



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

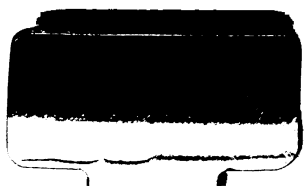
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



BCU – Lausanne



1094973987

Alliance des Arts.

BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

L'un des Directeurs de l'Alliance des Arts.

TOME TROISIÈME.

Suite du Théâtre-Français : Recueils manuscrits. — Recueils divers. — Théâtre de la cour. — Ballets. — Répertoires des Théâtres de Paris. — Théâtre burlesque. — Théâtres de société. — Proverbes dramatiques. — Théâtre d'éducation. — Pièces satiriques. — Pièces en patois. — Dialogues.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,
Rue Montmartre, 178.

1844

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE
DE M. DE SOLEINNE.

La vente du tome III commencera le 15 octobre prochain ;
Celle du tome V, le 4 novembre prochain ;
Celle du tome IV, le 2 décembre prochain.

On s'inscrit, pour les volumes suivants du Catalogue :
A L'ALLIANCE DES ARTS, rue Montmartre, n° 178 ;

Chez M. TECHENER, libraire, chargé de la vente ;

Chez M. de MAINDREVILLE, rue de Tournon, n° 17 ;

Et chez M. COUTURIER, avoué, à la Cour royale, rue des Petits-Champs,
n° 26.

L'administration de L'ALLIANCE DES ARTS se chargera de remplir
les commissions qu'on voudra bien lui adresser, moyennant un droit de
cinq pour cent sur le prix de l'adjudication.

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24. Batignolles.

Alliance des Arts.

BIBLIOTHÈQUE

DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

L'un des Directeurs de l'Alliance des Arts.

TOME TROISIÈME.

Suite du Théâtre Français : Recueils manuscrits. — Recueils divers. — Théâtre de la cour. — Ballets. — Répertoires des Théâtres de Paris. — Théâtre burlesque. — Théâtres de société. — Proverbes dramatiques. — Théâtre d'éducation. Pièces satiriques. — Pièces en patois. — Dialogues.

016
:82

— 1A 457/3 —

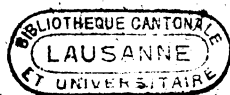
PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

1844





PRÉFACE.

Ce volume est certainement le plus intéressant du Catalogue de la Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, puisqu'il renferme la partie la moins connue du Théâtre français. Ce ne sont pas, il est vrai, de ces raretés signalées dans toutes les bibliographies et marquées aux prix courants des ventes célèbres ; raretés que les bibliophiles désirent et se disputent à l'envi dans ces mémorables batailles livrées au feu des enchères ; mais ce sont des raretés infiniment plus rares, sinon aussi précieuses, et telle brochure, qu'on adjugera pour quelques sous peut-être, mériterait, de même que les mystères et les farces de l'ancien Théâtre, la qualification d'introuvable.

De tous temps il s'est rencontré des amateurs fidèles et dévoués pour recueillir, pour conserver ces impressions gothiques qu'on recherche aujourd'hui avec tant de passion et qui sont les derniers restes d'éditions tirées à un si grand nombre d'exemplaires et si généralement répandues à l'époque où elles ont paru. Mais s'est-il toujours trouvé un maniaque, un curieux pour ramasser toutes les feuilles volantes que le Théâtre épargille autour de lui, comme ces oracles que la Sibylle écrivait sur des feuilles de chêne ? Si le hasard en a sauvé quelques-unes de la destruction, que deviendront-elles maintenant, qui les sauvera une seconde fois ?

Ces pièces en écritaux qu'on représentait dans les Foires, ces petites comédies qu'on jouait aux Boulevards, ces parades qu'on exécutait sur des tréteaux, ces divertissements qu'on donnait dans les cafés et dans les jardins publics, peut-on dire qu'il en est au monde d'autres exemplaires que ceux qui s'étaient réfugiés, pour ainsi dire, dans la bibliothèque de M. de Soleinne ? Dans cinquante ans existera-t-il un seul des programmes de spectacle qu'on distribuait chaque soir par tous les théâtres à deux ou trois mille exemplaires ? la Bibliothèque royale elle-même ne fait pas collection de ces imprimés, qui présentent pourtant un véritable intérêt par leur réunion. N'avons-nous pas vu vendre 1,500 fr. une suite de 1,500 placards politiques arrachés dans les rues pendant la Révolution ?

Les pièces imprimées ne sont pas encore les plus rares de celles qui remplissent ce volume (il y en a environ quinze mille cataloguées) ; les pièces manuscrites (il y en a environ deux mille) sont, en général, uniques et inédites. Quelle patience il a fallu pour rassembler cette immense quantité de manuscrits ! C'est un trésor amassé pièce à pièce par un avaré intelligent et infatigable. Découragé en présence de cet entassement de cahiers de papier jauni, qui demandaient à être feuilletés avec soin, nous nous préparions à les compter et à les annoncer seulement par le chiffre de leur nombre. M. Magnien, ce savant académicien, ce bibliothécaire universel, ce littérateur plein de goût et d'esprit, à qui nous devons un excellent livre sur les Origines du Théâtre, nous a décidé à citer au moins les titres de toutes ces pièces qui ne seront probablement jamais imprimées et qui n'en ont que plus d'importance pour l'histoire du Théâtre en France.

Ce volume s'ouvre donc par le grand Recueil de pièces manuscrites, en 17 portefeuilles, recueil qui aurait frappé d'étonnement Pont-de-Vesle et le duc de La Vallière : les archives de l'ancien Opéra-Comique, du Théâtre-Italien, du Théâtre-Molière, du Théâtre-sans-prétention, de l'Ambigu, de la Gaîté, etc., sont allées tomber dans ce vaste réservoir dramatique¹. Viennent ensuite les pièces manuscrites reliées, sorties des bibliothèques particulières, et cet autre recueil en 11 vol. in-fol., copié presque entièrement de la main de M. de Soleinne qui y avait fait entrer toutes les pièces imprimées qu'il ne pouvait pas se procurer, parce qu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire dans une bibliothèque publique.

Nous avons formé quelques Recueils par sujets, par types et par personnages dramatiques ; ces recueils, dont l'idée est bonne, ne sont pas toujours aussi complets que nous eussions pu les faire, car il ne fallait pas trop décompléter les Répertoires. Ceux-ci offrent presque une histoire chronologique des théâtres, qu'on ne trouve dans aucun ouvrage publié, histoire à laquelle M. Goizet travaille depuis dix ans avec une courageuse persévérance. Ces Répertoires, quelquefois considérables, puisque celui de l'Opéra comprend 720 pièces, et celui de tout le Théâtre-Français plus de 1,000, ont chacun leur valeur relative : le

¹ Ce recueil, décrit sous le n° 2060, sera mis sur table au prix de 1,200 fr. On ne le vendra par pièces et par portefeuilles que dans le cas où il n'y aurait pas d'enchères pour la totalité.

répertoire du Théâtre-Molière nous fait connaître l'époque révolutionnaire mieux que ne pourraient le faire des écrits historiques très-estimés ; le répertoire du Théâtre des Funambules se recommande seulement par son excessive rareté.

Après les Répertoires, le Théâtre burlesque, qui occupait une grande place dans les plaisirs du dix-huitième siècle : nos pères, qui nous valaient bien pour l'esprit, risaient de ces pièces facétieuses, égrillardes et grotesques, de ces parodies et de ces parades que personne maintenant ne daignerait apprendre par cœur, comme au bon temps du comte de Caylus, de Gueulette et de Collé. Nous sommes plus graves, et nous n'en valons pas mieux.

Le Théâtre de Société n'était pas la moindre gloire de la Bibliothèque de M. de Soleinne ; ce théâtre qui n'a laissé presque aucune trace dans les livres et qui avait cependant une existence si brillante avant la-Révolution, ce théâtre que les bibliographes ont complètement oublié ou ignoré et qui a jeté au vent la plupart de ses meilleures productions. On imprimait bien les spirituelles comédies qui se jouaient chez M^{lle} Dangeville, chez le comte de Montalembert, chez M. de Lagarde, chez M. de la Popelinière, chez MM^{les} Thévenin et Guimard, de l'Opéra, etc. ; mais on ne les imprimait que pour les joyeux élus de ces fêtes intimes, et ceux-ci s'en servaient pour allumer les bougies en vistant le soir leurs petites maisons. Ces pièces ont été glanées une à une, durant trente années, dans les tas de vieux papiers que les successions déversent journellement chez l'épicier.

Les Proverbes dramatiques et une partie du Théâtre d'éducation ne se recommandent pas au même titre ; mais ils sont dignes par la reliure de figurer au rang qu'on leur assigne dans cette vaste collection, à la fin des pièces de théâtre représentées ou faites pour l'être. Le Théâtre des collèges peut au moins être honoré de l'épithète de *rarissime*. N'est-il pas édifiant de voir les jésuites prêcher la comédie à leurs élèves et les moraliser avec des ballets ? Les jésuites, il faut le dire bien haut, étaient ainsi les instigateurs de ce goût général et passionné pour le théâtre que la société française aimait à cultiver alors dans l'intérêt des mœurs publiques.

Voici maintenant les merveilles de ce volume : Pièces satiriques, Pièces libres, Pièces en patois. Quant aux Pièces libres, n'en parlons pas, puisqu'elles n'existent plus qu'en nomenclature. Mais les pièces satiriques et les pièces en patois composent ici un ensemble de premier

choix. Leur rareté, enregistrée et constatée dans les bibliographies, résulte de leur genre même : les premières imprimées à petit nombre, en cachette, distribuées sous le manteau, se sont égarées la plupart ou anéanties ; les secondes, destinées originairement au peuple qui sait si mal garder les livres, ont été bientôt salies et déchirées par des mains d'artisans et de laboureurs : elles ne datent parfois que d'un demi-siècle, et déjà elles ne se trouvent plus que dans deux ou trois collections. M. de Soleinne avait, en ce genre, autant de richesses que les plus riches : cinq exemplaires différents de l'*Antiquité du Triomphe de Beziers*, ce volume qui ne s'est montré qu'à la vente du duc de La Vallière et qui est arrivé presque directement dans la collection de M. de Soleinne. Il n'y a qu'un exemplaire connu de *la Tasse*, et c'est M. de Soleinne qui le possède.

La magnifique et innombrable famille du Théâtre français est close par les Dialogues en prose et en vers, qui ne sont pas des pièces dramatiques, mais qui s'en rapprochent par la forme. Cette classe pourrait à elle seule faire un catalogue volumineux. M. de Soleinne a dû se borner, et il s'est contenté d'indiquer l'analogie qui rattache au Théâtre proprement dit les dialogues philosophiques, poétiques et politiques.

Espérons que la Bibliothèque du Roi, ce dépôt prodigieux de livres et de manuscrits, élevé par les générations et confié aux plus doctes représentants de nos académies, viendra encore prendre sa part de l'héritage de la Bibliothèque de M. de Soleinne et ne laissera pas se disperser irréparablement ces beaux recueils de pièces manuscrites, si précieuses pour l'étude de notre Théâtre pendant le dix-huitième siècle. Le Théâtre, répétons-le, est un miroir à mille facettes où sont peintes les mœurs, où se réfléchit la littérature d'une nation.

P. L. JACOB,
bibliophile.

f NOTE. Nous adressons ici nos remerciements à M. Gustave Brunet, de Bordeaux, qui a bien voulu nous communiquer d'excellentes notes pour les pièces en patois, qu'il connaît mieux que personne, et à M. Goizet, qui non-seulement nous a aidé à classer les recueils, mais encore qui nous a dévoilé une foule d'anonymes.

TABLE DU TROISIÈME VOLUME.

	Pages.
PRÉFACE.....	v

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE FEU M. DE SOLERINNE.

Première Partie.

OEUVRES DRAMATIQUES.

THÉÂTRE FRANÇAIS.

(Suite.)

RECUEILS DRAMATIQUES.

§ 2. Recueils manuscrits.....	1
§ 3. Collections, répertoires, choix, etc., de pièces de théâtre de différents genres.....	36
§ 4. Recueils factices, par noms propres, par sujets, par caractères et par types dramatiques.....	50

RÉPERTOIRES

DES DIFFÉRENTS THÉÂTRES CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

THÉÂTRE DE LA COUR.

§ 1. Ballets dansés, la plupart, par le roi, la reine, les princes, etc.....	79
§ 2. Spectacles de Versailles, Fontainebleau, Marly, Choisy, etc.....	96
THÉÂTRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.....	99
APPENDICE A L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.....	124

THÉÂTRE FRANÇAIS.

§ 1. Théâtre-Français de Molière.....	127
§ 2. Théâtre-Français du dix-huitième siècle.....	128
§ 3. Théâtre-Français de la rue Feydeau.....	138
§ 4. Théâtre-Français de la rue de Louvois.....	Ib.
§ 5. Théâtre des Variétés Amusantes.....	Ib.
§ 6. Théâtre-Français de la République.....	140
THÉÂTRE DE L'ODÉON.....	147

THÉÂTRE ITALIEN.

§ 1. Ancien Théâtre-Italien.....	150
§ 2. Nouveau Théâtre-Italien.....	156

	Pages.
Théâtre de la Foire.....	170
THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.....	182
THÉÂTRES D'UN ORDRE INFÉRIEUR.	
Théâtre des Elèves de l'Opéra.....	187
Théâtre des Beaujolais.....	Ib.
Théâtre Louvois.....	Ib.
Théâtre d'Emulation.....	188
Théâtre des Troubadours.....	Ib.
Théâtre des Nouveaux Troubadours.....	189
Théâtre-Français Comique et Lyrique.....	Ib.
Théâtre du Marais.....	190
Théâtre Molière.....	Ib.
Théâtre de la Cité.....	191
Théâtre des Variétés Amusantes (de Lazari).....	192
Théâtre National.....	193
Théâtre des Jeunes Artistes.....	Ib.
Théâtre des Jeunes Elèves de la rue de Thionville (Dauphine).....	194
Théâtre du Vaudeville.....	195
Théâtre des Variétés.....	201
Théâtre des Jeux Forains.....	206
Théâtre du Gymnase.....	207
Théâtre des Nouveautés.....	209
Théâtre du Palais-Royal.....	210
Théâtre de la Renaissance.....	213
Théâtre Nautique.....	Ib.
Ancien Théâtre de la Porte-Saint-Martin.....	214
Théâtre des Jeux Gymniques.....	Ib.
Théâtre de la Porte-Saint-Martin.....	215
Théâtre de la Gaité.....	218
Théâtre de l'Ambigu-Comique.....	224
Théâtre du Panorama-Dramatique.....	231
Théâtre du Cirque Olympique.....	Ib.
Théâtre des Folies Dramatiques.....	233
Théâtre de M. Comte.....	235
Théâtre du Gymnase des Enfants.....	236
Théâtre des Variétés Etrangères.....	237
Nouveau Théâtre Molière.....	238
Théâtre du Panthéon.....	Ib.
Théâtre Saint-Antoine.....	240
Théâtre Saint-Marcel.....	241
Théâtre du Luxembourg.....	242
Théâtres Séveste, ou de la banlieue de Paris.....	Ib.
Spectacle en machines, de Servandoni.....	Ib.
Théâtre de la Société Olympique.....	243
Théâtre des Funambules.....	Ib.
Théâtre de M ^{me} Saqui, ou des Délassements Comiques.....	Ib.
Théâtre des Petits Comédiens du Bois de Boulogne.....	244
Théâtres des Cafés.....	245
Théâtre du Cirque du Palais-Royal.....	Ib.

TABLE DU TROISIÈME VOLUME.

XI

Pages.

Théâtre de l'Ecole Dramatique.....	245
Théâtre du Boudoir des Muses.....	246

THÉÂTRE BURLESQUE.

Pièces burlesques, Parodies et Parades.	246
---	-----

THÉÂTRES DE SOCIÉTÉ.

§ 1. Pièces dramatiques de différents genres, représentées sur des théâtres de société à Paris, en province et à l'étranger.	254
§ 2. Pièces dramatiques de différents genres, relatives à des fêtes et à des événements publics	270
§ 3. Proverbes dramatiques.	273

THÉÂTRE D'EDUCATION.

§ 1. Théâtre des Collèges.	278
1. Collèges de Paris.	Ib.
2. Collèges des villes de France et de Belgique.	281
§ 2. Théâtre de la Jeunesse et des Maisons d'Education.	284
§ 3. Théâtre de l'Enfance.	387
PIÈCES SATIRIQUES.	293
PIÈCES LIBRES.	323

PIÈCES EN PATOIS DES DIFFÉRENTES PROVINCES.

§ 1. Provençal. Dialectes d'Aix, de Marseille, d'Arles, etc.	336
§ 2. Languedocien, gascon, agenais, béarnais et périgourdin.	345
§ 3. Poitevin.	354
§ 4. Dauphinois, forésien, auvergnat et savoyard.	356
§ 5. Dialectes de l'Île-de-France, bourguignon, messin, liégeois, rouchi et breton.	359
DIALOGUES.	362

FIN DE LA TABLE DU TOME TROISIÈME.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE FEU M. DE SOLEINNE.

PREMIÈRE PARTIE.

OEUVRES DRAMATIQUES.

THÉÂTRE FRANÇAIS.

RECUEILS DRAMATIQUES.

§ 2. *Recueils manuscrits.*

COLLECTION D'ENVIRON 1,000 PIÈCES DE THÉÂTRE MANUSCRITES, LA PLUS PART INÉDITES ET AUTOGRAPHES, REPRÉSENTÉES ET NON REPRÉSENTÉES, 18 PORTEFEUILLES IN-FOL.

3060. PREMIER PORTEFEUILLE. — Le Père rival, com. 5. pr. — Le Mari curieux, com. pr. (autogr.) — Le Solitaire, com. 3. pr. (aut., par l'auteur du *Père rival*, de l'*Embaras du choix*, du *Ballet du Rival bizarre*.) — Le Ballet du Rival bizarre, ou le Poète de campagne, com. pr. mêlée de chants et de danses. (aut.) — Le Villageois content, ou le Vœu accompli, com. pr., 1789. (aut.) — Alphonse, roi de Castille, dr. 3. v. (aut.) — La fausse Auberge, coméd. 2. pr. (correct. autog.) Repr. au Th. Ital., 1789. — La Beauté, com.-vaud. et ar. (aut.) — La double Ruse, ou le Bailli poussé à bout, com.-parade, 2. pr. et

ar. (aut.) — Philémon et Baucis, com. pr. avec divertiss. (aut.) — L'Esclave libre, ou le Nègre reconnaissant, com. pr. — Le Sourcier de Jouvence, com. pr. (aut.) — Deucalion et Pirrha, pant. hér.-com. (aut.) — Le Fourbe démasqué, com. 3. v. et ar. (aut.) — La Dinde de Périgord, com.-par. pr. (aut., par de Beaunoir.) — Le Globe d'amour, ou la Nouvelle Didon, com. 2. pr., mêlée de pantom., par M^{me} de Beaunoir, 1784. (aut.) Représ. Th. des Variétés amusantes. — Le Philosophe champêtre, com. 3. v. et ar. (aut., par l'auteur de *la Beauté*). — † Cadichon, ou la Bohémienne, pièce, pr. et vaud. (correct. aut., par Pujoux, 1792.) — Agricola Viala, pièce hér. et républ. 3. pr. — Arlequin Gusman Alfarache, com. ital. 5. avec des sc. franç., 1722. — L'Ancienne Comédie Italienne, com. pr. (aut.) — Le Négligent, com. pr., par la troupe italienne, 1721 (par Riccoboni père et Biancollelli, dit Dominique; corr. aut.) — † Le Philosophe prétendu, com. 3. v. (par Desfontaines; aut., et approb. de Marin, 1762.) Th. Ital. — Les Revenants, com. 3. v. (aut., et pagination de la main de Crébillon). — Le Serment inutile, com. 3. v. (corr. aut.) — La Sicilienne, ou l'Opérateur de Messine, demi-op. bouffon, 2. — Le Conte de fées, com. v., par Romagnesi et Riccoboni, 1735. Th. Ital. — Les Deux Amies, ou le Vieux Garçon (ou le Vieux coquet), com. 3. v. et ar., par Ant. Bret (aut., et approb. sign. de Crébillon, 1761.) Th. Ital. — La Félicité, com. v. avec divert. (correct. aut., et approb. sig. de Crébillon, 1746.) Th. Italien. — La Fausse inconstance, com. 3. pr., par Beauchamps. (aut.) Th. Ital., 1731. — Les Italiens à Maroc, com. 2. v. et ar., et les Extrêmes, com. v. (Incompl.) — La Force des premières inclinations, com. 3. pr., 1730. (aut.) — † Le Dépit généreux, op.-com. 2. v. (par Anseaume et Quétant; cor. aut., et approb. sign. de Crébillon, 1761.) Th. Ital. — Lysimachus, frag. 5. v. (par le père de La Rue). — Momus directeur de spectacle, prol. pr. et vaud. (aut., par Maillé de Marencourt). Pour l'ouverture du th. des Beaujolais, 23 oct. 1784. — Soliman II, ou les Sultanes, com. de Favart, mise en chant, parodies sur des vaud. (par Beaunoir; aut.) Th. des Elèves de la rue de Thionville, 1800. — Mercure en ville, ou l'Amour en campagne, amphigouri, 2. pr. (aut.) — La

¹ La croix † placée avant une pièce sert à indiquer que la pièce est imprimée. Les noms des auteurs qu'on a pu découvrir, et qui ne se trouvent pas sur les manuscrits, sont entre parenthèses. On a désigné autant qu'on l'a pu les théâtres sur lesquels les pièces ont été représentées; enfin on a considéré comme autographes celles qui portent les caractères d'un original, les corrections, les tâtonnements de l'auteur, etc.

Suivante désintéressée, com. pr. (par Audierne). Th. Fr., 1739. — Les Captifs français, ou Julie et Saint-Vas, com. pr. (aut.) — La Bagatelle, ou Sancho Pansagouverneur, pièce, 2. pr. et ar. avec prol., 1727 (aut., par Thierry). Th. de la Foire, 1727. — L'Heureuse journée, ou le Retour d'ambassade, com. 2. pr., par Le-Granger. (aut.) — Le Marié égaré, com. pr. (aut., par Audierne). Th. Fr., 1739. — Les Ruses amoureuses, ou le Valet utile (ci-devant la *Fille à marier*), com. pr. (aut., et approb. sign. de Suard, 1781.)

3061. DEUXIÈME PORTEFEUILLE. — † La Brebis entre deux loups, coméd. prov. pr. (autogr., par J.-J.-C. Renout, et approb. de Suard, 1783). Théât. des Variétés amusantes. — Le Prince berger, pastor. pr. et ar., mus. de J. Feizeau. (aut.) — Le Poltron devenu brave, com. pr. (aut.) — L'Alchimiste, ou la Palengenesie, op.-bouff. 3. v., par Lutaine, 1789. (aut.) Th. des Beaujolais. — Les Rivaux réunis, com. pr., par M^{lle} Parigot, 1783. (aut.) — Basile, com. 2. pr. (aut.) — La Chose impossible, com. pr. (aut., par Beaunoir.) Th. de la Galté, 1763. — La Grotte de Trophonius, op.-com. 3. v., imité de l'ital., par Moline, mus. de Salieri. (aut.) — Asgill, pant. hér. 3., par R. de M***. — Charlemagne au château de Clérancy, op. v. (par Dieulafoy ; joué à la Société olympique, dans une fête donnée par Mural). — Selico, ou la Tendresse filiale, mél. 3. pr. — Le Pont-aux-Biches et l'Arche-Marion, op. poissard, mél. de vaud. — L'Heureux malgré lui, com. 3. pr. (aut.) — Restons dans notre état, com. pr. — Les Cheveux, com. pr. mél. de chant, par Ch.-Jac. Guillemain. — Tragédie sainte de la parabole des Vierges sages et folles de l'Evangile, myst. v., 1767. — L'Eclipse, com. pr. (aut.) — L'Amant bien venu, ou les Deux Sœurs rivales, com. pr. — Le Mandarin, com. chinoise, 2. pr. et ar., par Moline, mus. de Gluck. — Amélie, trag. lyr. 5. v. — Sacchini aux Champs-Elysées, pant. dial. (aut.) — Les Rivaux sans le savoir, ou le Triomphe de l'amitié, com. 2. pr. — Petite pièce poissarde, pr. — La Nouvelle parvenue, pièce com. 2. pr. (Ce doit être la première Angot, par Eve ; Th. de la Galté, 1795.) — † L'Ambigu tragique, parod. v., représ. à Lille, 1778. — La Dame bienfaisante, ou l'Enfant de la Providence, pièce morale, 3. pr. (aut.) — L'Avare et la Coquette, com. pr. (aut.), par l'auteur de *la Dame bienfaisante*. — Petite pièce comique pour la fête de M.... (aut.), par le même auteur. — Lucrèce, ou Rome libre, trag. 5. v. — † Almanzor, trag. 5. v., 1770 (par Vieillard-Boismartin et Decroix). —

Le Crime de l'amour, dr. 3. v. (par Baudoux; aut.)—Le Porteur d'eau de l'Arche-Marion, com.-vaud. 2., par Ch.-J. Guillemain, 1799. Th. des Jeunes-Elèves du boulevard. — Daphnis, pastor.-interm. v., par H.-E. Jongla de Parasa, de l'Acad. des Jeux floraux, 1764. — Orphée aux Enfers, trag.-pastor. et lyr. 5. v., par le même. — Le Morvendeau, pièce, 5. pr. (aut., par L. Boucheret, ecclésiastique, 1813.) — L'Intrigue de province, ou l'Auteur sifflé, pièce, 3. pr. et ar. (aut., par M^{me} Clément.)—Adrien, trag. imit. de Métastase, 5. v. — Richard III, ou l'Union des deux Roses, trag. 5. v. — † Pirithoüs, trag. lyr. 5. v., par de La Serre, remise avec des changem. (aut.) Repr. à l'Opéra, 1723. — Le Gouverneur, com. 5. v. (aut.) — Les Prêtres et les Rois, ou les Français dans l'Inde, pièce, 3. v. lib., par Lombard de Langres. Th. National, 1793. — La Noce interrompue, com. 2. pr. et ar., par Desfaucherets. (corr. aut.) — L'Antichambre, ou les Valets entre eux, op.-bouffon (par Dupaty. C'est la première version de *Picaros et Diégo*; représ. à Feydeau, le 27 février 1802, et défendue le lendemain; non impr. sous cette forme). — Le Faux bienfaisant, com. 3. v. (aut., et approb. sig. de Pils). — Le Filou, com.-prov. de société, 3. pr. — Les Vieux Pensionnaires, com. pr. (aut.) — Conaxa, ou l'Ingratitude punie, dr. 3. v., pour servir d'intermède à la trag. d'Eliodore et d'Archigalle, qui sera représentée dans le collège des Jésuites de Rennes. (Copie aut. de M. de Soleinne. Programme de la pièce du jésuite P.... : *Conaxa, ou les Gendres dupés*, com. 3. v., dont le manuscrit est à la Bibliothèque du Roi, impr. 1812 et repr. la même année à l'Odéon.) — Le Quatrain, ou la Fête du poète, com. v., par J.-J. Palard fils. — La Pièce en répétition, com. 3. pr., par Roger et Desfaucherets. (Avec des fragm. du manus. autog.) Th. de l'Odéon, 1801. — La Petite Maison, op.-com. 3. — Les Infortunes de Criquef, ou le Double Pardon, com. pr. — L'Amant en tutelle, com. 3. v., par Lavalette. (aut.) Th.-Français, 1735.

3062. TROISIÈME PORTEFEUILLE. — Noëmi, dr. lyr. 3., par Bénaben. — Les Constipés d'Asnières, ou la Découverte de l'émétique, parade tragi-comique, par T. Thibaut, 1840. — Le Valet astrologue, com. pr., par Grandval père; Rouen, 1710 (représentée à Rouen en 1697). — † Zaire, parod. de la trag. de Voltaire, v. (par Biancolelli, Ricconi fils et Romagnési; repr. au Th. Italien, 1732, impr. sous le titre de *les Enfants trouvés, ou le Sultan poli par l'amour*). — Les Rendez-vous surpris, op.-com. v. — Le

Coq-à-la-Nax, trag. amphigourique, 5. v., par Mathias Gali, poète hibernois; Amiens, 1748. (aut.)—L'Argent fait tout, ou la Vanité punie, com. 2. pr. (approb. de Suard, 1778).—Le Dindon rôti, trag. amphig. v. (aut., par Fonpré de Fracansalle). Th. des Variétés amusantes, 1780.—Le Nottaire extrauaguant, tragi-com. pr. (aut.)—La Chasse ridicule, com. pr.—Lucete, op.-com., par J.-F. D., mus de Feyzeau.—Les Amours du boccage, pastor. pr., mêlée de danses.—Qui perd gagne, prov.-vaud.—Le Zèle imprudent, ou Crispin commissaire, com. v.—Les Deux Usuriers, com. 2. v., 1784.—Le Maquignon dupé, battu et content, com. pr.—Le Vieillard supplanté, petite com. v., par A..... (ami de Malezieux; pour le Th. de la duchesse du Maine, à Sceaux).—L'Inconstant, com. 3. pr. (aut., par M^{lle} Barbier?)—La Capricieuse, com. v., par la même. (aut.)—La Barbe-bleue, trag. amphig. v.—L'École de l'amour, com. pr.—L'Oncle et le Neveu rivaux, com. pr., par R. M., 1790.—Rosette, com. 3. pr. (aut.)—Polichinelle lazziste, com. 3. pr.—Le Bal bourgeois, com. pr.—Les Deux Frères, com. pr.—Abdelasis, com. 3. v. lib., avec divert.—La Coquette, com. pr.—Le Médecin grec, ou Léandre charlatan, com. pr. (aut.)—Le Combat de Scaramouche et d'Arlequin, com. pr. (aut.)—La Chasse, op.-ball. 3. v.—Le Médecin dupé, ou l'Heureux testament, op.-com. pr. et ar.—L'Heureux jour, ou le 19 mars, com. mêl. de vaud., par Longchamps.—La Bergère de Grèce, ou Cupidon incognito, pièce anacréont. 2. pr., par Bourgoigne.—La Veufve (ou l'Escole des veufves), com. pr. (aut., par Valois d'Orville). Th. de la Foire, 1738.—Ce qu'on voit rarement, pièce épisod. pr. (aut., et aprob. de Suard, 1782).—La Novellomanie, pièce, pr. (aut.)—Ce qui vient de la flûte s'en retourne au tambour, op.-com. 2. avec divert., 1761 (aut., par Beaunoir). Th. de la Gatté, 1774.—Le Savetier politique, pièce, pr. (aut.)—Eurypile, ball.-pant. 2., par D.-L.-B.—Le Père aveugle, com. 2. pr., par Armand Charlemagne. (aut.) Th. de la Cité, 1793.—Pauline, ou le Triomphe de la vertu chrétienne, pièce morale, 3.—Numa Pompilius, trag. lyr. 5. v. (aut.)—Fête pour M^{me} la princesse de Conflans, pr. et vaud. (aut.)—La Pantominomanie, com. pr.—La Limonadière, ou les Cabinets à louer, com. pr. (aut.)—La Courtisane amoureuse, com. pr.—† Le Ballet des fées, 3 entrées, v. (aut., par Lamotte-Houdard, 1754).—† La Foire Saint-Ovide, ambigu mêlé de prose, de vers, de chants et de danse (aut., incomplet).—Attilius Regulus, dr. 3. v., imit. de Metastase; daté de Bastia, an VIII

de la Rép. (aut.) — Herved, ou le Philosophe heureux, com. 5. v. (aut.) — † Callirhoé, trag. lyr. 5. v., par Roy ; avec les airs. Acad. roy. de mus., 1712. — Le Jugement de Paris et la Foire des amours, op.-com. 2. pr. et vaud. (par d'Orneval, 1718). — Darius, trag. 5. v. — L'Esprit, ou le Revenant de la rue des Petits Champs, farce bouff. (par de Beaunoir, aut.) Th. de la Galté, 1776. — L'Enlèvement de Proserpine, ou Arlequin bouffon des enfers, com. 3. pr. (par Destival de Brabant). Th. de la Galté, 1786. — La Baignoire, op.-com. v. (par Landrin). Th. de l'Ambigu, 1773.

3063. QUATRIÈME PORTEFEUILLE. — Arlequin cru fille, divertissement pour l'Ambigu-Comique (par Moline ; autog., et approb. sign. de Crébillon fils, 1775). — Arétaphile, ou la Liberté des Lybiens, trag. 3. v. lib. — Le Retour des Plaisirs, op. v., dédié au duc d'Arenberg, au jour de son entrée solennelle en son gouvernement de Mons. (Par G. D. Boussu). — Borée et Orythie, bp. v. — Le festin de Pierre, com. de Molière, mise en uaux de uille (sic), par M. de St.-A. (Letellier). Représ. par les troupes des sieurs Octave et Dolet à la Foire-St.-Germain, en 1714. — Le Retour de la paix, com. v. lib. et ar. (par Albaret, 1814, aut.) — La Création, oratorio trad. de l'alle. et mis en vers franç. par Desrioux, mus. d'Haydn. — Le Buffet mystérieux, com. 5. en vers aisés (sic). — Qui terre a, guerre a, prov. v. — Le Marchand ridicule, op.-com. repr. à la Foire-St.-Germain, 1708 (aut., attrib. à Regnard). — La Mère indécise, com. 3. v., par de Lutaine, 1789. Th. des Beaujolais. — Le Jugement de Paris, mél. et ball. pantom. pr., par Moline (aut., et appr. sign. de Suard, 1779). Th. des Var. amusantes. — Le Sabat de village (ou le Fanfaron moqué), com. 2 pr. — L'Apothéose d'Arlequin, com. ital. 3. pr. — L'Incertain, ou l'Embarras du choix, com. v. (corr. aut.) — Les bons Villageois, ou les Domestiques de Paris de retour dans leur pays, com. 3. pr., par D. N., 1768. — Le Café de la Foire, com. pr. — La Pièce à tout le monde, com. pr. — Les Nobles de Milan ; op.-com. 2. pr. et ar. — Les Jardiniers rivaux, ou Rosette et Justin, op.-com. 2. pr. et ar. — Les Jardiniers, ou la Tromperie villageoise, pièce en vaud. (corr. aut.) — Les Revenants de village, ou les Morts qui se volent, com. pr., par Dorvigny. Th. de l'Ambigu. — Les Nobles de Milan, ou l'Armormanie, com. pr. (Même pièce que l'op.-com. ci-dessus, sous le même titre, n° 19) — † Aline, reine de Golconde, com. lyr. 3. pr. et ar., par Favières. (aut.) — Arlequin marchand de poupées, ou le

Pygmalion moderne, com. pr. (Approb. sign. de Suard, 1775.) — L'Enlèvement, ou le Libertin corrigé, com. 2. pr. — Le Mariage par accommodement, com. 3. pr. — La Nouvelle maison à achalander, ou Momus architecte, com. pr., par Dorvigny. — Le Poupon, parade, représ. aux Variétés amusantes. (Par Dorvigny). — La Battelière de Grandville, com. pr. avec spectacle et divert. (Appr. sign. de Suard, 1781.) — Les deux Servantes rivales, com. 3. pr. mêl. de chants, musique de Trajetta. — L'Insultre, ou Thomas Pointu, pièce, pr. — L'Epreuve délicate, com. 3. v., par Grouvelle, 1785. Représ. au Th. Français (aut., et approb. sign. de Suard). — La Ruse des femmes, ou les Qui-proquos, com. 2. pr. — L'Inventaire, com. pr. (aut.) — Claudine, com. 3. pr. et ar. (aut.) — Les Tableaux, com. pr., par J. B. C. D. E. C. (Carrière Doism?) 1746. — Edouard I^{er}, trag. 5. v. — Hercule à Troie, ball. allég. v. — L'Education, com. 3. v. par Néel, professeur de rhétorique à Lille, 1775. (Copie aut. de M. de Soleinne.) — Divertissement préparé pour le roi, ou Voyage de Chantilly, 1724, par Lesage et d'Orneval. (Cop. aut. du même.) — Le Procureur dupesans le savoir, op.-com. v. et vaud. (Cop. aut. du même, d'après la partition en musique trouvée dans les papiers de Rameau.) — † Les trois Commères, pièce, 3. pr. avec prol., 1723, par Lesage (Piron) et d'Orneval (Cop. aut. du même.) — Linus, trag. lyr. 3. v., par de Labruère, mus. de Rameau, et quelq. fragments d'autres opéras du même. (Cop. aut. du même.) — † Le Juge, com. 3. pr.; un Législateur, com. 3. pr., par Eugène Sue. (aut.)

3064. CINQUIÈME PORTEFEUILLE. — Les Vingt-deux Infortunés d'Arlequin, pièce ital. pr., de la composition de Goldony, pensonnier (*sic*) du roi. — Les Métamorphoses d'Arlequin, sujet ital. 3., orné de machines, de changements et de deux ballets. (Par Goldoni.) Th. Ital., 1758. — La Bague magique, com. ital. 3. pr. (aut., par Goldoni.) Th. Ital., 1770. — Le Prix de l'Amour, ou la Fête du Village, op.-com., 2. pr. et ar., 1790. — Les Etrennes de la Liberté, op., pr. et ar., par Bousse. — Qui a bon voisin a bon matin, com. pr. (par Marsollier?) — Polichinel auteur, acteur et directeur de troupe, parade. — Catherine Theos, ou la soi-disante Mère de Dieu, pièce en v. et en 2 a., à l'ordre du jour, par Fonpré, 1794. (aut.) Th. Patriotique. — Le Déménagement de l'Armée catholique, apostholique (*sic*) et romainé, pièce patriot., 2. v., avec l'Offrande à la Liberté, 1794, par le cit. Fonpré. (aut.) — Les Janots

(sic) enrégimentés, ou le Régiment des Jeanols (sic), pièce, pr. — La Liberté aux Boulevards, com. nation. et allég. pr. (aut.) — Le Mausolée de M. de Mirabeau, interm. pr., mêlé de chant. — Le Génie national, ou l'Instruction publique, pièce hér.-com., pr. et vaud. (aut., par Fabre d'Olivet). Th. Patriotique. — Le Génie de la Nation (ou les Moralités Pittoresques), pantom. mêl. de vaud. (Même pièce que la précédente, avec beaucoup de changements qui la rendent révolutionnaire, de royaliste qu'elle était.) — Le Port de Morlaix, pantom. dial., pr. et ar., par M^{me} L..... — † Le Quatorze juillet (sic) 1789, fait histor., v., par d'Olivet. Avec des changements analogues aux circonstances. (aut.) — † Le Quatorze de juillet 1789, fait histor., v. (Même pièce, avec d'autres changements.) Th. Patriot., 1790. — Les Deux Gageures, pantom. dial., pr. — Drolichon, trag. burlesque, v., parodie de *Coriolan*, 1787. (aut.) — Colin-Maillard, comiparodie de *Tarare*, 2. v., par M...., A.... (aut., et permis d'imprimer sign. de Crosne, 1787). — L'Aventure unique, com.-par., pr. (aut., et approb. sign. de Suard, 1786). — Les Plaisirs des Eaux, parade en vaud. (aut.) — Arlequin Md de Modes à la Foire, com.-parade, pr. — La Pierre philosophale, ou Arlequin cabaliste, com.-parade, pr. (aut.) — L'Amant barbier, scène en 1 a. pr., par Delisle, 1772. — Le Départ de l'Enfant prodigue, com.-parade, 3. pr. et v., par le S. Vienne, pour être reprs. sur le théâtre des Associers (sic), 1780. — L'Escamoteuse, parade, pr. — La Fille difficile à marier, pièce poissarde, pr. — Le Bailly Soldat, ou la Paysanne dupée, op. 2. pr. et ar. — Plus de peur que de mal, ou l'Heureux accident, pièce, 2. v. lib. — Les Dédits rompus, com. mêl. d'ar. (aut.) — Le Tuteur généreux, com. v. — Le Barbier de Sévillè, ou la Précaution inutile, com. lyr. 5. v., par Moline. Th. Ital., 1793. — Laus et Lydie, conte moral de Marmontel mis en action, 5. pr. — Le Mari à la mode, ou la Méprise favorable, com. pr. — Le Calife Arbroûn, com. pr. (aut.) — L'Amant vainqueur de ses projets, pièce, 3. pr. — L'Impromptu militaire, ou le Mariage en pays conquis, com. pr. — Le Faux Fabuliste réconcilié avec Esope, com. pr., 1783. — Julie, com. v. — Le Neveu déshérité, com. pr. — La Rusée Fermière, com. pr. (aut.) — Le Fou lié, ou Don Quichotte, com. en vaud. — Les Deux Amarinthes, ou les Ruses de l'Amour, com. v., 1790. — Daphnis et Glicère, pastor., pr. et ar., par Blanquet, commis des fermes du roi, 1787. — Le Jardinier de Vincennes, pièce pr., par Fonpré, 1782. (aut.) — La Mère rivale, com. pr. — Encore un Savoyard, com. mêl. de chant.

— L'Amant constant, ou les Rencontres imprévues, com. 2. pr. (aut.) — Le Riche Laboureur, ou le Paysan Philosophe, pièce, 3., ornée de mus. et de danse, imit. de l'espagn., 1789, par P.... P.....y. (Pompigny ?) — Le Mariage de Perette, com.-prov., pr. et ar., par D. L. M. — La Nuit aux Intrigues, com. 3. pr. et vaud. (aut.) — Les Promesses par arrangement, ou les Projets mal concertés, com. pr. et ar. — La Colonie, ou l'Isle des Roses, com.-féerie, 3. pr. et chants. — Les Deux Cousines rivales sans le savoir, pièce, 2. pr. mêl. de chant, 1787. — Le Consentement subtilisé, com. pr. et ar.

3065. SIXIÈME PORTEFEUILLE. — Les trois Talens, com. pr. (aut.) — Le Capucin confident sans le savoir, com. 3. v. (par Chevallier de Vardaigne). — Floribert, ou le Seigneur paysan, com. v. — Le Payeur anglais, com. 2. v. (aut.) — Edgard, roi d'Angleterre, com. hér. 4. v. et ar. (aut., et approb. sign. de Suard, 1789.) — † Le Gâteau des rois, divert. allég. à spectacle, v. (aut., par Plancher Valcour). — La Reprise de Toulon (ou les Patriotes provençaux), fait histor. 2. pr. et vaud., par le cit. Bellement. (aut.) — Le Combat magique, pièce, v., chansons et pr., pour le Th. du sieur Nicolet. — Victor et Julie, com. 3. pr. et ar. (aut.) — L'Amante indiscrette, ou l'Amant repoussé, fait histor. 2. pr. et chants, par Bouthiot et Lacoche. — Artulphe, sire de Moncal, ou le Pélerin, com. hér. 2. pr. à spectacle. — Les Héros français, ou la Fuite des Autrichiens (ou le Siège de Lille), trait histor. 2. pr. et vaud. (aut., et approb. sign. Grandidier, 1793). — La Soupe de vendangeurs, ou le Méchant puni, op.-com. (aut., et approb. sign. de Crébillon fils, 1775). — La Déroute du savetier, pièce, pr., 1782. — Le Savetier grossoyeur, parade, 2. pr., par Nicolet jeune. (aut.) — Les Quatorze cents livres, ou le Cabaretier de Vaugirard, petite pièce, farce com., vaud. — Les deux Nicodème, folie, pr. et vaud. — Les Jambons, farce, pr., 1783. — Le Tribunal de la folie, com. pr. — Le Marchand philosophe, satire dramat. v. (aut., et appr. sign. de Suard, 1790). — Isabelle, femme de Cassandre, parade, pr. — La Perruque du médecin, com.-fol. pr. (aut.) — Les Accidens imprévus et le Jugement favorable, com. parade, pr. — Le Bavard dangereux, ou la mauvaise Langue, com. 3. pr. (aut.) — La Mariée de Poissy, com. parade, pr. — La Boutique des poètes, com. pr. — Les trois Cousines, ou les Coquettes démasquées, com. parade, pr. (aut.) — L'Opératrice de Passy, ou l'heureuse Folie, com.-par. pr. — Le Déménagement du curé, fait

histor. pr. et vaud. — Les heureux Voyages, com. pr. et ar. — La Jalousie réciproque, ou la Suivante-Valet et le Valet-Suivante, com. pr. et vaud. — L'heureux Retour, com. pr. et ar., suiv. d'une Fête patriotique. — Le Fanfaron moqué, ou le Sabat de Village, com. 2. pr. — Guillot et Collette, ou le Printemps, com. 2. pr. et vaud. — La Vallée de Shendandoab en Virginie, com. pr. et vaud. — Le Bailli dupé, com. 3. pr. et v. (Approb. sign. de Suard, 1784). — La Vertu est estimable partout, ou la Gageure des recruteurs, com. pr. et vaud. — Les Partages, com. pr., par Albaret. (aut.) — L'Amant magnétiseur, com. pr. et vaud. — La Fête constitutionnelle (ou Patriotique) de la France, ou la Fédération d'un grand Empire, com. 2. pr. et v., sur la mus. de *Richard, Cœur-de-Lion*. Rouen, 1791. — Thérèse, ou le Bonheur inattendu, fait histor. v. (Appr. sign. de Suard, 1787). — Les Diseuses de bonne-aventure, com. 3. pr. (Plan de la pièce.) — Le Provincial crédule, farce-parade, pr. (aut.) — Julien et Thérèse, com. pr. et coupl. — Esope au Palais-Royal, ou Entendre et Ecouter sont deux. Joué en société le 14 août 1782; prov. pr. et v. — Les Amours de Mathurin et Jeannette, com. pr. et ar. Donnée au Th. des Associés. — Alexis et Colette, ou Tout sert l'amour, com. pr. et chants. — Jannette et Lycas, ou les Cœurs généreux, com. 2. pr. et vaud. — Arlequin Enfant, Statue et Perroquet, sujet ital. 3. Repr. en 1716. — Le comte de Bon-manie, ou les Lutteurs modernes, com. pr., par P. V. L. dit Duverneuil, citoy. de Toulouse. — Sophie, pièce, 2. pr. — Les Prudes indiscrettes, ou les Deux grandes Sœurs, pièce, pr., par P. — Les Amans unis, com. pr. et chants. — Le Marin, com. pr. — Le Compliment de clôture, par M.... — Le Bailli de village, ou l'heureuse Arrivée, com. pr. et ar., 1786.

3066. SEPTIÈME PORTEFEUILLE. — Abely et Mélenide, ou la Réclamation de l'amour, pièce, 2. pr. — La Déroute de l'armée de Cobourg, ou les Environs de Charleroi, fait histor. vaud., par Bellement. (aut.) — Les Effets du premier sommeil, fait hist. pr. — La Journée de Charles V, pièce hér. et nation. (par Plancher-Valcour; aprob. sign. de Suard, 1790). Th. des Délassements. — Sinadab, ou la Leçon des pères, pant. dialog. 3. v., 1786. — Le Retour des Fédérés, ou Ça ira, pièce patriot. 2. avec chants. — Plus de bonheur que de science, parad. pr. (aut.) — La Femme retrouvée, ou Cassandre mari sans le savoir, com. 3. pr. — Ce n'est pas le tout que des choux, ou l'Avocat de Bourges, com. pr. (aut.) — Le Prêteur à la petite semaine, parad. pr. (par Plancher-

Valcour). Th. des Délassements, 1788. — Le Bailli imbécille, ou le Clocher au milieu du village, com. pr. — Les Amours de Félix et de Babel, com.-farce, pr. — Le Tableau parlant, com.-par. v. — Grugelout, ou le Clerc amoureux, com. pr. — Arlequin bohémienne, ou la Gailloté engravée, parod.-vaud. 2. — Les Hochets, vaud. 2. (par Camimaille-Saint-Aubin). Th. Sans Prétention, 1790. — Les Cousins et cousines, com.-vaud. 5., parod. des *Danaïdes*. — Le Verrou, ou Janot dupe de son amour, com.-vaud. — Arlequin aubergiste (*sic*), soldat et juge, ou l'Amant perdu et retrouvé, com. pr. prise des Scén. détachées du Th. Ital., par le S^r Vienne, farceur au boulevard (*sic*), 1777. (aut.) — Janot enrolé, farce mêl. de chant. — Le Fagotier mis à l'épreuve, ou les Honneurs changent les mœurs, com. pr. — Le Mari toujours maître, past. 3. pr. — Le Triomphe de la générosité, ou l'Héroïsme national, fait hist. mêl. d'ar. — Durval, ou la Vertu récompensée, com. 3. pr., par M...., grenadier au rég. royal de Roussillon. — La Soirée villageoise, divert.-vaud. pr. — Eugénie, ou la Fausse aventurière, pièce vaud. 2., remise au théâtre avec des changem. par Bartholomé, 1787. — Un peu d'aide fait grand bien, com.-vaud. 2. (par Dorvigny). Th. Sans-Prétention, 1790. — La Ruse inattendue, divert.-vaud. (aut.) — Divertissement pour la fête de M. Cochet, past. v. — Le Vieillard et la jeunesse de Fiscei, fait civ. 2. pr. et ar. (aut.) — Les deux Jeannots, pièce, vaud. et ar. — Agathe et Colin, ou l'Amour désintéressé, com. 3. pr. v. et vaud. — La Déesse du temps, com. pr. et vaud. — L'Amphitriomanie, ou le Faux baron de Guer Martin, com. 3. pr. mêl. de chant, par Cuinniet, ancien volontaire de la marine, 1789. — Alexandre et Diogène, com. pr. mêl. de coupl. — Lise et Colin, pièce, pr. et vaud. (par Bartholomé), 1786. (Approb. sign. de Suard.) — La même pièce, toute différente, 1790. — La même, avec de nouveaux changements, 1792. — La même, avec d'autres changements, 1793. — Zélamire la huronne, la sauvage, com. 2. v., 1786. — L'Amant timide, com. 3. v. (corr. aut.) — Le Mariage par force, ou le Danger de l'absence, com. pr. (aut., par Fuzelier?) — L'Heureux moment, interm. pour le compliment d'ouverture du Th. des Associés, 1786. — Le Prisonnier français, com. 3. pr., avec évolutions milit. — Le Goutteux, com. pr., 1788. — L'Escalade du matin, com. pr. — Michel Morin, trag.-com. v. (aut., et réception de la pièce par Sallé). — L'Avantageux corrigé, ou le Mariage par défil, com. 2. pr. — Pygmalion amoureux de son modèle, com. tout en vaud. — La Cou-

ronne civique, ou les Vertus du peuple, com.-vaud., par Moithey et Bellement. — La Femme tartuffe, com. v., par MM..... — Les Deux Rendez-vous nocturnes, ou les Amants réunis, pièce 3. pr. — La Dame soufflée, ou Qui quitte la partie la perd, com.-vaud. 2., par le citoyen Briois. — Makin dans l'isle de Madère, com. 3. pr., mêl. d'ar. (aut., par Grainville). Th. Sans-Prétention, 1790.

3067. HUITIÈME PORTEFEUILLE. — Les Deux Pères, com. pr., par S. M. (aut.) — Les Conspirateurs dévoilés par les Sans-Culottes, com. 2. pr., par le citoyen Deshais. (Fouques Deshayes, dit Desfontaines ?) — L'Esprit aérien, ou la Petite Sylphide, com. pr. vaud. — Les Deux Frères, ou le Rival comme il y en a peu, com. 3. pr., par C... — L'Homme ruiné et cocu, ou la Femme renfermée au couvent, dr. v., par Joanne Petré Maria D.... — Livie et Séjan, trag. 3. v., 1788. (aut.) — L'Usurier confondu, dr. 3. pr., 1785. — Le Parricide, trag. 5. v. (aut.) — † Caius Gracchus, trag. 3. v., par Marie-Joseph Chénier. — Adélaïde, ou l'Heureux Coupable, dr. 3. pr., par la citoyenne Fleury, 1794. (aut.) — Les Amours fortunés, ou Aloyau et Maritorne, trag. burl. 3. v. — Saint-Preux et Julie d'Etanges, dr. 3. v. — Cléomène et Amphares, ou la Couronne abdiquée, trag. 3. v., au Th. des Sans-Culottes (aut., et approb. sign. de Carra, an II). — Othello, ou le More de Venise, trag. de Shakspeare, 5. pr.; trad. et arrangée par Lerigot. — † Chacun son métier, com. pr. (aut., par Dorvigny). Th. des Var. amusantes. — Le Panthéon français, ou la Désertion des Champs-Élysées, pièce, pr. — L'Année bien commencée, com. pr. (aut.), 1783, par B. h. d. m. R. S. M. A. P. — Le Rival généreux, com. 3. pr. — Le Quiproquo, ou l'Engourdi, com. pr. (aut.) — L'Homme vertueux, ou les Heureuses rencontres, com. 2. pr. (Approb. sign. de Suard, 1788.) — Le Pari singulier, ou Voilà comme ça s'enfile, com. 2. pr., par de S.... Ev....., 1785. — Les Dangers de l'erreur, ou la Réunion par hasard, com. pr. — Les Amours de Mathurin et Babel, com. pr. — Le Provincial dupé, ou Prisse à Paris, fait hist., pr. (par Boussernard de Soubreville.) — La Force de l'amitié, com. pr. (corr. aut.) — La Veuve de Fontenai, com. 2. pr. — La Revanche, ou la suite de la Veuve de Fontenai, com. pr. — Jean Bart, com. 2. pr., par l'auteur des numéros qui paraissent sous ce titre. — Les Dangers du métier, ou le Vendeur d'argent, com. pr. (aut.) — Le Parisien de Rouen, com. pr., par S.... — L'Isle des Pêcheurs, ou Jérôme et Zauraa, com. 2. pr. — La Statue

merveilleuse, pièce mël. de féerie, pr. — Jérôme et Javotte, ou le Triple mariage, com. pr. mël. de chansons. — † Le Soldat généreux, ou la Fuite du maréchal-des-logis, com. pr., par Jouffroy. — Le Cabaret, com. pr. — Le Cadenat, com. pr. mël. d'ar. — † Le Verre d'eau, com. pr. (aut., par Plancher-Valcour.) Th. des Délassements. — La Philosphomanie, com. 3. pr. — Le Héros de quatorze ans dans la Vendée, com. pr. — L'Irrésolu, com. 4. pr., par Martin. (aut.) — Les Deux Frères, com. 3. pr. — Le Français à Genève, ou l'Amant soldat, com. 3. pr., 1786 (aut., et approb. sign. de Suard). — Les Deux Riveaux (*sic*), ou le Rival généreux, com. 2. pr., par Villemo. (aut.) — Les Rivaux d'accord, ou la Lettre supposée, com. pr. — La Rosière de Rosny, com. 3. pr., par un amateur. 1783. — Mondor, ou le Bonheur, com. pr. (aut.) — La Fête du hameau, anecd. com. pr. — Le Philosophe au Scioto, ou les Fuyards, com. nation. 3. pr. (aut.) — Le Mariage de Monsieur de Saint-Charles, com. 3. pr. — La Femme dupée, ou Voilà comme ça se pratique, com. pr. — L'Homme heureux, ou le Flegmatique et la femme, com. pr. — L'Heureuse Etoile, ou A quelque chose malheur est bon, com. 2. pr. (aut.) — Le Change commique (*sic*), ou le Troqué (*sic*) singulier, com. v. — J'avais peine à le croire, suite de la Femme du jour, com. 3. pr. (corr. aut.) — Le Gentilhomme savoisien, pièce histor. 3. pr. — Olinde et Sylva, com. 3. pr. — La Vente indiscreète, com. pr. — Le Jardinier favorable, ou l'Heureuse excuse, com. 2. pr. (aut.) — Le Généreux, ou la Suite du Verre d'eau (ou le Bonheur inattendu), com. 2. pr. (par Plancher-Valcour.) Th. des Délassements. — Le Feu, ou l'Epreuve nécessaire, com. 3. pr. — La Rencontre imprévue, ou la Fourberie découverte, com. 2. pr. (aut.) — La Matinée perdue, com. pr. — Les Egarements de l'amour, com. 3. pr., 1787. — Le Chien savant, ou les Métamorphoses par amour, com. 2. pr. — L'Heureux hasard, ou la Famille bienfaisante, com. 3. pr. — La Fève, com. pr. (aut.)

3068. NEUVIÈME PORTEFEUILLE. — Hanneçon, ou l'Heureux désespoir, com. 2. pr. (aut.) — Achille reconnu par Ulysse, com. 2. pr. (aut.) — Lucette, ou les Infortunés, com. 2. pr. — Julien et son Curé, com. 2. pr., 1790 (aut., par l'auteur de *Dorsigny et Ferseuil*). — L'Amant chirurgien et poète, com. pr. et coupl. — Alzide et Saïdan, ou les Zégris, com. 3. pr. (rôle de *d. Fernand*). — De Rien peu de chose, com. 2. pr. (aut.) — Le Patriote et le projet infâme renversé, pièce 3. pr. (par Duhaulpont). — Le Projet renversé, com. 2. pr.

— Mathieu Garo, ou Tout est bien comme il est, pièce, pr.
 — Sophie, ou le Danger des lectures (ou le Mari amant de sa femme), com. 2. pr. — La Journée du républicain, ou le Juge de paix, com. 2. pr. — Le Stratagème, ou l'Échange des deux maîtresses, com. 2. pr. (corr. aut., et appr. de Suard, 1785). Var. amusantes. — Le Vieillard coquet, com. 2. pr. (aut., par Cleronome, 1786). — Le Retour au patriotisme, ou les Anciens Préjugés détruits, com. 3. pr. (Appr. de LeScène Desmaisons, 1790). — L'Indiscrétion punie, com. pr. — Les Convénances, com. 2. pr. — Le Bon Seigneur, dr. 3. pr. (aut.) — Le Démosthène français, ou l'Arrivée de Mirabeau aux Champs-Élysées, dr. pr. — La Fausse Rivale, ou le Triomphe de l'amitié, dr. pr., par M. de D...., 1786. — La Tendresse filiale, dr. pr. (par Grelot.) — Les Deux Pères, ou la Famille vertueuse, dr. 5. pr., par Mague de Saint-Aubin (aut.), 1787. — Les Princes d'Arménie, dr. 4. pr., par Stavelot. — Les Malheurs de la duchesse de Carolli, ou la Vertu persécutée, dr. 3. pr., 1790. — † La Mort de César, trag. 3. v., de Voltaire, avec un nouveau dénouement (par Gohier). — L'Amour sauvé par la Patrie, ou la Tyrannie du cloître, dr. 3. pr., par J.-B. Hyacinthe Christophe. — Les Voyageurs, ou le Danger des hôtelleries, dr. 3. pr., tiré d'un sujet histor. (aut.) — Alphise, trag. 5. v. (aut.) — † Le Commerçant de Bordeaux, dr. 3. pr. (rôle de *M. Bontemps*), 1770. — Léonor et Hypolite, dr. 2. pr., par B.....n (Berquin?) — Terville et Sophie, dr. 3. pr. — L'Amitié comme il y en a peu, ou l'Amour à l'épreuve, com.-dr. 2. v. — La Famille indigente, ou l'Imposture confondue, dr. 3. pr., 1792. — Le Mort imaginaire, com. 3. pr., par le R. P. Querbeuf, accomp. de Cyrus, roi des bergers, pastor. en mus., pour servir d'interm. à la pièce, 1751. — Les Négociants à la mode, ou les Citoyens et Citoyennes dupes de leur bonne foy, com. 2. pr. (par Acart, an vi de la Rép.) — La Mort d'Adiator, roi des Galates, trag. 5. v. (écrit. du commence. du dix-septième siècle). — Le Méfiant, com. 5. v. (aut., par Piis). Th.-Franç. com. et lyr., 1791. — Les Rivaux comme il y en a peu, com. 2. pr., par J. Breuillard, 1790. — Le Mari sans femme, com. 5. v. (écrit. du dix-septième siècle). — L'Illumination, com. pr., par Martel, 1744. Th. Ital. — La Fausse Innocente, com. pr. — Cinq-Mars et de Thou, trag. 5. v.; reçue au Th.-Franç., 1791. — La Duellomanie, trag. 5. v., 1776. — † Coriolan, tr. 5. v., par Balze. — Le Benjamin d' la daronne, ou la Botte aux pataquès, parod. de l'*Ami de la maison*, parad.-vaud., par de B..... (Blois); reprès. en 1784 sur le théâtre portatif de

la Reine, après un souper que donnait la duchesse de Gontaut au duc d'Orléans.

3069. DIXIÈME PORTEFEUILLE.—Léandre, ou le Bon Père, com. pr. (aut.) — Le Savant de qualité (ou l'Auteur de qualité), com. pr., jouée en 1788 sur le Th. des Associés. — On n'y perd pas pour attendre, prov. pr. (aut.) — Le Gentilhomme picard, ou le Capitaine de galère, com. 2. pr. — L'Epoux ingrat, ou les Egarements de l'amour, com. 4. pr., 1789, par Moithey. — Dorsini et Verseuil, ou les Bienfaits de notre nouvelle Constitution, com. 3. pr., 3 juillet 1790. — Le Poisson d'avril, ou les Procureurs dupés, com. 2. pr. — L'Auteur perruquier, com.-vaud. — Les Deux Normands jugés, pièce, pr. — Le Retour à la vertu, com. pr., par Lambin aîné. — Les Deux Amants, ou le Jaloux corrigé, op.-com. 3. pr. et ar., par Christophe, mus. de — Amélie, ou le Mariagesecret, com. pr., 1786. (Approb. sign. de Suard.) — Les Femmes ridicules, com. pr. — Le Valet ingénieux, ou le Marquis supposé, com. pr. — Le Faux Peintre, ou l'Amoureuse de 60 ans, com. 3. pr. — Le Novice, ou le Danger de l'inexpérience, com. 3. pr. (corr. aut.) — L'Intrigue supposée, com. pr. — La Double Séduction, com. 3. pr. — La Double Feste, ou Qui a bon voisin a bon matin, prov. pr. — Jean Pacome, ou l'Antiquaire corrigé, com. pr. — Jeannette, ou les Amants timides, vaud. — Le Triomphe de la vertu, dragmes (*sic*) en 5 a. pr.; 1778. — L'Obéissance filiale, ou la Générosité paternelle, com. 3. pr. — † Les Joueurs, dr. pr. (par Berquin). — Le Baron de Trenck, ou le Lieutenant intrépide, fait histor. pr. (par Arnould-Mussot). — Le Cadeau des aveugles, ou la Rosière à la mode (ou le Bienfait mal entendu), com. pr. — Le Mariage par adresse, ou le Prix de Corbeil, com. 2. pr. et ar., mus. de Dedieu. — Le Philosophe, ou Arlequin intrigant, com. 3. pr. — Mademoiselle Raffin, ou la Coquette compromise, com. pr. — Les Tours de l'amitié, ou la Leçon du bal, com. pr. (corr. aut.), 1784. — Arlequin amant et valet, com. 3. pr., pour le Th. de Nicolet. — Arlequin procureur, com. pr. — Les Intrigues d'Arlequin, ou les Parents trompés, parod. pour le Th. du Boulevard, 1768. — L'Antipathie vaincue, com. v. (aut.), 1769. — L'Innocence et l'Amour protégés par la nature et l'humanité, com. 3. pr. et ar. (Approb. sign. de Suard, 1790.) — L'Amour marin, ou Qui l'aurait dit ? prov. pr. — Remède contre l'insomnie, pièce, 3. pr. — Le Quiproquo, com. 2. pr., par Danjou. — Les Extravagances, ou l'Insensé par amour, com. 3. pr.

(par l'auteur du *Jean Bart*; aut., et approb. sign. de Suard, 1790). — Le Papier et l'Argent, ou les Agioteurs, com. pr. — L'Ecole des jaloux, com. 3. pr. — L'Amant devenu hermite, com. 2. pr. et ar., par S..... D..... P..... — Les Amants prisonniers, com. 2. pr. — Les Epreuves de l'amour, com. allég. 2. pr. et ar. — † Jeannette, ou les Deux Oncles, pièce pr. et vaud., par Bartholomé, 1786. — Le Sorcier patriote, com.-féerie, 2. pr.

3070. ONZIÈME PORTEFEUILLE. — Fête champêtre de son A. S. Mademoiselle de Condé, à Vanves, le 24 août 1776, par P. A., C. d'infanterie. Donnée sous les ordres de la marquise de Lamberti, dame d'honneur de la princesse. (Scènes, pr. et v.) — Programme d'un petit Divertissement champêtre donné à S. A. Madame la comtesse de Brionne, par son A. Madame la princesse de Ligne, le 29 juin 1766, à Bagnères en Bigorre. — Le grand Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, tragi-com. 5. v. (de Dorimond), corrig. et mis en ordre avec de nouv. scènes, par le sieur B.... comédien, 1781. — Le Médisant discret, ou l'Heureuse métamorphose, com. pr. — Jules, ou la Fête de village, pièce, 2. pr. — Le faux Silphe, com. pr., par M. de F... — Les Sauveurs de la France, fait hist. pr., relat. à l'arrestation de la famille royale à Varennes, 1791. — Le Patriote triomphant, ou le Despotisme renversé, com. 3. pr., par B... et G... — Les Déserteurs, ou les Hommes généreux, com. 2. pr., faite le 8 oct. 1788, par B....n. — Le Mieux est ennemi du Bien, com. pr. (aut.) — La Sou-brette par amour, ou l'Heureuse imprudence, pièce, 2. pr. — Oxilane, com. 2. pr. — L'Aventure inutile, com. pr. — L'Honnête homme, com. pr. — Martine et Frontin, suite des deux Martines, com. pr., par Dest. (Ducray-Dumenil). — Le Mariage à la mode, com. pr., par Delatoulinier, 1786, — Candide à Venise, com. pr. — Mirtis et Blaise, ou l'Ambition vaincue, com. 2. pr., mêl. de v. — L'Heureux époux, ou les Epreuves dangereuses, com. pr. — Le Maître d'école d'Asnières, com. v., 1780. — L'Enrôlement d'Arlequin, pièce, pr. (C'est un opéra-comique de Piron, dont on a supprimé les ariettes.) — Le Jaloux, com. 2. pr., 1790. — Le Triomphe de l'Hymen, com. pr. — Les Vapeurs de commande, ou la Prévention détruite par la vertu, com. 2. pr. (aut.) — La Sincérité du village, ou le Seigneur chéri, pièce, pr., par L. C. T., 1787. — Les deux Sophies, com. 3. v. (aut.) — Le Paradis de Mahomet, ou la Lucrèce musulmane, pièce, pr. — La Sœur Sainte-Ange, ou la Vic-

me du cloître, op.-com. (aut.) — Vaporine et Furette, ou le Coup de tonnerre, op.-com. 2. (aut.) — Le Calife de Bagdad, op.-com. 3., par Moline. (aut.) — Les Audiences de la Mode, pièce, pr., par les Elèves de l'Opéra. — Le Chevalier errant, ou le Palais enchanté, op.-com. 3. pr. et vaud., par M. D. de B., 1787. (Attrib. à Dorvo.) — L'Artiste amoureux, ou le Juge impromptu, op.-com. 2., sur un fond donné par M. Carpentier, auteur de la musique, 1792. — Le bon Seigneur, op.-com., par le sieur Saint Farre, 1788. — La Liberté à Bruxelles, ou la Fête de la patrie, com. pr., suiv. d'un divert. patriot., mêl. de vaud. (aut.) — Qui l'épousera ? Personne, ou les Amants qui n'en sont point, op.-com. 2., 1791. (aut.) — Lindorf et Caroline, ou le Rêve réalisé, op.-com. 3., mêl. de sc. patriot. — L'Epreuve inutile, ou Tout est au pas, op.-vaud. patriot., an II de la Rép. (aut.) — La Redevance inutile (ou l'Oracle inutile, ou Beaucoup de bruit pour rien), parod. de *Démophon*, 2. (aut., et approb. sign. de Suard, 1789), jouée sur le Th. de Sallé. — L'Amour médiateur, ou la Rose présent de noces, op.-com. 2., 1780 (par Dumont). — Le Prix de la sagesse, op.-com. 2. — La fête de Lubin, op.-com., 1790. — La Veillée, op.-com. 2. v., par M^{lle} Chassignet. — La Rose, ou l'Inexpérience, op.-com. (aut.) — Le Malentendu, ou l'Intrigante villageoise, op.-com. repr. sur le Th. des Associés, le 8 janv. 1781. — Cendrillon, op.-com. (par Anseaume). — L'Infante de Zamora, com. lyr. 4., mus. de Paësiello. — La Matinée du Pré-Saint-Gervais, op.-com. (appr. sign. de Suard, 1785). — Les Amours de la Grenouillère, ou le Batelier amoureux, op.-com. pois-sard. — Les deux Jumelles, op.-com. par M^{lle} de Chassignet. (aut.) — Frontin dans l'île de Macao, op.-com., par Boussernard de Soubreville.

3071. DOUZIÈME PORTEFEUILLE. — Le Bailly généreux, com. 2. pr. — Les Méprises, com. 3. pr., par P. D. W... (Pelletier de Volméranges), pour le Th. des Associés (aut., et appr. sign. de Suard, 1790). — La Matinée comique, ou les Acteurs à l'épreuve, ou les Débutants, pièce épisod. pr., par Mague de Saint-Aubin. (aut.) — L'Homme de bien, ou les Dangers de l'infortune, com. pr., par le même. (aut.) — Le Patriotisme villageois, com. nation. 3. pr., 1790. — Lycas et Zéline, ou les Charms de l'amour, com. pr. — La Dissimulation délicate, com. 4. pr., par Martin (appr. sign. de Suard, 1789). — L'Honnête Voleur (ou l'Héroïne française), ou les Cruels Effets de la nécessité, fait hist. pr., 1788. —

Pour et contre, com. pr., par Mague de Saint-Aubin, 1786. (aut.) — Les Deux Clercs, ou le Double Confident, com. 2. pr. — Les Dangers de l'amour précoce, com. pr. — Colette et Colin, ou Madame Tapage, com. 2. pr. — L'Inconnu, ou A quelque chose malheur est bon, com. pr., par Lambin aîné. (aut.) — Le Mariage rompu, ou le Retour de l'inconstance, com. 2. pr. — Les Suites du mariage, com. 2. pr. — Les Valets fourbes, com. 3. pr. — Le Chevalier de Saint-Flour et Lucile, com. 2. pr., par Bleris. — L'Aventure de Bordeaux, com. pr. — Le Mariage de Colin, com. 3. pr. — Achille à Scyros, com. pr., par Valtemare. — L'Honnête Bailly, ou les Querelles du ménage, com. pr. — Les Fautes (sic) Accusations, pièce, pr., 1785. — Jeannot et Colin, com. pr., par d'Elbée. (aut.) — Amélie, ou le Mariage secret, pièce, pr., par B., 1786. — Hortense, ou le Mari comme il y en a peu, com. 3. pr., reprès. la 1^{re} fois à Arras le 4 août 1774. — Les Inconstants heureux, op.-com. — Le Laboureur et le Maître d'hôtel, op.-com. — Les Deux Comtesses, op.-bouffon, 2., par Framery, parod. sur la mus. de Paësiello. (aut.) — La Matinée des bergers, op.-com. — Le Juge favorable par amour, op.-com. — Les Amours militaires, ou Madame Terrible, op.-com. 2., parod. de l'opéra d'*Armide*, par Moline, 1778. — L'Heureux Naufrage, op.-com. 3. v. et ar., par Carpentier, maître ès arts, professeur, 1775. — Le Tripot des Emigrans, ou la Pomme d'or à Kell, op.-com. 3. (aut.) — Clovis et Licas, ou le Triomphe de l'amour, op.-bouffon, pr. et ar. — A vieux galant rusé rival, op.-com. en vaud. — La Parodi-manie, divert. — Les Epreuves de l'amour, com. 2. pr. et ar. — Le Fourbe dévoilé, com. 3. pr. — Alexis et Henriette, ou l'Oncle supposé, com. 2. pr. — Le Préjugé, com. republ. pr. (aut.) — L'Escalade, op.-com. (aut.) — Le Dédit ou le père Ragot, com. pr. — Rozalie, ou l'Amante valet de chambre (ou le Faux Champagne), com. 3. pr. (aut., et approb. sign. de Suard, 1789).

3072. TREIZIÈME PORTEFEUILLE. — Laurence et Silvie, op. 2. v. (aut.) — L'Anti-patriote corrigé, ou le Préjugé vaincu, pièce patr. 2. pr. Dédicée aux amis de la liberté. (aut.) — L'Heureux dépit hollandais, com. 3. v. et un divert. 1787. (aut.) — La Femme corrigée, com. 3. v. (aut.) — L'Amour vainqueur du préjugé, ou Suzette, com. 5. pr., par ***. (aut.) Adressée au directeur du spectacle des Associés. — L'Amoureux joué et traqué (sic), com. 3. pr., par Clède (aut.), 1786; abandonnée pour être représentée au spectacle des Associés. — Guillery, ou le Scieur de bois,

com. 2. avec des vaud. (aut., par Dorvigny, 1790). Th. de la Gatté. — La Rose du bonheur (ou les Bateliers et les Jardinières, ou la double Fête), com. 2., mél. de vaud. (aut., et approb. de Suard, 1789). — Agathe, ou le Vieillard trompé, com. 2. en vaud., par Abraham-Nicolas Lesueur, âgé de 14 ans, 1787. (aut.) — Le vrai Patriote, ou le Mariage militaire, com. 3. pr. (aut.) — Le Soldat vainqueur de l'amour, com.-vaud. (aut.) — † L'Heureux dénoûment, (ou la Reine du Barostan, par Lesage et d'Orneval), op.-com. en vaud. — La jeune Chinoise, ou le Français en Chine, com. pr. (aut.) — Le Gentilhomme infortuné secouru par le Tiers-état, com. 3. pr. (aut.) — L'Auteur à la mode, ou l'Homme du jour, com. 3. pr., par M^r. M. C. D... (Carrière-Daisin?) — Les Amateurs, com. 2. pr., par M. M*** (Mague) de Saint-Aubin. (aut.) — Berte et Robert de France, fait hist. 3. pr., par M^r Albaret. (aut.) — La Réconciliation, ou l'Echange des deux Maîtresses, com. pr. (aut.) — La Soirée des Champs-Élysées, pièce, 2. pr. (aut.) — L'Heureuse infortune, com. pr. (par J. S. Q., 1790; aut.) — Les Faux rapports, ou le Bailli corrigé, pièce, pr. (aut.) — L'Amant de toutes les femmes, ou le Séducteur de quarante ans, com. pr., 1785. (aut.) — L'Epreuve, com. 2. pr. (aut.) — Le Gascon et l'Aubergiste de campagne, ou les deux Fripons, com. pr. (aut.) — L'Ecole des Rimeurs, ou le Poète corrigé, com. 2. pr., par M^r. Tri***. — L'Enlèvement, ou le Libertin corrigé, com. 3. pr., 1793. Th. Sans-Prétention. — Le Départ du bon Seigneur, pièce, pr. (aut.) — Isabelle, pièce, pr., 1786. (aut.) — Le Triomphe du — patriotisme, com. nationale, 3. pr., dédiée et présentée à M^r le marquis de La Fayette, commandant de la garde nationale parisienne. (aut.) — Le Niais dupé, com. 2. pr. (aut.) — Le Crime et l'Innocence, ou le Maître méchant, com. pr. (aut.) — Tarquin et Lucrece, ou le Gentilhomme de Brie, com. pr. — Le Secrétaire, com. pr., par de B.... (aut.) — L'Heureux changement, com. révolutionnaire, 2. pr. (aut.) — L'Isle d'Amour, com.-féerie, pr. (aut.) — La Défense réciproque, com. pr., par M^r *** (de Chenu), 1789. (aut.) — La Nécessité du Divorce, com. 3. pr. (par Prévost). Th. Sans-Prétention. (Aut., et approb. de Lescène-Desmaisons, 1790.) — Le Volage fixé, com. 3. pr. (aut.) — Les Liges ministérielles, ou la France affermée durant 60 ans, fait hist. 3. pr., par Le Prévôt de Beaumont, prisonnier d'Etat pendant 23 ans, dans cinq prisons, pour avoir découvert cette ligue qui a fait naître 11 famines générales et 13 disettes jusqu'au moment de la Révolution. (aut.) — Lindor,

ou le Choix embarrassant, com. pr. — Le Juif honnête homme, ou l'Abus des préjugés, com. pr. (aut., repr. Th. des Associés, sous le titre du *Juif généreux*.) — Il n'y a pas de Mal sans Remède, prov. pr., par M^r *** , 1784 (aut., incomp. de la fin). — Le Comte de Bravemont, com. hér. 3. pr., par M^r M..... — L'Orphelin vertueux, com. 2. pr. (par L^s-Jos. Doussin). Th. des Associés. — Elzire et Gindame, ou la Femme comme il y en a peu, com. pr. — L'Homme noir, ou le Bienfaiteur nouveau, pièce, pr., 1785. (aut.) — La Femme à la mode, ou le Goût du siècle, com. pr., 1786. (aut.) — Le Diable d'argent, com. pr., 1790. (aut.)

3073. QUATORZIÈME PORTEFEUILLE. — Jocrisse garçon apothicaire, com.-vaud., par Moline et Debarges; reçue au Th. des Jeunes-Artistes. (aut.) — † Une Soirée du grand Frédéric, com. anecd. vaud., par L. T. Gilbert; jouée au Th. des Jeunes-Artistes, an XIII. — L'Arrivée de la troupe du Roman comique de Scarron à l'Hermitage, prol. et divert. pour l'ouverture du nouveau Th. de l'Hermitage, le samedi 3 oct. 1772; composé par le prince de Solre. — Les Manies anglaises, com. 2. v., par Stanislas Crapez, de Bavay, avocat à Valenciennes, 1818. — La Famille désolée, ou l'Innocence reconnue, divert. de table que l'on peut jouer au grade de compagnon fendeur, par le C. P....., père Martin; exécuté pour la première fois au chantier de la Paix, le 3 mars 1771. — La Naissance de Monseign. le duc de Bourgogne; représ. par les écoliers du collège de la compagnie de Jésus, à Valenciennes, 1752. — La Matinée de l'Hermitage, pièce servant de prol. au *Siege de Calais*; pièce servant de début au Th. de l'Hermitage, le mardi 12 mai 1766, par le prince de Solre. — L'Embarras du choix, com. pr. — Le Tuteur avare, op. bouffon, 3. pr., par Gabiot de Salins, mus. de M^{rs} Anfossi et Gambini; représ. à Paris en 1787. — Le Philosophe imaginaire, op.-bouff. 3. pr., par Dubuisson, mus. de Paësiello; représ. aux Tuileries en 1780. — Le Cadi dupé, com. pr., par Frédéric ... — Valère et Sophie, ou l'Amant perdu et retrouvé, pièce, 3. v. et pr. — Opéra de Robine et Robinet, v. — Les Déguisements par supercherie, ou le Stratagème de l'amour, op.-vaud., par le cit. D. (Dubreuil), 1793. — Le Gros Lot, pièce, pr., par Gallois, 1784. — La Fourberie des deux valets, com. pr. — Le Rival comme il y en a peu, ou l'Heureux Changement, pièce pr., par Roulland. (aut.) — L'Heureux Changement, ou la Raison du plus fort n'est plus la meilleure, com. 2. pr. (Même sujet que la pièce précédente). — Gilblás, com. 2.

pr.—Trivelin, ou la Fille à marier, com. pr. (corr. aut.) — Crispin censeur, ou le Parterre mécontent, com. pr. — La Double Inconstance, ou les Absents ont tort, com. pr., par P. C.... — Les Rentes viagères, prov. pr., par J.-P. B.... (Benjamin Constant; aut.) — La Rose et le Rosier, ou le Faux Revenant, com. 2. pr., 1785. — Betzi et Laure, ou la Paysanne trompée, com. 2. pr., par M. de — Le Bracelet, pièce, v., par G**... (Garnier) — La Véritable Fermeté, ou Arlequin bouffon à la cour de Septime, pièce, 3. v. (1750). — L'Opéra du Grand Nettoyage de Hollande, ou le Triomphe des Femmes hollandaises, ballet, v. — La Mort de Socrate, trag. 5. v., par M. C. P. B. D... et S. D. L. (Marie-Charles Piérard, sieur du Locquignol; aut.) — Feste donnée à Madame, à Vanvres, par S. A. S. Mademoiselle, divert. pr. et vaud. (par Laujon; aut.) — Cinnatus et Camma, tragi.-com. 5. v., par M^{me} Dorothée de Croy, duchesse douairière de Croy et d'Arscoth, 1637. (Copie aut. de M. Hécart.) — L'Hospitalité dangereuse, prov. 2. pr., — Adolphe de Zalyenstein, ou l'Enlèvement, mél. 3. pr., par Drouhin. — Les Vrais Soldats républicains, ou les Blessés courageux, com. 2. pr., par F. G. P. Lang, sergent au 9^e régiment d'artillerie, à Nord-libre, 2 messidor an III. (aut.) — Le Bon Médecin, ou l'Heureux étourdi, com. 3. pr. et ar. (aut.) — Adrien, trag. 5. v., par Le Roy, 1755. — Christophe Colomb, ou la Découverte du Nouveau-Monde, mél. 3. pr., par (Coffin-Rosny), 1806. — Demétrius et Perses, trag. 5. v. (aut.) — Diogène à Paris, pièce à tiroir, pr., par Bureau. — C'est plus heureux que sage, ou les Deux Pages comme il y en a peu, com.-prov. pr., par Bureau. — Intrigue sur les nouvellistes, énigme, 3. v. (par Huvier Desfontenelles; aut.) — Les Dieux au village, ou l'Hommage de l'Olympe, op. v., par Ourry.

3074. QUINZIÈME PORTEFEUILLE. — L'Avare puni, op. pr. et ar., par D...., dit V.... (Falaise de Verneuil), mus. de L. J. (Jadin), représ. au Th. Feydeau en 1792. (aut.) — Héro et Léandre, pr. et v. (Il n'y a que le premier acte.) — Isabelle Maulnorris, ou la Folle par amour, pièce, v. (aut.) — Le Gueux revêtu, ou l'Effet des richesses, com. 5. pr. (aut., 1734; par Ducerceau?) — L'Imprimeur, ou la Fête de Franklin, op.-com. (par Desfontaines; aut.) Th. Feydeau, 1791. — L'Anneau magique, com. 3. pr. — † Le Misanthrope corrigé (Alceste à la campagne), com. 3. v., 1785. (Par Demoustier; aut.) Th. Feydeau, 1790. — Les Troubadours, ou l'Imprudence désastreuse, dr. lyr. 3. — L'Entre-

vue des Patriotes en 1790 (ou la Journée dérangée), corp.-vaud., par le cit. D.... D.... (Ducray-Duminil), représ. à Feydeau en 1792 (aut.), 1792. — Dorlis et Hortense, op.-com. 3. — Le Bouquet du sentiment, com. pr. (par Landrin; aut.) Th. Feydeau, 1789. — Jamma, ou l'Heureux Père, pièce dram. 5. pr. (corr. aut.) — Les Défis, com. 2. pr. et ar., par L. Regnier. (aut.) — Mathilde et Malek-Adel, trag. 5. v. (aut.) — La Quinteuse, ou l'Amour commis-marchand, com. 3. pr. — L'Heureux Ménage, tabl. moral vaud. — † Le Procès de Socrate, ou le Régime des anciens temps, com. 3. pr., imitée de l'angl. de Thompson, 1790. (Par Collot d'Herbois; aut.) Th. Feydeau. — L'Amour Diable, op.-com., par La Ch.... (Chabeaussière), mus. de Fabre, 1793. — L'Erreur reconnue (ou le Dîner manqué), op.-com. 2. — L'Oncle et le Neveu, com. 2. pr. (par Beauguard, corr. aut.) Th. Feydeau, 1789. — Jacques le Nigaud, ou l'Intrigue imprévue, com. pr. et ar. — Les Rivaux sans le savoir, ou Eléonore de Gonzague, com. lyr. 2. (par Bourlain, dit Dumaniant). (Appr. sign. de Suard, 1788.) Th. Feydeau, 1789. — † Phrosine et Mélidore, ou les Amants de Messine, dr. lyr. 3. (par A. V. Arnault). — Le Diable, ou l'Amour charbonnier, folie, 3 v. et vaud., paroles et mus. du Cousin Jacques (Beffroy de Reigny), 1792. (aut.) — Les Français en Alger, op.-com. 2. — Belisaire, op. pr. et ar. (par Berlin d'Antilly; aut.) Th. Ital., 1795. — Henriette, dr. pr., par Virmonds. — L'Esclave de la Mode, com. 2. v. (par Lasalle; aut.) Th. de Monsieur, 1789. — L'Hôtel garni, op.-com. 3. — Marguerite d'Anjou, ou les Brigands anglais, com. 3. pr. et ar. (aut.) — La Devineresse, com. 2. pr. et ar. — Coucy, com. 3. pr. et ar.

3075. SEIZIÈME PORTEFEUILLE. — Le Roi des Plaisirs et le Plaisir des Rois, op.-com. 3. — Laomedon, op.-com. de société (par Bardon). — L'Homme à projets, com. 3. pr. (corr. aut.) — Polichinel de retour de l'autre monde, parad. pr. — Le Miroir, allég. morale, v. — L'Orpheline anglaise, op.-com., par Famin, 1772. — Germeuil et Julie, ou les Amis des grands, dr. pr. (par le même), 1783. — Brillantine, ou la suite de *Germeuil et Julie*, pièce, 3. pr. (par le même), 1783. — La Mère de famille (ou Orphise, ou la Partie de chasse), com. 5. v. (par le même), 1795. — Adresse et Promptitude, ou le Prix de l'occasion, com. 2. pr. (par le même). — L'Ecole de la Vertu, pièce morale, 3. pr. (par le même). — Valère et Sophie, ou les deux Perdrix, com. 2. pr. (par le même). — Le Fils de Figaro, ou

Fanfan et Colas rivaux, com. 3. pr. — La Famille française, com. v., par Léon de Lamothe, sous-préfet à Toulouse, 1808. — Roland, op. burl. v. — Les Elèves de l'Ecole militaire de Fontainebleau, d'une partie de l'an 1806 et du commencement de 1807, ou le Dévouement généreux, dr. pr., par l'abbé Chapotot, instituteur à Tarbes. — Constance de Cezelli, op. projeté, 3. v., par F. R. Ercirnocal (Lacourière) Knigoprodavets, 1808. — Marine et Démétrius, trag. 5. v. (aut., vers 1730). — Le Conclave de l'année 1774, op. 3. pr., imité de Métastase. — † Le Marchand d'esprit, com. v. (aut., par Sedaine de Sarcy). — Zelmire et Almenor, past. hér. 3. v. (écrit. du dix-septième s.). — Pygmalion, ball. 2. v. — Prologue du ballet des Caprices de l'amour. — Ictione, pastor. v. (écrit. du dix-septième s.). — Le Troc des Bergers, past. v. — Amphion, ball.-past. hér. v. — La Lyre d'Amphion, ball.-past. v., 1776, mus. de P. J. Baillon. — La Coquette sans le savoir, com. 3. v. (aut., écrit. du dix-septième s.). — La Coquette par conseil (ou sans le vouloir), com. 3. pr. — Organde, trag.-op. 5. v. — La Paysanne de Northollande, com. pr. — Cassandre ad patres, parad. funèbre, pr. (aut.). — L'Enlèvement d'Hélène, op. 5. v. — Les Dominos, com. v. (aut.). — La Vengeance de l'Amour, ball. 4. et prol. v. (par Sablier). — Astolphe, trag. lyr. 5. v. (aut.). — Le Médecin supposé, com. pr. (aut.). — La Reine des Silphides, com.-ball. 3. pr. (aut.). — Le Docteur Baroco, pièce, pr. — La Lecture, com. pr. (aut.). — La Fourberie heureuse (ou le bon Médecin), com. pr. (aut.). — L'heureuse Fourberie, com. pr. (même pièce que la précédente, avec changements). — Astrée, interm. v., par Riboutté. (aut.). — La Prison d'amour, ou les Jumeaux, com. 3. v., pour les comédiens italiens, par De...

3076. DIX-SEPTIÈME PORTEFEUILLE. — Palmiré, reine d'Assyrie, trag. 5. v. (aut.). — Didon et Enée, trag. 5. v., 1711. — Les Horaces, trag. lyr. 3. v., par D. D. (Ducray-Duminil). — Les Fêtes villageoises, op.-com. — L'Accordée de village, ou les Amours de Thoinette, op.-com. v. — Le Parnasse moderne, op.-com. v., 1753. — Le Sacrifice forcé, ou la Sotte prévention, op.-com. v. (Approb. sign. de Crébillon, 1753). — Les Femmes Corsaires, ou l'Ilq des Amazones, op.-com. v., par de Hautemer (aut., et approb. sign. de Crébillon, 1754). — Le Bacha d'Alger, op.-com. — Le Triomphe de la Folie, op.-com. v. — La Famille amoureuse, ou la Sœur supposée, com. 5. pr. (corr. aut. de La Chaussée.) — Antigone, trag. 5. v., 1672. (corr. aut.) —

Olimpie, trag. lyr. 3. v. — Les Audiences de Momus, ou Momus philosophe, com. v. (aut.) — L'Avantage de l'Esprit, com. 3. pr., tirée du canevas donné aux Italiens par Coypel; en 1718. (Incomplet). — Le Réveil des Nations, ou la Révolution des Indes, dr. hér. 4. pr., 1792. (Incomplet). — Scapin chez le Procureur, com. pr., par Raoult. (Incomplet). — Le Procureur dupé, com. pr. (aut.) — PIÈCES SANS TITRE. (Le Philosophe amoureux et son valet Arlequin), com. 5. pr. (sc. 1. *Le Philosophe*). — (L'Intrigant démasqué), com. 2. pr. (sc. 1. *Frontin* et *M. de Bonamour*). — (La Famille du Boulanger), com. pr. (sc. 1. *M^{me} Guiltaine*). — (Le Savetier et le Procureur), com. 3. pr. (sc. 1. *Jérôme Carré*, *L'Empeigne*). — (Amasis), trag. 3. v. (sc. 1. *Argenophis*). — (Babet et Scapin), com. pr. (sc. 1. *Babet*, *Scapin*). — (L'Atelier du Peintre), com. pr. (sc. 1. *Dupinceau*, *M^{me} Dupinceau*). — (Le Faux Chevalier), com. pr. (sc. 1. *M.* et *M^{me} Oronte*). — (Le Bon Seigneur), op.-com. v. (sc. 1. *Mélitée* seul). — (Nicodème et Suzon), com. pr., par Maurage (sc. 1. *Nicodème*, *Siffard*). — (Georgette), op.-com. v. (sc. 1. *Lucinde*). — (Janot battu et marié), com. pr. (sc. 1. *Agathe*), 1743. (aut.) — (Le Marié), op.-com. 3. v. (sc. 1. *Clarville*, *Ambroise*, *M^{me} Delestre*, *Denise* et *Jacqueline*). — (L'Usurier), com. pr. (sc. 1. *Marton*, *Merlin*) (corr. aut., écrit. du dix-septième siècle). — (Janot poète), com. pr. (sc. 1. *Janot* seul). — (Les Deux Valets), com. pr. (sc. 1. *Dubois* et *Frontin*). (aut.) — (L'Île heureuse), op.-com. (sc. 1. *Ziman*, *Céline*, *Aza*, *Flore*). — (Le Comte de Kersanville), com. 5. v. (sc. 1. *Géronte*, *Valère*). (aut.) — (Les Deux Octaves), com. 3. pr. (Il n'y a que le troisième acte.) — (Cléopâtre), trag. 5. v. (sc. 1. *Séleucus*, *Orbas*). (aut.) — (Lycas et Jeannette), op.-com. 2. (Manque le premier f.) — (La Jambe de bois), com. pr. (sc. 1. *Larme-à-l'œil*, *Tristesse*). — (Les Dons patriotiques), com. pr. (sc. 1. *Le receveur*). — (Le Bailli puni), com. pr. (sc. 1. *Thibault*, *Théodore*). (aut.) — (L'Enlèvement anglais), com. 5. pr. (sc. 1. *Dorvigny*, *Gloicester*). — (Le Procès perdu et gagné), com. 3. pr. (sc. 1. *Dorval*).

3077. DIX-HUITIÈME PORTEFEUILLE. — Les Congés, com. en un acte et en vers (écrit. du dix-huitième s., correct aut.). — Ziblis, ball. v. (aut.; par M^{me} de Montesson?) — Le Triomphe de l'hymen et de l'amour, divert. pour le mariage de M^{lle} de Courcillon avec le duc de Picquigny, par le chev. de Saint-Jory, mis en mus. par Bounard. (aut., permis d'impr. sign. de Crébillon, 1729.) — Les Elèves d'Apollon

divert. v., mus. de Dornel ; exécuté au concert des Tuileries, 1729. — Les Amans constans, pastor. v., mus. de Paulin, 1729. — Le Triomphe de l'harmonie, divert. v., par Le Franc, mus. de M^{lle} Butler, 1730. — Calisto, op. avec prol. v., par Renout. (aut.) — Les Festes de la paix, ball. v. Les Jeux actiens, feste hér. 1^{re} entr. Myrtil et Aglaé, feste champ. 2^e entr. avec prol. (aut.) — Climérie, past. hér. de feu M. de La Mothe ; accomm. au th. pour la naissance du duc de Berry (par le marquis de Ximenès ; aut.) — Prologue, v. (aut.) — Le Faux Rival, com. 3. pr. — Les Trompeurs trompez, ou Astolphe et Joconde, com. pr. — Les Bergers de Leger, op.-com. 3. — Le Valet astrologue, com. pr., par Grandval père, jouée à Rouen, 1710. — Les Jumeles, ou les Effets de la sympathie, com. (par Pesselier). — L'Amour et l'Intérêt, petite com. pr. et vaud., 1723. — La Prise du fort de Kell, par les marionnettes de la Foire de Saint-Germain, 1734, rejetée par la police. — L'Indolent, com. 3., le 1^{er} pr., les 2^e et 3^e v. (aut.) — La Fille à l'enclère, ou le Malheureux Stratagème, com. pr. (aut.) — Le Faucon, com. pr. (aut.) — Le Contrôleur universel, com. 5. pr., par le chevalier de M... (Mouhy). (Aut., et appr. sign. de Maunoit, 1733.) — L'Ombre de Dominique, prol. v., qui doit précéder les *Epoux amants*. (aut.) — Le Magnifique, com. v., par de La Brosse, avocat. — Les Modes, com. pr., avec divert. (par Meunier), 1704. — L'Eau de mille fleurs, com. 3. pr. — La Vengeance de Colombine ou Arlequin beau-frère du grand Turc, com. pr. et ar., avec la parod. de *Tancrede*. Représ. à Lyon par la troupe ital., 1703. — Le Droit du seigneur, com. pr., pour les comédiens françois, 1732. — Le Poète, pièce comique, v. — Diogène à Ispahan, com. v. (par Dion ou Dubourg). — La Douceur paternelle, tragicom. 3. v. — † Arlequin Themistocle, parod. pr., reprs. et impr. à Bruxelles, 1729 ; par Brusseau et Flahaut. — Nicaise, ou l'Occasion perdue, com. v., avec divert. (aut.) — Arlequin défenseur du public, ou les Critiques critiquez et dupez, op.-com. v., 1729. — Couloufe, ou l'heureux Hulla, com. 3. avec divert. (Plan détaillé de la pièce ; aut.) — Le Bouquet enchanté, ou les Fleurs indiscretes, op.-com. v., 1752. — L'Obstacle favorable, op.-com. pr. et ar. (aut. ; par Lesage, Fuzelier et d'Orneval?) — Zélide, com. pr. et ar. — (Les Fourberies d'Arlequin), op.-com. 3. v., tout en vaud. (aut.)

Cette immense collection de pièces manuscrites n'a pu être formée qu'à la longue, après des recherches infinies. M. de Soléenne, qui était à la piste, par lui-même ou par ses agents, de ce

que les ventes publiques ou à l'amiable pouvaient offrir de curieux relativement à l'art dramatique, a rassemblé une à une toutes ces pièces provenant des archives de différents théâtres et des bibliothèques particulières d'auteurs. Il a fait surtout de grands sacrifices pour enrichir sans cesse ce recueil manuscrit, dans lequel il aspirait à voir figurer toutes les pièces représentées et non imprimées. Il est donc parvenu à reformer en partie le répertoire des petits théâtres de boulevard contemporains de la Révolution : le *Théâtre sans prétention*, le *Théâtre-patriotique*, le *Théâtre des Délassements comiques*, le *Théâtre des Associés*, etc., qui ne publiaient qu'un très-petit nombre de leurs pièces, existent presque entières dans les portefeuilles de M. de Soléinne. Les théâtres Français, Italien, de la Foire, etc., sont ici également fort riches en pièces encore inédites. Les pièces publiées ne présentent pas moins d'intérêt, à cause des corrections et des changements qui distinguent le manuscrit de l'imprimé. La plupart de ces manuscrits, ayant servi à la représentation même des pièces, sont revêtus de l'approbation du censeur royal, Crébillon, Marin, Suard, etc. Un grand nombre sont évidemment autographes et se recommandent comme tels aux amateurs de ce genre de curiosité.

C'est à regret que nous nous sommes borné à rédiger une simple nomenclature de titres sans entrer dans aucun détail, sauf l'indication de quelques anonymes; mais il fallait s'abstenir d'examiner ces pièces au point de vue littéraire et historique, sous peine d'entreprendre une œuvre de critique beaucoup trop étendue : l'examen de ces 1,000 pièces eût atteint aisément les dimensions d'un volume. Les pièces révolutionnaires principalement méritaient au moins quelques notes sommaires, car elles ne le cèdent ni en extravagance ni en singularité à celles qui ont été imprimées : on a lieu même de supposer qu'elles ne le furent point parce qu'elles étaient trop violentes, et par conséquent bientôt en désaccord avec les circonstances. Citons seulement les deux plus étranges : *Catherine Théas, ou la soi-disante Mère de Dieu*, par Fonpré de Fracansalle, et *les Prêtres et les Rois, ou les Français dans l'Inde*, par Lombard de Langres. Répétons-le : cette collection, pour laquelle ont été mises à contribution les archives des anciens théâtres, doit renfermer encore plus de choses précieuses que nous n'en avons pu découvrir ; car il eût fallu rechercher tous les noms des auteurs et leurs écritures. Nous ne doutons pas que, parmi les autographes de Collot-d'Herbois, de Desfontaines, de Boissy, de Fuzeller, et autres que nous avons constatés, il ne soit facile de reconnaître ceux de Lesage, de Marivaux, de Goldoni, de Favart, de Sedaine, etc., qui ont certainement eu part à quantité de ces pièces. Nous finirons en souhaitant que ce grand recueil ne soit pas dispersé et qu'il entre intégralement dans un dépôt public où il serait étudié à loisir, comme le recueil du même genre, beaucoup moins considérable, que le duc de La Vallière avait formé et que la Bibliothèque du Roi possède aujourd'hui.

3078. Recueil de 95 pièces de théâtre manuscrites, 13 vol. in-fol., v. f., dent. *Thouvenin*. (Les 4 derniers ne sont pas rel.)

Précieux recueil, choisi et copié avec soin par M. de Soléinne, d'après les manuscrits originaux provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière, lesquels sont aujourd'hui à la Bibliothèque du Roi, et d'après les éditions originales, uniques ou rarissimes, que M. de Soléinne désespérait de pouvoir jamais posséder, tout en les

laissant parmi ses *Desiderata*. (Voy. t. 1.^{er} du Catalogue, p. 156 et 184.) Ce recueil est bien préférable à ceux du même genre formés par le duc de La Vallière et grossis de beaucoup de manuscrits inutiles, car il ne contient que des pièces inédites, pour la première catégorie, et pour la seconde, que des pièces presque aussi inconnues, quoique imprimées et mentionnées incomplètement la plupart dans la *Bibl. du Th. Fr.* Voici le détail des deux parties de cette collection :

I. PIÈCES INÉDITES. — Les Modes, com. pr., par Meunier, 1704. — Le Brocanteur, com., par T. G., 1708. — L'Isle d'Alcine, ou l'Anneau magique de Brunel. Tiré de l'Arioste (com. et prol. pr.), avec une parodie d'*Iphigénie*. Par Regnard. — La Double intrigue, com. pr., par M. de Sades. — La même, comédie retouchée par M. de Caylus, 1740. — Henry, tragi-com. 5. v. — Marie Stuart, trag. 3. v., avec des interm. en mus., 1690. — La Soubrette maîtresse, com. 3. pr. — La Défense des romans, com. pr. — Le Marquis comtesse, com. 3. pr. — L'Oublieux, petite com. 3. (pr.), par M. Perrault, de l'Acad. franç., 1691. — L'Officieux intéressé, com. pr. — L'Inconstance justifiée, com. 5. pr. — L'Avare fastueux, com. 3. v. précéd. d'un prolog. — La Haine inutile, com. 3. pr., 1744. — La Femme honnête homme, com. 5. pr. — Le Mérite à la mode, com. 5. v., avec un discours sur la comédie, par Charles Gript. Garde française. (Dédiée au maréchal de Lowendal.) — Le Difficile, com. 5. pr. — Scapin chez le Procureur, com. 5. pr., par Raoult. — L'Amante travestie, com. 3. pr. — La Comédie bourgeoise, en 1 a. pr., 1731. — L'Esprit de propriété, com. pr. — La Méliane, tragi-com. 5. v., par M. de Croisac. — Abigail, trag. 5. v., 1695. — Fauste et Crispe, trag. 5. v. — Maxime, trag. chrétienne, 3. v., sous l'empereur Septime, par le père Delmas. — Les Armes d'Achille, trag. 5. v., avec un prologue, par M. Gibert. — Adiator, trag. 5. v. — Andromède, trag. 5. v. — Mustapha, trag. 5. v., 1738. — Hirlande, trag. 5. v. — La Mort d'Absalom, trag. 5. v. — La Fille généreuse, tragi-com. 5. v., par M^{me} de St. Balmon, 1650. — L'Heureux déguisement, trag. 5. v., par F. Mansuet, C. i. — Démétrius, trag. 5. v., par Jean Baptiste Aubry Des Carrières, 1689. — Agathocle, trag. 5. v., par le même, 1690. — La Mort d'Annibal, trag. 5. v., de M. Elzéar de Sabrau, 1788. — Tragedie du Siège de Palmyre, 5. v., par M. François, maître cordonnier. (Il y a beaucoup de lacunes dans cette copie.) — Les Travaux divertissans d'Arlequin Bacchus, com. et prol. pr., accom. au Théâtre Italien, par le Sr D^{****} (Denis). — Les Bergers, com. pr. — Le Faux bonheur, la Générosité, ou la Nouvelle ressemblance, com. 5. pr. — Les Divertissemens, com. 3. pr. — Le Dépôt, com. 3. pr., tirée du Trinumme de Plaute, 1742. — Le Désespoir amoureux, com. 3. pr., avec des interm., par le Licencié Janus Erythreus Udor. — Le Lot de la loterie, com. 5. pr., trad. de l'allemand de Gellert. — Les Désordres des hôtels de Gèvres et de Soissons, com. pr. — Silvie, ou la Fausse naïve, com. pr., avec un divert. — Les Deux putains rivales, com. 3. pr. v. lib., composée par M. de la Bihaudière (pseudonyme) en 1746. — L'En

rôlement de Tivan, com. v., par Jacques Brossard, seigneur de Moutanay. (Cette pièce est écrite, partie en français, partie en patois de Bresse.) — Lou Carnaval dou Rey René, comédie, 5. v. provençaux. — Viandasso, com. provençale, 5. v. représentée devant Louis XIV. — Coq-à-L'anax, trag. 5. v., par Monsieur Mathias Galy, poète yvernois. — Le Sylphe, com. 5. pr., avec des divert. — Le Mariage par contre-lettre, com. pr. — L'Amante travestie, com. 3. pr. (Différente de celle de Fagan sous le même titre.) — Le Jardinier de Chaillot, prol. pr. — La Restauration du Parnasse, com. v. — L'Homme marin, com. v., par Davaux, 1726. — Le Paysan et la Paysanne parvenus, com. pr. — Le Grec moderne, com. 3. pr., par M. le marquis Duchatel. — Les Deux veuves, com. pr., 1732. — Les Mariages assortis, com. 2. pr., par M. d'Armenonville, 1740. — Le Campagnard, ou les Amans mal assortis, com. 5. pr.

II. PIÈCES ÉDITÉES. — Le Testament de Carmentrant, à VIII. personnages. (v., par Jehan d'Abundance.) S. n. et s. d. — Achille, tragédie française (5. v.) de Nicolas Filleul, Normand. Qui a esté joué publiquement au college de Harcourt, le 21 decem. 1563. *Paris, Thomas Richard*, 1563. — Les OEuvres d'André de Rivaudeau, Gentilhomme du bas Poitou. Aman, tragédie sainte (5. v.), tirée du VII chapitre d'Esther, livre de la sainte bible. A Janne de Foix, tres-illustre et tres-vertueuse royne de Navarre. Outre deux livres du mesme autheur, le premier contenant les Complaintes, le second les diverses Poésies. *Poitiers, Nicolas Logeroys*, 1566. — Holoferne, tragédie sacrée extraite de l'histoire de Judith (5. v.), par A. d'Am. Par. (Adrien d'Amboise, Parisien.) *Paris, Abel L'Angelier*, 1580. — La Desconfiture de Goliath (trag. v., sans dist. d'a. ni de sc.), par Joachim de Coignac. (Le seul exempl. connu n'a pas de titre.) — Les Escoliers, com. 5. et prol. v., par François Perrin, Autunois. (Cette pièce parut imprimée à la suite de *Sichem ravisseur*, trag. du même auteur. *Paris, Guill. Chaudière*, 1589.) — Luciane, ou la Crédulité blasmable, tragi-comédie pastorale (5. v., par De Benesin). *Poitiers, Abraham Mounin*, 1634. — La Pastorale de la Constance de Philin et Margoton. Par J. Millet. (5. et prol. v., patois du Dauphiné.) Dédiee à Mgr. le comte de Sault. *Grenoble, Edouard Raban*, 1635. — Psyché, Fable morale (5. et prol. v.) de Louvain Geliot, Dijonnois, A monsieur Daffis, premier president de Bordeaux. *Agen, Pomaret*, 1599. — Le Martyre de Ste. Ursule, princesse des onze mille vierges, tragédie (5. v.), par le Sr Yvernaud. Et l'abregé de son histoire. *Poitiers, Pierre A. Massard*, 1655. — Rosimonde, ou le Parricide, tragedie (5. v.). *Rouen, Louis Oursel*, 1640. — Histoire pastorale (*sic*) sur la naissance de Nostre Seigneur Jesus-Christ (5. v.) Dédiee à Mgr. l'illust. et reverend. Guillaume d'Hugues, archevesque et prince d'Ambrum (*sic*), conseiller du roy. Par le sieur de Saint André d'Ambrum. *Beziers, Pierre Claverie*, 1644. — La Muse champestre du sieur de la Charnaye, gentil-homme nivernois. Contenant la tragedie de Madonte, extraicte de l'Astrée (5. v.).

Dédiée à Messieurs les ducs de Rethelois et de Mayenne. *Paris, Jacques Villery, 1623.* — Retour de Bon-Temps (v., par E. B. A.). Dedié à Monseigneur le Prince, gouverneur et lieutenant général de Sa Majesté en ses pays de Bourgogne, Bresse, Berry, etc. Et reprës. à son entrée, par l'infanterie dijonnaise, le dimanche 3^e octobre 1632. *Dijon, Claude Guyot, 1632.* — Hermenigilde, tragédie (5. v.), par Gaspar Olivier, docteur en théologie. *Auxerre, Nicolas Billiard, 1601.* — Les Amours d'Angelique et de Medor (5. v.), tirées de l'Arioste, traduites en versie (*sic*) françoise, par Guillaume le Riche, escuyer, sieur des Roches de S. Maixant en Poictou. Desdié à M. le marquis de la Melleray (*sic*), fils de Mgr. le mareschal de la Melleray... *Poititiers, Abraham Mounin, 1638.* — Le Miroir de l'Union belgique, auquel se represente l'estat ou elle a esté reduite passé plusieurs années, et le moyen par lequel l'Eternel l'a maintenu et maintient, nonobstant tous les empeschemens de la tyrannie espagnolle, le tout en forme de tragico-médie (5. v.). Nouvellement mise en lumiere par Antoine Lancel. *Imprimé nouvellement, 1604.* — Les Amoureux brandons de Franciarque et Callixène. Histoire morale non encores veuë ny recitée. Avec ornement de figures, pour l'intelligence du lecteur. (5. pr., par A. B. le serviteur de tous, à nul serviteur.) *Paris, Fleury Bourriquant, 1596.* — La Supercherie d'amour, comédie (5. pr.), par le sieur de Ch. *Ibid., Guillaume Citerne, 1627.* — Maurice, tragédie (5. v.). Dediée à très-haut et très-généreux prince Monseigneur de Vaudemont Francois de Lorraine. Par Nicolas Romain, docteur ès-droicts, conseiller de mondiet seigneur, capitaine, prevost et gruyer de Pont-à-Mousson. *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard, 1606.* — La Panthée, ou l'Amour conjugal, tragédie nouvelle (5. v.), composéé par C. Guerin Daronnière d'Angers. *Angers, Antoine Hesnault, 1608.* — L'Amour divin, tragico-médie (5. v.), contenant un bref discours des saincts et sacres mysteres de la Redemption de l'humaine nature, par Jean Gaulché. *Troyes, Claude Briden, s. d.* — Le Combat victorieux de Bacchus (*sic*) contre Neptune, ensemble sa naissance et sa vie, comédie en prose. *Paris, Jean Martin, 1634.* — Arlette, pastorale, ou Fable bocagère (5. v.), de l'invention du sieur de Basire. *Paris, Rolet Boutonné, 1638.* — Tragedie de Pharaon (5. v.), par François de Chantelouve, gentilhomme bourdelois, chevalier de l'ordre de saint Jean de Jerusalem. Dedié à très haut, très magnanime et catholique prince Charles de Lorraine, duc de Mene (*sic*)... *Ibid., Nic. Bonfons, s. d.* — Tragedie (v., s. dist. d'a. ni de sc.) representant l'odieux et sanglant meurtre commis par le maudit Cain à l'encontre de son frère Abel : extraicte du 4. chap. de Genese (par Thomas Le Coq, prieur de la Sainte-Trinité de Falaise, *Ibid., id., s. d. (1580.)* — Pastorale (à 5 personnages, v.) sur l'alliance perpetuelle de la Cité de Genève avec les deux premiers et puissans cantons Zurich et Berne (par Joseph du Chêne, sieur de la Violette). Représentée le 18^e jour du mois d'octobre l'an 1584: (*Genève*), chez Jean Duran, 1585. — Le Guerrier repenty, pastoralle tragique et morale (5. v.), en laquelle les passions de l'homme sont manifestement représentées avec le conten-

tement de la vie solitaire de l'hermite Hypsipille : les aventures rencontres de la belle nymphe Rosimène, entre lesquelles reluit le flambeau radieux de sa chasteté parmi les erreurs du guerrier Phallacide, qui enfin touché d'un saint remord de ses meurtres sanglants, se réduit à la vie religieuse et solitaire avec Hypsipille dans les déserts. Par maistre Jacques Le Clerc, prestre indigne, precepteur des lettres latines à Saint Wallery sur Somme. *Rouen, David Ferrand, 1625.* — Pastorelle (5. v.) pour le bout de l'an de Henry le Grand. Dedié à la Roynne regente, par E. G. T. *Paris, Claude Percheron, 1611.* — Clorinde, ou le Sort des amants, pastorale (5. v.) de l'invention de P. Pouillet. *Ibid., Antoine du Breuil, 1598.* — L'Instabilité des felicités amoureuses, ou la tragi-pastorale des amours infortunées de Phelamas et Gaillargeste. De l'invention de J. D. L. sieur de Blambeausaut (*sic*). *Rouen, Claude le Villain, 1605.* — La Tragedie de Francois Spera, 5. v., par J. D. C. G. (Jos. du Chesne, Genevois ?). Dediée à Claude Boucart, ci-devant professeur en philosophie à Lausanne. (*Genève, imprimé l'an 1608.* — Tragedie (5. v.) des Amours de Zerbin et d'Isabelle, princesse fuitive. Où il est remarqué les perils et grandes fortunes passées par ledit Zerbin, recherchant son Isabelle par le monde : et comme il est delivré de la mort par Rolland. *Troyes, Nicolàs Oudot, 1621.*

3079. MS. Recueil de pièces de théâtre, rares, qui ont été imprimées. 2 vol. in-4, écrit. du dix-septième siècle, v. m.

Recueil curieux, provenant de la bibliothèque de Crozat. Citons seulement deux pièces qui manquaient à la collection de M. de Soleinne : La Vie et sainte conversion de Guillaume, duc d'Aquitaine ; écrite en vers et disposée en actes (5) pour représenter sur le théâtre, par le Sr d'Aves (Trotetel). *Rouen, David du Petit Val, 1632.* — La Pacifique ; ou Ste Elizabeth reine de Portugal, poëme tragique, 5 a. v. (par Sainte Vertu). — Le duc de La Vallière ne possédait ni l'une ni l'autre de ces deux pièces, quoiqu'il mentionne la première dans la *Bibl. du Th. fr.* Cette tragédie est une espèce de mystère où les démons et les anges interviennent. Guillaume, duc d'Aquitaine, enlève Dorothee, femme de son frère Aristarche et la viole ; mais il est excommunié par le pape et admonesté par ses sujets. Saint Bernard l'invite alors à se convertir, et le duc quitte ses Etats pour faire pénitence. Dorothee en fait autant ; quoiqu'elle ait été coupable malgré elle, et l'un et l'autre, devenus saints, se retrouvent au bout de neuf ans pour se raconter les miraculeux effets de la grâce du Ciel. Trotetel, dans cette tragédie pieuse, a imité la conversion de son héros et s'est presque corrigé de ses étranges libertés de langage ; cependant il se permet encore des paroles un peu crues. Dorothee dit au duc qui la menace de quelque *entreprise* :

Je mourrai mille morts
Plustost que de mon gré j'abandonne mon corps
A vos brutalitez...

J'atteste l'Eternel qui connoit ma pensée
Qu'il ne jouit de moy qu'à l'extremes forcée.

Quant à la tragédie de Sainte-Vertu, elle paraît avoir été copiée sur un exemplaire auquel manquaient le titre et les derniers feuillets; nous ne pouvons donc savoir la date de l'édition, mais la dédicace au surintendant Fouquet fixe cette date vers 1658. Le style de la pièce rappelle beaucoup celui de Saint-Amant. On remarque des morceaux de poésie descriptive dans le goût des vers suivants :

Humont l'air esuré, oyons les douces voix
Des oiseaux redisant leurs chansons mille fois;
Contemplons la beauté de ces fleurs émaillées,
Voyons de ces ruisseaux les troupes écaillées;
Voicy le vray séjour et le plus digne lieu
Pour penser en silence aux ouvrages de Dieu.

3080. MS. Recueil de pièces de théâtre de différents genres. Le tout en 1 vol. in-4, écrit. du 18^e siècle, cart.

Contenant : Comédie sans titre 1 a. v. (*la Soubrette rivale*?) — *Léandre magicien*, parade 1 a. pr., de Sallé. — *La Fausse douleur, ou le Faux deuil*, com. pr., par M. L. C^{***}, 1757. — *Les Sœurs rivales*, com. 2 a. pr., par M. (Copie de la main de Bonneval, comédien du Roi.) — *La Chaste Isabelle*, parade 1 a. pr., par Sallé. — *Les Festes de Corinthe*, com.-ballet 3 a. v., avec prol.

3081. MS. Pièces de théâtre qui n'ont point été imprimées. In-8, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, bas. m.

Le Siège de Beauvais, dr. 5 a. pr. — *Suréna*, tr. 5 a. v. — *Le Demi-savant, ou l'Amant philosophe*, com. 3 a. pr. — *La Tarantule*, op.-com. 1 a. v. l. et ar., par M. L. D. I. — *Le Philosophe par amour*, com. 2 a. pr. — *L'Enfant gâté*, com. 1 a. pr.

Cette dernière pièce a quelque analogie avec celle de Destouches sur le même sujet et sous le même titre.

3082. MS. Recueil de comédies. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, v. gr.

Contenant : *Gredino, ou le Fourbe puni*, 3 a. pr.; *l'Enlèvement trompeur*; *l'Homme à chimères, ou l'Amant chimérique*, v., et *l'École des jeunes militaires*, 5 a. v. (par le Père Durivel, jésuite.)

3083. MS. Les Amours de la fille de l'Amour, comédie en 5 actes et en vers. In-4, sur vél., écriture imitant l'impression, initiales et vign. en or et en couleurs, rel. en velours, tr. d.

Beau manusc. de dédicace à Sa Majesté très chrestienne Louis (XIII.) par la grâce de Dieu Roy de France et de Navarre. C'est une espèce de pastorale amoureuse, froide et monotone, à l'exception des vers plaisants qu'on y rencontre. Arsame se désole ainsi d'avoir tué son fils :

L'amour me l'a donné, j'ai formé son beau corps,
Et ma barbare main l'envoye chez les morts...
Ouvrons ma playe, ouvrons ce debris d'un monarque..

Ariane gourmande ainsi l'indifférence d'Ergaste qui n'est pas touché des plaintes et des larmes de sa maîtresse :

Il lui tourne le dos, ce desloyal grogneux !

3084. MS. Placide, tragédie (5 a. v.). In-fol., sur pap., écrit. du dix-septième siècle, 45 dessins à la plume, mar. r., comp., tr. d., armes et chiff., anc. rel.

Les dessins de ce manuscrit sont exécutés avec beaucoup de hardiesse. — Le sujet est le martyre de saint Eustache et de sa femme Placide. Mais cette tragédie n'a pas d'autre rapport d'ailleurs avec celles de Baro et de Desfontaines sur ce même martyr.

3085. MS. Astérie pastorale (5 a. v., par P. du Faultrey). In-fol., sur pap., écrit. du dix-septième siècle, vélin bl. fleurdelysé, tr. d.

Manuscrit autographe offert à *Mademoiselle de Bourbon*, précéd. d'une épître dédicatoire, et de l'*histoire* qui fait le sujet de la pièce. — On voit, dans cette pastorale, un soldat fanfaron nommé *Pracasse*, dont le type, imité de Plaute, se retrouve souvent dans les théâtres français, italien et espagnol du dix-septième siècle.

3086. MS. Paraphrases dévotes, diuisées en divers chapitres, esquels est comme épiloguée la naissance, vie, et mort de la bien-heureuse Vierge Marie; du glorieux saint Joseph son espoux, et du Sauueur, fils unique de Dieu le père, et de la mesme Sainte Vierge (en vers). Tragédie de Judith et d'Holophernes (6 a. v., datée du 7 feubrier 1654). Tragédie d'Esther, de Mardochée et de l'ambitieux Aman courtisan du roy Assuérus (2 a. v., datée du 15 feubrier 1654). Le tout par le Père Félicien du Saint-Esprit, prédicateur capucin. In-4 sur pap., écrit. du dix-septième siècle, parch.

Manuscrit autographe chargé de corrections. — Ce capucin est un digne rival du père Louis, auteur du fameux poëme de la *Magdelène*. Voici comment il entend l'art poétique :

Je ne fis jamais mal à ceux qui de l'honneur
Portent, et du respect, à mon souverain prince
Nabuchodonosor, et si cette province
Des Juifs, m'eusse (sic) rendu, comme son lieutenant,
Que je suis, avec paix et très-cortoisement
J'eusse de mon costé conversé avecqu'elle...

Holopherne dit tout net à son chambellan Vagao :

Conseille cette dame à venir pour coucher
Avec moy cette nuit...

Aussi Judith lui coupe-t-elle la tête sans remords, en disant :

Ton col estant par moy coupé
Qui pensois en moy ta luxure
Assouvir à la présente heure,
Après avoir très bien soupé.

3087. MS. Rosemonde, ou la Reyne des Gépides, tragédie (5 a. v. et prol. v. l.). In-4, sur pap., écrit. du dix-septième siècle, parch.

C'est le sujet des tragédies sous le même titre et sur le même sujet, de Claude Billard, de Nicolas Chrétien, sieur des Croix, et

de Baro. Celle-ci, que nous croyons de Boyer, et qui paraît être autographe, offre de beaux passages et des vers très-remarquables. — On trouve à la fin une pièce de vers dialoguée entre *deux intelligences célestes discourant de la paix*, qu'on peut rapporter à l'année 1660.

3088. MS. Retour d'Ulysse dans sa patrie, tragi-comédie (4 a. v. lib., par monseigneur de C....). In-4, écrit. du dix-septième siècle, vél.

Cette pièce est écrite facilement, et quelquefois avec gaieté. — Dans le même volume, beaucoup de vers, de morceaux en prose, la plupart relat. à l'histoire du temps, français et latin.

3089. MS. La Comédie bourgeoise, comédie (1 a. pr.). In-4, écrit. du dix-septième siècle, v. m.

3090. MS. Suzanne, tragédie (5 a. v. lib., par l'abbé Louet, de l'Acad. roy. d'Angers). In-fol., mar. r., fil., tr. d.

Précéd. d'une préface, d'un envoi en vers et d'une Epître en prose, signée, à la reine. Le MS. est daté de 1700, et l'on trouve en tête une épigramme très-bien tournée contre cette tragédie angevine.

3091. MS. Aristotime, tragédie (5 a. v.), par I. B. F. D. P. B. N. (Joachim Baptiste François de Pierres Bernis de Nismes). = Judith, tragédie (5 a. v.) tirée de l'Ecriture-Sainte, par le même. Le tout en 1 vol. in-4, écrit. imitant l'impression, v. br.

Manusc. autographe. — La tragédie de *Judith* diffère de toutes les autres sur le même sujet, en ce que la mort d'Holopherne est accessoire, et que ce personnage ne paraît pas même. La pièce roule sur l'amour d'Achior, chef des Ammonites, pour Judith qui y est peu sensible. Le style est assez correct.

3092. MS. Lysimachus, tragédie (5 a. v., par le père de La Rue, précéd. de l'Amour et l'Amitié, prol. v.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, v. br.

3093. MS. La Sainte Vierge présentée au temple à l'âge de trois ans, pièce en 3 actes (v.), avec des chœurs. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, bas.

3094. MS. Le Premier Jour d'avril, comédie (1 a. v.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, v. m. = MS. Le Triomphe de la sympathie, ou le Projet ridicule, comédie en vers et en 5 actes, par Ramier de La Raudière. In-4, autogr. de l'auteur, bas.

3095. MS. Le Méchant, comédie en prose et en trois actes. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, cuir de R., dent., tr. d.

Cette comédie n'a pas d'autre analogie que son titre avec celle de Gresset. — On trouve à la fin deux contes en prose, *Fulcine* et *Thénarite*.

3096. MS. *Les Deux Amis*, comédie en trois actes et en vers (par Maurin). In-4, écrit. imitant l'impression, v. m., fil.

Cette comédie est dédiée à la comtesse d'Egmont.

3097. MS. *Le Retour d'Astrée*, divertissement (1 a. vaud.) à l'occasion de la naissance de monseigneur le duc de Bourgogne (par Francain). In-fol. sur pap., mar. r., large dent., tab., tr. d., armes de Richelieu. *Padeloup*.

Exemplaire de dédicace, avec une Epître au duc de Richelieu, signée de l'auteur.

3098. MS. *Les Epoux sans le savoir*, comédie en un acte et en prose. In-4 de 420 p., aut. de d'Alembert, écrit. de différ. mains, en v. éc.

Manuscrit AUTOGRAPHE de d'Alembert. — A la suite de la comédie, qui paraît être de M^{lle} de Lespinasse, se trouve un ample recueil de pièces en prose et en vers, très-piquantes, inédites la plupart. Il y en a de Voltaire, du président Hénault, de Fuzelier, de Piron, de Frédéric II, de Boufflers, de Voisenon, etc. La Table des matières étant tout entière de la main de d'Alembert, ainsi que plus de 150 pages de ce manuscrit précieux, nous supposons qu'il a été formé exprès pour le salon de M^{me} du Dessant.

3099. MS. *L'Amant en fuite avec sa maîtresse*, ou *l'Enlèvement*, comédie (3 a. pr.), par le sieur Rigollot. In-8, v. m.

Ce manuscrit est daté d'Elampes, 2 nov. 1770.

3100. MS. *L'Heureuse vengeance*, comédie en un acte (pr., par le chevalier de Mont-Remy, ancien capitaine d'infanterie). In-4, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, v. br.

Manusc. précéd. d'une Epître dédicatoire autographe signée.

3101. MS. *L'Oracle de l'amour*, pastorale en chansons (4 a. v. et prol. pr.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, dem.-rel.

Manuscrit autographe.

3102. MS. *Alcindor*, ou *la Grotte des spectacles*, pièce de féerie en un acte (pr.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, mar. r., fil., tr. d.

On trouve à la fin *Philémon et les trois Nymphes*, idylle en prose.

3103. MS. *L'Isle de la Volupté*, comédie en trois actes (pr. mél. d'ar.). In-4, sur pap., belle écrit. du dix-huitième siècle, fig. (40) et culs-de-lampe peints à la gouache, dem.-rel.

Les peintures de ce manuscrit sont très-remarquables de com-

position et d'exécution ; de plus, elles représentent exactement les costumes et les jeux de scène du Théâtre-Italien vers 1740.

3104. MS. Pantalon baillif de village, comédie en un acte en prose, par M. D. S. V., comédien de la troupe de Breuilpont. Représ. pour la première fois sur le théâtre de Breuilpont le 3 déc. 1747. In-4, cart.

3105. MS. Les Originaux, opéra-comique, prologue (pr. et coupl.). = Les Festes de Charmont, ou les Amours de Colin et Colette, opéra-comique (1 a. pr. et coupl.). In-8, écrit. du dix-huitième siècle, mus., v. gran., dent., non rogn.

Provenant de la bibliothèque de M. de Monteil.

3106. MS. Le Chêne royal, opéra-comique (1 a. v.). In-12, écrit. du dix-huitième siècle, mar. r., tab., fil., tr. d.

Joli manuscrit exécuté avec beaucoup de soin, ayant appartenu à M. de La Luzerne. Le sujet de cette pièce, qui est le même que celui du *Charles II*, d'Alex. Duval, se trouve dans l'*History of the rebellion* by Clarendon, 1707, in-fol., t. III, p. 319, où Walter Scott l'a pris pour en faire son roman de *Woblastock*. Nous présumons que cet opéra comique à allusions fut représenté devant Charles Edouard, peu de temps avant sa triste expédition d'Ecosse.

3107. MS. L'Amant musicien, comédie en vers, en 3 actes, meslée d'ariettes. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, parch. vert. = MS. Le Docteur, prologue (vaucl. et pr.), par M. de Q... (Querlon?). = Les Fiançailles, opéra-comique en vau-deville, par le même, 1753. In-8, v. br.

3108. MS. Marine et Démétrius, tragédie en 5 actes et en vers. In-fol. sur pap., écrit. du dix-neuvième siècle, cart.

3109. MS. Les Epreuves de la constance, sujet espagnol, comédie en 3 actes et en prose, par Thérèse de Heger. In-4, écrit. du dix-neuvième siècle, mar. r., dent., tr. d.

3110. MS. Don Fernand, comédie en trois actes et en prose, par M. (Paulin de) L'Espinasse. In-4, mar. r., dent., tr. d.

Précéd. d'une Epître dédicatoire signée à Fouché, ministre de la police générale de l'Empire.

3111. MS. Guttemberg et Fauste, ou les premiers Imprimeurs, com. anecd. 5. pr. In-fol., écrit. contemporaine, cart.

L'auteur a mis en scène, outre les deux inventeurs de l'imprimerie, Conrad Swinheim et Laurent Coster, qui portèrent le nouvel art à Harlem et à Rome. Mais tous ces doctes personnages du

quinzième siècle parlent comme des marchands de la rue Saint-Denis.

3112. MS. L'Habit de livrée, comédie en un acte et en prose. In-4, écrit. du dix-neuvième siècle, cart.

3113. MS. Clarine de Lincy, comédie en 3 actes et en vers, mêlée d'ariettes. In-fol., écrit. du dix-neuvième siècle, cart.

Voici un échantillon du style de l'auteur, décrivant la décoration de son premier acte : « Des collines paroissent derrière le château antique et dominant sur les tours. » Les vers ne sont pas mal tournés.

3114. MS. Le Buisson enchanteur, comédie en un acte, en prose, mêlée d'ariettes et vaudevilles. Par Cuinniet (1789). In-4, cart.

3115. MS. Le Fruit défendu, comédie en prose, mêlée d'ariettes, en un acte. In-4, cart. = MS. Valville et Clarence, ou la Curieuse, opéra-comique en 2 actes (v. l.), paroles de La Coretterie, musique de Sainte-Marie. In-4, m. vert, dent.

3116. MS. Les Jeux floraux, comédie en deux actes et en vers (par Edouard Corbière). In-4, cart.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur (cette pièce est imprimée, mais différente), dans lequel on trouve la *Moutarde celtique*, poème en 9 ch., des chansons, la plupart relatives à la restauration de 1814.

§ 3. Collections, répertoires, choix, etc., de pièces de théâtre de différents genres.

3117. Recueil de tragédies saintes. Paris, Estienne Loyson, 1666, in-12, v. rac.

Recueil factice, contenant : *Saint Alexis*, par Desfontaines ; *Saint Eustache*, par Baro ; *Saint Genest*, par Rotrou ; *Sainte Catherine*, par D'Aubignac.

3118. Théâtre françois, ou Recueil des meilleures pièces de théâtre des anciens auteurs. Paris, Pierre Ribou, 1705, 3 vol. in-12, v. br.

Ce recueil ne contient que des pièces de Rotrou, de Duryer, de Boissier, de Mairet, de Gilbert et de Tristan l'Hermite, qui ont été bannies un peu trop rigoureusement des Répertoires modernes.

3119. Le Nouveau Théâtre françois. Delft, Reignier Boitel, et La Haye, Benjamin Gibert, 1723-37, 10 vol. in-12, fig., v. m.

Recueil factice de pièces impr. à Utrecht, par Neaulme, au commencement du dix-huitième siècle. Nous y avons remarqué : les

Voyageurs, com. 5 a. v., de l'abbé Genest, 1736, qui n'est pas imprimée ailleurs et que le duc de La Vallière n'a pas connue.

3120. Théâtre françois, ou Recueil des meilleures pièces de théâtre. *Paris, P. Gandouin*, 1737, 12 vol. in-12, v. f.

Ce recueil assez bien choisi ne contient que des pièces imprimées, la plupart du dix-septième siècle, depuis Duryer.

3121. Nouveau Théâtre françois, ou Recueil des plus nouvelles pièces représentées au Théâtre François depuis quelques années: *Paris, Prault fils*, 1740-1743, 6 vol. in-8, v. f.

Toutes les pièces de ce recueil ont été mentionnées, ou le seront. Remarquons, en passant, que la tragédie de *Thélamire*, 1739, attribuée au marquis de Thibouville, serait de M^{lle} Denise Lebrun, suivant le chev. de Mouhy.

3122. Nouveau recueil choisi et mêlé des meilleures pièces du Théâtre François, et Italien. *Utrecht, Etienne Néaulme*, 1743, 8 vol. p. in-8, v. éc. fil.

Recueil factice de pièces imprimées séparément à La Haye chez Van Dole, d'après les éditions de Paris, et jouées sur les théâtres Français et Italien, à l'exception des *Comédiens en divorce*, par Du Berry, comédie qui ne fut jouée et imprimée qu'en Hollande.

3123. Choix de pièces nouvelles des théâtres, qui ont été représentées depuis quelques années, par les comédiens ordinaires du roi, du Théâtre François (et du Théâtre Italien). *Paris, N. B. Duchesne*, 1758, 6 vol. in-12, v. m.

Ce recueil contient quelques pièces de Mailhol, de Chevrier, de La Grange, etc. qui sont rares. Elles seront toutes mentionnées ailleurs. Remarquons que l'auteur de *la Feinte supposée*, 1750, ne se nommait pas Neuville, comme on le dit n° 1912 du Catalogue, mais Chicaneau de Neuville.

3124. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du Théâtre françois, tragique, comique et lyrique., avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel, historiographe de France, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Grangé*, 1773, in-4, fig. grav. par de Launay, d'après Eisen, v. éc. fil.

Ce volume, le seul qui ait paru, contient: *Sophonisbe*, de Mairret; *Scévole*, de P. Du Ryer; et *Venceslas*, de Rotrou. Il y a des titres datés de 1775, avec le nom de Brunet.

3125. Mélanges littéraires, ou Journal des dames. Par M. Dorat. Dédié à la Reine. *Paris, veuve Thiboust*, 1777-1778, 5 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d., anc. rel.

On y trouve: *Le Déluge*, bal. pant. trag. 5 a.; *Apollon à*

Brunoi, idyl. dialog. v.; *Tancrède*, op. 3 a. v. l.; *Les Dernières aventures du jeune d'Olban*, dr. 3 journées, pr.; *La Force de l'amitié*, com. 2 a. v. Cette dernière pièce est probablement celle du chevalier de Langeac, qui fut représentée sur le Théâtre-Italien en 1782, sous le titre de *Corali et Blanfort*. M^{me} de Beauharnais, qui était l'âme de ce journal rédigé sous ses yeux et sous ses inspirations, n'est probablement pas étrangère à la composition des autres pièces.

3126. Recueil des meilleures pièces dramatiques faites en France depuis Rotrou jusqu'à nos jours, ou le Théâtre françois. (Publié par Delisle de Salles.) *Lyon*, *Joseph-Sulpice Grabit*, 1780-1781, 8 vol. in-8, bas. éc., dent.

Cette collection, précédée de l'*Histoire de la tragédie* (par Delisle de Salles), et de l'*Histoire du Théâtre françois, depuis son origine jusqu'à Rotrou*, par Fontenelle, n'a pas été continuée; elle ne contient que des pièces de Rotrou, Mairet, Duryer, Tristan l'Hermitte, Corneille, etc., hormis une tragédie de *Bélisaire*, 3 a. v., datée de 1781, qui pourrait bien être de l'éditeur.

3127. Petite bibliothèque des théâtres, contenant un recueil des meilleures pièces du Théâtre françois, tragique, comique, lyrique et bouffon, depuis l'origine des spectacles en France jusqu'à nos jours. (Par Leprince et Baudrais.) *Paris*, *rue des Moulins*, n. 11, et *Belin*, 1784-1789, 80 vol. in-18, pap. vél., port., v. f., dent., tr. d.

Cette jolie collection, dont les exemplaires complets sont peu communs et étaient fort recherchés naguère (celui-ci a coûté 300 fr. en 1813. Voy. le *Manuel*), mériterait d'être plus connue et plus appréciée. Non-seulement on y trouve les trois premiers volumes des « Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France », ouvrage fait avec conscience et malheureusement inachevé, mais encore on y remarque plusieurs pièces de théâtre qui n'ont jamais été imprimées ailleurs. Nous citerons les suivantes qu'on ne trouvera pas dans la suite de ce Catalogue et qui n'existent que dans la collection de Baudrais : *Le Détain affecté*, com. 3 a. pr. (par M^{lle} Monicault). — *Le Dieu Mars désarmé*, allég. v. lib., mêlée de chants et de danses, à l'occasion de la paix de 1783 (par Baudrais). — *La Mort de Solon*, trag. 5 a. v. — *Les Trois Damis*, com. v. lib. (par Bodard). — *Le Pouvoir de la nature, ou la Suite de la ruse d'amour*, com. 2 a. v. lib., mêlée d'ar., par M. Maillé de Marencour, mus. de Chardin. — *L'Elève de la nature*, mélodr. pr., suivi d'un divert., par Mayeur de Saint-Paul, mus. de M. Rochefort. — *L'Orgueilleuse*, com. pr., par Gabiot de Salins. — *Annette et Basile*, mélodr. com. pr., par Guillemain. — *La Ruse d'amour, ou l'Epreuve*, com. v. lib., mêlée d'ar., par Maillé de Marencour, mus. de Chardin. — *Le Maître de musique*, com. 2 a. v. l., mêlée d'ar., parodies de l'italien, par Baurans. — *L'Obstiné*, com. v., par De La Noue. — *Le Valet auteur*, com. 3 a. v. l., par De L'Isle. — *Danaüs*, trag.-com. 3 a. v., avec trois intermèdes, par le même. — *L'Heureux dépit*, com. lyr. v. libres, par M. Roquil (sic) Lieutaud, mus. de Chapelle. — *L'Artiste infortuné, ou la Famille vertueuse*, com. 2 a. pr., par Destival de Braban. — *Le Marchand d'esprit et le marchand de mémoire*, com. épisod. pr., par Sédaine de Sarcy. — Ces 16 pièces ne sont

pas les seules qui recommandent aux amateurs cette collection formée et dirigée avec autant de goût que de soin. Les notices sur les auteurs et sur les pièces sont excellentes, et l'on peut dire qu'elles représentent la meilleure et la plus exacte bibliographie du théâtre que nous possédions.

3128. Collection de pièces de théâtre jouées avec succès depuis quelques années, à Paris. *Brunswick, Alex. Pluchart*, 1805, 2 vol. in-8, br.

Recueil factice, contenant : *Les Templiers*, trag., par Raynouard. — *L'Homme à trois visages*, dr., par R.-C. Guilbert-Pixerécourt. — *La Cloison, ou Beaucoup de peine pour rien*, com., par Bélin. — *Jacques Dumont, ou Il ne faut pas quitter son champ*, com., par M. de Ségur jeune. — *M. Musard*, com., par L. B. Picard. — *Le Susceptible*, com., par L. B. Picard. — *Un Tour de soubrette*, com., par Gersin (et Année). — *Aline, Reine de Golconde*, op., par Vial et Favières (sic). — *Le Calife de Bagdad*, op., par S. Just. — *Les Deux journées, ou le Porteur d'eau*, op., par J^{***} N^{***} Bouilly. — *Lodoiska*, com. mêlée d'ariettes, par M. de Jaure. — *Le Médecin turc*, op.-bouffon, par MM. Armand-Gouffé et Villiers. — *Une Heure de mariage*, com. (pr.), mêlée de chants, par C. G. Etienne. — *Un Quart-d'heure de silence*, op., par Guillet.

3129. Théâtre classique, ou Esther, Athalie, Polyeucte et le Misanthrope commentés; publié par F. Roger. *Paris, Migneret*, 1807, in-8, v. gran. vert.

Envoi AUTOGRAPHE, signé du commentateur.

3130. Nouvelle bibliothèque théâtrale, ou Choix de bonnes pièces jouées avec succès sur les théâtres de Paris. *Saint-Petersbourg, Alexandre Pluchart et comp.*, 1811, in-8, br.

Recueil factice, contenant : *Le Secret du ménage*, com. (par Creuzé). — *La Revanche*, com., par MM^{***} (Roger et Creuzé). — *Cendrillon*, op.-féerie, par Etienne. — *La Petite Cendrillon*, folie-vaud., de Désaugiers et Gentil. — *L'Intrigue impromptu*, com.-vaud., par MM. Dieulafoy et Gersin. — *Emeric, ou les Hongrois*, op. hér. par Clarapède. — *La Forêt de Sicile*, dr. lyr., par Pixerécourt.

La date et le lieu d'impression de ce recueil sont remarquables : on voit que la Russie était déjà conquise par le Théâtre français. Il faut ajouter que le mélodrame d'*Emeric* n'a pas eu d'autre édition que celle-ci.

3131. Choix de comédies (sic) et opérettes propres à être jouées en société. Nouvelle édition. *Paris (Hambourg) et Leipsic et Brunswick, Alexandre Pluchart*, 1811, 2 vol. in-8, br.

Recueil factice, contenant seulement les paroles des ariettes chantées dans les pièces suivantes : *D'auberge en auberge*, par Emmanuel Dupaty. — *Les Deux avarés*, par Falbaire. — *L'Amour maternel*, bal.-pant. à grand spectacle. — *Béniowski*, par Alexandre Duval. — *Le Concert interrompu*, par Marsollier et Favières. — *Léthéman, ou la Tour de Newstauf*, par B.-J. Mar-

sollier. — *L'Irato*, par le même. — *Pierre le Grand*, par Bouilly. — *Sophie de Brabant*, par M^{me} Aurore Bursay. — *Le Trente et Quarante, ou le Portrait*, par Al. Duval. — *Une Folie*, par J. N. Bouilly.

Et les pièces suivantes, imprimées en entier : *Le Trésor supposé*, op. com., par Hoffmann. — *Le Séducteur amoureux*, com., par Longchamps. — *Malice pour malice*, com., par Collin-Harleville. — *Le Vieillard et les Jeunes gens*, com., par le même. — *Caroline, ou le Tableau*, com., par Roger. — *Alceste à la campagne, ou le Misanthrope corrigé*, com., par Dumoustier (sic).

3132. Choix de Comédies en prose. *Brunswick, Alexandre Pluchart*, 1814, in-8, br.

Recueil factice contenant : *La Clotson*, com., par Bélin; *Jacques Dumont*, com., par Ségur jeune; *L'Ivrogne corrigé*, com., par Dieulafoy et L^{***} (Longchamps); *le Susceptible*, com., par Picard; *les Travestissements*, com., par M^{***} (Gersin, Aunée et Vieillard); *Un Tour de Soubrette*, com., par Gersin (et Aunée).

3133. Répertoire du Théâtre François, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, avec des notices sur chaque auteur, et l'examen de chaque pièce, par M. Petitot. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1803-1804, 23 vol. in-8, pap. vél., fig. avant la lettre, mar. vert, dent., tr. d. **Bozérian.**

Très-bel exemplaire de M. de La Bédoyère, acheté 196 fr.

3134. Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre français, accompagné de commentaires anciens et de nouvelles remarques, de notices sur les auteurs et d'examens des pièces; par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier, L. Thiesse, A. Lesourd et L. Castel. *Paris, madame veuve Dabo*, 1824-1826, 24 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. sur pap. de Chine, br.

Cette belle collection, qui devait se composer de plus de 100 volumes, n'a pas été achevée. Ce qui en a paru comprend les auteurs suivans : Corneille, 2 vol.; Visé, La Fontaine; La Chapelle, Desmarres, Crébillon; Voltaire, tom. I; Dancourt, tom. I et III; Barron, Scarron, Montfleury; Marivaux, tom. I; Ducerceau, Fuzelier, d'Allainval, Romagnesi, Destouches, La Chaussée, Diderot, Fenquillot de Falbaire, Imbert; Favart, tom. I; Saurin; Beaumarchais, tom. I; Fabre d'Eglantine; Mercier, tom. II; Audrienx, Vigée, Pieyre, Pigault-Lebrun, Longchamps, Raynouard, Baour-Lormian, Etienne, 2 vol. Cette édition des œuvres dramat. de M. Etienne est la seule qui existe, et comme l'auteur lui-même a eu part aux notices et aux examens, elle mérite d'être fort recherchée. M. Charles Nodier n'a prêté réellement sa collaboration qu'aux six premiers volumes publiés, et la notice sur Raynouard est signée de son nom; celle sur La Chaussée, quoique non signée, nous paraît être de lui. Il sera d'ailleurs assez difficile de démêler ce qui lui appartient dans les commentaires.

3135. Chefs-d'œuvre dramatiques français, ou Cours de lec-

tures dramatiques françaises, fait à Londres au commencement de l'année 1830, accompagné du discours d'ouverture, de celui de clôture, et de notices littéraires sur les auteurs des pièces contenues dans ce recueil, par C. J. Dupont, professeur de langue franç. *Paris, Delaunay, 1831, 2 vol. in-12, v. f., fil., non rogn. Bazoumet.*

3136. OEuvres dramatiques, sujets sacrés et profanes. *Paris, A. René et comp., 1841, 2 vol. in-12; br.*

Les sujets sacrés sont : *Athalie*, de Racine; *Saül*, de Soumet; *Les Machabées*, de Guiraud; les profanes : *Le Misanthrope*, de Molière; *Les Deux frères*, de Kotzebue, trad. par Weiss, Jauffret et Patrat; *La Gageure imprévue*, de Sédaine. — Le choix de cette dernière pièce, qui peut passer pour très-profane, est vraiment singulier.

3137. Recueil de (51) pièces de théâtre, tragédies et comédies, la plupart du Th. Franç., 10 vol. in-12, mar. r., fil., tr. d., Armes de la comtesse d'Artois.

Ces pièces, qui sont de la fin du dix-septième siècle et du commencement du dix-huitième, se retrouvent dans les autres Recueils, Répertoires, etc.

3138. Recueil de (49) pièces de théâtre, en vers et en prose, la plupart représentées au Th. Franç., 8 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d., armes de la comtesse d'Artois.

Presque toutes ces pièces sont du milieu du dix-huitième siècle. Nous remarquerons seulement celle-ci qui n'a point encore figuré dans le Catalogue : *Josué*, (par du Tronchay de La Marseille), trag. 3 a. v. *Genève, et Paris, Vallade, 1773.*

3139. Recueil de (187) pièces de théâtre, tragédies, comédies, opéras-comiques, parodies, etc., représ. sur différents théâtres et non représentées. Le tout en 26 vol. in-8, v. éc. et fil., dos de mar. r., tr. d. Armes de la comtesse d'Artois.

Ce beau recueil se compose de pièces imprimées pendant le milieu du dix-huitième siècle; nous avons seulement remarqué les suivantes, comme ne se trouvant pas ailleurs dans la collection de M. de Soleinne : *La Peinturomanie, ou Cassandre au Salon*, com.-par. en vaud., 1781; *Le Mauvais négociant*, com. 3 a. v., 1775; *Les Amants réservés*, com. 5 a. pr., trad. de l'angl., par... (Quétant), 1778, etc.

3140. Recueil de tragédies non représentées, en portef.

Sainte Eustelle (5. v.). S. n. s. d. (*Caen*, vers 1720), in-12. — Hajazet I, 1^{er} empereur des Turcs (5. v.), par le comte de S. (Sommerive), 1761. — Démétrius (5. v.), par M. de ..., 1761. — Philotas (5. v.), 1770. — Olinde et Sophronie, 5. v., par l'auteur de *Virginie* (La Harpe), 1774. — Achille aux rives du Scamandre 5. (v.), par Delaunay. S. n. s. d. (1775). — Phorbas, duc d'Arménie. 5. v., 1778. — La Mort d'Hercule, 5. v. (par de St-Germain), 1778. — Marseille sauvée, 5. v., par F. D. L. T. (Fécais de La Tour), citoyen de Marseille, 1782. — Zarine, reine des Scythes (5. v.), par Legrand, 1782. —

Spartacus (5. v., par G. d'Ab...), 1783. — Constantin, roi de la Bretagne armorique (5. v.), par le comte de Boisboissel, 1783. — Sabinus, ou le Triomphe de l'amour et de la vertu, 5. v., par M. G. de B. *Toulouse*, 1785. — Lausus et Lydie, 5. v. (par A. de Murville), 1786. — Placide (5. v., par le P. Jos. Romain Joly), 1786. — Cléopâtre, 5. v., par Gamon, 1788. — Zama, ou l'Inde affranchie, 5. (v.), par Victor Campagne, 1797. — Laurent de Médicis, acte hér. v., par Benoist Lamothe. *Sens*, 1799. — Antoine et Cléopâtre (5. v.), par le citi. S. D. M. (Mourgue), 1803. — Catherine II, impératrice de Russie, 5. (v.), par M. G. (Godineau), 1807. — Solphanir et Agénor, 5. (v.), 1808. — Le Siège d'Alise, ou la Gaule subjuguée, 5. (v.), par Thomassin de Montbel, 1809. — Tippô-Saïb, ou la Destruction de l'empire de Mysore, 3. (v.), par Henry (Lépilleur) de Brévannes, 1813. — Maximien, 5. (v.), par M^{me} Hortense Céré-Barbè, 1813. — Phocas, 5. (v.), par le marquis de La Chataigneraye, 1817. — Camille, 5. v., par A. T. Desquiron de St-Agnan, 1817. — Richard III, 5. v., par M^{me} Lem... (Lemaiguen), 1818. — Idamante, 5. (v.), par G. N. Prissette, 1818. — Pélage, 5. (v.), par A. L. A. F. (Fée), 1818. — Méléagre, 5. v., par J. A. (Scoril), 1820. — La Mort du duc d'Enguien, 3. (v.), 1820. — Sylla, 5. v., par B. Sallion, 1821. — Mégare, 5. v., par A. J. L. Nourry-Delafolelle, 1821. — Astianax, 5. (v., par Rey), 1821. — Arioviste, roi des Celtes, 5. v., par J. E. Bruneaux, 1823. — Pyrame et Thisbé, 3. v., par le même, 1823. — Trasybule, 5. (v.), par J. D. Gimet (de Joulan), 1823. — Fragments, par E. Mordret, *F. Didot*, 1824, in-18. v. f. fil, non rogn. (On y trouve : *Thémistocle*, trag. 5. v.) — Henry VI, 5. (v.), par Alex. Raguet-Lépine, 1823. — Mucius Scævola, 5. (v.), par J. G. J. Roepigen, 1825. — Rosemonde, 5. v., 1826. — Servius Tullius, 5. (v.), par A. E. Bouzique, 1826. — Séjan, 5. (v.), par E. Mordret, 1826. — Le comte de Reding (5. v.), par le chev. de Cuzey, 1826. — Conradin, 5. v., par le même, 1827, fig. — Neron, drame trag. 5. v., par J. Adrien..., 1827. — La Mort du connétable de Bourbon, 5. (v.), par M. ..., 1827. — Fragment de Parysatis (3 sc. du 2^e acte), par P. A. Viellard, 1828. — Périclès, 3. v., par Billot, 1830. — Charles d'Anjou, ou les Vêpres siciliennes, 5. (v.), par L. Ant. Herblot, 1830. — Séthos, ou une Journée de l'ancienne Égypte, poème dram. en cinq parties (v.), 1830. — Don Juan, ou Lisbonne sauvée, 5. v., par Adrien Giraudeau, 1830. — Boabdil, ou les Albençerages, 5. v., par M^{lle} Clémence Isaure d'Albenas, 1832. — Luther, poème dram. 5 parties (v.), par L. Halévy, 1834. — Le Siège de Grenade, 5. v., par Monbrion, 1834. — Mahmoud, ou le Siège d'Ispahan, 5. v., par Normand-Duflé, 1834. — Prométhée enchaîné (2 parties v.), par Ch. Legay. *Boulogne-sur-Mer*, 1838. — Caligula, 5. (v.), par L. Aimé Martin (de Lorient), 1838. — Les Conjurés napolitains, 5. v., par le comte de F..., 1838. — La princesse de Lamballe, 5. v., par H. Jouannos, 1840. — La Mort d'Icare, ou Théonoé, reine de Lydie, 5. v., par M. ..., *Toulouse*, s. d. (1841). — Agnès de Méranie, 5. v., par Amédée de Cesena, 1842. — Rebecca, ou le Jugement de Dieu, 5. v., par C. A. L. Floret. *Dôle*, 1842. — Le Martyre de sainte Philomène, poésies (c.-à-d. trag.-3. v.). *Reunnes*, 1842, in-12.

Ce recueil et les suivants ne contiennent que des pièces qui n'ont pas encore figuré dans le catalogue.

De toutes les pièces de théâtre, celles qui n'ont pas été représentées sont les moins communes ; car imprimées aux frais de l'auteur pour satisfaire, en général, un caprice de vanité, elles se distribuent à petit nombre, ne se vendent pas et ne font, pour ainsi dire, que passer. Aussi, la plupart ne portent pas de nom d'auteur ni de libraire. La publication silencieuse de ces pièces destinées à une obscurité éternelle, résulte d'ordinaire du succès éclatant de quelque autre pièce sur un sujet et avec un titre analogues : ce succès ressemble à une évocation magique qui fait sortir les morts du tombeau.

On remarquera, dans cette collection, *Sainte Eustelle*, qui rappelle les tragédies inspirées par le martyre de sainte Reine; *Zama*, une des pièces les plus rares de l'époque révolutionnaire; *Tippô-Saïb*, qui semble moins rivaliser avec la tragédie de Jouy, que prédire la chute de l'Empire français ; *le Siège d'Alise*, par Thomassin de Montbel, qu'il ne faut pas confondre avec son frère, un des ministres de Charles X, etc.

3141. Recueil de drames non représentés, en portef.

Le Commerçant de Bordeaux, 3. (p.), par M^{me} (G. D.). *Amst.*, 1770. — Clarisse, 5. pr., par J. A. P. (Perreau), 1771. — Amélie, trag. bourg., 5. pr. (par Mathieu de Lépidor), 1774. — L'Ami du siècle, 3. (pr.), 1776. — La Mère de famille, 5. pr., par Suremain, 1779. — Adélaïde de Mariendal, 5. (pr.), 1781. — Rosalie, ou les Suites du vice, 3. pr., 1781. On trouve à la suite : le Paysan et son Seigneur, com. pr., par le même. — Le Comte de Waltham, ou l'Amitié trahie, 8. pr., par M^{lle} Parigot, 1781. — Isélide et Caligny, 5. pr., 1792. — Le Calomniateur, 3. pr., imité de Kotzebue, par Tranchant-Laverne, an x-1802. — Saint Firmin et son élève, ou le Triomphe tardif de la vertu, 5. pr., 1803. — Amanda, 3. pr., par E. N. F. Desanteul, 1803. On trouve à la suite : Fragment de l'Opiniâtre, com. v., par le même. — Lapeyrouse dans l'île de Tahiti, ou le Danger de la présomption, 4. (pr.), 1806. — Hervé, ou le Meilleur des hommes de son siècle, 3. pr., par J. C. Jumei (1814), in-18, portr. — Montcalm, ou la Faillite, 5. v., par M^{me} (Aug.-Ch. Dufresne), 1817. — L'Albée, ou l'Homme entre le vice et la vertu, 4. (v.), par Lombard de Langres, 1818. — Le Treize octobre, 3. (pr.), par Martin-Deslandes, 1822. — Le Paria, 1. pr., 1822. — Edouard, ou les Suites funestes d'une première faute, 3. pr., par D. G. S., 1825. — Les Épanchements du cœur humain, ou Une Faute de jeunesse, 3. (pr.), par Le D. J. B. L. (Lavy), 1827. — Atala, 3. pr., par A. J. Sanson, 1828. — Astolfo, ou la Fortune au bout du monde, 4. v., par l'auteur du *Marquis de Tulpano* (Gourbillon), 1829. — Les Esclaves d'Alger, 3. v., par Adolphe Mugnerot, d'Arbot, 1830. — Les Dragonnades, 5. v., 1831. — Les Mœurs et la loi, 5. pr., par H. Auger, 1832. — Algar le Bérébère, 3. (pr.), par Fontaine de la Meuse, 1834. — Que deviendra-t-elle ? (3. pr., par J. Drague), 1835, portr. — Jean Galéas, duc de Milan (5. v.), par Arthur Fleury, 1835. — Eleonore de Fiorelli, 5. v., par A. J. Denormandie, 1835. — Alexandre de Médicis (5. pr.), par J. Gherardi d'Arezzo, 1835, in-12. — L'Albée, 5. v., par Th. Fadeville, 1837. — L'Eunuque, ou le Siège d'Erzeroum, 5. v., 1837. — Zeit-Naz-Bé, ou les Jeux en action, 5 a. et 15 tabl., trad. du chinois (pr.), par D. S. F., 1837. — La Clef du masque, ou Flora (3. pr.), par Marie Marlin de Verm..., marquise de ..., 1838. — Le Duc de Ferrare (4. v.), par Leo Domenget, et J. N. Maréchal, 1838. — Castille et Léou (5. v.), par Ferd. Dugué, 1838. — Le Châtelet prussien, 3. pr., par Fred. Pater, 1839. — Le Courage et la Force (2. pr.), par Alex. de Saint-Albin, 1839. — La Fiancée du bourreau!!! ou la Vengeance et la Mort, 3. (pr.), par Théophile Vinet, 1839. In-12. — Le Siècle, roman-drame et saïre (5. pr.), par Gally, 1839. — Les Tréte, 4. v., par J. Commerson, 1840. — Le Pourvoyeur d'une maison d'aliénés, 4. pr., par un Philanthrope, 1840. — La Maréchale d'Ancre, 5. v., par P. L. (P. Lacroix) Jacob Bibliophile (1840). — La Tour de Londres, 3 a. et 7 tabl. (pr.), par A. de Roosmalen, 1840. — Les Vengeurs de Pologne, 5. v., par Adolphe Grusse, 1840. — Sténio 2. v., par Eliacim Jourdain, expéditionnaire, Evreux, 1840. — Une Reine chez les Francs, 4. (pr.), par Adrien Pascal. *Le Puy*, 1840. — Les Malentendus tragiques, ou les Maisons de fous, 4. (pr.), par l'auteur du *Pourvoyeur d'une maison d'aliénés* (1841). — Acte de foi, le presbytère et l'école, scène d'un drame (pr.), par Mansion, s. n., s. d. (Epinal, 1842). — Eugène Aram, 3. (pr.), par Bulwer, traduit par ..., 1842. — La Baronne de Serviac, 3. (pr.), par André Parceint. *Lyon*, 1842.

3142. Recueil de comédies non représentées, en portef.

Le Caprice et la Ressource, pr. (v. lib., par l'abbé J. B. Lemascrier), 1732, in-12. — Les Deux cousines, 3. (pr.), 1746. — Les Colifichets, v. (par Barret de Villeancourt), s. d. (1751), in-12. — Les Amans réunis (3. pr., par L...), s. n. (1753), in-12. — Les Enfants, 3. (pr.), par Thiphaingne, 1756, in-12. — Réconciliation d'un fils avec son père, 2. v., par D^{me}, s. n. (*Saumur*), (1762), pet. in-8. — L'Heureux refus, pr. (par Dide-Drigas), 1766. — L'Amour et l'Innocence, v. lib., 1768. — Les Parfaits amans, ou les Métamorphoses, 4. (pr., par Saint-Foix), 1769. — Les Beaux nœuds, ou l'Amour et la Vertu, past. hér. 2. (v. lib.), par M^{me} de ..., 1769. — La Jeune Sybille, ou le Triomphe de Mars et de l'Amour, divert. (pr., par Legrand), 1770. — La Courtisane vertueuse, 4. (pr.), par D^{me}, 1772. — L'Homme à la mode, ou les Banquetiers, 2. pr. (par Pepin de Degreuhelle), 1773. — Le Mauvais négociant, 3. v., 1775. — La Vérité renaissante (pr.), par Martin, 1775. — L'Abondance du cœur, ou la Triple fête, pr., par Benoist-Lepelletier, 1776. — Les Evénements nocturnes, ou les Nouvelles méprises, 3. pr., par Bardinet (de Bintar), 1776. — Les Plaisirs de campagne, ou les Plaisirs variés, pr., par M. de V., (Valigny),

1777. — Les Curieux de Fontainebleau, pr., par M. de V. (Valigny), 1778. — L'Amitié et l'Amour hermites, com. past. 3. v. lib., par Vielh (de Boisjolin), 1778. — L'Amour filial, past. v., par le même, 1778. — Adélaïde, ou l'Heureux stratagème, 3. pr., par Mlle Durey, 1778. — La Vérité trouvée au fond du puits quand on ne l'y cherchoit pas, ou le Mari crédule, pr., par André Honoré, 1779. — L'Enfant indocile, 4. (pr.), 1779. — Le Danger des paradoxes, 2 v. Londres, 1780. — La Méchanceté pardonnable, 2. v. lib., 1781. — L'Amateur corrigé, 3. pr., par N., 1781. — Le Jeu à la mode, 5. pr., 1781. — La Constance couronnée, past. (v.), par le comte de Boisboissel, 1782. — L'Heureux retour, ou le Valet intrigant, prose rimée (v.), par Simon, 1784. — L'Intrigue punie, 5. (pr., par de L....). Bruxelles, 1785. — L'Erreur d'un moment, ou la Lecture supposée, divert. (pr., par Valade), 1785. — L'Ecole des vieillards, 3. v., par le comte de Boisboissel, 1785. — Le Verre d'eau (pr., par Plancher Valcour ?) 1788. — La Défense réciproque, pr., par *** (Ls.-Ch. de Chenu), 1789. — Le Suisse bienfaisant, ou le Précepteur, 3. pr., 1788. — Le Désastre inattendu, hommage rendu à l'agriculture, 2. pr. et v., par A. H. (André Honoré), 1789. — La Maison à donner, ou le Vrai bonheur est dans le bien qu'on fait, pr., 1792. — La Partie de chasse des écoliers, (pr., par Gaigne), 1800. — Adélie, ou Une mère et sa fille, pr., par J. B. Verzy, 1802. — L'Amour et l'Amitié, v. lib., par J. S. Quiney, 1802. — Le Vieux damoiseau, 2. pr., par C. A. F., 1805. — L'Interdiction projetée, v., 1807. — Ernest, ou le Prix d'éloquence, pr., par Ch. P. (Cherpin), 1809. — Le Banqueroutier du jour, 3. pr., par A. Ricord fils, 1812. — L'Huissier honnête homme, pr., par F. M. G., 1812. — Le Curieux puni, pr., par André (Fortia de Pillhes) et Austin (Guys de Saint-Charles), 1813. — L'Ecole des Censeurs, 3. (v.), par Frs. Rey, 1813. — Les Mœurs de l'empire, ou les Vices à la mode, com. 5. v., par Roux, 1815. — La Contre-épreuve, v. lib., par J. N. Piquet, 1816. — L'Usurier anobli, ou les Moyens de purger sa réputation, 5. v., par Roux, 1816. — La Pupille, 5. v., par de Saur, 1818. — Le Faux ami de cour, ou le Danger des liaisons, 5. v., 1818. — Les Deux visionnaires, v., par C. Mazet, 1818. — L'Intrigant, 5. v., et prol., v. lib., par Auguste Lambert, 1820. — La Marquise de Montalle, 5. (pr.), par J. Boucher de Perthes, 1820. — L'Ecole des Français, 5. v., 1821. — Les Représailles, 5. pr., par J. Ch. Bailleul, 1823. — Les Aveux singuliers, ou le Mariage nul, pr., par de Saur, 1824. — Adolphe et Caroline, ou le Danger des divisions politiques dans l'intérieur des familles, 5. pr. (par le comte de Beldebusch), 1824. — Les Deux philanthropes, ou le Mérite reconnu, 3. (pr.), par M..., 1825. — Abdolonyme, ou le Couronnement, v., par un des plus anciens auteurs de la Comédie française (le baron de Manteuffel), 1825. — Les Mariages d'argent, v., par J. Delacour, 1827. — Les Intrigants (5. v.), par L. B. Capuran, 1827. — La Coiffure de nuit, ou le Citoyen de Rouen, pr., par Legros, 1830. — Mercure aux Champs-Élysées, v. prol. et épil., par l'auteur de la *Fausse Mère* et d'*Astyanax* (Richer), 1833. — Fabrice à Madrid, ou le Rêve d'un poète, satire en action (v. lib.), par Moi, auteur de *Mon ouvrage*, 1834. — L'Aimable vieillard, v., par Ed. de Favières, et Creuzé de Lesser, 1837. (*tiré à 20 exempl.*) — Les Observateurs, 5. v., par J. F. Bessière, 1838. — Intrigue et Ruse, ou l'Heureuse imprudence, nouvelle dramatique, 5. v., par M..., 1840. — Les Fausses apparences, ou la Suivante comme il y en a peu, 3. v., par le chev. de Chièvres, 1841. — Monsieur Decambourdin, ou Il ne faut pas que les oncles soient toujours dupes de leurs neveux, 5. (pr.), s. n. (Troyes, 1841.) — Un Français en Espagne sous Philippe V, 5. pr., par Ad. G... (Grusse). — PIÈCES SANS DATE. Le Portrait, ou le Rival supposé, pr., par C. T. (le nom de l'auteur, celui de la ville de l'impr. et la date sont coupés sur le titre). — Les Dupes (pr.). — Le Prix, 3. (v.) prol. (v. lib.). — Le Danger des chimères, ou les Silphes, 3. pr. (imparf. du titre). — Cécile, 3. (et prol. v.), par l'auteur des *Reflexions philosophiques* (Grimod de la Reynière ?) (imparf. du titre). — Augustin et Babet, ou le Fils naturel, pr., par J. F. J. Corsanges. — L'Homme difficile, ou l'Hommage des arts à M. le duc de La Vrillière (pr.). — L'Ingrat, ou l'Intendant enrichi, 5. v. — A Trompeur trompeur et demi, ou la Mère intéressée, par. pr., in-12. — La Rapsodie (pr.). — Herméros, ou Rosadeck, v. (par Aubin, dit Desfontgerais). — Le Bouquet de Vénus, prol. (pr.), pour la fête de M^{me} de Langeac (par le chev. de Langeac, son fils).

La plupart de ces pièces sont peu communes, quelques-unes sont introuvables; il y en a plusieurs qui n'existent plus que là, telles que le *Portrait*, ou le *Rival supposé*, *l'Erreur d'un moment*, etc.; on peut considérer comme très-rares toutes celles qui n'ont pas de désignation de lieu ni de date.

3143. Recueil d'opéras non représentés, en portef.

Les Amours d'Apoïlon et de Daphné, com. en mus. (3. v. lib.), par (Ch. Copeau) d'Assoucy, s. d. — Les Pélérins au tombeau de Notre-Seigneur, poème sacré, 3. v. lib., trad. ou imité de Poratorio de Pallavicini, par M^{me} (C. A. de Saint-Jorre, prieur de Sarton), 1761. — Déjanire, 3. v. lib. (par Rabelleau), s. n., s. d. (1769). — Didon heureuse, 5. v. lib., par Lefuel de Méricourt, 1776. — Narcisse, ou l'Amant de lui-même, ballet-hér. et prol. v. lib., par M. C. de C. (Caminade de Castres), 1781. — La Grande année, le Temple de l'Amitié et l'Hymne de la paix, ou les Fêtes françaises (3. v. lib.), 1782. — Chimène et Rodrigue, ou le Cid, 3. (v. lib.), par Rochefort, 1783. — Orphée, dr. hér. 5. (v. lib.), envoyé au concours, s. d. (1785). — Les Sauvages civilisés, ou le Roi bienfaisant, 3. v. lib., 1789. — Aristée, 4. (v. lib.), par M. L., s. d. — La Princesse de Babylone, 4. (v. lib.), par J. Martin, 1791. — Scipion à Carthage (*Scipion, ou la Chute de Carthage*), 3. (v. lib.), par les citoyens L. (Lacombe), mus. de M^e (Méreaux), an II (an 6). — Le Triomphe de Camille (op. v. lib.), par. Année, Gersin et Viellard, an VII-1800. — Les Horaces, 3. (v. lib.), par H. Monio-Sérigny, 1801. — Panurge, ballet com. 3. (v. lib.), par Fr. Parfait (publié par Moutonnet de Clairfons), 1803. — L'Hercule gaulois, op.-ball. 3. (v. lib.), par G. de B.... (Beaumont), 1810. — Le Choix d'Alcide (v. lib.), par A. F. Le Bailly, 1811, fig. — La Journée de Salamine, trag. lyr. 4. (v. lib.), par J. J. Leroux, 1819. — Les Exilés de Florence, 3. (v. lib.), par E. D. Bernabo, 1821. — Pelops, op. transcendant tiré de la 1^{re} olympiade de Pindare, etc., par B^{me}, 1826. — Pygmalion (v. lib.), 1827. — Althée, trag. lyr. 5. (v. lib.), par Pierre Royer, 1828. — Emeline et Robert (v. lib.), par A. Tardif, 1828. — Une Aventure de Scaramouche, op.-bal. 3. (v. lib.), par A. de Forges, mus. de L. Ricci, arrangée par M. de Flottow, 1841. — Kizza de Grenade, op. 4. (v. lib.), par E. Monnier, 1842.

3144. Recueil d'opéras comiques non représentés, en portef.

L'Amante retrouvée, par M. de *** (Largillière fils), 1728, in-12. — Nicaïze, par L. B. D. L. B. (Le Boux de La Bapaumerie), s. n., 1755. — L'Inconstant fixé, par Cammiré, 1764. — La Société choisie (v.), s. n., 1767. — Fragment de Daphnis et Chloé, past. 2. v., prol. et divert., paroles de M. *** (Corancez), mus. de J. J. Rousseau, s. n. et s. d. — Le Cousin et la Cousine, 3., par Savin-Desplasse (sans titre). — Les Trompeurs corrigés, 2., 1772. — Le Tuteur jaloux, 2., par (M. P. Levêque) de G^{me} (Gravelle), 1773. — Le Prodigue récompensé, par un associé de l'Académie de Marseille (Félix Nogaret), 1774. — Le Bailli bienfaisant, ou le Triomphe de la nature, pr. et ar., 1786. — Un peu d'aide fait grand bien, 3. pr., 1789. — La Fausse sorcière (par Valade, imprimeur), 1792. — Scènes lyriques du printemps, s. d. (1795), gr. in-32, mus. (On y trouve : la Réconciliation et l'Après-Dîné de l'ami des arts). — Le Contre-Sens amoureux (pr.), an III. — Rosalie et Dorsin, ou les Effets de l'amour, 3. (pr. et ar.), par T. (Tolmer, dit) Vallier, an VIII. — La Noce, ou la Nuit du volontaire, 3. pr. et ar., 1802. — Pauline et Marcelin, past. (pr. et ar.), par J. F. Chatelain, 1822. — L'Enfance de Boëeldieu, op.-com. pr., par Ourry, 1834.

3145. Recueil de vaudevilles, mélodrames et pantomimes non représentés, en portef.

VAUDEVILLES : La Ruse inutile, ou l'Épreuve de la tendresse, com. 2. et (toute) en vaud. (Avignon), 1783. — Les Plaisirs de Tivoli, scènes anacronistiques (pr. et vaud.), par les citoyens Langle et Bernard, an VI. — Encore une folie, com. pr. mél. de vaud., an XI, in-12. — Il veut tout faire, ou les Préparatifs de fête, vaud. (pr.), 1805. — Harpagnet, ou la Cassette, com.-vaud. (pr.), par Duronceray, 1811, in-12. — Le Diable botteux à Paris, com. épis. (pr.) mél. de coupl. (par Aug. Gallistines), 1814. — Entre la poire et le fromage, ou les Convertis en goguette, vaud. impromptu, par une société de gens de lettres et de bouche, 1819. — Une Soirée d'auberge, com. (pr.) mél. de vaud., par MM. *** et ***, s. n., s. d. — Victorine, ou la nouvelle Nina, dr. (pr.) mél. de coupl., 1824. — L'Écol, fol. (pr.) mél. de coupl., par Tencé fils aîné, 1824. — Le Retour de Stanislas, ou la Suite de Michel et Christine, com.-vaud. (pr.), par J. P. C. (Charrin?), 1826. — Les Preux chevaliers, ou la Reine des remparts et sa cour, com.-vaud. 2. tabl. (pr.), par le chansonnier des Quarteronnes, 1830. — Une Séance de goguette, fol. populaire (pr. et vaud.), par un ex-

président de soixante-treize sociétés lyriques, 1830, in-18. — *Albert, ou Séduction et Remords*, dr. 2. (pr.) mél. de chants, par Léon Guibert, s. d. (1834). — *Simple dénouement, ou la nouvelle Nina*, com. (pr.) mél. de chants (par Léon Guibert), s. n., s. d., 1834. (Ces 2 pièces n'ont pas été mises en vente). — *La Cachette, ou la Crainte de l'invasion*, com.-vaud. (pr.), par J. Ch. Guillaume (dit Alexis), 1835. — *Un Roi en vacances*, com.-vaud. 3. et 6 tabl., par F. J. Charrin et Ménéssier, 1835. — *Saint-Quentin*, revue-vaud. (pr.), par F***, 1837. — *Amour et Poésie*, dr. 2. (pr. et vaud.), par E. Bouchereau, 1840. — *Aniela, ou le Prisonnier en Russie*, épis. hist. dial. et mél. de chants, en 3 époques de la guerre de 1812, par Saint-Rambert, 1840. — *Le commandant Regnard et le commodore Napier, ou les Marins français en Orient*, com.-vaud. 5 tabl., par Aug. Lallour, 1841.

MÉLODRAMES : *Médée*, imité de l'allemand, de Gotter (en v.), par Berquin, 1781. — *Emile et Sophie, ou les Epoux désunis*, mél. (pr.), par M*** (Desessarts), 1784, in-16. — *Pizarre*, mél. 3. pr. (par Fortière), 1803. — *Yuriel, ou Malheur et Opulence*, mél.-féerie 3. pr., par Bignon, an xii-1804. — *Le Soldat vendéen*, mimo-drame hist. (2 pr. et pant.), par M. A. (Audouin) de Géronval, 1822, in-12.

PANTOMIMES : *L'Origine du monde et la chute du premier homme*, pièce, 5., tirée du Paradis perdu de Milton, spectacle de peinture, mécanique et musique qui en exprime les différentes actions, par Josse, 1763. — *La Rose et le Bouton*, past. pant. 2., mêlée de dial. (par de Beaunoir). *Bordeaux*, 1782. — *Lausus et Lydie*, pant. 4., 1782. — *Le Lendemain des conquêtes*, pant. 5., par Théoph. Mandar, 1797. — *La Descente d'Orphée aux enfers*, pant. pirotechnique, par Despreaux (exécutée au jardin de Tivoli le 15 fructidor, an vi), s. n., s. d. — *Le Triomphe de la bienfaisance*, pant. 5., par le citoyen G***, an vii.

3146. Recueil de pièces de théâtre composées par des auteurs, qui se sont distingués dans d'autres branches de littérature, ou qui ont marqué dans d'autres carrières, etc., non rel., en portef.

Arlequin odalisque, com. - par. pr. mél. de vaud., par (L. S.) Auger, an viii-1800. — *Haguenier, ou l'Habit de cour*, vaud. (pr.), par MM.*** (B. Antier, Béranger et Bilderberk), 1818. — *Le Prisonnier à Londres, ou les Préliminaires de paix*, com.-vaud. (pr.), par les citoyens Boutard et Beuchot, 1802. — *Le Frix de l'honneur*, pièce en vaud., par (Boursault, dit) Malherbe, comédien du roi. *Caen*, 1780. — *La Chasse et l'Amour*, vaud. (pr.) par (P. J.) Rousseau, Adolphe (de Leuven) et Davy (Alex. Dumas), 1825. — *La Noce et l'Enterrement*, vaud. 3 tabl., par Davy (Alex. Dumas), Lassagne et Gustave (Vulpian), 1826. — *Paul Jones*, dr. 5. pr., par Alex. Dumas, 1838. — *Le Cinquième acte*, dr.-vaud., 3. (pr.), par Benjamin (Antier) et Hyacinthe (de Fiers), 1833. — *Les Girandoles, ou La tricherie revient à son maître*, com.-par. pr. (par le comte Germain Garnier), 1780. — *Les Français en Espagne*, à-propos-vaud., par Abel Hugo et Alphonse Vulpian, 1823. — *Le Prisonnier amateur*, com. (pr.) mél. de coupl., par Frédéric Lemaitre (c'est-à-dire par A. de Comberousse, Armand Dartois et F. Laloue), 1826. — *Le Vieil artiste, ou la Séduction*, mél. 3. pr., par Fréd. Lemaitre et C*** (c'est-à-dire par Chavanges, A. de Comberousse et A. Maillard), 1826. — *Les Amis du temps passé*, com.-pr., par Alex. Lenoir, 1786. — *Esopé chez Xantus*, com.-vaud., par le citoyen Martignac, an ix-1801. — *Aben-Humeya, ou la Révolte des Maures sous Philippe II*, mél. 3. pr., par don F. Martinez de la Rosa, 1830. — *La Bataille de Toulouse, ou un Amour espagnol*, dr. 3. (pr.), par Méry, 1836. — *La Voix de Duprez, ou le Sirop musical*, vaud. en un tout petit acte, par Odry (c'est-à-dire par F. Langlé et F. de Courcy), 1838. — *Grimou, ou le Portrait à finir*, vaud.-anecd., par Maxime de R. (Redon Deschapelles) et (Etienne Denis) Pasquier, 1805. — *Phédonie*, trag. 5. (v.), par Eusèbe (Bacconnière) de Salverte, 1813. — *La Poule aux œufs d'or, ou l'Amour et la Fortune*, com.-féerie mêlée de vaud., par Saint-Félix (Touchard-Lafosse et Varez), 1825. — *Le Vampire*, mél. 3. (pr.) prol., par MM.*** (Carmouche, le comte Ach. de Jouffroy et Ch. Nodier), 1820.

Nous joindrons à ce recueil curieux, lequel pourrait être beaucoup plus étendu, quelques notes qui compléteront la bibliographie théâtrale des auteurs de ces pièces.

Louis-Simon Auger, de l'Acad. française, le commentateur de Molière et le faiseur de notices, a eu part à trois autres pièces : *Lamothe Houdard à la Trappe*, avec Pils, voy. n° 2223; *le Tonnerre*, avec Boutillier, voy. le Répertoire du Vaudeville, et *la Foire de Sens*, avec Mabire, non imprimée.

P. J. de Béranger, le célèbre chansonnier, a eu part à plusieurs autres vaudevilles. C'était là une conséquence forcée de son admission à la Société du Caveau moderne et des Dîners du Vaudeville, où l'on ne pouvait être reçu qu'après avoir travaillé pour ce théâtre : *les Caméléons*, ou *une Matinée d'un homme en place*, avec Moreau de Commagney et Wallard, 1815 (quelques exemplaires même portent son nom); *la Lanterne sourde*, ou *les Deux portefaix*, avec Desaugiers, B. Antier et Laroche dit Hubert, 1823; *Attila*, ou *le Troubadour*, avec B. Antier et Bilderberck, 1824. Les couplets de cette dernière pièce, qui tomba à plat, sont tous de Béranger. Il avait composé dans sa jeunesse une com. 5. v., *l'Hermaphrodite* (c'est-à-dire l'Homme efféminé), dont on connaît quelques fragments.

Adrien-Jos.-Quentin Beuchot, le savant bibliographe, n'a pas fait d'autre pièce. Quérard dit que celle-ci a été représentée sans succès à Lyon.

J. F. Boursault, dit Malherbe, arrière-petit-fils de l'auteur du *Mercurie galant*, né en 1752, mort en 1842, eut une carrière littéraire et politique aussi laborieuse qu'elle fut longue; pendant dix-huit ans acteur avant de devenir un homme politique, il a composé plusieurs pièces sous son nom de théâtre *Malherbe* : *les Réquissances flamandes*, voy. n° 2923, *le Cœur du Palermitain*, voy. n° 3006, *les Solitaires anglais*, ou *les Quakers*, com. 3. pr., au Théâtre-Molière, dont il fut le fondateur et le directeur. Cette pièce n'est pas imprimée, non plus que sa tragédie de *Douglas*. Boursault est, en outre, auteur ou traducteur de trente pièces représentées au Th. des Variétés étrangères. Voy. le Répertoire de ce théâtre.

Alexandre Dumas a débuté au Théâtre par ces deux vaudevilles auxquels il ne mit que son nom maternel. Dans la note du n° 2756, nous disions que son *Capitaine Paul*, quoique représenté avec succès, n'avait pas été imprimé; c'est que le drame, joué sous ce titre à la Porte-Saint-Martin, l'avait été précédemment au Théâtre du Panthéon sous celui de *Paul Jones*.

Le marquis Hyacinthe de Flers, référendaire à la Cour des comptes, a eu part à beaucoup d'autres pièces imprimées que l'on trouvera dans les Répertoires, telles que *Bugg*, ou *les Javanais*, avec B. Antier, *le Suicide d'une jeune fille*, avec le même, et *Nezel*, etc. Il a toujours gardé l'anonyme.

Le comte Germain Garnier, sénateur et ministre d'Etat, n'a fait que cette pièce représentée au Théâtre de la Gaîté; son frère, Jean-Jacques Garnier, continuateur de l'histoire de Velly et Villaret et membre de l'Acad. des inscriptions et belles-lettres, a composé un volume anonyme de proverbes dont quelques-uns sont réimprimés dans le Recueil général des Proverbes sous le pseudonyme de M^{lle} Raigner de Malfontaine.

Abel Hugo, frère aîné de Victor Hugo et auteur de la *France pittoresque*, a composé, en outre, sous le pseudonyme de Mon-

nières : *Pierre et Thomas Corneille*, avec Romieu, voy. le Recueil de pièces sur Corneille. Il a eu part au *Tambour nocturne*, com. de Destouches, retouchée et réduite à 3 actes, avec Ader et Romieu, non impr.

Frédéric Lemaitre, le grand acteur, n'a jamais rien écrit pour le théâtre, quoique son nom se trouve sur trois pièces; la plus célèbre est *Robert Macaire*. (Voy. le Répert. des Folies-Dramatiques), pièce commandée aux auteurs de *l'Auberge des Adrets*; on dit qu'une vingtaine d'auteurs concoururent à cette pièce; mais les trois principaux sont Amand Lacoste dit Saint-Amand, B. Antier et Armand Qvernay. Frédéric la leur acheta pour en être seul propriétaire, et il a toujours refusé la permission de l'imprimer. Mais le libraire Barba, ayant fait sténographier cette pièce, la fit paraître dans la *France dramatique*. Frédéric Lemaitre lui intenta un procès, et tous les exemplaires furent saisis et détruits.

Marie-Alexandre Lenoir, créateur et conservateur du Musée des monuments français, n'a composé que cette pièce dont le sujet témoignait déjà de sa passion pour les choses du passé.

Le vicomte Algay de Martignac, qui fut ministre sous la Restauration, a encore composé, avec Delaville de Mirmont, *la Saint-George*, ou *l'Intérieur d'une famille bordelaise*, voy. n° 2621.

Don-Francesco Martinez de la Rosa, dont le nom est plus connu en France comme réfugié politique et ministre de Marie-Christine que comme littérateur et auteur dramatique, a composé cette pièce en français. Il la traduisit depuis en espagnol. Représentée sur le Th. de la Porte-Saint-Martin quelques jours avant la révolution de Juillet 1830, elle fut imprimée avec les passages supprimés par la censure contre laquelle l'auteur avait protesté sur les affiches. C'est d'une de ses comédies espagnoles qu'est traduite ou imitée *la Mère au bal et la Fille à la maison*. Voy. le Répert. du Vaudeville.

Joseph-Eugène Méry, le poète marseillais, a composé, outre cette pièce, le discours en vers pour l'ouverture du Th. de Marseille et celui pour l'ouverture du Th. de la Renaissance à Paris. (On les trouve imprimés dans les journaux de l'époque); un intermède lyrique en l'honneur de Boieldieu, joué à Marseille, 1834, et *Jonathan le Maudit*, dr. 3. pr., 1837, non impr.

Odry, à l'exemple de Frédéric Lemaitre, a mis son nom à trois pièces, et, comme lui, n'a jamais rien écrit pour le théâtre. On lui attribue encore une part dans *le Comte Odry* de Jouslin et Vanderburch, et *la Bande joyeuse*, de Ach. Dartois et H. Dupin. Voy. le Répert. des Variétés.

Le baron Pasquier, président de la Chambre des pairs, a eu part à d'autres vaudevilles qui n'ont pas été imprimés.

Salverte a encore eu part, lui onzième, à deux pièces, *Monsieur de Bièvre* et *Christophe Morin*. Voy. le Répert. du Vaudeville.

M. Touchard-Lafosse, auteur d'une foule de romans et de mémoires romanesques, a eu part, dit-on, à quelques mélodrames.

Charles Nodier, de l'Acad. française, le charmant écrivain, le savant philologue dont nous regrettons la perte, est encore collaborateur du baron Taylor pour *Bertram* et *le Délateur* (Voy. le

Répert. du Panorama dramatique), et de A. Béraud pour *Faust et le Monstre et le Magicien* (Voy. le Répert. de la Porte-Saint-Martin).

3147. Pièces de théâtre représentées sur les théâtres de province et de l'étranger, et omises dans la première série des Recueils dramatiques, en portef.

Barbe rousse et Barbe noire, vaud., par le baron Melchior de Savigny et Edmond Faucher; représ. au château de Fontainebleau. *Paris, Barba*, 1824. — Les Parvenus d'aujourd'hui, ou le véritable Ami, com. 3. pr., par Trial-Latour; th. du Havre. *Havre, S. Faure*, 1797. — Les Puritains, op. 3. v., trad. et arrangé sur la mus. de Bellini, par Et. Monnier; th. de La Haye. *Paris, Duverger*, 1839. — La petite Guerre, ou les Espiègles, com. pr., par Bié; th. de Lyon. *Paris, Mds de nouveautés*, 1806. — Les Jacobites, grand op. 2. (v.); th. de Montpellier. *Id., Fréd. Gelly*, 1841. — Norma, op. 3. et 4 tabl., trad. de l'italien de F. Romani, et arrangé sur la mus. de Bellini, par *** (Et. Monnier); th. de Nîmes. *Id., C. Durand-Belle*, 1840. — Les Elèves en chirurgie, ou l'Amour et l'Hôpital, vaud., par P. A.; th. de Poitiers. *Villeneuve-la-Comtesse (Charente-Inf.)*, s. n., s. d. — Le Siège de Poitiers, dr. lyr. 3. v. (par Plancher, dit Valcour); th. de Poitiers. *Id., Michélin*, 1785. — Le Labyrinthe d'amour, op.-com., par T. (Taconet); th. de Rouen. *Paris, Cuissart*, 1757. — Démétrius, trag. 5. v., par Beaudouin aîné; th. de Saint-Germain-en-Laye. *Paris, Huet*, 1797. — Elfride, op. v., par L. Chauvet, mus. de A. Guiol; th. de Toulon. *Toulon, Imbert*, s. d. — Le Fils reconnaissant, com. (pr.), par J. J. Engel; th. de Toulouse. *Id., J. Fl. Baour*, 1785. — Saint-Far, ou la Délicatesse par amour, com. v., par J. Pain; th. de Tours. *(Tours, Aug. Vauquer et L'Héritier)*, 1793. — Le Baiser donné et le Baiser rendu, op.-com. 2., par Taconet; th. de Versailles. *Paris, Vente*, 1771.

3148. Recueil de pièces de théâtre extraites de divers journaux et ouvrages périodiques, in-8, non rel., en portef.

L'amour vaincu par la vertu, dr. pr., par M^{me} de *** *Mercure de France*, mars 1773. — Les Censeurs, pièce à tiroir, 3. pr., par Lacretelle. *Panorama*, 1^{er} n^o, 1820. (Il n'y a que le premier acte.) — Les deux Filles de rois, mél. de société (scène en vaud., critique de la Sainte-Alliance). *Œuvres parisiennes*, n^o 14, 1823. — Le Corrège, dr. 5. v., de Oelenschlägen, scènes du premier et du quatrième acte, trad. en prose par K***; et La Croix de Mac-Duff, esquisse dram. par sir Walter Scott, trad. en prose par M^{me} Louise S. Belloc. *Panorama littéraire de l'Europe*, n^o 1, 1833. — Les Derniers Jours de Cromwel, trag. 5. pr., par Raupach; plusieurs fragments trad. et analysés par le marquis de C*** (Custines). *Id.*, n^o 4, tom. II, 1834. — Une Epée, dr. 4. pr., par Hermite le Grand, Bridge et Leger. *Revue du Midi*, n^o 1, tom. VIII, 1834. — Une Conjuraison d'autrefois, dr. 3. pr., par F. Pyat et Theo. (Théodose Burette. *Revue des deux Mondes*, n^o 6, t. III, 1823. — Un Caprice, prov. pr., par Alf. de Musset. *Id.*, n^o 5, t. X, 1837. — Les Visites du jour de l'an, com. inédite de Vadé, d'après un manuscrit fourni par M. de Soleinne. *Revue Rétrospective*, n^o 35, 2^e série, 1837. — Le Veuf amoureux, ou la Véritable Amie, com. 3. v., par Collin-d'Harleville (inédite). *Id.*, n^o 32, 1837. — Ivanhoé, dr. 5. pr., par P. D. Rassirf. *Archives du Havre*, 2^e année, 1838.

Le beau drame, *Une conjuration d'autrefois*, d'où est sortie *Une Révolution d'autrefois*, drame joué à l'Odéon et défendu par la censure, après le scandale de la première représentation, n'a pas été imprimé à part. Les pièces de Vadé et de Collin-d'Harleville, restées jusqu'alors inédites, portent témoignage des services que la Bibliothèque de M. de Soleinne rendait aux lettres.

3149. Comédies de Molière retouchées ou refaites, 1 portef.

Le Dépit amoureux, com. arrangée en 2. a. (par Valville, comédien français). *Marseille, Jean Mossy*, 1773. — La même, réduite en 2. (différente). *V. Duchesne*, 1786, in-12. — Le Dépit amoureux, rétabli en cinq actes et en vers; hommage à Molière, par Caiihava, 1801. — Les Précieuses ridicules, mises en op.-comique, par Moline. (Exempl. de la pièce de Molière, *V. Duchesne*, 1774, Interfolié; les airs ajoutés sont manuscrits autogr. Cette pièce n'a jamais été

impr. sous cette forme, mais elle fut représentée avec mus. de Devienne sur le th. des Variétés Montansier en 1791.) — Monsieur de Pourceaugnac, com., de J. B. P. Molière, remise au th. Montansier Variétés en l'an vii et en l'an viii, avec des changements. S. n., s. d. — Le Sicilien, ou l'Amour peintre, com. mél. d'ariettes, par Francis Levasseur, mus. de Dauvergne. *Ballard*, s. d. (1780). — Sganarelle, ou le Mari qui se croit trompé (*le Cocu imaginaire*), arrangée avec des scènes nouvelles, un nouveau dénouement et mise en un acte, par J. A. Gardy. *Fages*, 1803. (Quelques exemplaires portent pour premier titre : *le portrait, ou, etc.*) — Lycidas, ou la feinte Maladie (*le Malade imaginaire*), com. 3., pour un divert. de jeunes gens (par Alteyrac). *Cambray, Hures*, 1806, in-12. — L'Avare, mis en vers avec des changements, par Mailhol, 1775. — Harpagon (*l'Avare*), com. 3. (par Alteyrac). *Cambray, Hures*, 1806, in-12.

§ 4. Recueils factices, par noms propres, par sujets, par caractères et par types dramatiques.

IV. B. Dans cette série très-intéressante qui présente le Théâtre sous un nouveau jour, nous n'avons pas eu la prétention de réunir tous les sujets, tous les types, tous les caractères, etc. Nous nous sommes préoccupé seulement de donner un modèle de ce genre [de classification, en utilisant les doubles que possédait M. de Soleinne. Il nous a fallu quelquefois, pour compléter quelques-uns de ces recueils, décompler des répertoires, que nous avons crus moins dignes d'attention. Le système de nomenclature adopté pour cette partie du Catalogue est la même que pour les nomenclatures précédentes, avec cette seule différence que nous citons très-sommairement le titre des pièces qui ont déjà paru dans une autre classe de la bibliothèque. Remarquons, en passant, que la plupart des Recueils suivants trouveraient dans le Catalogue ample matière à des additions importantes. Voy. la Table générale.

3150. Pièces de théâtre tirées de l'ancien Testament, 3 portef.

Adam et Ève, ou la Chute de l'homme, trag. 5. v., par (Tannevot). *Amsterdam, P. Méritier*, 1742. — Adam et Ève, trag. nouvelle et lyrique (*sic*) (5. v. lib.). *Amsterdam*, s. n., 1752, in-12. — Rameau, ballet allég. suivi d'un oratorio, intitulé : La mort d'Abel, par L. Lefebvre. S. n., s. d., (1784). — La Mort d'Abel, trag. 3. v., par Legouvé, 1793. — Caïn, ou le Premier crime, pant. 3., par Franconi. *J. Fages*, 1817. — Caïn, ou le Premier meurtre, parodie-mél., 3. mél. de coupl., précédée d'un prologue, par N. L. Lemerclier. *Constant Chantpie*, 1829, in-32. — Caïn, dr. 2 tabl. pr., par Beauvalet et Davesnes (L. Dubois). *Makiste*, 1830. — La Mort d'Adam, trag. 3. pr., trad. de l'allemand de Klopstock (par l'abbé Roman), 1762. — La Mort d'Adam, op. 3., par Hoffmann. — Le Sacrifice d'Abraham, poème lyr. v., par F. Nogaret, 1786. — Jephthé, trag., par Boyer, 1692, in-4. — Jephthé, ou le Vœu, par l'abbé Aubert. — Agar et Ismaël, ou l'Origine du peuple arabe, scène orientale en v., par N. L. Lemerclier. *Nepveu*, 1818. — Joseph, trag., par Genest, 1711. — Joseph, dr., 5. pr., par J. M. Gassier et H. Lemaire, an viii. — Pharaon, ou Joseph en Égypte, mél. 3. pr., par LeFranc. *Maldan*, 1806. — Une Nuit chez Putiphar, étude biblique (1 a. v.), par Prosper Poitevin. *Tresse*, 1841, in-18. — Aman, ou la Vanité, trag., par A. de Montchrestien. — Esther, trag., par Duryer, 1644. — Esther, trag. de Racine, 1698. — Esther, mél., 3 pr., par Plancher-Valcour et Leblanc, an xi. — Samson, trag. com. ital. 3., par Riccoboni père, trad. en pr. par Frérêt. *Briasson*, 1729. — Samson, trag. com. 5. v., par Romagnesi. — Samson, trag. lyr., par Voltaire, 1750. — Samson, pant. 3. (par L. Henry Bonnachon). *Barba*, 1816. — Saül, trag., par Duryer, 1644. — Saül, trag., par Nadal, 1731. — Saül, trag. par Voltaire. — Absalon, trag., par Duché, 1730. — Le Cantique des cantiques, pastorale sainte, par de Labonnodière, 1708. — Le Léviite d'Ephraïm, ou la Destruction des Benjamites, pant. dial. 3., par M^{me} Alexandre. *Barba*, 1813. — Josué, trag. (3. v., par Dutronchay de la Marseille). *Genève et Paris, Falade*, 1773. — Thamar, trag. par L. C. R. (Rulledge), 1769. — Le Jugement de Salomon, mél. 3. pr., par Calgnez, 1802. — Le Jugement de Salomon, dr. hist. 4. et 14 tabl., par Simonnin. *Bréauté*, 1842, in-18. — Le Jugement de Daniel, ou l'Innocence de Suzanne, mél. 3. pr., par Vallée. *Fages*, 1805. — Suzanne et les vieillards, ou

l'Innocence reconnue, pant. 2. (par L. Henry Bonnachon). *Barba*, 1817. — Daniel dans la fosse aux lions, trag. 5. v., par N. Leroy, 1820. — Daniel dans la fosse aux lions, pant. dial. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). *Barba*, 1817. — Les Machabées, trag., par Lamotte-Houdard, 1722. — Judas Machabée, ou le Rétablissement du culte à Jérusalem, trag. 3. v., par L. Ch. C. Maley de Massilian. *Moutardier*, 1803. — Les Machabées, ou le Martyre, trag. 5. v., par A. Guiraud, 1822. — Théâtre saint à l'usage des Jeunes personnes, par M^{me} de Genlis. *M. Lambert*, 1785. Ce vol. contient : *La Mort d'Adam*, 3 pr. *Agar dans le désert*. Isaac, 2. *Joseph reconnu par ses frères*, 2. *Ruth et Noëmi*, 2. *La veuve Sarepta et le Retour du jeune Tobie*.

3151. Pièces de théâtre sur Judith, en portef.

Judith, trag., par Boyer, 1695. — Judith, trag. nouv. tirée du livre qui porte le même nom (5. v., par B. G.). *Genève, Pierre Pellet*, 1747. — Judith, par Lacoste, 1763. — Béthulie délivrée, trag., par P. Duhamel, 1772. — Judith, trag. 3. v., par de Comberousse. *Barba*, 1825.

M. de Soleinne est mort avant la représentation de la dernière *Judith*, trag. 3. v. de M^{me} de Girardin. Voy. encore la *Judith* de Bouvot, trag. en 6 actes, etc.

3152. Pièces de théâtre relatives à Jésus-Christ, 1 portef.

La mort de Théandre, ou la Sanglante tragédie de la Mort et Passion de N. S. J.-C., par Chevillard. *Rouen*, s. d. — Discours tragiques sur la Passion de N. S. J.-C., selon l'évangéliste saint Jean, par Ph. Legras. *Troyes, P. Garnier*, s. d. (1673). — La Passion de N. S. J.-C., mise en vers et en (3) dialogues. S. n., s. d. — Jésus-Christ, ou la Véritable religion, trag. (5. v.), par de Bobaire (Duthell), 1792. — Noël nouveaux, ou Cantiques spirituels à l'honneur de la naissance de N. S. J.-C. *Vannes, J. M. Galle*, s. d., in-12. On trouve dans ce vol. : *Pastorale sur la naissance de J.-C.* (en v. lib.), *La Vie et l'adoration des trois Rois, qui se joue par personnages* (en v.), *Le Massacre des Innocents, qui se joue par personnages* (en v.). *Les Regrets d'Hérode sur le massacre des Innocents*, en forme de dialogue, en vers. — La Passion de Notre Seigneur J.-C., trag. 3. et en vaud. *A Jérusalem, de l'imprim. des Israélites*, s. d., in-18, fig. — La Passion de Jésus-Christ, trag. 5. v., par François Cristal. *Barba*, 1833.

3153. Pièces de théâtre sur OEdipe et sa famille, 1 portef.

OEdipe, par J. Prevost. — OEdipe, de P. Corneille. — OEdipe, de Voltaire. — OEdipe, du père Folard. — OEdipe et les trois fils de Jocaste, par Latournelle. — OEdipe et Polibe, par le même. — OEdipe, ou l'Ombre de Laïs, par le même. — OEdipe et toute sa famille, par le même. — OEdipe, de Sophocle, trad. par André Dacier. — OEdipe chez Admète, par Ducis. — Jocaste, par Lauraguais. — OEdipe à Thèbes, ou le Fatalisme, trag. 5. v., par Buffardin, d'Aix. *Clouster*, 1784. — OEdipe à Colone, trag. lyr. 3. v. lib., par Guillard, ap. x. — OEdipe roi, trag. de Sophocle, traduction du 1^{er} acte en v., par Blin de Saintmore. S. n., s. d. — OEdipe roi, trag. de Sophocle, traduite en v. *Nantes, Mace*, 1838. — La Thébaine, ou les Frères ennemis, de Racine. — Etéocle et Polinice, de Legouvé. — Antigone, de R. Garnier. — Antigone, de Rotrou. — Antigone, de Pader d'Assezan ou Boyer. — Antigone, tr. 5. (v.), par A. Duhamel. *Paris, Barba*, 1834. — Créon, tyran de Thèbes, trag. 5. v. *Londres*, 1783.

3154. Pièces de théâtre sur la famille des Atrides, 3 portef.

Clitemnestre, trag. 6. v. (par Lauraguais et Malfilatre), 1761. — Clitemnestre, trag. 5. (v., par Touzet). *Lenormant*, 1806. — Egisthe et Clitemnestre, tr. 5. (v.), par A. Condeville de Mont-Riché, 1813. — Clytemnestre, trag. 5. (v.), par le comte de ***. *Laurens aîné*, 1816.

Agamemnon, trag. (5. v., par Pader d'Assezan ou Boyer), 1680. — Agamemnon vengé, ballet-trag. 5., par Noverre. S. n., s. d. (*Vienne-Autriche*, 1772). — Agamemnon, trag. 5. (v.), par L. Lemercier, an v.

Iphigénie, trag.-com., par Rotrou, 1649. — Iphigénie, trag., par Racine, 1713. — Iphigénie en Tauride, trag. (lyr. 5. v. lib. et prol.), par Danchet et Duché de Vancy, musique de Desmarests et Campra, 1705. — Iphigénie en Tauride, trag. (5. v.), par Vaubertrand, 1757. — Iphigénie en Tauride, trag. (5. v.), par Guymond de la Touche, 1758. — Iphigénie en Aulide, trag.-op. 3.

(v. lib.), par M. (Duroulet), mus. de Gluck, 1783. — Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 4. (v. lib.), par Guillard, mus. de Gluck, 1786.

Oreste et Pilade, trag. (5. v.), par de Lagrange (Chancel), 1729. — Oreste, trag. (5. v., par Voltaire), 1750. — Oreste, ou les Coéphores, trag. d'Eschyle, traduction nouvelle (5. pr., par Laporte-Dutheil), 1770. — Oreste, trag. 5. (v.), par (Janin dit) Mély-Janin. *Pillet*, 1821.

Electre, trag. (5. v.), par Crébillon, 1711. — Electre, trag. (5. v.), par le baron de Walef (extr. de ses OEuvres), 1731. — Electre d'Euripide, trad. du grec (5. pr., par Larcher). *Cailleau*, 1750. — Electre, trag. 5. (v.), imitée de Sophocle, par Rochefort. *Michel Lambert*, 1782. — Electre, trag. lyr. 3. (v. lib.), par Th. Chaigneau, 1808.

3155. Pièces de théâtre sur Ulysse, Hécube et Polixène, 1 portef.

Ulysse dans l'île de Circé, ou Euriloche foudroyé, par Boyer. — Ulysse, op., par Guichard, 1703. — Pénélope, par Genest. — Ulysse, trag. 5. (v.), par Rochefort. *Paris, M. Lambert*, 1781. — Ulysse, par P. Lebrun. — Ulysse et Pénélope, trag. 5. (v.), par R*** (Romégou) d'Angers. *Paris, Chaigneau*, 1823. — Ulysse, trag. 3. v., par J. E. Bruneaux, du Havre. *Paris, Barba*, 1823. — Les Troyennes, par Vivien de Châteaubrun. — Polixène, par Lefébure de Saint-Ildephont. — Hécube, trag. 3. v. (par Rochefort). *Paris, Cailleau*, an II. — Hécube, op. 3., par Milcent, an IX. — Hécube et Polixène, trag. 5. v. (par d'Herbigny). *Paris, Vente*, 1819. — Hécube, trag. d'Euripide, 5. trad. en v., par J.-B. Drouet. *Reims, E. Luton*, 1839.

3156. Pièces de théâtre sur Ésope, 1 portef.

Les Fables d'Ésope, par E. Boursault. — Ésope, com. (5. v. lib.), par E. Le noble. *Paris, Guill. de Luynes*, 1691, in-12. — Ésope à la cour, par E. Boursault. — Ésope au Parnasse, par Pesselier. — Ésope au village (par Nau). — Ésope amoureux, op.-com. (pr.), par Tacconet. *Paris, Cuissart*, 1759. — Ésope à Cythère, par L. H. Dancourt. — Ésope à la Foire, com. épis. en v. (par Levacher de Charnois et Landrin). *Paris, Cailleau*, 1782. (C'est par erreur qu'au n° 2297 on a attribué cette pièce à Mague de Saint-Aubin). — Ésope à la Kermesse. *Amsterdam, C. N. Guérin*, 1783, in-12 (même que la précédente). — Ésope aux Boulevards, pièce épis. v., par Gabiot de Salins. *Paris, Belin*, 1784. — Ésope au village, par J. Kolly, mus. de Krug aîné. *Blois*, an VIII.

3157. Pièces de théâtre sur Alexandre le Grand, 1 portef.

La Mort d'Alexandre, par Hardy. — Le Grand Alexandre, ou Porus roy des Indes, par Boyer. — La Mort de Démétrius, ou le Rétablissement d'Alexandre, roy d'Épire, par Boyer. — Alexandre Le Grand, par Racine. — Alexandre et Darius, par Goyseau. — Alexandre, par Fénelon. — Campaspe, ou le Triomphe d'Alexandre, scènes dramatiques (pr.), par L***** (Labiée). *Paris, Méritot*, 1779. — Apelle et Campaspe, par Demoustier.

3158. Pièces de théâtre sur Socrate et Alcibiade, 1 portef.

La Mort de Socrate, trag. 3. v., par (Billardon) de Sauvigny, 1763. — Socrate, trag. 5. v. (par Voltaire), 1764. — La Mort de Socrate, dr. (pr.), par J. H. Bernardin de Saint-Pierre, 1808, in-18. — La Maison de Socrate le Sage, com. 5. pr. *Duminil-Lesueur*, 1809. — Alcibiade, trag. 5. v., par A. Caminade-Chatenay. *A. Eymery*, 1819. — La Mort de Socrate (dr. pr.). *F. Didot*, 1839.

3159. Pièces de théâtre sur Virginie, en portef.

Virginie, par Mairet. — La Virginie romaine, par Le Clerc. — Virginie, par Campistron. — Virginie, trag. 5. (v., par Chabanon). *Paris, V^e Duchesne*, 1767. Virginie, ou le Décemvirat, trag. 5. v., par S^t D^r (Doigni du Ponceau). *La Haye et Paris, Hardouin*, 1777. — Virginie, par La Harpe. — Les Décemvirs, par Sanchameau. — Virginie, par A. Guiraud.

Voy. encore *Virginie* de Hardy, *l'Injustice punie* de Dutheil, etc.

3160. Pièces de théâtre sur Coriolan, en portef.

Coriolan, par Chevreau. — Le véritable Coriolan, par Chapoton. — Coriolan, par G. Abeille. — Coriolan, par Richer. — Coriolan, par Balze. — Calus Marius Coriolan, ou le Danger d'offenser un grand homme, par Gudin de La-Brenellerie. — Coriolan, par La Harpe. — Coriolan chez les Volques, trag. 3. v., par Ach. Goujon. *Paris, Goujon fils*, an viii. — Coriolan devant Rome, par Levascher de La Feutrie.

Voy. encore les *Coriolan* de Hardy, de Mauger, etc.

3161. Pièces de théâtre sur Annibal, en portef.

Annibal, par Scudéry. — Annibal, par (J. Le Royer, sieur) de Prade. — Annibal, par Th. Corneille. — Annibal, par Marivaux. — Annibal, par F. Didot, 5. v., 1817. — Le même, 3. v., 1820.

3162. Pièces de théâtre sur Caton, 1 portef.

La Mort de Caton, ou l'illustre désespéré, par Jacq. Anger. — Caton, par Boyer. — Caton d'Utique, par Deschamps. — La Mort de Caton, par Voltaire (c'est-à-dire H. Panckouke). — Caton, trag. 5. pr., trad. de l'angl., par Chevilly. *Genève*, 1780. — Caton d'Utique, par L. Poinsinet de Sivry. — Caton d'Utique, trag. 3. v., imitée d'Adisson, par Ch.... de La B.... (Chéron de la Bruère). *Paris, Th. Barrois*, 1789. Caton, trag. 5. (v.), par J. V. Campagne. *Paris, Laurens aîné*, an iii. — Caton d'Utique, trag. 3. v., par A. Ph. Tardieu-Saint-Marcel. *Paris, Barba*, an iv. — Caton d'Utique, trag. 3. v., imitée de l'angl., par Ed. Mennechet. *Paris, Delaunay*, 1815. — Caton le Censeur, ou la Guerre d'Espagne, premier acte d'une grande comédie non encore représentée (en v.), par O. Leroy. *Paris, Amyot*, 1823. — La Mort de Caton, trag. 3. v., par J. Courtier de Trocy, an vii. — Le Dernier des Romains, trag. 5. v., par D. R. (Desrois), an vii.

3163. Pièces de théâtre sur la mort de César, 1 portef.

La Mort de Brute et de Cassie, ou la Vengeance de la mort de César, trag., par (Guyon Guérin) de Bouscal, 1652. — La Mort de César, trag., par de Scudéry, 1646. — La Mort de César, trag., par M^{lle} Barbier, 1710. — La Mort de César, trag., par Voltaire. — Brutus et Cassius, ou la Bataille de Phélpes, suite de la Mort de César, trag. 2. v., par Sextius Buffardin, patriote des îles du Vent d'Amérique, déporté en France par les Anglais et émigrés réunis. *L'auteur*, an iv. — La Mort de César, trag. 5. v., par J. C. Royou. *Lenormand père*, 1825.

3164. Pièces de théâtre sur Bélisaire, en portef.

Bélisaire, dr. 5. v. (par d'Ozicourt), 1769. — Bélisaire, com. hér. 5. pr., par (Mouslier) de Moissy, 1769. — Bélisaire, ou le Triomphe du patriotisme malheureux, trag. 3. (v.). *Bruxelles*, 1781. — Bélisaire, ou le Grand homme et le malheur, mél. 3. pr., par M. J. Boullault, 1802. — Bélisaire, op. 4. (v. lib.), par H. Lucas, trad. de l'italien sur la mus. de Donizetti. *Pacini*, 1842.

Voy. encore les *Bélisaire* de Rotrou, de Desfontaines, de Cuvelier, de Soffietti, de Jouy, etc.

3165. Pièces de théâtre sur divers Rois de France, 3 portef.

Pharamond, trag., par Cahusac, 1736. — Childéric I^{er}, roi de France, dr. (par L. S. Mercier), s. d. — Clovis, trag. 5. v., par F. J. Bepuntis. *Toulouse, Benichet le cadet*, 1813. — Clovis, trag. nationale dédiée à la Confédération (5. v.). *Belin*, 1790. — Le Mariage de Clovis, ou le Berceau de la monarchie française, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon, E. Cantiran de Boirie et J. B. Dubois). *Barba*, 1815. — Batilde, ou l'Héroïsme de l'amour, dr. 5. v. (sur Clovis II), par Dysembart de la Fossarderie. *Tournay, Adrien Séné*, 1775. — Frédégonde et Brunehaut, dr. hist. 5. v., par J. M. R. M. D. C. D. C. C. A. D. P. O. E. V. E. E. P. A. E. P. L. R. *Imprim. du Cercle social*, an iv. — Frédégonde et Brunehaut, pant. histor. 3., par Franconi Jeune et Denohe. *Barba*, 1812. — Frédégonde et Brunehaut, trag., par N. L. Lemerrier, 1821. — Les Deux reines, trag. (sur Pépin), par Dorat, 1770. — Charlemagne (trag. 5. v., par Montfort). *Madrid, s. n.*, 1810. — Charlemagne empereur d'Occident, op., 3.

v. lib., par H. Montol Sérigny. *Nancy, Fr. Augustin Bachot*, 1808, in-4. — *Le Fils proscrit*, ou un Jour à Vincennes, mél. 3. pr. (sur Phil. Aug.), par Louis Bilderberck. *Fages*, 1819. — Jean-sans-Terre, ou la Clémence de Philippe-Auguste, trag. (5. v.). *Londres et Toulouse, J. Fl. Baour*, 1774. — La Démence de Charles VI, trag., par N. L. Lemercier, 1820. — Agnès Sorel, com. 3. mél. de vaud., par J. N. Bouilly et E. Dupaty, 1806. — Le Siège de Paris, mél. 3. pr. (sur Charles VII), par Hubert (Laroche). *Barba*, 1809. — Jacques Cœur, l'argentier du roi, dr. 4. pr., précédé de l'Abbaye de Jumièges, prol., par Anicet Bourgeois et Alboize. *Marchant*, s. d. (1841). — La Mort de Louis XI, roi de France, dr. hist., par L. S. Mercier, *Amb. Dupont*, 1827. — Louis XI en goguettes, vaud., par Fulgence (de Bury) et A. de Comberousse. *Marchant*, 1833. — Louis XI, ou une Soirée à l'hôtel Saint-Pol, chronique en un acte, pr. (par A. Robert), extrait de la *Revue de Rouen*, tom. 3, 2^e année, 4^e liv., avril, 1833. — Jeanne Hachette, ou le Siège de Beauvais (sous Louis XI), dr. 5. pr. et 6 parties, par Anicet Bourgeois et A. D'Ennery. *Marchant*, s. d. 1839. — Valmiers, ou le Soldat du roi, com. hér. 3. v. (sur Louis XII), par Verment-Mariton, mus. de Champein. *M^{me} Cavanagh*, 1809. — Louis XII, ou la Route de Reims, op-com., 3. pr., par Saint-Georges et (Maizonny de) Lauréal, mus. de Mozart, arrangée par Crémon et Vergne. *Bouquin de la Souche*, 1825. — Les Pages de Louis XII, com. 2., mél. de chants, par (Vallou) de Villeneuve et A. Barrière. (*Henriot*), 1840. — Diane de Poitiers, ou le Passage des Alpes, com. hist. 2. pr., mél. de vaud., par *M^{me} Olympe (Dumersan)* et *M. . .* (C'est encore Dumersan), 1807. — Marguerite de Navarre et Clément Marot, com.-vaud., par Lottin de Laval. *Dondey-Dupré*, 1832. — Diane de Poitiers, ou Deux fous et un roi, dr. 3. pr. (Tiré du roman histor. *les Deux fous*.) Par Ch. Desnoyer et H. Raimbaut. *Morain*, 1837. — La Reine Margot, ou Comme l'amour vient aux pages, vaud., par L. Couailliac. *L. Vert*, 1840. — François II, par Hénault, 1757. — La Mort de Henri de Guise, trag. 5. v., par Humbert de Flégny, 1823. — Le Roi malgré lui (Henri III), com. 2., mél. de coupl., par Ancelot. (*Marchant*), 1836. — Le Collier de la reine, com. hist. 3. pr. (sur Louis XV), par B. (Baudouin) d'Aubigny, Poujol (père) et L. G. Barba, 1831. — Louis XV chez *M^{me} Dubarry*, com.-vaud., par Vanderburch et A. Bourgeois. *Malatsie*, 1831. (C'est une 2^e édition de *Cottillon III*). — *M^{me} de Pompadour*, com. 2. tabl. mél. de coupl., par Maréchal et Paulin (Gombault). *Marchant*, 1832. — La Jeunesse de Louis XV, ou le Premier jour de majorité, com. hist. mél. de coupl., par H. Duffaud. *Bréauté*, 1833, in-18. — Les Beignets à la cour, com. 2. mél. de chants, par B. Antier (et le marq. H. de Flers). *Marchant*, 1835.

3166. Pièces de théâtre sur quelques Généraux français, 1 portef.

Bisson, mél. 2. et 5 parties, par Benjamin (Antier), Henri (Vilmot) et Théodore N. (Nezel). *Barba*, 1828. — Catinat à Saint-Gratien, com. anecd. mél. de vaud., par Philipon La Madeleine et (Domillier de) Thésigny. *M^{me} Masson*, 1802. — Catinat, ou la Bataille de Staffarde, mél. 3. pr., par (Eug. Cantiran de) Boirie. *Barba*, 1816. — Le Sergent de Chevert, vaud., par Ch. Dupeuty et Ferd. (Vallou) de Villeneuve. *Duvernois*, 1823. — Crillon et Bussy d'Amboise, fait hist. mél. de coupl., par Gentilhomme et Belle aîné. *Barba*, 1818. — Le Comnétable Duguesclin, ou le Château des Pyrénées, mél. 3. pr., par (Eug. Cantiran de) Boirie et Léopold (Chandezon). *Barba*, 1816. — Le Vatican, ou la Mort du général Duphot, trag. 5. v. (par Grosley). *L'éditeur (femme Grosley)*, an vi. — Jean Bart, ou le Voyage en Pologne, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). *Barba*, 1815. — Jean Bart à Versailles, fait hist. mél. de coupl., par Maréchal et . . . (Camus, dit Merville). *Barba*, 1818. — La Moustache de Jean Bart, vaud., par Duvert, (Chapeau, dit) Desvergers et E. Vanderburch. *Barba*, 1832. — Jean Bart, ou les Enfants d'un ami, vaud., par Angel. *Henriot*, 1840. — La Mort de Kléber, scène lyr. (v. lib., par Louis Damin). S. n., s. d. (*Toulouse, Manavit*). — La Mort de Kléber, trag. 3. v., par Jacinthe Lelerc. *Duvernois*, 1822. — Latour d'Auvergne, premier-grenadier de France, pièce militaire, 2 époques et huit parties, par Léopold (Chandezon) et Cantiran de Boirie. *Barba*, 1829. — Le Maréchal de Lowendal, ou la Prise de Berg-op-Zoom, en 1747, fait hist. pr., par P. Villiers. *Barba*, 1813. — Le Maréchal de Luxembourg, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et L. Cantiran de Boirie. *Barba*, 1812. — Le Général Marceau, dr. 3. pr., par J. Lesguillon et L. Labrousse. *Marchant*, 1837, in-32. — Paoli, ou les Corses et les Génois, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). *Pollet*, 1822. — Le Maréchal de Villars,

ou la Bataille de Denain, action hist. et militaire, pant., par Franconi jeune. *Barba*, 1814.

3167. Pièces de théâtre sur saint Louis, en portef.

Saint Louis en Egypte, trag. 5. v., par le comte de Dion. *Londres*, 1819. — Louis IX dans les fers, trag. 5. (v.), par D^{****}. *Agen, Naubel*, 1818. — Saint Louis prisonnier en Egypte, trag. 5. (v.), par Nicolas Leroy. *Sedan, Hennus*, 1820. — Louis IX en Egypte, tr. 5. (v.), par Nep. Lemercier. *Paris, Barba*, 1821.

Voy. encore le *Louis IX* d'Ancelet, etc.

3168. Pièces de théâtre sur Geneviève de Brabant et sur Gabrielle de Vergy, 1 portef.

Geneviève, ou l'Innocence reconnue, trag. chrestienne, par D'Avre. *Et Loyson*, 1679. — Sophie de Brabant, pant. 3. *Th. Brunet*, 1781. — Geneviève de Brabant, com. 2. pr., mél. d'airs et de romances, par Levrier de Champrion. *Cailleau*, 1793. — Geneviève de Brabant, trag. 3. v., par Cielie. *Imprim. du Courrier des spectacles*, s. d. (an vi). — Geneviève de Brabant, ou l'Innocence reconnue, pant. 3., par Lafitte. *Au théâtre de la Gaîté*, s. d. (1803). — Geneviève de Brabant, mél. 3. pr., par Riblé. *Farges*, 1804. — Geneviève, ou la Confiance trahie, pant. 3., par Franconi jeune. *Barba*, 1812. — Geneviève de Brabant, mél. 4. pr., par Anicet Bourgeois et Valory (Ch. Mourier). *Marchant*, 1838. — La Nouvelle Geneviève de Brabant, bouffonnerie de la vie intime, 2., par Xavier (Boniface, dit Saintine), Duvert et Lauzanne (de Vauxroussel). *Marchant*, s. d. (1840).

Fayel, trag. 5. v., par Arnaud Baculard. *Lejay*, 1770. — La Comtesse de Fayel, trag. de société (5. v., par M^{me} de Marron). *Lyon, Périsset*, 1770. — Gabrielle de Vergy, trag. 5. v., par (Buirette) de Belloy. *Fages*, 1801. — Fayel et Gabrielle de Vergy, mimodr. 3., par Félix (P. Blanchard) et Franconi jeune. *Barba*, 1820.

3169. Pièces de théâtre sur Jeanne d'Arc, 1 portef.

Tragédie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, native du village d'Épernay, près Vaucouleur en Lorraine (par A. Virey, sieur des Gravières). *Rouen, Rapha. du Petit-Val*, 1611, in-12. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, trag. 5. pr., traduite de Schiller, par Ch. Fréd. Cramer. *Paris, Cramer*, 1802. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, pant. de Cuvelier. — Jeanne d'Arc à Rouen, trag. 5. v., par C. J. L. (Lœuillard) d'Avrigny. *Paris, Ladvocat*, 1819. — L'Épée de Jeanne d'Arc, ou les cinq.... Demoiselles, à-propos burlesque et grivois, mél. de couplet, par Marechalle, Ch. Hubert et *** (H. Tronet). *Paris, Quoy*, 1819. — Jeanne d'Arc, trag. 5. (v.), par A. P. F. Nancy. *Paris, Marchand du Breuil*, 1825. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, tr. 5. (v.), par N. J. C. de Hédouville. *Paris, Adrien Leclerc*, 1829. — Jeanne d'Arc, ou Demremy et Orléans, com. hist. mél. de ch. en 2. et 3 tabl., par H. Duffaud et Eug. Duval. *Paris, J. Bréauté*, 1835, in-18. — Jeanne d'Arc, dr. 5. (pr.), par Eug. Cressot. *Dijon, D. Brugnoi*, 1841.

3170. Pièces de théâtre sur le chevalier Bayard, 1 portef.

Le Chevalier Bayard, com. hér. (5. v. lib.), par Autreau. *Briasson*, 1741. — Gaston et Balard, trag. (5. v.), par (Buirette) de Belloy. *Veuve Duchesne*, 1771. — Bayard, ou le Chevalier sans peur et sans reproche, com. hér. 3. v., par M. M. de P. y (Pompigny). *Cailleau*, 1787. — Le Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard, com. hér. 4. (pr.), par (Boutet, dit) Monvel, an vi. — Le Moulin de Bayard, vaud. hist., par (Voileau, dit) Revel et *** (Fulgence de Bury et Nombret, dit Saint-Laurent). *Barba*, 1819.

3171. Pièces de théâtre relatives à la Saint-Barthélemy, 1 portef.

Coligny, ou la Saint-Barthélemy, par Arnaud-Baculard. — Jean Hennuyer, évêque de Lizieux, par L. S. Mercier. — Charles IX, par Chenier. — Le jeune d'Aubigné, ou la Nuit de la Saint-Barthélemy, dr. hist. 3. pr., par P. Villiers. *Paris, l'auteur*, 1805. — Aoust 1572, ou Charles IX à Orléans, dr. hist. 4. v., par J. Lesguillon. *Paris, Mame-Delaunay*, 1833. — Une Scène de la Saint-Barthélemy (en v.), par Eug. (Courtray) de Pradel. *Paris, Delaunay*, 1834. —

Marguerite de Quélus, dr. 3. (pr.), par Ch. Desnoyer, P. Foucher et Alex. de Lavergne. *Paris, Marchant, 1835.*

Voy. encore le *Charles IX* de Rosier, etc.

3172. Pièces de théâtre sur Henri IV, 2 portef.

La Partie de chasse de Henry IV, com. 3. pr., par Collé. — Charlot, ou la comtesse de Givry, pièce dram. (3. v., par) Arouet de Voltaire. — Henry IV, ou la Réduction de Paris, poëme en 3. (v.), par P. de V.... *Leyde et Paris, Lacombe, 1766.* — Le Laboureur devenu gentilhomme, anecdote de Henry IV, com. pr., par Boutellier, mus. de Bornet. *Mérimot, 1771.* — Charbonnier est maître chez lui, ou la Partie de chasse, pant. 3. (par Pleinchesne). S. n., s. d. (P. Delormel, 1775). — Le Roi et le Ministre, ou Henry IV et Sully, dr. 4. pr., par Ducoudray, 1775. — Henry IV, ou la Bataille d'Ivry, par (Farmain) de Rozoy, 1775. — La Réduction de Paris (par Farmain de Rozoy). S. n., s. d. (Cl. Simon, 1776). — Gabrielle d'Estrées, trag. 5. (v.), par (Billardon) de Sauvigny, 1778. — Henry IV à Saint-Quentin, dr. 2. pr., par Klairwal, 1779. — La Destruction de la Ligue, ou la Réduction de Paris, pièce nationale 4. (pr.), par L. S. Mercier, 1782. — Le maréchal de Richelieu aux Champs-Élysées (dial. à 6 pers. en pr.; Henry IV, le cardinal de Richelieu, Mazarin, le roi de Prusse, Voltaire et le maréchal de Richelieu). S. n., 1788. — Le Souper de Henry IV, ou le Laboureur devenu gentilhomme, fait hist. 1. pr., par Bottillier et Desprez-Valmont, 1789. — Sully, ou la Vengeance d'un grand homme, com. 3. pr., par J. Ch. Bailleul, 1804. — La Mort de Henry IV, roi de France, trag. 5. v., par G. Legouvé, 1806. — Gabrielle d'Estrées ou les Amours d'Henry IV, op. 3., par (Godard-Dancourt) de Saint-Just. *M^{me} Caramagh, 1806.* — Les Clefs de Paris, ou le Dessert de Henry IV, par Théaulon de Lambert et Dartois de Bournonville, 1814. — Henry IV, ou la Prise de Paris, mél. hist. 3., par (Eug. Cantiran de) Boirie, Léopold (Chandezon) et *** (J. B. Dubois). *Barba, 1814.* — Le Siège et la Réduction de Paris, ou le Retour de la France à son roi, pièce hist. 3. pr. *Patris, 1814.* — Le Soldat d'Henry IV, vaud., par Maréchal. *Barba, 1816.* — Le Bouquet de Henry IV, com. 1. pr. mél. de couplet., par (Volleau dit) Revel. *M^{me} Huet-Masson, 1818.* — La Fête du Béarnais, à-propos-vaud., par Emile Cottenet et Ch. Hubert. *Mds de nouveautés, 1817.* — Une Journée d'Henry IV, ou le bon Répondant, com. mél. de couplets, par le chev. Alex. de Querelles. *Ponthieu, 1822.* — Le Siège de Provins par Henry IV, pièce (pr.), par O. (Opoix). *Provins, Lebeau, 1824.* — Le maréchal de Biron, trag. 5. (v.), par Duparc-Locmaria. *Barba, 1824.* — Le Béarnais, ou la Jeunesse de Henry IV, com. 1. v. lib., par P. Ledoux, Fulgence de Bury et Ramond de La Croisette. *Barba, 1825.* — La Forêt de Sébart, ou la Partie de chasse de Henry IV, op.-com. 3. d'après Collé, par Castil-Blaze, 1826. — Henry IV en famille, com.-vaud., par (Vallou) de Villeneuve, Vanderburch et Desforges. *Barba, 1828.* — Henry IV en famille, tabl. anecd., par Em. Vanderburch. *Bocquet, 1828* (même sujet que la précédente, traité différemment). — Fleurette, ou le Premier amour de Henry IV, dr. 3. (pr.), par Albert (Thierry) et F. Labrousse. *Marchant, 1835.*

M. Beuchot a donné, dans la *Bibliogr. de la France*, 1826 et 1828, une longue liste de pièces dans lesquelles Henry IV paraît; mais il cite beaucoup de pièces inédites et manuscrites dans cette liste qui pourrait être aisément doublée.

3173. Pièces de théâtre sur Louis XIV et l'Homme au masque de fer, 1 portef.

Les Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle Du Tron, 2 parties (1697). — Luxembourg apparu à Louis XIV. Sur le rapport du Père La Chaise fait à la sainte Société. *Cologne, P. Marteau, 1718.* — La Bataille de Fontenoy, ou l'Apothéose moderne, op.-trag. 3. (v. lib.), traduite du grec par un ciclopédiste. *Chambord, s. n., 1768.* — Mlle de La Vallière et M^{me} de Montespan, dr. hist. 3. pr., suivi d'un épilogue, ou Dix-huit ans après, par Benjamin (Antier) et Augustin Lagrange. *Paris, Riga, 1831.*

L'Homme au masque de fer, ou le Souterrain, pant. 4., par Arçould (Musot). S. n., s. d. (1790). — Louis XIV et le Masque de fer, ou les Princes jumeaux, trag. 5. v., par Legrand. *Paris, Limodin, 1791.* — Le Masque de fer, ou la Vengeance du roi de Castille, mél. 3. (pr.), mêlé de danses, combats et pantomimes, par M^{me} de Flamanville. (A la suite du Naufrage d'Azema. *Paris,*

Dujardin, 1805, in-18.)—L'Homme au masque de fer, dr. 5. pr., par Arnould et Fournier. *Barba*, 1831.

3174. Pièces de théâtre sur Louis XVI et sa famille, en portef.

La Vie de Louis XVI, en forme de drames, par le prince de Burliabed, 1774. L'Attentat de Versailles, ou la Clémence de Louis XVI, trag. 5. v., 1790. — La Mort de Louis XVI, trag. 3. v. (par Aignan et Berthevin), 1793. — Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, trag. 5. v., 1796 (par Aignan). — Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, trag. 3. v. (par Aignan et Berthevin), 1814. — Marie Thérèse, trag. 5. v., par Cousteau. *Paris*, J. G. Dentu, 1817. — Louis XVI, drame hist. 5. et 6 tabl. (pr.), par Ph. Marnotte. *Paris*, Levasseur, 1833.

3175. Pièces de théâtre, dialogues satiriques, etc., sur la Révolution française, qui ne se trouvent pas dans les autres parties du Catalogue, 1 portef.

Les Enragés aux enfers, ou Nouveau dial. des morts (à 8 pers. et en pr.). S. n., 1789. — Scène comique entre le Diable et un Procureur, au sujet de M^{me} Chicane, chassée des terres de France et revenant en enfer. (*Paris*, *Nyon jeune*, 1789.) — Théroigne et Populus, ou le Triomphe de la démocratie, dr. national en vers civiques. (Ce sont les 2 premiers actes de cette pièce qui parurent d'abord dans les Actes des Apôtres, chapitre xxxviii, 1790. — C'est incroyable, ou la Confession, amphigouri-tragi-comique, par un auteur qu'on appelle T. par ci et A. par là; 4 n^{os} d'une 1/2 feuille ch. avec pagination particulière. S. n., s. d. (*Paris*, *Laporte*, 1790.) — Séance du club des Jacobins, interm. civique (par Marchant), extrait des *Sabats jacobites*, n^o 50, 1791. — La Contre-Révolution, ballet national 3. *Vienne*, de l'imprim. des fugitifs, s. d., (1791). — Admirable Séance de la Jacobinière, prose et vaud. (par Marchant), extrait des *Sab. jacob.*, n^o 58. — Une Matinée du Luxembourg, vaud. 1. S. n., s. d. — Le Pape allant en guerre, ou les Français à Rome, com. 2. pr. (par C... X). S. n., s. d. (*Paris*, *Galletti*). — Les Fourberies monacales, pièce 3. (pr.). S. n., s. d. — Plus de mandarins, ou la Chine sauvée, bagatelle civico-parade mël. de vaud. *A Nankin et Paris*, *Mds de nouveautés*, s. d. (1795). — L'Emigré en 1794, ou une Scène de la Terreur, dr. 5. pr. (par le marquis d'Herbouville). *Goujon*, 1820. — Le 9 Thermidor, ou la Mort de Robespierre, dr. hist. (3. pr.), par Henri Bonnias. *Moutardier*, 1834.

3176. Pièces de théâtre sur Napoléon et son fils, 1 portef.

La Journée d'Austerlitz, ou la Bataille des trois Empereurs, dr. hist. 2. v., par (Girard) de Charbonnières. S. n., s. d. (1806). — Bonaparte à l'Ecole de Brienne, ou le petit Caporal, souvenir de 1783, en 3 tabl., par Gabriel, (Vallou) de Villeneuve et Masson. *Barba*, 1830. — Napoléon, pièce hist. 3 parties mël. de ch. suivie d'un épil., par A. Bourgeois et Francis (Cornu). *Bezou*, 1830. — Napoléon, ou Schœnbrunn et Sainte-Hélène, dr. hist. 2 parties et 9 tabl., par Ch. Dupeuty et Regnier (Destourbet). *Bezou*, 1830. — Napoléon à Brienne, pronostic en 3 tabl. mël. de coupl., par Pontchartrain (c'est-à-dire M. Alboy et Maréchille). *Bréauté*, 1830, in-18, fig. — L'Empereur, événement hist. 5. et 18 tabl. par Prosper (Lepoitevin de Legreville). *Barba*, 1830. — Le Fils de l'Homme, souvenirs de 1824, par Paul de Lussan. *Riga*, 1831. — L'Île d'Elbe, ou le Soldat de la vieille garde, événement hist. 3. et 8 tabl., par Belfort. *Grasse, Dufort aîné*, 1831. — Le Grenadier de l'Île d'Elbe, pièce 3. mël. de ch., par A. Bourgeois et Francis (Cornu). *Bezou*, 1831. — Le Cocher de Napoléon, vaud. anecd., par T. Sauvage. *Barba*, 1831. — Le Duc de Reichstadt, dr. 2. mël. de coupl., par J. Arago et Lurine. *Poussielgue*, 1832. — La Mort du roi de Rome, dr. pr., par d'Ornoy. *Marchant*, 1832. — La République, l'Empire et les Cent jours, pièce 4. et 17 tabl., par Prosper (Lepoitevin de Legreville). *Bezou*, 1832. — L'Homme du siècle, événement hist. 4. et 15 tableaux, précédé du 13 Vendémiaire, prol., par Prosper (Lepoitevin de Legreville). S. n., s. d. (*Marchant*, 1834). — La Vie de Napoléon racontée dans une fête de village, scène épisodique, par Alcide Tousez (et Duvert). *Marchant*, 1834. — Napoléon, dr. politique et hist. en 5. (pr.), par John Harriot. *Paulin*, 1834. — L'Empereur et le Soldat, ou le 5 mai 1821, par Maurencin et Meyer. *Marchant*, 1836, in-32. — Austerlitz, événement hist. 3 époques et 8 tabl., par Prosper (Lepoitevin de Legreville) et Francis Cornu. *Marchant*, 1837. — Le Petit chapeau, ou le Rêve d'un soldat, drame fantastique, 6 parties, par Ch. Desnoyer. *Michaud*, 1837. —

Napoléon, dr. hist. 4 parties et 5 tabl., par Dumersan et Antony Beraud. *Méchaud*, 1839. — Les Cendres de Napoléon, pièce 3. mël. de coupl., par Aug. Jouhaud. *Gallet*, 1840. — Le Retour de Sainte-Hélène, à-propos national, par (Nicolaïe, dit) Clairville. (*Henriot*), 1840. — Le Dernier vœu de l'Empereur, 5 tabl., par F. Latoue et F. Labrousse. *Henriot*, 1841. — Le Perruquier de l'Empereur, dr. 5. pr., par Ch. Dupeuty et Maillan. *Marchant*, à. d., 1841. — Napoléon à la bataille d'Austerlitz, pièce milit. et 2. (pr.), suivie du Retour des cendres, épil., par Bienaimé. *L'auteur*, in-12. — Scènes hist. et dramat. sur l'Empereur, tom. 1^{er}. *Desloges*, 1841, in-18. Première livraison (et unique) contenant : *Un bon ménage de par l'Empereur*, esquisse hist. (2 tabl. pr.) — 1815 et 1840, ou les Deux retours de Napoléon, pièce 5. et 3 tabl. mël. de ch., par *** mus. de Gabriel Moriset. *Lyon, Charvin et Nigon*, 1841.

3177. Pièces de théâtre, dites de circonstances, relatives à Napoléon, 1 portef.

L'Heureuse journée, bluette mël. de vaud., par Champeaux. *Logerot-Pétiet*, an ix. — Les Hommes comme il y en a peu, ou les Préparatifs, com. 3. pr., P. F. D. (Deveille, horloger à Lyon), suivie de la répétition du Cantatif de Lyon à Bonaparte, acte hymnique d'opéra à huit voix, par le même, mus. de Simulter Romain. *Libraires associés*, 1802. — La Paix, ou le Triomphe de Mars, com. allég. v. lib. mël. de ch., par Maurin. *Bordeaux, Laguillotièrre*, s. d. — Quelques scènes françaises avec allégories, pantomimes, danses et chœurs, par Cizos (Duplessis). *Cordier*, 1804. — Le Triomphe des Vertus, dr. lyr. 3. (v.) présenté pour la fête de S. M. l'impératrice, par A. F. Rozen. *Valade*, 1805. — Une nuit d'Ulm, tabl. histor. pr., par E. M. G. L. (Lesage) D. (Directeur et) artiste dramatique. *Chartres, Lacombe*, 1805. — Les Français à Erfurth, com.-vaud. S. n., s. d. (1806). — L'Impromptu de Neuilly, div. (lyr. pr.) Hommage à S. M. l'impératrice-reine, par Chazet, mus. de Spontini, repr. à la Malmaison, 18 mars 1807. *Grattot*, 1807, in-4. — Le Génie de la Paix, ou la France et l'Autriche réunies, fête pant. milit. et allég. repr. aux Champs-Élysées, 2 avril 1810. *Barba*, 1810. — Le Retour d'Astrée, cantate, par P. A. Vieillard. *Mlle Lecowreur*, 1810. — Cantate exécutée à l'hôtel de l'ambassade de France à Vienne, pour célébrer le mariage de LL. MM. l'empereur des Français et Marie-Louise d'Autriche, mus. de Hummel. *Vienne, J. V. Degen*, 1810, in-4. — Le Chant des bardes au mariage de Napoléon et de Marie-Louise, scène lyr., par Talairat. *Michaud frères*, 1810, in-12. — Les Lauriers roses, ou le Tribut de village, vaud., par J. B. Dubois. *Barba*, 1810. — Le Mariage de la Valeur, vaud. allég., par A. Després. *Barba*, 1810. — Le Jardinier de Schœnbrunn, ou le Bouquet de noces, com. mël. de vaud., par Chazet, repr. chez le duc de Felire, le 21 juin 1810, en présence de LL. MM. impériales. *Impr. Impériale*, 1810, in-4. — La Bonne nouvelle, ou le Premier arriv. vaud., par Gentil. *Martinet*, 1811. — La Naissance de l'Espérance, ou Suite du mariage de la Valeur, pièce allég. mël. de coupl., par Després. *Barba*, 1811. — Le Retour du Balon, ou la Dot des Dieux, div. lyr. (pr. et vaud.), par Savin-Dumoni, avocat, chef à l'administration des douanes. *Hocquet*, 1811. — Scène lyrique en l'honneur de leurs majestés impériales et royales, et du roi de Rome, par P. Villiers, mus. de Plantade. *Hocquet*, 1811. — Le Rappel des dieux, ou le Conseil céleste, scènes hér. v., par J. Dusauchoy et P. J. Charrin, de Lyon. *Prudhomme fils*, 1811. — Scènes héroï-mythologiques (v.) à l'occasion de la naissance du roi de Rome. *Richomme*, 1811. — Le Jardin d'Olivier, ou le jour des relevailles, bouquet-vaud., par Després. *Barba*, 1811. — Les Dragées, ou le Confiseur du grand monarque, vaud., par J. B. Dubois. *Barba*, 1811. — La Ruche céleste, ou le Secret de l'hymen, vaud., par J. B. Dubois. *Barba*, 1811. — Bouquet offert à l'impératrice reine et régente, par le département du Calvados, le 24 août 1813, veille de la fête de S. M., et jour de son passage à Caen, en allant à Cherbourg (mus. de Catel). *Caen, G. Leroy*, 1813, in-4. — L'Abonné au journal du Lys, scène en vaud., par Pradel, vieux soldat, chantée au café Montansier, le 5 juin 1815. S. n., s. d. (*Renaudière*, 1815).

3178. Pièces de théâtre, dites de circonstances, relatives à Louis XVIII, 1 portef.

Vive la paix, ou le Retour au village, vaud., par Coupart et Várez. *Maugerel*, 1814. — L'Arbre de Vincennes, vaud. hér. 3., par Théaulon et A. Dartois. *Martinet*, 1814, in-18. — La Fête de famille, ou Spectacle demandé, divert. vaud., par Delestre-Poirson (et H. Dupin). *Mme Masson*, 1815. — Le Prince chéri, ou les Lis enchantés, féerie-allég. vaud., par Théaulon. *Barba*, 1815.

in-16. — *La Fête d'un bon prince*, scène lyr., par H. Dupin, mus. de A. Piccini. *M^{me} Masson*, 1815. — Voilà notre bouquet, ou le Cabinet littéraire, impromptu vaud., par Coupart et Varez. *Barba*, 1815. — Le Bouquet de famille, ou le vingt-cinq août, vaud. 2., par Martineau. S. n., 1816. — L'Europe et la France devant le trône de l'Eternel, dr. religieux et national en pr., par M^{me} (Mignonneau). *A. Clo*, 1816. — L'Hommage du cœur, ou la Fête d'un bon roi, impromptu-vaud., par J. A. Blondelet. *L'auteur*, 1817. — Les Béarnais à Paris, tableau mél. de chants et de danses, par P. A. Viellard. *C. Ballard*, 1818. — Le Roi de village, com. mél. de vaud., par MM^{me} (Ancelet et Boniface, dit Saintine). *M^{me} Huet Masson*, 1819. — Minerve protectrice de la France, ou le Retour des Lis, pièce lyr. 3., par J. M. Degallia (Justin Aristippe Boutet, dit de Monvel). *Pillet*, 1819. — M. Courtois, ou la Saint-Louis, vaud., par Dupin (et Dupuis-Delcourt). *M^{me} Huet*, 1821. — Un Trait de bienfaisance, ou la Fête d'un bon maire, à-propos, mél. de coupl., par Coupart et E. F. Varez. *Duvernois*, 1822. — L'Heureux retour en 1814, dr. 2. pr., par Pierre Nicolas Louis Delaire. *Sedan, Bauduin*, 1822, in-12. — Les Bourbons, ou Triomphe de la légitimité et naissances de S. A. R. monseig. le duc de Bordeaux (pièce lyr. 3. inter. v. lib.). *Au bureau général des souscriptions (Gueffier)*, 1822. — Le Deux mai, ou la Fête de Saint-Ouen, divert. vaud. *Rignoux*, 1823. — La Chaumière béarnaise, ou la Fête du roi, vaud. anecd., par E. Vanderburch. *Duvernois*, 1823. — La Saint-Louis au biyouac, scènes militaires, mél. de coupl., par Merle, H. Simon et Ferdinand (Laloue). *Sanson*, 1823. — Spectacle gratis, vaud., par Carmouche, de Courcy et Vanderburch. *M^{me} Huet*, 1823. — Le Retour du régiment, ou la Saint-Louis, com. mél. de coupl., par P. Ledoux. *Martinet*, 1824. — La Pièce de circonsance, ou le Théâtre dans la caserne, à-propos vaud., par Vulpien et Laseagne. *M^{me} Huet*, 1824. — La Saint-Louis au boulevard du Temple, à-propos mél. de coupl., par Jouslin de Lasalle et Tourret. *Quoy*, 1824.

3179. Pièces de théâtre, dites de circonstances, relatives au duc et à la duchesse de Berry, 1 portef.

Les Dieux rivaux, ou les Fêtes de Cythère, op.-bal., par Dieulafoy et Briffaut, mus. de Spontini, Perleus, Berton et Kreutzer, ballets de Gardel. *Vente*, 1816. — La Pensée d'un bon roi, com. pr., par J. B. Dubois. *Barba*, 1816. — Le Mariage de Robert de France, ou l'astrologie en défaut, com. v. lib., par P. A. Viellard. *C. Ballard*, 1816. — Le Huit juillet, ou Trois fêtes pour une, vaud., par Delespine et ^{me} (Crosnier). *Fages*, 1816. — Le Mariage sous d'heureux auspices, vaud., par (Leblanc) de Ferrière et A. Després. *Fages*, 1816. — Le Berceau de Henri IV à Lyon, ou la Nymphé de Parthénopée, allégorie mél. de ch. et de danses, par Hapdé, Monperlier et Albertin. *Lenormant*, 1816. — L'Union des lis, divert. (vaud.), par C. J. Rougemaitre de Dieuze. *F. Louis*, 1816. — Est-ce une fille ? est-ce un garçon ? à-propos vaud., par E. Cottenet et Martin. *Fages*, 1817. — L'Heureuse nouvelle, ou le Premier arrivé, à-propos vaud., par E. Cottenet. *L. H. Herhan*, 1817. — Paris, le 29 septembre 1820, vaud., par Desprez, E. Crosnier et Émile de Pluyette. *Quoy*, 1820. — L'Hôtel des invalides, ou la Députation, com. pr., par J. B. Dubois. *Barba*, 1821. — Trois bienfaits pour un, ou les Deux baptêmes, à-propos vaud., par J. B. Dubois. *Quoy*, 1821. — Le Baptême, ou la Double fête, vaud., par A. Coupart et E. F. Varez. *Fages*, 1821. — Les Suites d'un bienfait, à-propos mél. de coupl., par Ménissier, Martin et Aubertin. *Quoy*, 1821. — Le Château de Chambord, vaud., par Ménissier et Martin. *M^{me} Huet*, 1821. — Les Deux baptêmes, interm. mél. de coupl. *Lille, Leleux*, 1821. — Un Jour à Dieppe, à-propos vaud., par (Villain) de Saint-Hilaire, (Vallou) de Villeneuve, Ch. Dupeuty et F. Langlé. *Rouen, E. Périaux*, 1824. — Les Deux Albums, ou Un jour à Dieppe, à-propos mél. de vaud., par Al. L. . . . (Lambert-Bouquier). *Rouen, E. Périaux*, 1826. — Chants français, par Ch. Lafillé. *Belaunay et Dentu*, 1829. (On trouve parmi ces poésies : *La Fête de l'hymen*, scène et ronde pastorale, v., mus. de l'auteur, qui la dit exécutée au th. de la Porte-Saint-Martin.)

3180. Pièces de théâtre, dites de circonstances, relatives à Charles X et au duc d'Angoulême, 1 portef.

Le Drapeau des Dauphinois, scène lyr., par J. L. Brad. *Grenoble, J. Allier*, s. d. (1815). — Les Arts rivaux, interm. exécuté le jour de la fête offerte par la ville de Paris à S. A. R. Monsieur et à LL. AA. RR. Mgr. le duc et la duchesse d'Angoulême, la duchesse de Berry, par Aliassan de Chazet, mus. de Boyeldieu

et Berton. *C. Ballard*, mai 1821, in-4. — Le Siège de Gènes, com. hér. 2., mél. de ch., par Gentil, Fulgence (de Bury), Ledoux et Ramond de la Croisette. *Martinet*, s. d. (1823.) — L'Heureuse soirée, scènes improvisées et ajoutées aux *Frères de lait*, le jour de l'arrivée à Rochefort de S. A. R. la duchesse d'Angoulême, par J. B. A. Chatelain. *Rochefort, Faye père et fils*, 1823. — La France et l'Espagne, ou les deux Familles, interm. représenté à l'Hôtel-de-Ville le jour de la fête que la ville a offerte à S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême, par Alissan de Chazet, mus. de Boyeldieu. *C. Ballard*, 1823, in-4. — Le Retour, à-propos vaud., par Martin, Saint-Georges et Saint-Léon. *M^{me} Huet*, 1823. — L'Arc de Triomphe, tableau-vaud., par Carmouche et Vanderburch. *M^{me} Huet*, 1823. — Le 27 septembre 1824, vaud., par (Villain de) Saint-Hilaire et Franchoni jeune. *Quoy*, 1824. — Le Retour d'Espagne, vaud., par L. M. D. P. (Pinnard?) *Ladvoct*, 1824. — Le Tableau de Famille, ou la Saint-Charles, com.-vaud., par le chev. Deniset. *Nantes, Mellinet-Malassis*, 1821. — Le Voyage à Reims, vaud. 2. tableaux, par Jouslin de Lasalle et Crosnier. *Bezou*, 1825. — Monsieur Charles, ou une Matinée à Bagatelle, com.-vaud., par Merle, Ferdinand (La-loue) et Bupeuty. *Bezou*, 1825. — Dansera-t-on, ou les Deux adjoints, vaud., par Ledoux, Lassagne et Vulpian. *Brunet*, 1825. — L'Heureux jour, ou une Halte de cavalerie, vaud., par (Villain de) Saint-Hilaire. *Quoy*, 1825. — Le Canal Saint-Martin, vaud., par Crosnier et Jouslin de Lasalle. *Bezou*, 1825. — Le Couronnement au village, ou la Route de Reims, par D. Lafillard, A. Domergue et Gombault. *Duvernois*, 1825. — Cantate symphonique et dialoguée en forme de ballet dramatique pour célébrer la fête du Couronnement, signée Philarmos, S. n., s. d. (*Stal*, 1825), in-4. — Le Souvenir et l'Oubli, ou la Journée d'un bon maître, com.-vaud., par Maxime de Redon. *G. Brunet*, 1825. — Le Cadran de la commune, vaud., par Jouslin de Lasalle, Crosnier et Mon-genet. *Bezou*, 1826. — La Branche de lis, ou la Saint-Charles, vaud., par Charles Faciot. *M^{me} Huzard*, 1826. — La Fête du roi, ou le Remède à la goutte, com. v., par Ramond de la Croisette et P. Ledoux. *Hautcœur-Martinet*, 1826. — Le Fils de l'Invalide, vaud., par Coupert et Varez. *Bezou*, 1826. — Une Aventure de Charles V, ou la Rosière par ordonnance, com. v. lib., par J. P. Lafitte. *Barba*, 1826. — Le Camp de Saint-Omer, tableau-vaud., par Mongenet, Jouslin de Lasalle et Carmouche. *Bezou*, 1827. — Charles X, ou la Leçon au roi tyran, parodie hér.-com. (pr. et vaud.), par Grahier. *Lyon, André Idi*, 1830.

3181. Pièces de théâtre sur Marie Stuart, en portef.

L'Ecossoise, ou le Désastre, par Ant. de Montchrestien. — Marie Stuart, reine d'Ecosse, par Regnault. — Id., par Boursault. — Id., par Tronchin. — Marie Stuart, par P. Lebrun. — Marie Stuart, reine d'Ecosse, trag. 5. (v., par Doigny du Ponceau). *Paris, Ant. Boucher*, 1820. — Le Château de Loch-Leven, mél. de Guilbert de Pixérécourt. — La Jeunesse de Marie Stuart, dr. 2. (pr.), mél. de chants, par F. (Vallou) de Villeneuve et E. Vanderburch. *Paris, Barba*, 1829. — L'Enfance de Marie Stuart, com. hist. (pr.), mél. de chants, par H. Duffaud. *Paris, Bréauté*, 1834, in-18. — Marie Stuart, trag. 5. v., par C. F. Martin. *Paris, l'auteur*, 1841, in-18. — Marie en Ecosse, ou les premiers Puritains, dr. 3. v., par J. D. Gimet de Joulan. *Paris*, 1841.

3182. Pièces de théâtre sur Cromwel et Charles I^{er}, en portef.

Cromwel, par Maillet-Duclairon. — La Mort de Charles I, ou les Régicides anglais, trag. 5. (v.), par Boutroux. *Paris, M^{me} Huet*, 1820. — La Mort de Charles I, trag. 5. (v.), par le marq. Dubouchet. *Paris, Delanay*, 1832. — Cromwell et Charles I, dr. 5. (pr.), précédé de Un dernier jour de popularité, prol. (pr.), par Cordellier-Delanoue. *Paris, Marchant*, 1835. — Olivier Cromwell, dr. hist. 5. v., par Léon Bertrand. *Paris, Tresse*, 1841.

3183. Pièces de théâtre sur don Carlos et Philippe II, non rel., en portef.

Don Carlos, par Lefèvre. — Philippe II, par Th. Licquet. — Philippe II, par J. B. Daumier. — Don Carlos, infant d'Espagne, trag. 5. (v., par Malinas). *Paris, Ladvoct*, 1820. — Don Carlos, trag. 5. v., par J. J. Coomans. *Gand, Vassas*, 1837.

3184. Pièces de théâtre sur Frédéric II, en portef.

Auguste et Théodore, ou les deux Pages, com. 2. pr., par Dezède et B. D. M. (de Mantaufeld), 1789. — Le Moulin de Sans-Souci, fait hist. pr. mél. de vaud., par Dieulafoy, an vi. — Le Meunier de Sans-Souci, vaud., par Lombard de Langres, an vii. — Caroline et Storm, ou Frédéric digne du trône, mél. 3. pr., par Mlle L. R. (Leriche) et M. C. (Labenetie dit Corse), 1804. — La Bataille de Neurode, mél. 3. pr., par Mlle L. R. (Leriche), 1805. — Le baron de Felsheim, mél. 3. pr., par Alex. Bernos, 1815. — Le Fils du roi de Prusse, ou les Prisonniers de Spandau, com.-vaud., par (Volleau dit) Rével, 1818. — Le roi de Prusse et le Comédien, com.-vaud., par Brunswick (Lhérie frères), 1833.

3185. Pièces de théâtre sur Pierre le Grand, en portef.

Pierre le Grand, trag. (5. v., par Dubois-Fontanelle), 1766. — Amilka, ou Pierre le Grand, trag. (5. v., par Dorat), 1767, avec un fragment du Czarowits, par le chev. de Valan. — Pierre le Grand, com. 3. pr., mél. de chants, par Bouilly, 1792. — La Bataille de Pultawa, mél. hist. 3. (pr.), par Frédéric (Dupetit-Mère) et (Eug. Cantiran de) Boirie. *Paris, Barba*, 1808. — Les Strélitz, mél. 3. (pr.), par J. J. M. Duperche. *Paris, Barba*, 1808. — La Czarine, épisode de l'histoire de Russie (vaud.), par Ach. Dartois et M. Masson. *Paris, Barba*, 1830. — La paysanne de Livonie, com. hist. 2. (pr.), mél. de chants, par Xavier (Boniface dit Saintine, F. Vallou) de Villeneuve et Vanderburch. *Paris, Barba*, 1830. — Pierre le Grand, ou la Barbarie aux prises avec la civilisation, dr. 5. pr., par J. B. *Paris, Barba*, 1834. — Pierre le Grand, dr. 5. (pr.), par Ch. Desnoyer et H. Gérard (Auger). *Paris, Barba*, 1836.

3186. Pièces de théâtre contre les Prêtres, les Jésuites, les Templiers, etc., 1 portef.

Lothaire (et Valrade, ou le Royaume mis en interdit), roi de Lorraine, trag. (5. v., par Gudin de La Brenellerie). *Genève*, 1769. — Les Druides, trag. (5. v., par Blanc, dit Leblanc de Guillet). *Saint-Petersbourg*, 1783. — Jammabos, ou les Moines japonais, trag. (par Fenouillot Falbair de Quingey). — Malagrida, trag. 3. (v., par l'abbé de Longchamps). *Lisbonne*, 1763. — Le Clergé dévoilé, ou les Etats-Généraux de 1303, tr. 5. v., par l'auteur des *Druides* (Leblanc). *Boulevard*, s. d. — Guerre entre la Raison et les Jésuites, pièce 5. v., par F. M. E. Dénoyer. *Marchands de nouveautés*, 1830. — La Mort de Jacques Molay, ou les Templiers, trag. 3. v., par F. L. Darragon. *Delaunay*, 1812. — Jacques Molay, grand-maître des Templiers, mél. 3. v. *Lebour*, 1807.

3187. Pièces de théâtre sur divers Auteurs dramatiques, 1 portef.

Plaute, ou la Comédie latine, com. 3. v., par N. L. Lemercier. *L. Collin*, 1808. — Jérôme spirituel, ou les Scuderys, vaud. anecd. (par le marquis Fréd. Gaëtan de Larochehoucauld-Liancourt). *Goujon*, an viii. — Jean La Fontaine, com. anecd. 1. pr., mél. de vaud., par J. A. Jacquelin, an vii. — La Fontaine chez M^{me} de La Sablière, com. 1. v., par A. Naudet. *Barba*, 1821. — Le Déménagement de La Fontaine, com. 1. v., par Théod. Pein. *Barba*, 1824. — Charles Rivière Dufresny, ou le Mariage impromptu, com. 1. v., mél. de vaud., par Deschamps. *Barba*, an vi. — Fontenelle, com.-anecdote 1. pr., mél. de vaud., par Petit aîné et Servièrès. *M^{me} Masson*, 1802. — Destouches, ou le Philosophe marié, com. mél. de coupl., par P. Ledoux et *** (Justin Gensoul). *M^{me} Huet*, 1819. — Piron avec ses amis, com. 1., mél. de vaud., par J. M. Deschamps, an iiii. — L'abbé Pellegriin, ou la Manufacture de vers, com. 1., mél. de vaud., par (Nioche de) Tournay et Audras. *M^{me} Masson*, 1801. — Vade chez lui, com. 1. et vaud., par Demautort. *Michel*, 1800. — Gentil Bernard, com. 1. pr., mél. de vaud., par Leprevost d'Iray et Philipon La Madeleine. *Brunet*, s. d. (an ix). — Poëte et Maçon, com.-vaud., par Ad. de Leuven, Roche et Antonia (Davrecourt). *Barba*, 1833. (Cette pièce et la suivante sont sur Sédaine.) — Rose et Colas, ou une Pièce de Sédaine, com.-vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déadé), L. de Villiers et V. Ratier. *Michaud*, 1838. — Grétry au Parnasse, par Châtelain. *Havre*, 1825. — Favart aux Champs-Élysées, par Barré,

Radet (et Desfontaines, 1793. — Berquin, ou l'Ami des enfans, par Bouilly et J. Pain, 1802. — Norac (Caron de Beaumarchais) et Javolci (Clavijo), par Marsollier, 1785. — Beaumarchais à Madrid, dr. 3. pr., par L. Halevy. *Barba*, 1831. — Un Testament de dragon, ou une Aventure de Pigault Lebrun, vaud. 1., par Lefebvre et Saint-Amand. *Barba*, 1838. — Les Chansons de Desaugiers, com.-vaud. 4., par Théaulon et F. de Courcy. *Marchant*, 1836.

3188. Pièces de théâtre sur quelques autres Auteurs, en port.

Arioste gouverneur, ou le Triomphe du génie, par J. L. Brousse-Desfauchers et F. Roger, an viii. — Camoëns, dr. hist. 5. pr., par Martin-Deslandes, *Barba*, Bezou, 1829. — Le Club des Dames, ou le Retour de Descartes, com. 1. pr. *Paris*, 1784. — Le Quart d'heure de Rabelais, com. 1. pr., mél. de vaud., par Dieulafoy et Leprevost d'Iray, an vii. — Rabelais, ou le Presbytère de Meudon, com. anecd. mél. de coupl., par Ad. de Leuven et Charles (de Livry). *Barba*, 1831. — Les Chevilles de maître Adam, menuisier de Nevers, ou les Poètes artisans, com. 1. pr., mél. de vaud., par Francis (Leroi, baron d'Allarde) et Moreau (de Commagny), 1806. — Les Poètes sans soucis, ou Lainez et Lamonnaye, vaud. par Sewrin et Lefranc, 1808. — Chaulieu à Fontenay, com. pr., mél. de vaud., par Philippon Lamadeleine et Ségur jeune, an viii. — Chaulieu en voyage, ou l'Auberge d'Étampes, vaud. 1., par Ligier. *Mme Masson*, 1805. — Vaugelas, ou le Ménage d'un savant, com.-vaud. 1., par Ch. Desnoyers et H. Rimbaut. *Barba*, 1836. — Le Portrait de Fielding, vaud. par Ségur jeune, Brousse-Desfauchers et Després, an viii. — Sterne à Paris, ou le Voyageur sentimental, vaud. par Révoil et Auguste Forbin, an viii. — Helvétius à Voré, fait hist. 1. pr. (par le baron de Ladoucette). *Cretté*, an vi. — Un Trait d'Helvétius, vaud., par H. Chaus sier, Chateaufvieux et Bonel. *Roux*, 1800. — Grécourt, ou la Dinée à la diligence, fol.-vaud. (par Ligier), an viii. — Franklin, com. hist. 5. pr., par J.-F. Bessières. *Paris, l'auteur*, 1838. — M. Guillaume (Malesherbes), ou le Voyageur inconnu, vaud. par Barré, Radet, Desfontaines, Bourguell, an viii. — Les Roses de M. Malesherbes, vaud. 1., par Marchaille et Philippe (Roustan). *Barba*, 1818. — Les Deux Mirabeau, vaud., par Laqueyrie (Pétiasser). *P. J. Hardy*, 1831. — Benjamin Constant aux Champs-Élysées, vaud. par Benjamin (Antier), V. Lottin et Edouard (Monnaïs). *Malaisie*, 1830.

3189. Pièces de théâtre sur Molière, 2 portef.

Le Portrait du peintre, ou la Contre-critique de l'Ecole des Femmes, par Boursault. — La Critique du Tartuffe, com. 1. v., *G. Quinet*, 1673. (Cette pièce pourrait bien être de Boulanger de Chalusay, auteur de la suivante). — Elomire (Molière) hypocondre, ou les Médecins vengez, par Le Boulanger de Chalusay. — Les Fragments de Molière, par (G. Marcoureaux dit) Brécourt. — L'Ombre de Molière, par le même. — Molière comédien aux Champs-Élysées (par Berdelon). — L'Impromptu de l'hostel de Condé, par (Jacob dit) Montfleury. — Le Retour de l'ombre de Molière (par Fusée de Voisenon). — L'Assemblée, com. 1. v. avec l'Apothéose de Molière, ballet hér., par l'abbé (Lebeau) de Schosne. — La Centenaire de Molière, par Artaud. — Molière, dr. 5. pr., par L. S. Mercier. — Les Sémées de Melpomène et de Thalie à la Rentrée de la Comédie-Française (par Carrière Doisin). — Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie (par Laharpe). — La Maison de Molière, com. 5. pr., par Mercier (c.-à-d. par Guys). — La Mort de Molière, pièce hist. 4. v., par C. (Cubières) Pakmezeaux, 1802. — Molière chez Ninon, ou la Lecture du Tartuffe, com. 1. v., par (Ahssan de) Chazet et (J. B.) Dubois. *J. F. Girard*, 1802. — Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Auteuil, com. 1. v., par Andrieux. — Molière et les deux Thalles, dialogue en v., par Aymé Leroy, avocat. *Paris, Pillet*, 1816. — Un Trait de Molière, prol. du Tartuffe en vers, pour la représentation donnée au bénéfice de la famille B. en mai 1821, sur le théâtre de la rue Chantierne, par Eug. (Courtray) de Pradel. *Ladvoct*, 1821. — Le Ménage de Molière, com. 1. v. prol., par Justin-Gensoul et A. Naudet. *Mme Huet*, 1822. — La Fête de Molière, com. épis. 1. v., par Samson. *Barba*, 1825. — Molière, com. épis. 1. v. (par Alph. F. Dercy). *Paris, Marchands de nouveautés*, 1823. — Un Amour de Molière, com.-vaud. 2., par Th. P. (Pernot, dit) Colomb. *Marchant*, 1838. — Molière et son Tartuffe, étude en 3 époques, v. par F. Alphonse. *Le-doyen*, 1839. — A-propos sur l'anniversaire de la naissance de Molière, v., par (Viollet) d'Épagny. (*Breteau et Pichery*, 1841.)

3190. Pièces de théâtre sur Corneille et Racine, en portef.

La Fête séculaire de Corneille, com. 1. v. *Hardouin et Gasey*, 1785. — Une Matinée des deux Corneilles, com.-vaud. anecd. 1. pr., par A. Grétry neveu. *M^{me} Masson*, 1804. — Pierre et Thomas Corneille, à-propos 1. pr., par Romieu et Monnières (Abel Hugo). *Baudouin*, 1823. — Corneille et Richelieu, com.-vaud. 1., par Boulé et Rimbaut. *Michaud*, 1838.

Hommage du petit Vaudeville au grand Racine, par Coupigny, Barré, Pils, Râdét et Desfontaines. *Pougens*, an vi. — Jean Racine avec ses enfants, vaud. par J. A. Jacquelin. *Fages*, an vii. — Le Procès, ou Racine conciliateur, com. 1. pr., par Emile Vanderburch. *J. Chanson*, 1822. — Racine chez Corneille, ou la Lecture de Psyché, com. 1. v., par Bruleboeuf-Letournan. *Delaforest*, 1825. — Racine, ou la Troisième représentation des Plaideurs, com. 1. pr., par Ch. Magnin. *Barba*, 1826. — Racine, com. 1. v., par A. Brizeux et P. Busoni. *Barba*, 1828. — Les Secrets de cour, com. anecd. 1. pr., par Fournier et Arnould. *Riga*, 1831. (Racine et Louis XIV figurent dans cette pièce). — Racine en famille, com. hist. 1. (pr.) mél. de coupl., par Gustave Dalby. *Bréauté*, 1833, in-18.

3191. Pièces de théâtre sur J.-J. Rousseau, en portef.

L'Assemblée des Ombres aux Champs-Élysées, mélodrame, 2. pr. *Veuve Duchesne*, 1786. — L'Ombre de J. J. Rousseau, com. 2. pr., par L^{tes}. *Londres et Paris, Marchands de nouveautés*, 1787. — Le Journaliste des Ombres, ou Momus aux Champs-Élysées, pièce héroïque-nationale, 1. v., par Aude. *Gueffier*, 1790. — L'Enfance de J. J. Rousseau, com. 1. (pr.) mêlée de mus., par Andrieux. *Maradan*, an ii. — La Fête de J. J. Rousseau, interm. pr., mêlé de chants, par Dusauroir. *Dufort*, an iii. — La Nouvelle Héloïse, (trag. 5. v.), par Bohaire (Dutheil). *Meaux, F. Enguin*, an iii. — Les Charmettes, ou Une page des Confessions, com. (1. pr.) mél. de coupl., par Bayard, Desforges et Vanderburch. *Marchant*, 1834. — Madame de Genlis, ou les Deux Jean-Jacques, com. 2. mél. de couplets, par Gustave Dalby. *Bréauté*, in-12.

3192. Pièces de théâtre sur Voltaire, 1 portef.

La Cinquantaine dramatique de M. de Voltaire, suiv. de l'Inauguration de sa statue, interm. pr., orné de chants, par l'auteur du poème du *Luxe* (le chev. Ducoudray). *Aux Fossés, et Paris, Durand*, 1774. — La Répétition, prol. repr. à Ferney, le 11 mars 1774. S. n., 1775. (Cette pièce, dans laquelle Voltaire ne paraît pas et n'est pas même nommé, fut assurément faite pour le fêter.) — Le Triomphe de Sophocle, par Palissot. — Les Muses rivales, par La Harpe. — L'Ombre de Voltaire aux Champs-Élysées, par Moline. — Les Muses vénérales, pièce à tiroir en 6 sc. rimées (par V. Mullet, 1780; c'est une critique des Muses rivales). — Voltaire apprécié, com. (1. v.), par E. B. (Etienne Billard, 1780). — Une Soirée de deux prisonniers, ou Voltaire et Richelieu, com. 1. pr., mél. de vaud., par D. et D. (Deschamps et Després). *J. F. Girard*, 1803. — Voltaire et son génie; son Arrivée et son triomphe dans l'autre monde, dr. 3. pr., ouvrage posthume de feu M. Bros, ancien chanoine de Meaux, publié par M. Crussaire, son exécuteur testamentaire, 1817. — La Famille Sirven, ou Voltaire à Castres, mél. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré et J. B. Dubois). *Quoy*, 1820. — Cornélie, ou la Pupille de Voltaire, com. 1. v., par le chev. Th. P. (Princeteau). *Lyon, J. M. Barret*, 1825. — Voltaire et M^{me} de Pompadour, com. 3. (pr.), par J. B. P. Laffite, et Charles Desnoyer. *Barba*, 1832. — La Jeunesse de Voltaire, ou le Premier accessit, com. hist. 1. pr., mél. de coupl., par (Eug. de Monval, dit) Saint-Hilaire. *Bréauté*, 1833, in-18. — Voltaire en vacances, com.-vaud. 2., par (F. Vallou) de Villeneuve et Ch. de Livry. *Barba*, 1836. — Un Proscrit chez Voltaire, vaud. anecd. 1. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire et J. B. Simonain. *Marchant*, 1836, in-32.

3193. Pièces de théâtre sur le poète Gilbert, en portef.

La Mort de Gilbert, dr. 3. (pr.), par Adrien H... (Hugot?) *Paris, Jules Berrier*, 1834. — Gilbert, dr. 5. v., par J. D. Gimet de Joulan. *Paris, Jules Didot*, 1840. — La Mort de Gilbert, dr. 3. (pr.), par Georges Janéty. *Paris, Henriot*, 1840. — La Mort à trente ans, dr. 3. (pr.), par Aug. Jouhaud et Gustave Bonnin. *Paris, Gallet*, 1840.

3194. Pièces de théâtre sur divers Acteurs et Actrices, 1 port.

Sophie Arnould, com. 3. (pr.), mél. de coupl., par Ad. de Leuven, Deforges, et Ph. Dumanoir. *Barba*, 1833. — Baron le comédien, vaud., par Salvador T. (Tuffet), et Alex. Férié. *Marchant*, 1837. — Le Testament de Carlin, vaud. en v., par Desaugiers, an vii. — Carlin à Rome, ou les Amis de collège, souvenir hist. (pr. et vaud.), par Rochefort et G. Lemoine. *Barba*, 1831. — M^{lle} Dangeville, com.-vaud., par (Vallou) de Villeneuve et Ch. de Livry. *Marchant*, 1838. — Le Premier début de Dazincourt, com.-vaud., par T. Sauvage. (*Henriot*), 1840. — Santeuil et Dominique, pièce anecd. 3. pr. et vaud., par A. P. A. Piis, an vii. — La Fille de Dominique, com.-vaud., par (Vallou) de Villeneuve et Charles (de Livry). *Barba*, 1833. — M^{me} Favart, com. pr. et vaud., par Moreau (de Commagny) et Dumolard. *Fages*, 1809. — M^{me} Favart, com. 3. (pr.), mél. de chant, par Xavier (Boniface, dit Saintine) et Masson. (*Marchant*), 1836. — Adrienne Lecouvreur, com. 3. pr., par Antony Béraud et Valéry (Ch. Mourier). *Barba*, 1830. — Lekain à Draguignan, com.-vaud. 2., par Deforges et Paul Vermond (Eug. Guinot). *Marchant* (1839). — Molé aux Champs-Élysées, hommage en v., mél. de chants et de danses, par René-Perin et Pillon, 1803. — M^{lle} Montansier, com.-vaud., par Bayard et Gabriel. *Henriot*, 1841. — M^{lle} Sallé, com. 2. (pr. et vaud.), par Xavier (Boniface, dit Saintine), Bayard et Dumanoir. (*Henriot*), 1841. — Scaramouche, ou la Pièce interrompue, anecd. de 1669, 2. pr. et vaud., par Deforges, A. de Leuven et Charles (de Livry). *Barba*, 1831. — Talma en congé, vaud., par de Biéville (Edmond Desnoyers) et Ch. Rédier. *Beck*, 1842. — Turlupin, ou les Comédiens du seizième siècle, com.-vaud., mél. de coupl., par Desaugiers, de Rougemont et D. (Dumersan). *M^{me} Cavanagh*, 1808.

3195. Pièces de théâtre sur différents Métiers, 1 portef.

Le Galant jardinier, com., par (Fl. Carton dit) Dancourt. 1705. — Le Maréchal ferrant, op.-com., par Quétant. *Cl. Hérissant*, 1761. — Le Forgeron, op. bouff., par G. Delaetel. *Id.*, 1782. — Le Tonnelier, op.-com. (par Audinot et Quétant). *Duchesne*, 1765. — Le Serrurier, op. bouff., par Quétant (et Laribardière). *Id.*, 1765. — Le Jardinier de Sidon, com. 2. mél. d'ariettes (par Régard de Pleinchesne). *Cl. Hérissant*, 1768. — Le Jardinier et son seigneur, op.-com., par Sedaine. *V^e Duchesne*, 1770. — Les Jardiniers, com. 2. pr., mél. d'ariettes, par Davesnes, 1771. — L'Amant déguisé, ou le Jardinier supposé, com. mél. d'ariettes (par Favart). *Duchesne*, 1772. — Les Muses aïtisiennes, ou l'Auteur perruquier, op.-com. (par Quétant). S. n., s. d. — Le Tondeur, com. pr., par J. Pasquet. *Marchands de nouveautés*, an vii. — La Marchande de coco, ou les Projets de réforme, fol. griv., mél. de coupl., par Imbert et Varner. *M^{me} Huet*, 1822. — La Couturière, dr. 3. (pr.), par Théodore N. (Nézel) et Armand Ov. (Overnay). *Quoy*, 1826.

3196. Pièces de théâtre sur les Cordonniers et les Savetiers, 1 portef.

Le Savetier joyeux, op.-com., par Fauchard de Grand-Mesnil. *Prault*, 1759. — Le Savetier et le Financier, com. 2. (pr. et ariettes), par M^{me}. (peut-être Bontillier). *Lahaye*, s. n., 1761, in-12. — Le Savetier dupé, ou les Amours de Jérôme, pièce mél. de chants, par Arn. . . . Mus. . . . (Arnould Mussot). *Cl. Hérissant*, 1763. — Blaise le savetier, op.-com., suivi de la Noce de Nicaise, interm., par S. (Sedaine), mus. de Philidor. *V^e Duchesne*, 1769. — Les Souliers mordés, ou la Cordonnière allemande, com. lyr. 2. (pr., par Ferrières, mus. de Fridzler). *Vente*, 1776. — Le Savetier et le Financier, op.-com. 2. pr., mél. d'ariettes (par Lourdât de Santerre, mus. de Rigel). *Ballard*, 1778. — Le Cordonnier de Damas, ou la Lanterne magique, pièce curieuse, 3. pr., par Pigault-Lebrun. *Barba*, 1798. — Le Jugement d'empeigne, com.-par., mél. de vaud., par Leconte, 1801. — Le Galant savetier, com.-parade vaud., par (Cordier dit) Saint-Firmin. *Barba*, an x. — La Banqueroute du savetier, à-propos de botte, en vaud., par A. Martainville. *Barba*, 1808. — Le Ménage du savetier, ou la Richesse du pauvre, com.-vaud., par Théodore (Ch. Dupeuty, Jouslin de La Salle et Vallou de Villeneuve). *Bezou*, 1827. — Le Savetier de la rue Charlot, ou les Sœurs rivales, com., par Maréchalle et Ch. Hubert. *Barba*, 1821. — Le Fils du savetier, ou les Amours de Télémaque, vaud., par Ach.

(Dartois) et Chabot de Boïn, 1832. — La Cordonnière de Biberack, com.-vaud. 3., par Carmouche et feu Brazier. *Michaud*, 1838.

3197. Pièces de théâtre sur les Avocats, 1 portef.

La Farce de maître Pierre Pathelin avec son testament, à 4 pers. A. V. *Cons-teller*, 1723. — Les Ruses, finesesses et subtilités de Pathelin l'avocat, ou A trompeur trompeur et demi, com. 3. v. (par Cailleau). *Cailleau*, 1792. — L'Avocat duppé, com. (5. v., par Chevreau). T. *Quinet*, 1638, in-12. — L'Avocat sans étude, com., par Rosimoud. P. *Bienfait*, 1876. — L'Avocat chansonnier, ou Qui compte sans son hôte compte deux fois, com.-par., par Dorvigny. S. d., (1780). — Les Consultations, com. pr. (par Dorvigny). *Cailleau*, 1783. — Les Fausses consultations, com. pr., par Dorvigny. *Amsterdam*, G. *Dufour*, 1783. — L'Avocat, com. 3. v., par F. Roger. *Nigneret*, 1806. — L'Avocat, mél. 3. pr., par Et. Arago et (Chapeau dit) Desvergers. *Quoy*, 1827. — La Première cause, ou le Jeune avocat, com.-vaud., par P. Duport et Ed. Monnaï. *Barba*, 1829. — L'Avocat Loubet, dr. 3. pr., par E. Labiche, A. Lefranc et M. Michel. *Michaud*, 1838.

3198. Pièces de théâtre sur les médecins, 1 portef.

L'Amour médecin, com. de Molière, 1684. — Le Médecin malgré lui, du même, 1821. — Le Médecin par occasion, com. de Boissy, 1772. — La Faculté vengée, com. 3. (pr.), par *** (Offroy de Lamétrie), docteur régent de la Faculté de Paris. *Quillau*, 1747. — Lassone, ou la Séance de la Société royale de Médecine, com. 3. v. (par A. F. Thomas Levacher de Lafautrie). S. n., 1779. — Le Coffre, ou le Médecin de Cadix, com. pr. *Cailleau*, 1798. — Les Epouseurs, ou le Médecin des fous, com. 1. v., par Mimaud (de Méru), an VIII. — L'Avocat et le Médecin, com.-vaud., par Jouslin de La Salle, Philadelphie Maurice (Alhoj) et Chavanges. *Quoy*, 1824. — Le Jeune médecin, com. 1. (pr.), par Benjamin (Antier) et Anicet (Bourgeois). *Malaisie*, 1829. — Les Médecins d'aujourd'hui, ou l'Amour et le Devoir, scènes dram. 5. (pr.), par J. B. M. (Mége) de Saint-Amand. *Amb. Dupont*, 1828.

3199. Pièces de théâtre sur les Comédiens, 1 portef.

La Comédie des comédiens, par Scudéry, 1635. — Le Comédien poète, par A. J. Mont-Fleury, 1697. — Les Comédiens esclaves, par Lelio fils (Riccoboni), Dominique (Biancolelli) et Romagnesi, 1726. — Les Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (par Lafichard), 1737. — Les Comédiens, ou le Foyer, com. 1. pr. (par Rutledge), 1777. — Le Foyer, com. 1. pr. (par L. S. Mercier, tout à fait différente de la précédente), 1781. — La Matinée du comédien de Persépolis, com. prov. 1. pr. (par Audriette), 1783. (C'est l'anecdote de Molé et du manuscrit de papier blanc.) — Le Maître de déclamation, com. 1. pr. par Letessier. V. *Ballard*, 1793. — La Fête de campagne, ou l'Intendant comédien malgré lui, com. épis. pr. et 1. v., par Dorvigny, 1788. — Les Comédiens ambulants, op.-com. 2. pr., par L. B. Picard, mus. de Devienne, an VII. — Le Café des artistes, vaud. composé en trois jours, par trois auteurs, et refusé à trois théâtres. *Huet*, an VIII. — L'Acteur dans son ménage, vaud., par J. Boullault, an VIII. — Le Directeur d'un petit théâtre, com. 1. pr., par R. S. Ph. (Rousseau Saint-Phal). V. *Pancouke*, 1804. — Le Scénomane, com. 1. pr., par Francis Levasseur. *Mme Masson*, 1806. — Le Dîneur du comédien, ou la Coalition des comédiens et des journalistes, pièce d'intrigue comico-morale. *Bacot*, 1813. — Le Peintre et le Comédien, ou 1 et 2 font 3, vaud. par Saint-Félix. *Barba*, 1816. — La Comédienne, com. 3. v. (par Andrieux), 1816. — Les Artistes de société, com. vaud., par le chev. Louel-Lemarchant. *Avignon*, 1818. — L'Actrice en voyage, vaud. par *** (Carron de Morcourt, Leblanc de Ferrière et G. Tourret). *Barba*, 1822. — L'Actrice, com.-vaud., par Ch. Dupeuty et F. (Vallou) de Villeneuve. *Duvernois*, 1823. — Le Comédien de Poitiers, vaud. par Merle, Carmouche, et F. de Courcy. *Quoy*, 1823. — Les Acteurs à l'essai, com.-vaud. par Ch. Dupeuty et (Vallou) de Villeneuve. 1824. — Je serai comédien, com. 1. (pr.), par Ch. Desnoyer. *Vauquet*, 1826. — Le Comédien de salon, com.-vaud., par Rochefort (et Edouard Duprez). *Barba*, 1836. — Le Café des comédiens, silhouette dramatique, par Cogniard frères, 1837. — Les Coulisses, tabl. vaud. 2, par Cogniard frères, et Th. Murret. *Id.* (1838). — Les Comédiens et les Marionnettes, vaud. 2., par Dupeuty et Michel Delaporte. *Beck*, 1842.

3200. Pièces de théâtre sur les Peintres et les Expositions de peintures, 1 portef.

Le Peintre amoureux de son modèle, pièce, 2., par Anseume, 1770. — Janot au Salon, ou le proverbe (pr., par L. F. H. Lefebvre). S. n., 1779. — La Patte de velours, pour servir de suite à la 2^e édit. du *Coup de patte*, concernant le Salon de peinture (dial. en pr.). Cailleau, 1781. — La Peinturomanie, ou Cassandre au Salon, com.-par. en vaud. Lejay, 1781. — Le Songe, ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, scène critique (pr.) sur le Salon de 1782 (par Fajoult). Rome (Paris), s. n. (1783). — Mercure et les ombres, pièce épis. v. (par Pariseau). Brunet, 1783. — L'Ombre de Rubens au Salon, ou l'Ecole des peintres, dial. crit. (pr.), par L. N. (Lenoir ?) Athènes, 1787. — Le Cousin Jacques hors du Salon, folie sans conséquence (en pr. et vaud.) à l'occasion des tableaux exposés au Louvre en 1787. (Par Belfroy de Reigny). Royez, 1787, in-12. — Les Elèves au Salon, ou l'Amphigouri (pièce en pr.). Lecomte, 1789. — Le Maréchal ferrant de la ville d'Anvers, vaud. par Maurice S. (Séguier), an VII. (C'est une anecdote de la vie du peintre Quintin Messis). — Caroline, ou le Tableau, com. 1 v., par F. Roger. Huet, an IX. — Les Portraits au salon, ou le Mariage imprévu, com.-vaud., par Rougemont et Moreau. Barba, 1801. — Le Tableau de Phédre et Hippolyte, com. 1 pr., par Bonel (et Rolland). Id., 1803. — M. Dupincaeu, ou le Peintre d'enseignes, facétie mël. de coupl., par A. C. C. (Armand Croizette et Simonnin). Id., 1808. — Le Tableau du couronnement, pièce de circonstance, mël. de vaud. et précédée d'un prol. pour la fête de David, par Bouvoisin et Achille P. S. A. Huguette, 1808. — Angela, ou l'Atelier de Jean Cousin, op.-com. par M. (Montclaux d'Epinay). M^{me} Masson, 1814. — Monsieur Croudon, ou l'Aspirant au salon, pièce grivoise, mël. de coupl., par M. (Moreau) et Lafortelle (et Leroy d'Allarde). Barba, 1814. — Teniers au village, ballet (pant.) 2., par Barrez, mus. de Fuméri. Bordeaux, Lawalle je (1817). — M. Sans-souci, ou le Peintre en prison, com. mël. de coupl., par P. Ledoux et Belle. Barba, 1818. — Les Visites au Louvre, pièce mël. de coupl., par Philadelphie (Maurice Alhoy), et Ludwig (Isnard de Sainte-Lorette). Quoy, 1823. — Le Tableau de Teniers, ou l'Artiste et l'Ouvrier, vaud. par Ferd. (Valloir) de Villeneuve, Ch. Dupeuty et Philadelphie Maurice (Alhoy). Quoy, 1824. — La Jeunesse d'un grand peintre, ou les Artistes à Rome, com. mël. de coupl., par J. Vernet et La Fontaine. M^{me} Huet, 1824. — Les Dames peintres, ou l'Atelier à la mode, tabl. mël. de coupl., par Gabriel et (Nombret, dit) Saint-Laurent. Duvernois, 1827. — Le Peintre et le Courtisan, com.-vaud., par Brisset et Letellier. Barba, 1828. — Artiste et Artisan, ou les deux Expositions, com.-vaud., par F. Delaboulaye, et Et. Jourdan. Marchant, 1834. — Les Galettes du jour, à-propos vaud. en 3,230 et quelques tableaux, y compris le supplément, par Gabriel (et Théaulon). Barba, 1833. — Le Rapin, scènes d'atelier, mël. de coupl., par Cogniard fr. et Saint-Aguet. Barba, 1836.

3201. Pièces de théâtre sur les Auteurs en général, 1 portef.

La fausse Agnès, ou le Poète campagnard, par Néricault-Destouches. — Le Plagiaire, par Boissy. — Le Poète supposé, ou les Préparatifs de fête, par Laujon. — Le Poète anonyme, com. 2. v. (par L. C. Chéron). Belin, 1785. — L'Impromptu, ou le Poète patriote, scène épis. pr. et vaud., par le citoyen Vallier (Tolmer). Tournay, Hure, 1792. — L'Auteur d'un moment, vaud. (par Léger). — L'Amant auteur et valet (par Cérout). Belin, 1796. — L'Auteur dans son ménage, com. pr. mël. d'ariettes, par Gosse, an VII. — L'Auteur anonyme, com. pr. par J. N. Piquet. Fages, 1801. — Le Journaliste, ou les Menées du feuilleton, com. (pr. et vaud.) Paris, 1804. (C'est une critique contre Geoffroy, mis en scène sous le nom de Godefroid.) — Les Auteurs vengés, tragi-comico-farce, en un acte, en vers, d'une seule scène. Paris, 1806. — Le Tour de faveur, com. 1 v. (par H. de Latouche, et Émile Deschamps). Ladvocat, 1818. — La Pièce d'emprunt, ou le Compilateur, vaud., par Edmond (Crosnier), et Amable (Villain de Saint-Hilaire). Quoy, 1820. — L'Auteur et l'Avocat, com. 3. v., par P. Duport. A. G. Brunet, 1825. — L'Académie, ou les Membres introuvables, com. satir. v., par Gérard (Labrunie). Touquet, 1826. — Le Jugement de Romantique au Parnasse, folie romantico-classico-comico et diabolique, en v. et pr., par F. Tafari de Roanne. Garnier, 1829, in-12. — Le Jeune romantique, ou la Bascule littéraire, tabl. satir. 5 parties, v., par F. Grille (d'Angers). Levasseur, 1830. — Le Sacerdote littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie 3. pr., par Aristophane, écuyer de Paris (Scipion Marin). Vimont, 1832. — Le Comité de lecture, com. 1 v., par Aug. Imbert. Bezou, 1835.

3202. Pièces de théâtre sur les Philosophes, 1 portef.

Le Philosophe dupe de l'amour, com. (par Dessaudrais-Sébire et G. Poulain de Saint-Foix), 1727. — Arlequin apprentif philosophe, com. 3. v. (par Bertin-Davesnes), 1737. — Le Philosophe marié, ou le Mari honteux de l'être, com., par Néricault-Destouches, 1789. — Les Philosophes amoureux, com., par le même, 1774. — La Femme philosophe, com., par Teisserenc, 1759. — Le Philosophe soi-disant, com., par Bernowilly, 1762. — Le Philosophe sans le savoir, com., par Sedaine, an VII. — Le Philosophe soi-disant, com. 3. v. (par Louis Leshros de Versane), 1766. — Le Philosophe soi-disant, com. 3. pr., par M^{lle} A. C. de K. (Kinschot), 1767. — La Philosophie, antidrame (pr., par l'abbé Robibeau), Duchesne, 1775. — Les Philosophes, com., par Palissot, 1782. — L'Artisan philosophe, ou l'Ecole des pères, com. pr., par M. de P...y. (Pompi-gny), 1788. — La Philosophie en défaut, vaud. (par L. H. Dancourt). S. n., s. d. (1800). — Le Valet philosophe, com. 3. pr., par S. D. L. M. (marquis de la Mai-sonfort ?) *Mds de nouveautés*, 1805. — Le Bourgeois philosophe, com. 5. v., par D. C. Turin, Bernardin Barberis, s. d.

3203. Pièces de théâtre sur les Francs-Maçons, en portef.

Les Frimaçons, hyperdrame (par Clément de Genève). *Londres, J. T.*, 1740. — L'Ecole des Francs-Maçons, ou les Francs-Maçons sans le savoir, com. 1. pr., par André Honoré. *Valleyre*, 1779. — Irruption de l'Océan dans la partie du globe appelée aujourd'hui la Méditerranée, poème lyrique allég., par F. Noga-ret, mus. de Giroust. *Aux Champs-Élysées*, 1784. — Un Triomphe de la franc-maçonnerie, ou le Profane vaincu, dialogue entre un F... M... et un prof..., scène en pr. mél. de vaud., par un enfant de la V... L... *Aux Pyramides d'Egypte*, 1801. — La Réception de l'Amour au grade d'apprenti, composé en forme de pot-pourri, par le F... de Rosny. *Valenciennes, H. J. Priquet*, s. d., 1810, in-12. — Le Faux grand-maître du Grand Orient de France, ou la Comédie de MDCCLXXV, com. 1. v., par un vrai Français. *Cussac*, 1815. (C'est une violente satire contre l'Empereur.) — Ilanoko, drame maç., en 6 époques, précédé de la salle des Pas-Perdus, prol. symbol., par E. G. Rey, R... *L'auteur*, 1835.

3204. Pièces de théâtre sur les Eaux minérales, 1 portef.

Les Eaux de Pirmont, com. (par Chappuzeau), 1678, in-12. — Les Eaux de Bourbon, com., par (Fl. Carton, dit) Dancourt, 1697. — Les Eaux de Wisau, com., par C. K., 1710, in-12. — Les Eaux d'Eauplet, com. S. d. (1717), in-12. — Les Eaux de Passy, ou les Coquettes à la mode, com. pr. (par Naquet). S. n., 1761, in-12. — La Parisienne aux Eaux de Spa, ou l'Heureux déguisement, com. pr. *Comp. des lib. ass.*, 1767. — Les Eaux minérales, com. 2. pr., par Clairville, citoyen de Maestricht. *Londres, s. n.*, 1778. — Les Eaux minérales de Provins, com.-vaud., par O. (Opotix). *Provins, Lebeau*, 1824. — Les Eaux de Chaudfontaine, com.-vaud. (par C. J.). *Verviers, M. R. Beauvais*, 1827.

3205. Pièces de théâtre sur les Duels, 1 portef.

Le Duel, com. pr. (par Rochon de Chabannes). S. n., s. d. (*Cl. Simon*, 1781). — Le Duel de Bambin, com. pr., par (Boullain dit) Dumaniant. *Tiger*, an IX. — Le Duel impossible, com. pr., par Martainville, 1803. — Le Duel, dr. 2. pr., par M... (Alph. Signol). *Barba*, 1828. — Les Suites d'un coup d'épée, com. pr., par J. Ader et Emile Brousse. *Barba*, 1828. — Un duel, dr. 2 tabl. en pr., par Edouard (Damamarin) et Isidore Courville. *Malaisie*, 1831. — Un Coup d'épée, com.-vaud. 2., par Pierre Tournemine. *Michaud*, 1837.

Voy. d'autres pièces sur le Duel, par Rosimond, Moissy, Rau-quil-Lieutaud, Langeron, Dorvigny, Moline, Merville, etc.

3206. Pièces de théâtre sur les Modes et Coiffures, 1 portef.

Le Temple de la mode, com.-vaud. S. n., 1747. (Cette pièce n'est citée nulle part.) — La Toilette, com. (1. v., par Farain de Hauteemer), S. n., s. d. (1766). — Les Panaches, ou les Coiffures à la mode, com. 1. pr. (par J. H. Marchand). *Desnos*, 1778. — La Perruque, com.-parade mise en vaud. par M... (Valade). *Paris, s. n.*, 1793. — La Perruque blonde, com. 1. pr., par L. B. Picard, an III. — Les Têtes à la Titus, vaud., par Lombard de Langres. *Barba*, an VI. — Titus, ou les Perruquiers, trag. burlesq., par Charrin (et Edme Bourg

dit Saint-Edme), *Id.*, 1823. — Les Bolivars et les Morillos, caricatures en action, mél. de coupl., par Gabriel et Armand (Dartois). *M^{me} Huet-Masson*, 1819. — Le Perruquier et le Coiffeur, com. mél. de coupl., par A. Dartois, Dupin et T. Sauvage. *Duvernois*, 1824. — Le Contraste des modes et des mœurs, com. 5. pr., par Ch. Chalumeau, natif de Chinon (Indre-et-Loire). *Marchands de nouveautés*, 1822.

3207. Pièces de théâtre sur la Cranologie et le Magnétisme, 1 portef.

Le Baquet magnétique, com. 2. v., par P. G. (Guigoud-Pigale). *Londres*, 1784. — Les Docteurs modernes, com.-parade (par Barré et Radet). *Brunet*, 1784. — M. Têtu, ou la Cranomanie, com.-fol. pr., par Delabosse (J. B. Dubois). *Barba*, 1808. — M. Mutin, ou les Deux docteurs cranologiques, com.-fol. 1. pr., par B..... et L. B..... de Brest. *Chaignerot*, 1808. — La Cranomanie, com. mél. de vaud., par Innocent Bonnefoy de Gonesse (R. D. Bernard). *M^{me} Masson*, 1808. — Les Adeptes, ou le Charlatanisme dévoilé, com. 5. v., par P. Poya. *Issoudun*, L. Delorme, 1813. — La Magnétismomanie, com.-fol. mél. de couplets, par J. Vernet. *Fages*, 1816. — Monsieur et Madame Frontal, ou Cranomanie et Romanisme, com. crit. mél. de vers, par C^{re} (Colombat), de l'Isère. *Mansut*, 1830.

3208. Pièces de théâtre sur le Divorce, 1 portef.

L'Esprit de divorce, com. par Morand, 1736. — L'Heureux divorce, com. 2. pr., par de Relly. *Lahaye*, Lefebvre, 1767. — Le Divorce, vaud., par F. G. Desfontaines, an III. — 1793. — Le Divorce, com. 2. v., par Demoustier, 1794. — Le Double divorce, ou les Dangers de l'abus, com. 3. v., par Amar, 1798. — Lydia Seymours, ou l'Injuste divorce, mél. 3. pr., par D^{re} (Décourry). *Barba*, 1802. — Les Suites et les dangers du divorce, com. 3. v. (Imparf. du titre). — Les Projets de divorce, com. v., par Dubois de L. (le marquis de Lamaison-fort). *Barba*, 1809. — Les Suites d'une séparation, vaud., par P. Dupont et A. Decomberousse. *Marchant*, 1833.

Voy. encore le *Divorce de concert*, par Huissier des Essards, etc.

3209. Pièces de théâtre sur le Système électoral, 1 portef.

Les Deux candidats, ou Une veille d'élections, com. 3. pr., par O. Leroy. — Les Tribulations de M. le préfet, scènes électorales (en pr.). *Baudouin frères*, 1828. — L'Homme en place, com.-vaud. 2, par MM. Albert et Laurent. *Montpellier*, J. Martel, 1831. — Un Candidat à la députation faisant ses visites, pot-pourri (5 scènes en coupl.). S. n., s. d. (*Besançon*, *Marquiset*, vers 1834.) — Une Journée d'élection, ou l'École des électeurs, com. 5. (pr.). *Lenormant*, 1837. — L'École des Députés, com. 5. v., par le comte Alexandre de Querelles (Dreux, 11 novembre 1832). *Dentu*, 1838. — La Manie de la politique, com. 5. v., par A. Bignan. *Paris*, Amyot, 1840, in-42. — La Bataille électorale, ou les Marionnettes politiques, com. 5. v., par A. R. Tresse, 1842.

3210. Pièces de théâtre sur les Crimes et Criminels célèbres, en portef.

La Devineresse, ou M^{me} Jobin (La Voisin), com. 5. pr., par Donneau de Visé, et Th. Corneille, 1713. — Cartouche, ou les Voleurs, par Legrand. — Cartouche, mél. 3. (pr.), par Théodore N. (Nézel) et Armand O. (Overnay). *Quoy*, 1827. — Une Visite nocturne, ou Cartouche, com.-vaud., par Théauton et Stephen Arnoux. *Barba*, 1839. — Le Sauf-conduit, com.-vaud. 2., par H. Rimbaut et ... (Fulgence de Bury). *Gallet*, 1839. — Le Début de Cartouche, com.-vaud. 2., par T. Sauvage. *Beck*, 1842. — Mandrin, com. 5. pr. (attribuée à Voltaire). *Londres*, 1755. — Mandrin pris, com. v. (par Dom Stanislas Duplessis). *Amsterdam*, s. n., 1755. — Mandrin, mél. 3. (pr.), par Benjamin A. (Antier) et Et. Arago. *Bézou*, 1827. — Cartouche et Mandrin, com.-vaud., par (Armand) Dartois et Dupin. *Barba*, 1827. — La Mort de Lescombat, frag. (3. v., par G.). *La Haye*, P. Vander Aa, 1775. — La Lescombat, dr. 5. (pr.), par Antony Beraud et Alph. Brot. *Marchant*, 1841. — Poulailher, mél. 9 petits actes (pr.), par Benjamin A. (Antier) et Théodore N. (Nézel). *Quoy*, 1827. — Desrues, mél. 3. (pr.), par Leco-gold (Chandezon, Amand Lacoste, dit) Saint-Amand et Jules Dulong. *Be-*

zou, 1828. — Le Courrier de Naples, mél. 3. (pr.), par (Eug. Cantiran de) Boirie (Baudouin) d'Aubigny et Poujol (père). *Pollet*, 1822. (C'est l'affaire de Lesurque.) — Bastido et Jaussoni, ou les Criminels de Tortosa, trag.-com. 3. pr., par L. S. (Lesueur), D. (Destourets) et L. C. (Lecerf). *Liège*, 1818. (C'est l'histoire de Fualdès.) — Mingrat, mél. 4. (pr.), par Paul (F. Laloue et H. Vilmot). *P. J. Hardy*, 1831. — La Belle écaillère, dr.-vaud. 3., par J. Gabriel (Théaulon et Gustave Van Nieuwenhuysen, dit Vaéz). *Barba*, 1836.

3211. Pièces de théâtre sur les Anglais, 1 portef.

Le Français à Londres, com., par Boissy, 1746. — L'Anglais à Bordeaux, com., par C. S. Favart, 1763. — L'Anglomane, ou l'Orpheline léguée, com., par Saurin, 1772. — L'Anglais à Paris, com. pr., par D. . . . y (Bertin d'Antilly) l'aîné. *Cailleau*, 1783. — L'Anglais, ou le Fou raisonnable, com., par Patrat. — Les Français en Angleterre, op. 2. (v. lib.). *Roulet*, an vi. — La Gloire et l'Amour, ou l'Anglais vaincu, com. mél. de vaud., par Cambronne-Petit, négociant à Saint-Quentin. *Moureau Bernoville*, an xii. — Les Anglais supposés, où lequel est mon gendre, com. pr., par Delestre-Poirson. *Barba*, 1815. — Les Anglais en Amérique, dr. 3. (pr.), par Alex. Chalas. (*L. E. Herhan*), 1833.

3212. Pièces de théâtre sur les Gascons, 1 portef.

Les Trois Gascons, com., par B. (Boindin et Lamotte Houdard), 1702. — Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons, com., par J. F. Collin d'Harleville, 1796. — Les Hableurs, suite de M. de Crac, com. v., par Dégigny. *Huet*, an vii. — La Créance gasconne, ou le Marchand de vin, com.-fol. en vaud., par F. Desgrieux, ex-lieutenant de sapeurs. *Paris et Bruxelles, Ad. Stapleaux*, an viii. — Le Gascon Gascon malgré lui, op. bouf., par Guillet et Eug. Hus, mus. de Bianchi. *M^{me} Masson*, 1805. — La Femme de chambre, ou la Vengeance d'un Gascon, com. mél. de vaud., par M. . . . (Lafortelle, Moreau et Seyrin), 1812. — Brelan de Gascons, ou C'est un des trois, com. 1 v., par E. Vanderburch. *Barba*, 1816. — Épître à un vieux soldat; Ayeux d'un jeune Français: scène d'une comédie (*l'Avocat gascon*, v.), par C. D., 1823. — Le Gascon à trois visages, fol.-parade vaud., par Gabriel et Honoré (Perlet). *M^{me} Huet*, 1824.

3213. Pièces de théâtre sur les Femmes, 3 portef.

Le Cercle des femmes savantes, par D. L. F. (De La Forge), 1663. — Les Trompeurs trompez, ou les Femmes vertueuses, com. (par Rosimond), 1670. — Le Cercle des femmes, com. (par S. Chappuzeau), 1677. — La Femme juge et partie, com., par A. J. (Jacob, dit) Montfleury, 1680. — L'École des Femmes, com., par Molière, 1684. — La Femme testuë, ou le Médecin hollandais, com. 1 v. (par J. Robbe de Barquebois), 1686. — Les Femmes savantes, com., par J. B. P. Molière, 1691. — La Femme d'intrigues (par Fl. Carton, dit Dancourt), 1694. — Les Dames vengées, ou la Dupe de soi-même, com. (par Donneau de Visé et Th. Corneille), 1695. — La Femme fille et veuve, com., par Legrand, 1707. — La Femme fidèle, ou les Apparences trompeuses, com. (par Dominique Biancolelli), 1712. — La Femme mécontente de son mari, ou Entretien de deux dames sur les obligations et les peines du mariage (dial. en pr.). *Troyes, J. A. Garnier*, s. d. (1735), in-32. — L'Hypochondre, ou la Femme qui ne parle point, com., par J. B. Rousseau, 1751. — Les Femmes, com., par Mailhol, 1753. — La nouvelle École des femmes, com., par (Mouslier) de Moissy, 1759. — La Femme qui a raison, com., par Voltaire, 1759. — L'Impromptu de la Foire, ou les Bonnes femmes mal nommées, div. mél. de chants et de danses, par T. (Taconet). *Avignon, L. Chambeau*, 1765. — Les Femmes et le Secret, com. mél. d'ariettes, par Quétant. *Cailleau*, 1768. — La Femme impérieuse, com. 3 v. (par Méniglaize). S. n., s. d. (1780). — La Femme comme il y en a tant, com. 2. pr., par Durimoir (Beauvoir?) *Mds de nouveautés*, 1784. — Le Sculpteur, ou la Femme comme il y en a peu, com. 2. pr., par M^{me} de Beauvoir. *Cailleau*, 1784. — Les Femmes beaux esprits, ou les Beaux esprits femmes, com. 5 v. *Lefai*, 1788. — Les Femmes, com., par C. A. Demoustier, an vi. — La Pauvre femme, com., par Marsollier, 1796. — Le Damoisel et la Bergerette, ou la Femme vindicative, pant., par Cuvelier, an vii. — La Femme en parachute, ou le Soupçon, com. mél. de vaud., par Honoré (Boutard et Dugas-Montbel). *Th. du Vaud.*, 1800. — La Femme romanesque, com. pr., par A. J. Leroy (de Bâcre). *Fages*, 1801. — Elisa, ou le

Triomphe des femmes, mél. 3., par Coffin-Rosny, 1802. — La Jeune femme colère, com. pr., par C. G. Etienne. *M^{me} Masson*, 1804. — Les Femmes rivaux, vaud., par Ar. Dartois et Théaulon. *Id.*, 1809. — Honorine, ou la Femme difficile à vivre, com. 3. pr. mél. de vaud., par Radet, 1811. — L'Influence des femmes sur les mœurs, la religion et la prospérité des familles et de la société, ou les Libertés françaises pendant l'absence des Bourbons, com. 3. v. mêlées et de rythmes différents, par M. . . . *Charles*, 1814. — Femme à vendre, ou le Marché écossais, fol.-vaud., par Belle et Gentilhomme. *Barba*, 1817. — La Femme juge et partie, com. (de Montfleury), refaite en 3. v., par O. Leroy. *Vente*, 1821. — La Femme à deux maris, mél. 3., par R. C. Guilbert-Pixérécourt. *Barba*, 1822. — La Vieille femme colère, ou la Correction conjugale, fol. mél. de coupl., par Maréchalle et Philadelphie (Maurice Alhoy). *Quoy*, 1823. — Les Femmes et le Secret, com. mél. de coupl., par Lafontaine et Tourret. *Id.*, 1823. — Les Femmes, ou le Mérite des femmes, com. 2. mél. de coupl., par Benjamin (Antier). *Pollet*, 1824. — Une Femme malheureuse, dr. 5. et prol. pr., par G. Lemoine et d'Orive (Prosper Goubaux). *Morain*, 1837. — Une Femme de lettres, fol.-vaud., par d'Ennery et Eug. (Basté, dit) Grangé. *Id.*, *Marchant*, 1837. — La Femme de ménage, fol., par Xavier (Boniface, dit Saintine). *Id.*, Duvert et Lauzanne, 1839.

3214. Pièces de théâtre sur les Veuves, 2 portef.

La Veuve, ou le Traître trahy, com., par P. Corneille, 1634. — La Matrone d'Éphèse, ou Ariequin grapinjan, com. 3. pr., par D. . . (Fatouville), 1682. — Le Double veuvage, par Rivière Dufresny, 1702. — La Matrone d'Éphèse, par Lamotte-Houdard et Boindin, 1714. — Les Veuves turques, par Poullin de Saint-Foix, 1742. — Les Veuves, par le même, 1750. — La Matrone chinoise, ou l'Épreuve ridicule, com.-ballet 2. v. lib., par Lemonnier. *Hérissant*, 1764. — La Veuve du Malabar, par Lemierre, 1780. — La Veuve comme il y en a peu, com. pr., par Evra. *Cailleau*, 1785. — La Matrone d'Éphèse, par Radet, an III. — Les Deux veuves, com. pr., par A. F. Rigaud. *Laurent jeune*, an VII. — La Jeune veuve, com.-vaud., par R. S. Ph. (Rousseau Saint-Phal). *M^{me} Huzard*, 1812. — Veuve et garçon, vaud., par Alexandre (Basset) et Théodore (Pernot). *Quoy*, 1824. — Le Beau-frère, ou la Veuve à deux maris, com.-vaud., par (Villain de) Saint-Hilaire et Paulin (Dupont). *Pollet*, 1824. — La Veuve mère, com. 1. v. (par Alex. Pleyre). *Delaunay*, 1825. — L'École des veuves, dr. 3. v., par Gustave Fabien-Pillet. *Barba*, 1826. — La Jeune veuve, ou il n'est pas d'éternelles douleurs, prov. (pr.), par V. L. D. (A la suite: Mauvaise tête et bon cœur, ou lorsque le cœur est bon la vertu fait moisson, prov. (pr.) faisant suite à la Jeune veuve, par le même). *Lottin*, 1826. — Le Coureur de veuves, com. 2. (pr. et arr.), par J. Brissel. *Barba*, 1827. — La Vieille fille et la jeune veuve, com. 1. v., par Fourrier et Arnould. *Barba*, 1829. — L'École des veuves, ou le Philosophe de vingt ans, com. 3. v., par Ch. Brunet, de Besançon. *Tresse*, 1840, in-12. — Une Jeune veuve, com.-vaud., par L. Saint-Amand et H. Le-fevre. *Tresse*, 1840. — Le Veuvage, com. 2. pr., par M^{me} Achille Comte. *Breteau et Pichery*, 1842.

3215. Pièces de théâtre sur les Pères, 1 portef.

Le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe, com. (par Mari-vaux), 1712. — Le Père de famille, par Diderot. — Julie, ou le Bon père, com., par D. N. (Denon), 1769. — L'École des pères, com. 3. v., par (Fariau) de Saint-Ange. *Duchesne*, 1782. — Le Bon père, ou la Suite du bon ménage, com. pr., par Florian, 1783. — Le Bouquet du père de famille, com. pr., par M^{lle} Saint-Léger (M^{me} Colleville). *Mérigot Fainé*, 1783. — Le Bon père, com. pr. mél. de chants, par André Honoré. *L'auteur*, 1785. — Les Embarras du père de famille, com. 5. v. (par M. L. J. de Boileau). *V^e Duchesne*, 1787. — Le Père comme il y en a peu, ou le Mariage assorti, com. 3. pr., par Picot-Belloc. S. n., an VI. — Le Père malgré lui, com.-vaud., par (Jacquelin), J. Servière et R. Philidor (Flacon-Rochelle). *Roux*, 1801. — La Petite école des pères, com. pr., par C. G. Etienne et Gauguiran-Nanteuil, 1803. — Le Père d'occasion, com. pr., par J. Pain et P. A. Vieillard. *Barbà*, 1803. — Le Père et le Tuteur, ou l'École de la jeunesse, com. 5. v., par Théod. et Ach. Dartois. *Id.*, 1822. — Le Bon père, com. de Florian, arrangée en vaud., par (Armand) Dartois. Achille (Dartois) et Ferdinand (Laloue), *Id.*, 1827. — La Mémoire d'un père, com.-vaud., par Petit et Léonce (Laurentot), 1825. — Le Jeune père, com.-vaud., par Ach. Dartois et de Saint-Georges. *Barba*, 1836.

3216. Pièces de théâtre sur les Mères, 2 portef.

La Mère coquette, où les Amants brouillez, com., par Quinault, 1703. — La Mère rivale, com. 3. pr., par (Godard) de Beauchamps. *Simart*, 1729. — La Mère jalouse, pièce (pr. et vaud., par Carolet), 1732. — L'École des mères, com., par Marivaux, 1732. — La Mère confidente, com., par Marivaux, 1759. — La Mère jalouse, com. 3. v., par Barthe, 1772. — La Vraie mère, drame didactico-com. 3. pr., par (Mouslier) de Moissy, 1771. — La Mère de famille, dr. 5. pr., par Suremain. *Cailleau*, 1779. — La Bonne mère, com. pr., par Florian. *Didot aîné*, 1785. — La Fausse mère, ou une Faute de l'amour, dr. 5. (pr.), par Cammaille (Saint-Aubin) et Destival (de Brabant). *Barba*, an vi. — Les Deux mères, com. pr., par C. G. Étienne et Gaugiran-Nanteuil, 1802. — La Fausse mère, dr. 5. v., par Ph. E. Richer. *Dondey-Dupré*, 1814. — La Grand-maman, com. mél. de vaud., par Léopold (Chandezon) et " (J. B. Dubois). *Barba*, 1819. — Le Paysan grand seigneur ou la Pauvre mère, mél. 3. pr., par (Eug. Cantiran de) Boirie et Léopold (Chandezon). *Quoy*, 1820. — Marthe, ou le Crime d'une mère, mél. 3. pr., par Saint-M. (Maurice). *Pollet*, 1823. — La Mère et la Fiancée, com.-vaud. 2., par P. Duport, Petit et Léonce (Laurénçot). *Marchant*, 1835. — Un Cœur de mère, com.-vaud. 2., par N. Fourrier et Uzanne. *Id.*, 1836. — Le Secret d'une mère, com.-vaud., par P. Duport. *Barba*, 1837. — Pauvre mère, dr. 5. pr., Francis Cornu et H. Auger. *Marchant*, 1837. — La Grand-mère, ou les trois Amours, com. 3. pr., par L. Scribe, 1840.

3217. Pièces de théâtre sur les Maris, 2 portef.

Le Matois mary, ou la Courtizanne attrapée, com. 5. pr., trad. de l'espagnol. *Pierre Billaine*, 1634. — L'École des maris, par Molière, 1663. — Georges Dandin, ou le Mari confondu, par Molière, 1703. — La rue Mercière, ou les Maris dupez, com., par Legrand, 1694. — Le Mari curieux, com., par (Soulas) d'Allainval, 1731. — Le Mari retrouvé, com., par (Fl. Carton, dit) Dancourt, 1753. — Le Nouveau marié, ou les Importuns, op.-com., par Cailhava, 1770. — Le Bon mari, dr., par un citoyen de Genève (Galloix), 1778. — Les Maris corrigés, com., par (Poisson) de Lachabeaussière, 1781. — Les trois Maris, com., par L. B. Picard, an viii. — Le Mari d'emprunt, op. bouff., par J. Dabaty et L. Hennequin, mus. de G. Berleau. *Barba*, an x. — Le Mari ambiteux, ou l'Homme qui veut faire son chemin, com., par L. B. Picard, an xi. — Le Mari confiant, ou Confiance et naïveté, com., par P. Bonafous. *Feugueray*, 1807. — Le Mari en bonnes fortunes, com.-vaud., par H. Simon. *Barba*, 1816. — Le Mari sans le savoir, com.-vaud., par MM. " (Varner et Ymbert). *Mlle Huet Masson*, 1817. — La Perle des maris, com.-vaud., par Bayard, Philippe D. (Dumanoir) et Juliette de M. (Mailan). *Barba*, 1831. — Les Bons Maris font les bonnes femmes, com.-vaud. 3., par Valory (Ch. Mourier), Davesne (L. Dubois) et Prosper (Lepoittevin de Legreville). *Marchant*, 1834. — L'Ombre du mari, com.-vaud., par Ch. Desnoyer, et Du Puy (Altaroche). *Id.*, 1835. — Les maris à vendre, au les Dispenses anglaises, com.-vaud., par Carmouche et F. de Courcy. *Michaud*, 1838. — Un Mari du bon temps, com. mél. de chants, par Léon (Pillet) et Regnault (Potron). *Tresse*, 1841. — Le Mari à l'essai, com.-vaud., par Bayard et J. Cordier (E. Vaulabelle). *Beck*, 1842.

3218. Pièces de théâtre sur les Célibataires, 1 portef.

Les Vieux garçons, com. 3. pr., par Villoré, 1761. — Le Célibataire, com. 5. v. (par Doral), 1776. — Le Vieux garçon, com. par Dubuisson. — Le Vieux célibataire, com. par Collin d'Harleville, avec un nouveau commentaire par Andrieux. *Pancoucke*, 1824. — La Maison de l'once, com., par A. Pieyre, 1799. — Le Célibataire d'un âge mur, com. 5 v. *Houze*, 1805. — Les Jeunes femmes et les Vieux garçons, vaud., par (Chapeau, dit) Desvergers et Varin, 1831.

Voy. encore le *Célibataire et l'Homme marié*, de Wafflard; le *Vieux Garçon et la Petite-Fille*, de Scribe, etc.

3219. Pièces de théâtre sur les Orphelins, en portef.

Les Orphelins, conte moral. 5. pr., par D. C. (Costard), 1767. — L'Orphelin anglais, dr. 3. pr. (par de Longueil). *Lejay*, 1769. — Les Deux miliciens, ou l'Orpheline villageoise, com. 1. pr. mél. d'ariettes, par d'Azémar, mus. de Frédiéri. *De Duchesne*, 1771. — Zélonie ou l'Orpheline américaine, com. 3. pr., par Blanq Desisles. *Lauzanne*, *Mower*, 1787. — L'Orpheline, com. 3. pr., par (Pigault) Lebrun, 1790. — Les Orphelins, dr. 3 v., par A. B. (Boullée). *Chaigneau*, 1817. — Les Orphelins, com. 1. v., par Hennet-Duvigneux. *Barba*, 1818. — L'Orphelin, ou la Loge et le Salon, pièce anecd. 2. mél. de vaud., par Rochefort et Paulin (Duport). *Quoy*, 1827. — L'Orpheline, ou les Mémoires posthumes, com.-vaud., par Paulin (Duport). *C. Letellier*, 1829.

3220. Pièces de théâtre sur les Aveugles, 1 portef.

L'Aveugle clairvoyant, com., par Legrand, 1716. — L'Aveugle de Palmyre, com. past. 2. v. mél. d'ariettes, par (Fouques Deshayes, dit) Desfontaines, mus. de Rodolphe, 1767. — Les Trois aveugles, com.-parade, pr. (par Goullinet), *Castilleau*, 1783. — Le Sage de l'Indostan, drame philosophique en vers, par Fabre d'Olivet, repr. à l'Institut des aveugles travailleurs, par eux-mêmes, thermidor an iv. *Dufey*, 1796. — La Ruse d'aveugle, com. v. mêlée d'ariettes, par Avisse, mus. de Mathieu, repr. ibid. 2 nivose an v. *Id.*, 1797. — L'Atelier des aveugles travailleurs, scène destinée à faire l'ouverture de l'exposition publique de leurs travaux, par Avisse, mus. de Blaze, an viii. — Les Aveugles mendiants, ou Partie et Revanche, vaud., par F. P. A. Leger, 1802. — Les Aveugles de Franconville, op.-com. pr., par Armand Croizette et Châteaueux, mus. de Lebrun. *Barba*, 1810. — L'Aveugle du Tyrol, mél. 3. pr. par Frédéric (Dupeti-Méré). *Id.*, 1812. — Valérien, ou le jeune aveugle, mél. 2. pr., par A. Carrion-Nisas, et T. Sauvage. *Pollet*, 1823. — L'Aveugle de Bagnolet, souvenir de 1815, com.-vaud., par Alexandre (Basset) et Gustave Balthazar (Allard). *Michaud*, 1839.

3221. Pièces de théâtre sur les Rosières, 1 portef.

La Rosière de Salency, op.-com. 3.; par Favart, 1769. — Histoire de la Rosière de Salency, ou Recueil de pièces tant en prose qu'en vers, sur la rosière dont quelques-unes n'ont point encore parues. Plus, la Rosière de Sancel, past. (v. lib), mél. d'ariettes (par Masson) de Pezay. *Veuve Duchesne*, 1781. — La Fête des bonnes gens de Canon, et des rosières de Briquibec (par l'abbé Guill. Ant. Lemonnier). *Prault*, 1777. (On trouve à la fin : *la Bergère bienfaisante*, petit drame pastoral, pr.) — L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose, ou la Fête de Salency. (Par Billardon de Sauvigny). *Ruault*, 1778. (On trouve dans ce volume : *la Cour d'amour, ou le Couronnement d'Emée et de Bazile*, past. v.). — La Rosière, ballet d'action, par Gardel aîné, 1783. — La Rosière espagnole, com. 3. v. lib., par J.H. Guy. *Roulet*, 1801. — La Rosière d'Artois, ou la Vertueuse Nantaise, past. v. *Soissons*, P. *Courtois*, 1778. — La Couronne de roses, ou la Fête de Salency, com. 2. mél. d'ar., par M. D. L. D. E. M. D. A. D. P. E. L. R. *Mérigot*, 1770. — Le Prix de vertu, ou les Trois baisers, com.-vaud. 5 tableaux, par Brunswick (Lhérie, aîné) et Barthélemy (Thouin). *Marchant*, 1834.

3222. Pièces de théâtre sur les Avares, 1 portef.

L'Avare, par Molière, 1675. — L'Avare duppé, ou l'Homme de paille, par Chappuzeau, 1663. — La Dame d'intrigue, ou le Riche Vilain, par le même, 1678. — La Rapinière, ou l'Intéressé, par Barquebois (Jacques Robbe), 1682. — L'Avare amoureux, par Dumas d'Aiguebierre, 1781. — Le Dédit inutile, ou les Vieillards intéressés, com. 1. v., par G. (Guyot) de Merville. *Prault*, 1742. — Les Deux avarès, com. 2. pr., mél. d'ariettes, par (Fenouillot) de Falbaire, 1773. — L'Avare et son ami, com. 1. pr., mél. de vaud., par Radet et Raboteau, an ix. — L'Avare fastueux, com. 3. v., par (Godard d'Aucourt) de Saint-Just. *Vente*, 1806. — L'Avare fastueux, com. 5. v., par L. Reynier. *Impr. du Th. Fr.*, an 11.

3223. Pièces de théâtre sur les Misanthropes, 1 portef.

Le Misanthrope, par Molière, 1693. — Arlequin misanthrope, com. 3. (pr.), par D. B*** (Bruguères de Barante), 1696. — Timon le misanthrope, com. (3. pr.), par D. (Delisle de la Drevettière), 1772. — Le Misanthrope moderne, com. 1. pr., repr. à Mâcon, chez le comte de Mont-Revel, mars, 1772. *Genève*, 1772. — La Pomme et la citrouille, ou le Misanthrope villageois, dr. lyr. (pr.), mus. de Duboulay. *Duchesne*, 1773. — Le Misanthrope corrigé, com. (pr.), par M***, avocat au Parlement. *L. Cellot*, 1776. — Timon d'Athènes, en 5. pr., par L. S. Mercier. *Th. Gérard*, an iii. — Le Misanthrope au Gymnase, dia. v. entre un philanthrope, un égoïste, un filou et Dubois valet du Misanthrope. S. n., s. d. (1796). — Alceste à la campagne, ou le Misanthrope corrigé, com. 3. v., par C. A. Demoustier. *Barba*, 1798. — Misanthropie et repentir, dr. 5. pr., du théâtre allemand de Kotzebue (par M^{me} Aurore Bursay), refaite pour la scène française, par M^{me} Julie Molé, comtesse de Vallivon. *Id.*, 1821. — Le Misanthrope politique, com. 5. v., par le comte Alexandre de Querelles. *Dondey-Dupré*, 1835. — Le Misanthrope et les Philintes, com. 5. v., par A. J. Fossard, 1832. *F. Didot, frères*, 1842, in-12.

3224. Pièces de théâtre sur les Tartufes, 1 portef.

Le Tartuffe, par Molière, 1780. — Le Faux honneste homme, par de Rivière (Dufresny), 1705. — Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, com. 3. v., par Dorat, 1777. — Papelard, ou le Tartuffe philosophe et politique, com. 5. v., par P. Lamontagne, 1796. — L'Hypocrite, ou l'Homme à deux faces, com. 5. v., S. n., s. d. — Le Tartuffe de mœurs, com. 5. v., par Chéron. *Giquet et Michaud*, 1805. — Le Double écueil, ou Philosophisme et hypocrisie, com. 5. v., par C. R. (Rey). *P. Didot*, 1817. — Le Faux mentor, ou Encore un tartufe, com. 1. v., par Hubert (Laroche). *Dondey-Dupré*, 1820. — Le Tartuffe de village, vaud., par L. F. Varez, Petit et Lubize. *Marchant*, 1833.

3225. Pièces de théâtre sur les Joueurs, 1 portef.

Le Joueur, com., par Régnard, 1705. — Le Chevalier joueur, com., par D. F. (Rivière Dufresny, 1697. — La Désolation des joueurs, com., par (Fl. Carton, dit) Dancourt, 1688. — Le Joueur, trag.-bourg., trad. de l'anglais (par Diderot). *Dessain Junior*, 1782. — Le Vingt-et-Un, com. 1. pr., par Lamery. *Lyon et Paris*. *Vente*, 1769. — Beverley, trag.-bourg. 5. v., par Saurin, 1770. — Le Wish et le Loto, com. 1. pr., par Delaulne. *Amsterdam et Paris*. *Mds de nouveautés*, 1778. — La Joueuse, dr. 3. v., par (Pigault) Lebrun. *Cailteau*, 1789. — Le mauvais Joueur, com. 3. v., par Fonvielle. *Marseille*. *P. A. Favet*, an iv. — La Nuit d'un joueur, ou le petit Beverley, vaud., par MM. *** (Armand Dartois et Gabriel), 1827. (C'est le *Beverley d'Angoulême*, com. de Aude, mise en vaud.)

3226. Pièces de théâtre sur les Egoïstes, 1 portef.

L'Egoïste, com.-ballet 4. v. (par Ducoudray). *J. B. Brunet*, 1774. — L'Egoïsme, com. 5. v., par Cailhava. *V. Duchesne*, 1777. — L'Homme personnel, com. 5. v., par Barthe. *Gueffier*, 1778. — Les Parents du jour, ou les Egoïstes, com. 3. pr., par de Valigny. *L'auteur*, 1785. — Le nouvel Egoïste, com. 2. (pr., par L. Alex. Devérité). *Cailteau*, 1787. — Le Philinte de Molière, ou la suite du Misanthrope, com. 5. v., par P. F. N. Fabre d'Eglantine. *Amsterdam*, *Dufour*, 1792. — L'Egoïste par régime, com.-vaud., par de Longchamps et F. Laloue. *Barba*, 1826. — L'Egoïste, com. 3. v., par C. Berrier. *A. Hlard*, 1832.

3227. Pièces de théâtre sur les Petits-maitres ou les fats, en portef.

L'Homme à bonne fortune, com. (par Baron), 1694. — Arlequin homme à bonne fortune, com., par Regnard, 1690. — Le Rendez-vous des Thuyières, ou le Coquet trompé, com. (par Baron), 1694. — Les Petits maitres d'été, com. pr., 1696. — Le petit Maître en province, com. 1. v., mél. d'ariettes, par Harny. *V. Duchesne*, 1765. — Le Fat en province, ou le Plan de comédie, com. 3. v., par Delestre-Poirson et Meilheurat. *Fages*, 1812.

3228. Pièces de théâtre sur les Coquettes, 1 portef.

Les Pipeurs, ou les Femmes coquettes, com., de R. Poisson, 1672. — L'Elé des coquettes, com., de (Fl. Carton, dit) Dancourt, 1691. — La Coquette, ou l'Académie des dames, com., de Régnard, 1691. — La Coquette et la fausse Prude, com. (par Baron), 1694. — La fausse Coquette, com. (par Bruguères de Barante), 1695. — La Coquette de village, ou le Lot supposé, com., par (Rivière) Dufresny, 1715. — La Coquette sans le savoir, op.-com. (par Favart et P. Rousseau), 1744. — La Coquette corrigée, com., par (Sauvé) de La noue, 1785. — La Coquette punie, com., par M^{me} Boucette, 1779. — L'Etourdie, ou la Coquette sans le savoir, com. 3. v., par L. J. Lemaire. *Henée*, 1808.

3229. Pièces de théâtre sur les Jaloux, 3 portef.

La Jalouse d'elle-même, com., par Boisrobert, 1705. — Don Garcie de Navarre, ou le Prince jaloux, com., par Molière, 1689. — Les Sœurs jalouses, ou l'Écharpe et le brassenet, com., par Lambert, 1761. — Le Jaloux invisible, com., par Brécourt, 1666. — L'Ecole des Jaloux, ou le Cocu volontaire, com., par Montfleury, 1668. — Le Jaloux honteux, com., par Rivière Dufresny, 1708. — L'Ecole des jaloux, div. *Gudl. Valleyre*, 1713, in-12. — Le

Jaloux trompé, com., par Dubois, 1714. — Le Jaloux, com. 3. pr. (par Gédard de Beauchamps), 1732. — La Femme jalouse, com., par Jolly, 1727. — Le Prince jaloux, trag.-com. ital. 5., traduite en français, par Bernard. *Briasson*, 1729. — Le Jaloux désabusé, com., par Campistron, 1771. — Le Jaloux corrigé, op. bouffon (v., par Collé). S. n. (1754). — La Fausse duègne, ou le Jaloux corrigé par force, op.-com. 2. (pr.) mél. d'ariettes. S. n. (*Bruxelles*), 1756, in-12. — Le Tuteur jaloux, op. bouff. 2., par M. de C. (Lévesque de Gravelle), 1759. — Le Jaloux de lui-même, com. 3. (pr., par le président Hénault). S. n., 1769. — Les Fausses apparences, ou l'Amant jaloux, op.-com. 3., par Hèle. *V. Duchesne*, 1779. — Le Jaloux sans amour, com., par Imbert, 1785. — La Femme jalouse, com., par Desforges, 1785. — Le Jaloux d'Estramadoure, com. pr. (par Dorvigny). *Cailleau*, 1792. — Le Jaloux, com. 5. pr., par Vosgien. *Deschêne*, 1791. — Le Mari jaloux et rival de lui-même, com. pr., par L. A. Villetterque. *Belin*, 1793. — Arlequin jaloux, com.-vaud., par A. F. Coupigny. *Poignens*, 1797. — Le Jaloux malgré lui, com. v., par L. J. B. Delrieu. *Barba*, 1803. — La Sœur jalouse, dr. 3. pr., par J. N. Piquet. *Barba*, 1811. — Le Jaloux, com.-vaud., par Eugène (Lebas) et Hippolyte (Le-roux). *Barba*, 1827.

3230. Pièces de théâtre sur les bourrus, en portef.

Le Grondeur, com., par Brueys, 1691. — Le Bourru bienfessant, com., par Goldoni, 1782. — Il Burbero di bon Curoe, le Bourru bienfessant, op.-com. 2., trad. de Goldoni. *Impr. de Monsieur*, 1791. — L'Amant bourru, com., par (J. M. Boutet dit) Monvel. — La Fille bourrue, com. 1. pr., par Valigny. *L'auteur*, s. d. (1784).

3231. Pièces de théâtre tirées des Contes de Perrault, 1 portef.

Barbe-bleue, ou les Enchantements d'Alcine, tableau en trois actions (pant.), précédé de la Grotte d'Alcine, prol. mél. de chants, par Madame *** (Alexandre) et Augustin H. (Hapde). *Barba*, 1811. — Monsieur Barbe-bleue, ou le Cabinet mystérieux, fol. mél. de coupl., par Dupin et Varner. *Duvernois*, 1823. — Le Petit Chaperon rouge, vaud., par P. Blanchard. *Fages*, 1800. — Le Petit Chaperon rouge, conte en action, mél. de coupl., par Armand L. (Legrand), Junien C. (Champeaux) et Auguste G. (Gombault). *Duvernois*, 1823. — Le Petit Chaperon rouge, pièce féerie 4. et 16 tabl., par Simonnin. *Bréauté*, 1841, in-18. — Riquet à la Houppe, mélo-féerie, 2., par Simonnin. *Barba*, 1811. — Rosaure de Valancourt, ou les Nouveaux malheurs du Petit Poucet, dr. hér. 3. pr., par Jolivet. *Fages*, 1801. — La Botte de sept lieues, ou l'Enfant précocé, pant. 3., par Hulin et ***. *Barba*, 1812. — Le Petit Poucet, ou l'Orphelin de la forêt, mél. féerie 3., par Guillaume (Cuvelier) et Augustin (Hapde). *Fages*, 1820. — Le Petit Poucet, féerie 3 parties, par Léon L. (Laurier et Taylor). *Au th.*, 1822. — Cendrillon, op.-com., par Anseaume. *N. B. Duchesne*, 1759. — Cendrillon, op.-féerie, 3. pr., par C. G. Etienne. *Vente*, 1810. — Les Pantouffles de Magdelaine, imit. burlesque de Cendrillon, com. 3. v. de 8 syll. mél. de chants, par A. Mejanet. *Montpellier, Fontenay-Picot*, s. d. (1810). — La Fête de Perrault, ou l'Horoscope des Cendrillons, com. mél. de coupl., par Brazier (et J. B. Dubois). *Barba*, 1810. — Cendrillon, vaud. féerie, 3 journées, par Maximilien (de Redon. Deschappelles). *Bréauté*, 1838. — Peau d'Ane (op.-com. pr., par Scribe ?), joué impromptu sur le grand théâtre de la rue Pigale, le 2 octob. 1824, S. n., in-18. — Peau d'Ane, féerie, 9 tabl., par Vanderburch et Laurencin (Chapelle). *Barba*, 1838. — Les Souhaits, com. 3., par Delosme de Nonchevay, 1833. — Le Bucheron, ou les Trois souhaits, com. mél. d'ariettes (par Gastet et Guichard). *Cl. Hérisson*, 1763.

3232. Pièces de théâtre sur Roméo et Juliette, 1 portef.

Roméo et Juliette, dr. 5. v. lib. (par d'Ozicourt). *Lejay*, 1771. — Roméo et Juliette, trag., par Ducis, 1772. — Roméo et Paquette, parodie en vers burlesque, 5., par R. (Radet), 1773. — Les Tombeaux de Véronne, dr. 5. (pr.), par L. S. Mercier. *Poincot*, 1785. — Roméo et Juliette, op. 3. (pr. et ariettes), par J. A. Bégur. *Huet*, 1798. — Roméo et Juliette, trag. 5. v., par F. Soulié, 1828.

3233. Pièces de théâtre tirées du Don-Quichotte de Cervantes, 1 portef.

Les Folles de Cardenio, par Pichou. — Le Curieux impertinent, par de

Brosse. — Don Quixotte de la Manche, par Guyon Guérin de Bouséal. — Le Gouvernement de Sanche Pansa, par le même. — Le Curieux impertinent, paréricault-Destouches. — Sancho Pança, gouverneur, par Carton-Dancourt. — Don Quichotte chez la duchesse, par Favart. — Sancho-Pança dans son isle, par Poinssinet, jeune. — Le Nouveau Don Quichotte, par Boissel. — L'Empire de la folie, ou la Mort et l'apothéose de Don Quichotte, par Cuveller. — Les Noces de Gamaché, ballet pant.-fol. 2., par L. J. Milon. *D. Dupré*, 1801. — Programme de Bazile et Quitterie, ou le Triomphe de Don Quichotte, pant. hér. com. 3., par Luby. *L'auteur*, an x. — Rodomont, ou le Petit Don Quichotte, par P. Villiers, Brazier et " (Gouffé). — Le Petit Don Quichotte, vaud., par MM. M... et L. L. (Laurier). *Paris, Raze*, 1822. — Les Noces de Gamache, op. bouf. 3. pr., par Sauvage et Dupin, mus. de Mercadante, arrangée par Guénée. *Barba*, 1825. — Don Quichotte aux noces de Gamache, fol.-vaud. 3., par Sauvage et Dupin. *Bezou*, 1836. (C'est la précédente refaite en vaud.)

Voy. encore *Bazile et Quitterie*, de Gauthier; *les Folies de Cardenio*, de Coppel, etc.

3234. Pièces de théâtre sur les Jodelet, en portef.

Jodelet astrologue, com., par (Lemetel) d'Ouville, 1647, in-4. — Les Trois Dorothees, ou le Jodelet souffleté, com., par Scarron, 1654. — Le Jodelet, ou le Maître valet, com., par Scarron, 1659. — La Feinte mort de Jodelet, com. (par Marcoureaux, dit Brécourt), 1660. — Le Jodelet duelliste, com., par Scarron, 1664. — Jodelet, com., par Bourlaim, dit Dumaniant, an vii.

Julien Joffrin, dit *Jodelet*, comédien de l'hôtel de Bourgogne, joua le premier ce rôle de valet bouffon, qui devint un type où il excellait.

3235. Pièces de théâtre sur les Crispins, 1 portef.

Crispin gentilhomme, ou l'Enfant retrouvé, com. de Montfleury réduite à 3. v. (par Collé), 1770. — Crispin précepteur, com., par La Tuillerie (l'abbé G. Abeille), 1680. — Les Grisettes, ou Crispin chevalier, com. (par Chevillet de Champmeslé), 1683. — Crispin bel esprit, com., par La Tuillerie (Abeille), 1705. — Crispin médecin, com., par (Lebreton) de Haute-Roche. — Crispin musicien, com., par le même, 1674. — Crispin, rival de son maître, com., par Lesage, 1707. — Le Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin, com., par D. L. F. (De Lafont), 1710. — Crispin devenu riche, ou l'Agioteur puni, com. 5. v. (par Mayet). S. n., 1789. — Crispin amoureux, com., par Delon, 1780. — Crispin tout seul, scène com. mél. de vaud., par H. Pessey. *Barba*, 1802.

Nous ignorons le créateur du type de *Crispin*, mais nous attribuons le choix de son surnom à un souvenir de la satire d'Horace : *Ecce iterum Crispinus*, plutôt qu'à une analogie quelconque avec le verbe *crisper*.

3236. Pièces de théâtre sur Arlequin, 3 portef.

Arlequin lingère du Palais, com. ital. franc. 3. pr., par D. (de Fatouville), 1682. (Il n'y a que les scènes françaises.) — Arlequin prothée, com. 3. pr., par le même, 1683. — Arlequin Jason, ou la Toison-d'Or comique, com. 3., pr., par le même, 1684. — Grapinian, ou Arlequin procureur, com. pr. *Paris*, C. *Blageart*, 1684. (C'est le 3^e acte de la com. de Fatouville, extrait par Davesnes.) — Arlequin, chevalier du soleil, com. 3. pr., par D. (De Fatouville), 1685. — Arlequin comédien aux Champs-Élysées, nouvelle hist. allég. et com. (par L. Bordelon), 1691. — Arlequin Phaéton, com. 3. pr., par Palaprat, 1692. — Arlequin défenseur du beau sexe, com. 3. pr., par de B. (Bruguières de Barante), 1694. — Arlequin invisible, pièce, pr., par Le S. (Lesage), 1713. — Arlequin, roi de Sérendib, pièce 3., par le même, 1713. — Arlequin Lustucru, Grand turo et Thélemaque (sic), divers com. et muets, reprès. au Jeu de paume d'Orléans, le 23 février 1715. (Pant. 2., avec des coupl. et un prol.) S. n., s. d. — Arlequin, défenseur d'Homère, pr., par F. (Fuzelier), 1715. — Arlequin sultane favorite, 3., par le T... (Letellier), 1715. — Arlequin traitant, 3., par d'Or... (d'Orneval), 1716. — Arlequin Hukla, ou la Femme répudiée, par Le S. (Le Sage) et d'Or... (d'Orneval). — Arlequin poli par l'amour, com. (par Maririvaux), 1723. — Arlequin, toujours Arlequin, com. pr., par Lolio fils (Riccoboni), Dominique (Biancolli) et Romagnesi, 1726, in-12. — Arlequin es-

prît-follet, com. 3. pr. S. n., 1732. (C'est une satire janséniste contre les jésuites.) — La Comédie sans pareille, ou les Noces tragiques d'Arlequin, com. pr. et prol., par de Mermont. S. n., 1739, in-12. — Arlequin dans l'île de Sentoriada, com. ital. (C'est le canevas en français). S. n., s. d. — Arlequin génie, com. ital. 4. (Canevas), 1752. — Arlequin soldat, magicien, ou le Canonier, pant. *Cl. Hérisant*, 1764. — L'Origine d'Arlequin avec sa naissance, com. ital. 3. et prol., par Bigottini, 1766. — Arlequin Hulla, com. (par Dominique Biancoletti et Romagnesi), 1767. — Les Ressorts amoureux d'Arlequin, pièce com. 2. (pr., par Ansart). *Desvèntes de Ladoué*, 1769. — Arlequin, marchand de proverbes, complim. de clôture, par A. (Anseaume). *Vente*, 1771. — Le Déménagement d'Arlequin, marchand de tableaux, compl. de clot., par Favart fils, 1783. — Arlequin garçon, marchand et esclave par amour, com. 2. (pr.). *Cailleau*, 1784. — Arlequin roi, dans la lune, com. 3. pr. (par Bodard de Tézay). *Cailleau*, 1786. — Arlequin à Genève, com. 3. v. lib., par P. G. (Guigoud-Pigale). *Lyon*, s. n., 1785. — Arlequin tailleur, vaud. (par Lambert et Thierry), 1793. — Arlequin Pygmalion, ou la Bague enchantée, vaud., par Dossion, 1794. — Arlequin afficheur, vaud., par Radet, Desfontaines et Barré, 1795. — Arlequin journaliste, vaud., par R. (Ravrio et Domillier de Thésigny), 1797. — La Sagesse humaine, ou Arlequin Memnon, vaud. 2. (par Favart fils et V. Mullet). *Gueffier*, s. d., an vi. — Les Amours d'Arlequin et de Séraphine, com. pr. (par Gorgy). *Cailleau*, 1798. — Arlequin décorateur, vaud., par Année, Ferrière et Gersin, 1798. — Arlequin sentinelle, vaud., par E. Dupaty, 1798. — Arlequin tout seul, vaud., par E. Dupaty, 1799. — Arlequin esclave à Bagdad, ou le Calife généreux, vaud., par T. L. (Tolmer, dit) Vallier, 1799. — Arlequin calife de Bagdad, ou la Suite d'Arlequin esclave à Bagdad, com. 2. pr., par T. (Tolmer, dit) Vallier, 1800. — Arlequin portier, vaud., par Philibert (Rozet) et J. Marty, 1800. — Arlequin tout seul, vaud., par Gardy, 1801. — Une Espièglerie d'Arlequin, ou l'Enlèvement nocturne, vaud., par Maxime de Redon (Deschappelles) et Defresnoy, 1806. — Le Nouvel Arlequiniana, ou etc. *Lille, Brocquet*, s. d. (1814), in-32. On y trouve les arlequinades suivantes, en prose : *Pierrot incrédule*, *le Désespoir d'Arlequin*, *le Fermier de Domfront*, *Arlequin ambassadeur*, *Arlequin apothicaire*, *Arlequin empereur dans la lune*. — Arlequin, pant. angl. 5. a. et 11 tabl. *Beck*, 1842.

Le type d'Arlequin est bergamasque ; importé en France par les troupes italiennes, il a subsisté au théâtre, tant qu'il s'est trouvé un bon acteur pour le jouer. Laporte, du Vaudeville, est le dernier Arlequin français.

3237. Pièces de théâtre sur Colombine et Cassandre, 1 portef.

Colombine avocat pour et contre, com. 3. pr., par D. (de Fatouville), 1685. — Colombine femme vengée, com. 3. pr., par D. (de Fatouville), 1689. — La Thèse des Dames, ou le Triomphe de Colombine, com. 3. pr., par B. (Bruguères de Barante), 1695. — Colombine arlequin et Arlequin Colombine, pièce, pr., par M. Le S. (Lesage), 1715. — Colombine mannequin, com.-parade mél. de vaud., par Barré, Radet et (Fouques Deshayes, dit) Desfontaines, an ii.

Cassandre oculiste, ou l'Oculiste dupe de son art, vaud. (par Pils et Barré), 1781. — Cassandre astrologue, ou le Préjugé de la sympathie, vaud. (par Pils et Barré), 1780. — Cassandre huissier, com.-parade mél. de vaud., par Henrion et M. (Moreau), 1803. — Cassandre tout seul, vaud., par J. B. Dubois, an viii.

Ces deux types sont compatriotes de celui d'Arlequin ; mais on distingue en Italie le *Cassandro* de Bergame, celui de Naples, le *Cassandrino* de Rome, et le *Cassandretto* de Livourne.

3238. Pièces de théâtre sur les Gilles et les Pointus, 1 portef.

Gilles garçon peintre amoureux-t-et rival, parade (par Poinssinet), 1758. — Gilles ravisseur, com.-parade (par Hèle), 1781. — Les Diableries, ou Gilles ermite, hilarodie, 3. précédée du Comité de Lucifer, prol., par H. Chaussier et Bizet. S. d. (1797). — Gilles tout seul, com.-vaud., par J. A. Gardy, an vii. — Gilles tout seul, vaud., par Bizet et Simoëot, an vii. — Gilles aéronaute, ou l'Amérique n'est pas loin, vaud., par A. Gouffé, Buhan et (Aubin) Desfou-

gerais, an VII. — Gilles bon ami, ou la Maison des Fous, com.-vaud., par J. A. Gardy, 1801.

Boniface Pointu et sa Famille, com. pr., par Guillemain, 1792. — Jérôme Pointu, com. pr. (par Beaunoir), 1782. — Les Bonnes gens, ou Boniface à Paris, com. pr., par Guillemain, 1783.

Ces deux types sont éminemment français; le premier, qui paraît fort ancien, est un niais poltron, toujours prêt à s'enfuir, comme on l'apprend du vieux proverbe: *faire Gilles*. Toutes les autres étymologies données par Ménage sont très-hypothétiques.

3239. Pièces de théâtre sur les Janots et les Jocrisses, 1 portef.

Janot, ou les Battus payent l'amende, com.-par., par Dorvigny, 1779. — Jeannette, ou les Battus ne payent pas toujours l'amende, com.-par. (par Beaunoir), 1782. — Janot au Salon, ou le Proverbe (pièce, pr.). S. n., 1779. — La Nuit de Janot, ou le Triomphe de mon frère, com.-parade, par Janot le cadet. *Au goût du siècle, chez son odorat* (1780). — Jeannot tout seul, com.-vaud., par A. J. B. Simonnin. *Fages*, 1801.

Le Désespoir de Jocrisse, com. pr., par Dorvigny, an x. — Jocrisse changé de condition, com. 2. pr., par le même, an III. — Les Deux Jocrisses, ou le Commerce à l'eau, vaud., par A. Gouffé, 1796. — M. Jocrisse au sérail de Constantinople, ou les Bêtises sont de tous les pays, calembour en 3. pr., par R. Perin, 1800. — Une Heure de Jocrisse, com. 2. pr., par R. M. (Richard Martelly). *Huget*, 1804. — Jocrisse suicide, dr. trag.-com. pr., par Sidon et Servièrès. *M^{me} Masson*, 1804. — Jocrisse Paria, trag. burl. v., par (Villain de) Saint-Hilaire et Edmond (Grosnier). *Quoy*, 1822.

Ces deux types comiques ont été mis au théâtre par Dorvigny, avec un grand succès. La première pièce de *Janot* eut plus de 200 représentations, fut jouée à la cour, et rapporta dit-on 500,000 fr. aux directeurs, tandis que l'auteur ne toucha guère que 200 fr. *Le Désespoir de Jocrisse*, qui n'eut pas le même succès, est plus connu aujourd'hui, sans doute à cause des souvenirs que Brunet a laissés dans ce rôle. Ces deux types étaient en France longtemps avant que Dorvigny songeât à les mettre en scène. Les noms de *Janot* et de *Jocrisse* ont toujours été synonymes de naïf et d'idiot. Le personnage de Jocrisse paraît souvent dans les ballets du temps de Louis XIII, et son caractère est dépeint dans ces vers :

... C'est Jocrisse
Qui mène les poules pisser.

Dans le *Pantagruel* de Rabelais, où le nom de *Janot* est employé déjà au figuré, *Janotus* de Bramardo débite sa fameuse harangue sur les cloches.

3240. Pièces de théâtre sur Cadet Roussel et M^{me} Angot, 1 portef.

Cadet Roussel au café des Aveugles, pièce, 2. qui n'en font qu'un, en v. et pr., par Ch. Tissot et Aude, 1794. — Cadet Roussel, professeur, ou l'Ecole tragique, com. par Aude, 1819. — Cadet Roussel, barbier à la fontaine des Innocents, fol. pr., par Aude (et Mira, dit Brunet), 1802. — Cadet Roussel misanthrope et Manon repentante, fol. pr. (par Aude et Hapdè), 1800. — Tous les Niais de Paris, ou le Catafalque de Cadet Roussel, bluette trag. 5. v., par R. Perin et Pillon, 1801. — Cadet Roussel aux Champs-Élysées, ou la Colère d'Agamemnon, vaud., par Aude, 1801. — Cadet Roussel homme de lettres, com.-fol. pr., par Sanschagrin (extraite du 3^e vol., pag. 155 d'un roman de Joseph Rosny), in-12. — Cadet Roussel chez Achmet, com.-fol. pr., par Bosquier-Gavaudan (et Mira, dit Brunet), 1804. — Cadet Roussel maître d'école à Chaillot, ou les Amours du petit Roussel, com. pr., par Sidon, 1805. — Cadet Roussel Hector, ou la Tragédie à Troyes en Champagne, vaud., par Merle et ... (Dumersan), 1809. — Cadet Roussel dans l'île des Amazones, mél. fol. 2. pr, par H. Simon, 1816. — Cadet Roussel Procida, ou la Cloche du dîner, parodie des *Vépres sicili.*, v., par Dupin et Carmouche, 1819.

M^{me} Angot, ou la Poissarde parvenue, op.-com. 2., par (Eve, dit) Maillot, an v. — Le Mariage de Nanon, ou la suite de M^{me} Angot, com. pr., par le même, an v. — Le repentir de M^{me} Angot, ou le Mariage de Nicolas, com.-fol. 2., par le même, an ix. — M^{me} Angot au sérail de Constantinople, dr. trag. farce pant. 3., par Aude, an viii.

Le premier de ces deux types a été créé par Aude, qui a illustré le second. On est étonné que cet auteur, qui fut secrétaire de Buffon, puis secrétaire d'ambassade, et qui avait toutes les qualités d'un talent sérieux, se soit consacré à la parade. La célèbre chanson de Cadet Roussel, qui fait le pendant de celle de La Palisse, et qui est dirigée contre Cadet Gassicourt, selon les uns, contre l'avocat Roussel selon les autres, etc., a produit le héros des pièces de théâtre. Quant à M^{me} Angot, elle se montre dans les œuvres poissardes de Vadé, et elle se nomme ailleurs M^{me} Engueule.

3241. Pièces de théâtre sur Figaro, 2 portef.

Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, com. 4. pr., par Caron de Beaumarchais, 1775. — La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, com. 5. pr., par le même, 1785. — L'autre Tartuffe, ou la Mère coupable, drame moral, 5. pr., par le même, an ii. — La Mort de Figaro, dr. 5. pr., par Rosier. *Paulin*, 1833. — Les Deux Figaro, com. 5. pr., par le cit. (Richaud) Martelly. *Barba*, an vii. — Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile, op.-com. 4., d'après Beaumarchais, et le dr. ital., paroles ajustées sur la mus. de Rossini, par Castil-Blaze. *Vente*, 1821. — Le Mariage de Figaro, com. 3. (pr. et ariettes, par Fr. Vernes de Luzé). (*Genève*), libraires associés, 1784. — Figaro, ou le Jour des noces, pièce 3. (pr. et ariettes) d'après Beaumarchais, Mozart et Rossini, arrangé par (Armand) Dartois et (mus. de) Blangini. *Barba*, 1827. — Le Page inconstant, ou Honni soit qui mal y pense, ballet hér. comique, tiré du Mariage de Figaro, en 3. a. de la composition de (J. Bercher, dit) Dauberval, remis par Aumer. *Barba*, 1805. — Le Mariage de Figaro, op. bouff. 4. (pr. et v., par Castil-Blaze, mus. de Mozart). *Hocquet*, 1819. — Le Mariage de Glorioso, parodie (en prose et prol.) du Mariage de Figaro. *Marchands de nouveautés*, 1784. — La Folle soirée, parodie du Mariage de Figaro en prose et vaud., par l'abbé B. y de D. n. (Bonnesfoy de Bouyon, pseudonyme de Laus de Boissy). *Gattières et Paris, Couturier*, 1784. — L'Emprisonnement de Figaro, com. pr., par un auteur de Bordeaux. S. n. (*Bordeaux*), 1785. — Le Repentir de Figaro, com. pr., par Parisau. *Marchands de nouveautés*, 1785. — Figaro de retour à Paris, com. v., par H. Dorvo. *Barba*, an iii. — Figaro directeur de marionnettes, com. pr. mél. de vaud. et d'ariettes, par E. D. (Fr. Eve, dit Maillot ou Demaillot ou Desmaillot). *Hardouin*, 1785. — Le Mariage de Chérubin, com. 3. pr., de Delon. *Genève et Nîmes, Buchet*, 1785. — Le Fils de Figaro, com.-vaud., par E. Burat (de Gurgy) et V. Masselin. *Barba*, 1835. — Almaviva et Rosine, ballet-pant. 3. (par L. Henry Bonnachon). *Barba*, 1817.

Ce recueil, qui comprend huit pièces de plus que celui déjà catalogué sous le n° 2106, devrait avoir encore, pour être complet, *La folle Journée, ou les Noces de Figaro*, com. anonyme; voy. n° 2202; *le Lendemain des Noces ou A quelque chose malheur est bon*; suite du Mariage de Figaro; *le Veuve de Figaro, ou la Fille retrouvée*, com. par Cailleau; *Figaro, ou Tel père tel fils*, par H. Dorvo; *Figaro tout seul, ou la Folle soirée*, par Marty; *les Amours de Chérubin*, par Desfontaines; *le Mariage inattendu de Chérubin*, par M^{me} de Gouges, etc.

RÉPERTOIRES

DES DIFFÉRENTS THÉÂTRES CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

THÉÂTRE DE LA COUR.

§ 1. *Ballets dansés, la plupart, par le roi, la reine, les princes, etc.*

N. B. Cette classe, si curieuse et si rare, a beaucoup de corrélation avec la classe des *Pompes et fêtes publiques* qu'on trouvera dans l'Histoire du Théâtre, au tome V du Catalogue,

3242. Recueil de ballets, la plupart représentés à la cour, depuis 1582 jusqu'en 1681, 7 vol in-4, mar. r., comp., tr. d. Armes d'Orléans.

Ce précieux recueil, provenant du Cabinet d'Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, mère du régent, contient plusieurs ballets inconnus à Beauchamps (tom. III des *Rech. sur les Th.*) et à Pont-de-Vesle (*Ballets, opéra et autres ouvrages lyriques*, etc. Paris, Bauche, 1760, in-8) ; nous les avons fait précéder d'un ? dans la nomenclature suivante, où nous avons omis les opéras et les ballets qui se retrouvent dans le Répertoire de l'Opéra, en admettant le détail de quelques ballets et divertissements qui n'ont pas été représentés à la cour.

Balet comique de la Roynie..., par Baltasar de Beaujoyeux. *Adrian Le Roy*, 1582, fig. — Description du ballet de Madame, sœur aînée du Roy. (Par Francine, Durand, Malherbe et Bordier.) *Jean Sara*, 1615. — Discours au vray du ballet dansé par le Roy, le dimanche xxix^e jour de janv. m. vi^e xvii. avec les desseins, tant des machines et apparences différentes, que de tous les habits des masques. (Par Durand.) *Pierre Ballard*, 1617, fig. — ? Ballet de la My-careme. (10. ent. v.) S. n. et s. d. — Les Fées des forests de Saint-Germain, ballet (div. en 5 ballets), dansé par le Roy en la salle du Louvre, le (xi^e) jour de février 1625. (Par Bordier.) S. n., 1625. — Les Nymphes bocagères de la forest sacrée, ballet pour la Reyne (v. l., par Boisrobert). (*Paris*,) *Imp. du Louvre*, 1627. — ? Le Ridicule des rencontres antipathiques. (Ballet, 9 ent. v. l.) S. n. et s. d. — ? Les Déesses assemblées, ballet. (v. l.) S. n. et s. d. — ? Mascarade du Décry des monnoyes légères. (10 ent.) S. n. et s. d. — Ballet de la Prospérité des armes de la France. (5 a. en 36 ent., repré. devant leurs Majestés au Palais-Cardinal, le 7 fév. 1641.) S. n. et s. d. — Sujet du Ballet des Quatre Monarchies chrestiennes, dancé au Louvre devant le Roy, la Roynie, Monsieur et toute la Cour, le 27 février, et le 6 mars 1635, par Mademoiselle. *Jean Martin*, 1635. — Ballet de la Merlaison, dansé par Sa Majesté, en son Chasteau de Chantilly, le jeudi 15 mars 1635. (16 ent.) *Id.*, 1635. — Le Ballet des Triomphes (v., par Bordier), dansé par le Roy en la salle du Louvre, le 18 et 20 février de l'année 1635. *Robert Sara*, 1635. — Le Ballet des Improvistes, dansé par le Roy, en la salle du Louvre,

le 12 février de l'année 1636. (26 ent.) *Impr. du Louvre*, 1636. — Ballet du mariage de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, dancé par son Altesse Royale dans la ville de Tours, le 21, en son hostel, et le 23, en la salle du Palais. *Cardin Besongne*, 1638, in-8. — Les Plaisirs de la jeunesse, mascarade. (11 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Ballet de la Félicité (27 ent.) sur le sujet de l'heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin : dancé devant Leurs Majestez, à Saint-Germain, le 6 mars 1639. (Tiré du Recueil des Gazettes, 1639, n° 30, pages 137-147.) — Vers du Ballet du Triomphe de la beauté, dancé par Mademoiselle. (Par Hedelin, depuis abbé d'Aubignac.) S. n., 1640. — ? Bouffonnerie de la Fille géante. (11 ent.) S. n., 1641. — ? Bouffonnerie du Beuvaur d'eau, et de plusieurs qui le vont voir. (9 ent.) S. n., 1642. — ? Mascarade des Affiches. (10 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Ballet des Vrays moyens de parvenir. (12 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Dessein du poëme et des superbes machines (et décorations, par Buffequin) du mariage d'Orphée et Euridice, qui se représentera sur le théâtre du Marais, par les comédiens entretenus par leurs majestez. *René Baudry*, 1647 — MS. Ballet de Cassandre, dancé au Palais-Cardinal, le premier où le Roy a dancé dans le mois de février 1651. (15 ent. v. l.), par Benserade.) — Ballet du Roy, des festes de Bacchus, dancé au Palais-Royal, le 2^e et le 4^e jour de may 1651. (30 ent. v. l.) *Robert Ballard*, 1651. — Ballet Royal de la Nuit, divisé en quatre parties, ou quatre veilles, et dancé par Sa Majesté, le 23 février 1653. (Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1653. — Ballet des Proverbes, dancé par le Roy, le 17 février 1654. (23 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1654. — Ballet du Dérèglement des passions de l'intérêt, de l'amour et de la gloire. (en 3 parties et 29 ent. Les paroles sont de Berthaud.) S. n. et s. d. — Ballet du Temps, dancé par le Roy, le dernier jour de novembre 1654. (2 part. 23 ent. Les vers sont de Benserade.) *Robert Ballard*, 1654. — Les Noces de Pélée et de Thétis. Comédie italienne en musique (3 a. et prol., traduit. en vers français en regard du texte ital.) entre-meslée d'un ballet sur le mesme sujet, dancé par Sa Majesté. (Les vers du ballet sont de Benserade.) *Id.*, 1654. — Ballet des Plaisirs, dancé par Sa Majesté, le 4^e jour de febvrier 1655, divisé en 2 parties (25 ent.) dont la première contient les délices de la campagne, et la seconde les divertissements de la ville. (Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1655. — Le grand Ballet des Bien-Venus, dancé à Compiègne, le 30 may 1655, par ordre exprès du Roy, aux nocces de la duchesse de Modène. (2 part. 18 ent. Les vers sont de Benserade.) S. n. et s. d. — ? Ballet de la Carmesse de La Haye, dancé le 8 décembre 1655. (17 ent. v. l.) *La Haye*, *Adrian Ulaq*, 1655. — Ballet de Psyché, ou de la Puissance de l'Amour, dancé par Sa Majesté, le seizième jour de janvier 1656. (2 part. 27 ent. Les vers sont de Benserade.) *Robert Ballard*, 1656. — ? Mascarade de la Mascarade, ou les Desguisemens inopinez. (2 part. en 15 ent.) S. n. et s. d. — ? Ballet d'Orytie. (10 ent.) S. n., 1657. — Amour malade, Ballet du Roy, dancé par Sa Majesté, le 17^e jour de janvier 1657. (10

ent. et prol., musique de Lully.) *Robert Ballard*, 1657. (*Les Vers du ballet du Roy*, par Benserade, forment 15 p. à la suite de la description du ballet.) — Les Plaisirs troublez, mascarade dansée devant le Roy, par Monsieur le duc de Guise. (2 part., 16 ent.) *Id.*, 1657. — Ballet royal d'Alcidiane, divisé en 3 parties (de chacune 7 ent.), dansé par Sa Majesté, le 14 de febvrier 1658. (Les vers sont de Benserade et la mus. de Lully.) *Id.*, 1658. — Ballet de la Raillerie; dansé par Sa Majesté, le 19 febvrier 1659. (12 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1659. — Chacun fait le mestier d'autrui, Ballet dansé à Berny pour le divertissement de la Reyne, le 18^e jour de may 1659. (7 ent. et prol. v. l.) *Id.*, 1659. — Première comédie françoise en musique, représentée en France. Pastorale (5 a. vers lib., par Perrin) mise en mus. par Camber. *Id.*, 1659. — Xercès, comédie (5.) en musique del signor Francesco Cavali et un prol. avec 6 entrées de ballet qui servent d'interm. à la comédie. (C'est le programme, avec les vers du prol.) *Id.*, 1660. — Ballet des Saisons, dansé à Fontainebleau par Sa Majesté, le 23 juillet 1661. (9 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1661. — Ballet Royal de l'Impatience, dansé par Sa Majesté, le 14 febvrier 1661. (4 part. de chacune 4 ent., plus un prol. et un épil. en vers franç. et ital. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1661. — Vers du ballet royal dansé par Leurs Majestez entre les actes de la grande tragédie de l'*Hercule amoureux*, avec la traduction du prologue et des arguments de chaque acte. (18 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1662. — Ballet des Arts, dansé par Sa Majesté, le 8 janvier 1663. (7 ent. v. l., par Benserade.) *Id.*, 1663. — Les Noces de Village (*etc*), mascarade ridicule. (13 ent. v. l., par Benserade.) Dansé par Sa Majesté à son Chateau de Vincennes. *Id.*, 1663. — Le Mariage forcé, ballet du Roy. (8 ent. v. l., par Molière.) Dansé par Sa Majesté, le 29^e jour de janvier 1664. *Id.*, 1664. — Les Amours déguisez, ballet du roy (14 ent. v. l., par Benserade), dansé par Sa Majesté, au mois de fév. 1664. *Id.*, 1664. — Les Plaisirs de l'isle enchantée. Course de bague faite par le Roy à Versailles, le 6 may 1664 (div. en 3 journées : la 1^{re} est la *Course de bague, ou les plaisirs de l'isle enchantée*; les vers sont de Benserade; la 2^e est la *Princesse d'Elide*, com. de Molière : on ne trouve ici que les noms de ceux qui jouaient dans cette pièce; la 3^e est le *Palais d'Alcine*, ballet à 6 entrées). *Id.*, 1664. — Liste du divertissement de Versailles (*Les plaisirs de l'isle enchantée*) et les noms de ceux qui y sont employez. S. n. et s. d. — Ballet royal de la Naissance de Vénus. (2 part. de 6 ent. chacune, v. l., par Benserade.) Dansé par Sa Majesté, le 26 janvier 1665. *Id.*, 1665. — La Réception faite par un gentilhomme de campagne à une compagnie choisie à sa mode, qui le vient visiter. Mascarade. (10 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Ballet des Muses, dansé par Sa Majesté à son Chateau de Saint-Germain-en-Laye, le 2 décembre 1666. (10 ent. On trouve à la suite : les vers sur la personne et le personnage de ceux qui dansent au ballet. Ces vers sont de Benserade.) *Id.*, 1666. — Dessin de la tragédie des Amours de Jupiter et de Sémélé. Représ. sur le th. roy. du Marais. Inventé par le S^r Buffequin. *Promé*, 1666. —

Le Triomphe de Bacchus dans les Indes. Mascarade (6 ent. v. l.), dansée devant Sa Majesté, le 9 janvier 1666. *Id.*, 1666. — **Le Carnaval, mascarade royale** (7 ent. v. l., par Benserade), dansée par Sa Majesté, le dix-huitième janvier 1668. S. n. (1668.) — **La Grotte de Versailles, élogue en musique.** (v. l., paroles de Quinault, musique de Lully.) S. n. et s. d. — **Le Grand Divertissement royal de Versailles.** (Intermèdes de *Georges Dandin*, paroles de Molière, mus. de Lully.) *Robert Ballard*, 1668. — **Le Ballet de la Revente des habits du ballet et comédie.** (2 part. de chacune 5 ent., par Benserade.) S. n. et s. d., 1661. — **Ballet royal de Flore** (15 ent. v. l., par Benserade), dansé par Sa Majesté, le mois de février 1669. *Robert Ballard*, 1669. — **La Princesse d'Elide, comédie héroïque meslée de musique et d'entrée de ballet.** (On ne trouve ici que les intermèdes de Molière, mus. de Lully.) *Id.*, 1669. — **Le Divertissement de Chambord meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet.** (Intermèdes de *Pourceaugnac*, par Molière.) *Id.*, 1670. — **Le Divertissement royal, meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet.** (Intermèdes des *Amants magnifiques*, paroles de Molière, musique de Lully.) *Id.*, 1670. — **Le Bourgeois Gentil-homme, comédie-ballet** donné par le Roy à toute sa cour dans le chasteau de Chambord, au mois d'octobre 1670. (Intermèdes, paroles de Molière, mus. de Lully.) *Id.*, 1670. — **Le ballet de la Curiosité sera dansé au collège de Clermont de la comp. de Jésus, le 5 aoust 1670.** S. n. et s. d. — **Sujet des Amours du Soleil, tragédie en machine** (par Visé), représenté sur le th. du Marais. *Pierre Promé*, 1671. — **Psiché, tragi-comédie et ballet**, représenté devant Sa Majesté, au mois de janvier 1671. (5 a. et prol. de Molière et P. Corneille. On ne trouve ici que les arguments de chaque scène et les paroles des intermèdes par Quinault.) *Id.*, 1671. — **Ballet des ballets, dansé devant Sa Majesté, en son chasteau de Saint-Germain-en-Laye, au mois de décembre 1671.** (Arrangé par Molière. Il comprenait *la Comtesse d'Escoarbagnas* et une pastorale. On ne trouve ici que les divertissements.) *Id.*, 1671. — **Le Triomphe de l'Amour. Opéra ou pastorale en musique imitée des Amours de Diane et d'Endimion, divisée en trois parties, meslées de deux intermèdes** (v. l.); représentée devant Sa Majesté, en son chasteau de Saint-Germain-en-Laye, au mois de février 1672. *Id.*, 1672. — **L'Idolatrie, ballet qui sera dansé sur le th. du coll. de Clermont, pour la tragédie de Moyse.** S. n., 1674. — **Les Pygmées, tragi-comédie** (analyse et vers) ornée de mus. et d'entrées de ballet, de machines et de changemens de théâtre. Représ. en leur (*sic*) hotel royal au Marais du Temple. *Christ. Ballard*, 1676. — **Le Triomphe des Dames, comédie** (analyse et vers) meslée d'ornemens, avec l'explication du combat à la barrière et de toutes les devises, par T. Corneille (et de Visé). *Jean Ribou*, 1677. — **Circé en postures, récit du divert. comique, divisé en 3 part. et repré.** par les sauteurs établis au Jeu de Paulme d'Orléans, fauxbourg Saint-Germain, pendant la foire, sous le nom de la troupe des Forces de l'Amour et de la Magie. S. n., 1678. — **Récit du divertissement comique des Forces de l'Amour et de la Magie, re-**

prés. par les sauteurs..., 1679. — Les divertissemens de la Muette par force, représ. par les mêmes..., 1678. — La Dupe amoureuse, récit du divert. com., représ. par les mêmes..., 1678. — Urgande. Tragédie (3 a. pr.). Ornée d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre. (Par Louvart le j^e.) *Christophe Ballard*, 1679. — Prologue et (3) intermèdes en musique, ornez d'entrées de ballet, pour la représentation de l'*Amphitryon* (de Molière; v. l.). S. n.

La plupart des ballets recueillis dans ce recueil offriraient de curieuses citations ou des remarques intéressantes. Rien de plus libre, de plus étrangement libre, que les ballets ou du moins les vers des ballets de la *My-Caresme*, des *Antipathies*, du *Mariage de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne*, etc. Dans le second, une paysanne dit aux dames de la cour :

Et vous riez de voir mes chausses dé cousues :
Je vois bien de quel air vous estes attiffées;
Vous estes, je le voy, bien mieux que moy coiffées,
Mais vous n'estes si bien, ny si souvent...

Dans le ballet de la *My-Caresme*, ce sont d'incroyables équivoques sur la marée; dans celui du *Mariage*, etc., où l'on trouve les noms des seigneurs qui dansaient, les nains font cette annonce en musique :

Les dames seront averties
Qu'au moins en de si petits corps
Nous avons de belles parties.

Ces ballets doivent être aussi examinés sous un autre point de vue : il faut y chercher les noms des personnages célèbres qui y figuraient à côté du roi et des princes. On n'a peut-être pas encore dit que ces ballets où paraissait Louis XIV furent favorables à ses amours avec Marie de Mancini, M^{lle} de La Vallière, M^{me} de Montespan, etc., qui étaient en scène avec lui. Ainsi, le poète semble complice ou confident de ce qui se passait, lorsqu'il applique ces vers à M^{lle} de La Vallière représentant une nymphe dans le ballet des *Saisons*, dansé en 1661 :

Cette beauté depuis peu née,
Ce teint et ses vives couleurs,
C'est le printemps avec ses fleurs,
Qui promet une bonne année.

Dans le ballet des *Arts*, dansé par le roi en 1663, M^{lle} de Sévigné (Sévigny), depuis M^{me} de Grignan, danse auprès de M^{lle} de La Vallière et de Mortemart. Celle-ci convoitait déjà l'héritage amoureux de la première, et le poète lui dit :

Je scay qu'on vous en veut, et vostre cœur s'en doute :
Dites-nous à l'oreille à qui vous en voulez ?

Le ballet royal de *Flore*, en févr. 1669, est le dernier où le roi ait dansé dans son rôle ordinaire du Soleil.

3243. Recueil de ballets, mascarades, divertissemens, etc., représentés la plupart à la cour, depuis 1640 jusqu'en 1736, 4 vol. in-4, v. br. armes de Saint-Ange.

Ce recueil, très-précieux, formé par un amateur du dix-septième siècle, contient une centaine de pièces, parmi lesquelles nous ci-

terons seulement les ballets antérieurs à 1680, qui ne se trouvent pas dans la collection de la duchesse d'Orléans ; quelques-uns ont été inconnus à Beauchamps et à La Vallière.

Le Grand ballet des Effets de la nature. Dansé devant le Roy, le lundy 27 décembre 1632, et les trois jours suivans, à deux heures après midy, au jeu de paume du petit Louvre, au Marest (*sic*) du Temple. *Rouen, Claude Le Villain*, 1632. — ? La Fontaine de Jouvence, ballet, divisé en 2 parties. (14 ent.) S. n., 1643. — Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la Reine Christine de Suède, à Essaune (*sic*), en la maison de Monsieur Hesselin, ensemble la description particulière du ballet qui y a esté dansé, le 6 septembre 1656. (2 part. de 5 ent. chacune, dont les airs de chant et de danse sont du Sr (Poquelin?) Molière.) *Robert Ballard*, 1656. — ? Le Balet de la Paix (12 ent. v. l.), dansé en présence de Monseigneur le Président de Bordeaux, Ambassadeur extraordinaire du Roy de France en Angleterre. S. n., 1660. — ? La Divercité des Fols, mascarade (14 ent. v. l.) dansée à Nancy par Son Altesse Monseigneur le Prince de Vaudemont, le 17 février 1664. *Nancy, Charles Charlot*. 1664. — ? Le Faux amour banni, l'Humain permis, et le Céleste exalté, grand ballet. (3 a. v. l., le texte italien en regard.) *Turin, Barthélemy Zapate*, 1667. — ? Ballet des Amours de Diane et d'Endimion, en machines, dansé sur le fameux théâtre de Lyon, par la troupe des comédiens de monseigneur le Duc et Maréchal de Villeroi. Dédié à Monseigneur l'Archevesque. Composé par Scipion Dupille, comédien de la même troupe. (14 ent. v. l.) S. n. et s. d. — ? Ballet de la Force des charmes, en machines, dansé par les comédiens sur le théâtre de Lyon. (7 ent. v. l.) Dédié à Monseigneur l'Archevesque. (Par Scipion Dupille.) S. n. et s. d. — La Comédie Italienne, boutade. (9 ent. v. l.) S. n. et s. d. — ? Le Ballet des Songes sera dansé au collège de Clermont, le 5 août 1671. S. n.

3244. Recueil de ballets et de mascarades, depuis 1634 jusqu'en 1651, in-4, v. br.

Les pièces renfermées dans ce volume sont fort rares, puisque la plupart ne se trouvent ni dans le recueil de la duchesse d'Orléans, ni dans celui de Saint-Ange, savoir :

Ballet des Modes, tant des habits que des danses depuis Charles VII, jusqu'à présent. (v. l.) S. n., 1633, 16 p. — Le Ballet des Triomphes... 12 p. — Boutade, ou les Folies de caresme-prenant (v.), 4 p. — Ballet du déreiglement des passions... 19 p. — Ballet de la Vallée de Misère. Dansé devant la Reyne, et en présence de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu, à l'Arceual. (v. l.) (*Paris, Michel Blageart*, 1634), 10 p. — Les Plaisirs de la jeunesse, mascarade (v.). S. n., 12 p. — Le Ballet de la Marine, dansé devant Leurs Majestez, à l'Arsenal, le 25 février 1635. (3 part. v. l.) *Anthoine de Somerville*, 1635, 24 p. — Ballet des Deux Magiciens. (29 ent.) *David Chambellan*, 1636, 14 p. — Vers du Ballet du Triomphe de la beauté, dansé par Mademoiselle. (Par Hédelin, depuis abbé d'Aubignac), 1640, 35 p. — Le Mardy

gras, mascarade. (v. l.) *Robert-Sara*, 1642, 6 p. — Mascarade de la Foire Saint-Germain. Concert d'instruments. Récit (v.) crotesque (*sic*) par le sieur Baptiste et du Montier. S. n., 7 p. — Ballet des Rues de Paris. (19 ent. v. l.) S. n. et s. d., 12 p. — ? Les Grippez à la mode (vers du ballet). S. n. et s. d., placard in-fol. — Ballet de la prospérité des armes de la France. (Programme, pr.) S. n. et s. d., 16 p. — Ballet de la Félicité, sur le sujet de l'Heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin. (27 ent.) 11 p. — Ballet (9 ent.) de la Vénérable sibille de Panzoust de Rablais (*sic*). 6 p. — ? Boutade des incurables du Corps et de l'Esprit. (2 part. 12 ent. v. l.) S. n., s. d., 14. p. — ? Le Ridicule des rencontres antipathiques (v.) S. n., s. d., 3 ff. — Mascarade en forme de balet (c'est le ballet de Cassandre), dansé par le Roy au Palais Cardinal, le 26 de ce mois (février 1651.) (15 ent. v. l., par Benserade). Tiré du Recueil des Gazettes, année 1651, n° 27, pages 221-232. — ? Mascarade, ou Bouffonnerie du Poinct du jour. (v. l.) S. n., s. d., 7 p. — ? La Scuola di Magia, balletto alle dame (v.), placard in-fol., s. d.

La plupart de ces ballets pourraient offrir des citations ou des remarques curieuses. Celui de *la Vallée de misère* est le plus libre; on en jugera par ces vers aux dames, débités par le *sou nud*:

Si je suis découvert et nud de ceste sorte,
Au besoin j'en seray plus prest à vous couvrir.

Dans la *Mascarade de la Foire Saint-Germain*, trois ramoneurs disent aux dames:

Beautez qui triomphez et mettez tout à bas,
Laissez-vous ramoner tousjours du haut en bas.

Les ballets des *Rues* et des *Modes* sont très-précieux pour l'histoire de Paris et pour celle des usages; celui de *la Sibylle de Panzoust* n'a de valeur que par son titre; dans le ballet des *Incurables*, figure un *châtré*, etc.

3245. Discours a tres hault et tres puissant Prince, Monseigneur le Duc de Savoye. Chant pastoral à Madame Marguerite, Duchesse de Savoye. Plus XXIIII inscriptions en faveur de quelques grands Seigneurs, lesquelles devoient servir en la Comédie qu'on espéroit représenter en la maison de Guise, par le commandement de Monseigneur le Révérendissime Cardinal de Lorraine. Par Pierre de Ronsard Vandomois. *Paris, Robert Estienne, 1559, in-4, vél.*

Il n'est pas question de cette comédie ou ballet dans le Catalogue des *Ballets, opéras*, etc., par le duc de La Vallière.

3246. Les poèmes de Pierre de Brach Bourdelois. Divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Millanges, 1576, in-4 de 8 ff. prélim., 220 chiff. et 1 non chiff., portr. grav. par Thomas de Leu, cart.*

Recueil rare où l'on trouve la description de la *Masquarade du*

Triomphe de Diane, représentée en faveur de Mademoiselle Diane de Foix, avec les cartels qui furent présentés par les seigneurs enrôlés dans cette mascarade. — On remarque aux ff. 90-91 de ce volume une ode à M. de Montagne (*sic*), chevalier de l'ordre du roi.

3247. Ballet comique de la royne, fait aux nopces de M. le duc de Joyeuse et Mademoiselle de Vaudemont, sa sœur, par Baltasar de Beaujoyeux, valet de chambre du roy et de la royne sa mère. *Paris, par Adrian le Roy, Rob. Ballard et Mamert Patisson*, 1582, in-4 de 8 ff. prélim., 75 chiff. et 1 d'errata, fig. et mus., vél. vert. (quelq. mouill.)

Ouvrage rare et curieux, qui appartient aussi bien à la classe des fêtes qu'à celle des ballets. Les poésies du *Ballet comique* sont du sieur de La Chesnaye, aumônier du roi; la musique, du sieur de Beaulieu; les peintures, de Jacques Patin, peintre du roi. Voy. dans les *Rech. des Th.* de Beauchamps d'assez longs détails sur ce volume, qui est apprécié dans une note des *Nouveaux mélanges d'une petite bibliothèque*, par Charles Nodier. Ce ballet est réimprimé en partie, mais sans figures, dans le *Recueil des plus excellents ballets de ce temps*, ci-après, n° 3255.

3248. Balletz representez devant le Roy, à la venue de Madame à Tours, 1593. *Tours, Jamet Mettayer* (1593), in-4 de 44 p. et 1 f. d'errata, non rel.

Pièce très-rare. — Cet exemplaire porte des additions et corrections qui ne peuvent être que de l'auteur. Il y a, dans le même recueil, trois ballets différents : le *Ballet de Madame*, celui de *M^{me} de Rohan* et celui des *Chevaliers françois et béarnois, représenté à Pau, le 23 aoust 1592*. On comprend tout l'intérêt historique qui s'attache à ces ballets représentés devant le roi pendant le plus fort de la Ligue et dansés par sa sœur, ses maîtresses et les seigneurs de sa cour, protestants et catholiques. On y voit que Henri IV était déjà nommé *le grand Henri*, avant qu'il eût conquis sa capitale et son royaume. Ces vers, empreints de sentiments béarnais et navarrois, ont été composés par ordre de Catherine de Bourbon.

3249. Les fleurettes du premier meslange de N. Le Digne, sieur de L'Espine-Fontenay. Rassemblées par A. De La Forest Escyer (*sic*), sieur du Plessis. *Paris, Jeremie Perier*, 1601, in-12 de 12 ff. non chiff., 166 chiff., et 2 ff. pour le privil., mar. vert, fil., anc. rel.

Recueil rare, qui contient des vers pour les mascarades des *six Fous*, des *Mariniers*, du *Jugement de Paris*, des *Amans avanceux*, des *Repentis*, etc. — Dans le même vol. : Description du médaillon antique d'Alexandre le Grand présenté au roi, pris du latin du sieur de Rimon, par N. Le Digne. *Ibid.*, *id.*, 1601, 12 ff. chiff., non compr. le titre, avec un joli portr. de Henri IV; et Recueil des premières œuvres chrétiennes de N. Le Digne... *Ibid.*, *id.*, 1600, 12 ff. non chiff. et 90 chiff. — On trouve, parmi les pièces élogistiques de ces deux recueils publiés à l'insu de l'auteur, des vers de Béroalde de Verville qui était son ami et à qui est adressée une épître sur les *Discours du Poliphile*, dans laquelle il est appelé *sage et savant*, et représenté comme un hermétiste pas-

slouiné. Le Digne n'est pas un poëte dépourvu de sentiment, de grâce ni de charme.

3250. Les OEuvres de Philippes Des-Portes, Abbé de Thirop. Revedes et corrigées. (Publ. par Thibault Des Portes, sieur de Bevilliers.) *Rouen, Raphaël Du Petit Val*, 1611, in-12 de 675 p. et 16 ff., v. m.

On y trouve, pages 624 et suiv., des *cartels* et vers, entre autres, pour la mascarade des *Chevaliers fidèles*, aux noces du duc de Joyeuse, pour les mascarades des *Visions*, des *Chasseurs*, des *Chevaliers agités*, etc.

3251. Recueil de quelques vers amoureux (par Jean Bertaut, depuis évêque de Séez). Édition dernière, revêue et augmentée. *Paris, Philippes Patisson*, 1605, in-8 de 4 ff. non chiff. et 98 chiff., mar. r., fil., tr. d. *Padeloup*.

Rare, non cité dans le *Manuel*. — On y trouve des *cartels*, *réclats* et vers pour différentes *masquarades*, entre autres « pour le ballet des douze dames toutes couvertes d'estoilles », pour le ballet des *Princes*, pour le ballet des *Dames couronnées de myrte*, « pour le ballet de seize dames représentans les vertus, dont la royne estoit l'une », pour le ballet des *Princesses des Iles*, des *Princes de la Chine*, etc. — La préface, que le frère de l'auteur a mise en tête du volume, nous apprend que ce volume fut recueilli et publié malgré l'auteur anonyme, qui, en sa qualité d'aumônier de la reine, ne pouvait guère avouer des vers amoureux.

3252. Recueil des Masquarades et jeu de prix à la course du Sarazin, faits ce Karesme-prenant, en la présence de Sa Majesté, à Paris. (En vers et en prose.) *Paris, Guillaume Marrette*, 1607, 55 p. = Recueil de divers Cartels du Sieur de Nervèze. (Pr. et v.) *Ibid.*, *Toussaincts Du Bray*, 1609, 16 p. = Recueil des Vers du Balet de la Reyne. *Ibid.*, *id.*, 1609, 11 p. Letout en 1 vol. p. in-8, mar. vert, fil., tr. d. *Derome*.

Pièces rares. — Dans le même volume : Vers sur la naissance de Monseigneur, troisieme fils de France, par Nau. Rigaudrie, Chinonnois, advocat en parlement, 3 p. — La Rencontre des cocus, (v.), 2 ff. et 10 p. — Le Pater Noster des catholiques (v.), 8 p. — Le Credo des catholiques en suite du Pater Noster (v.), 7 p. — Semonce à une damoiselle des champs pour venir passer la foire et les jours gras à Paris. Incerto authore (Franc. Colletet?). *Paris*, 1609, 15 p. — Supplication aux roys et princes chrestiens de faire la paix entre eux et prendre les armes contre les Infidelles. Avec une exhortation au peuple Francoys d'avoir son recours à Dieu pour obtenir sa grace et sa paix, par Jehan Seve, Lyonnois. *Paris, Barbe Regnault*, 1562, 8 ff. non chiff., lett. rond. — Larmes et regrets de la nimphe Lorine sur le tombeau de tresillustre prince, Charles cardinal de Lorraine, évesque de Mets et de Strasbourg (par frère D. Gaspard). *Ibid.*, *Pierre Méner, portier de la Porte Saint-Victor*, 1607, 8 ff. non chiff.

Trois mascarades furent représentées devant le roi en 1607 : celle des *Echets*, celle du *Maitre de l'Académie d'Irlande* et

celle de *la Foire Saint-Germain*; elles sont décrites dans ce volume, la dernière seule avec beaucoup de détails et de vers. — Les cartels du sieur de Nerveze figurèrent dans le ballet des *Chevaliers du soleil*. — Les vers du *Ballet de la reine* sont évidemment de Malherbe. La Renommée termine ainsi l'éloge de Marie de Médicis :

Aussy le Temps a beau courir,
Je la feray tousjours fleurir
Au rang des choses esternelles :
Et non moins que les immortels,
Tant que mon dos aura des ailes,
Ton image aura des autels.

3253. Ballet de Monseigneur le Duc de Vandosme, dancé luy douziesme en la ville de Paris, dans la grande salle de la maison Royale du Louvre. Puis en celle de l'Arсенac, le dix-sept et dix-huictiesme jour de janvier 1610. (En prose et en vers.) *Paris, Jean de Heuqueville* (1610), in-8 de 37 p., non rel.

Les Enchantemens d'Alcine font le sujet du ballet, décrit dans cette relation, où l'on remarque les caractères hiéroglyphiques de l'alphabet des anciens Druides, trouvé depuis quelques années dans un vieil monument.

3254. Recueil des plus excellens ballets de ce temps. *Paris, Toussaint Du Bray*, 1612, in-8 de 4 ff. prélim., 201 p. et 3 ff. non chiff., v. f.

Rare; avec la signature de Guyon de Sardières sur le frontispice et sur le dernier feuillet. — On y trouve les notices, extraits ou récits en vers et prose des ballets de *l'Amour désarmé*, des *Suppléurs*, du *Courtisan*, des *Matrones*, des *Singes*, des *Secrétaires de St.-Innocent*, des *Gentil-hommes champêtres habillez à l'antique*, de *la Foire St. Germain*, du *Ballet de Mgr. de Vandosme* et du *Ballet comique de la Reyne*. — Une pièce de vers adressée à Malherbe suit ce dernier ballet représenté à l'occasion des noces du duc de Joyeuse et de M^{lle} de Vaudemont. Cette pièce semble dire que Malherbe est l'auteur des vers du ballet. — Le ballet de *la Foire St.-Germain* est très-curieux et comparable aux fantaisies de Callot; les *Receptes* des opérateurs de Mirlande sont plaisantes; nous ne citerons que celle-ci, qui fait allusion aux troubles de la régence : « Poudre faicte du nid des Alcions, sechée à l'ombre de la Bastille, pour appaiser les tempestes des factieux », et celle-là, qui est une critique de l'ampleur des vertugadins à cette époque : « Huile de vertugadin pour couvrir l'hydropisie des pucelles. » — Dans le ballet du *Courtisan* figurent les métiers de Paris, avec la description de leurs œuvres.

3255. Balletti (3) d'invenzione nella Finta pazza. (Programme en franç.) Di Giovanbatta Balbi. S. n. et s. d., in 4 obl. de 2 ff. de texte, un front. et 6 grav. par Valerio Spada, mar. citr., dent., tr. d. *Bozérien*.

Ce sont les ballets des *Singes et Ours*, des *Autruches*, des *Indiens et Perroquets*.

Marie de Médicis, voulant montrer à la cour de France ce que

c'était qu'un ballet de son pays, demanda au duc de Parme un chorégraphe italien, et le duc fit partir en poste Giovanbatta Balbi, qui composa ces ballets et les mit en scène sur le théâtre du Petit-Bourbon. Le duc de La Vallière (Ballets, Opéras, etc., p. 73), fixe la date desdits ballets vers l'année 1658 : ce serait alors Anne d'Autriche au lieu de Marie de Médicis, qui aurait fait venir Balbi à la cour de France.

3256. Relation du grand Ballet du Roy, dansé en la salle du Louvre le 12 février 1619. Sur l'Adventure de Tancrède en la forest enchantée. Faict par le commandement exprez de Sa Majesté. Avec figure. *Paris, Jean Sara, 1619, in-8 de 46 p., v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.*

La relation est de M. de Gramont, le dessin du ballet de Porchères et les vers de Bordier. Ces vers sont pris textuellement parmi ceux du *ballet du Hasard*.

3257. Ballet. Les Chercheurs de midy à quatorze heures. (En vers.) S. n. et s. d. (1620), in-8 de 6 p., non rel.

Les personnages sont : le joueur de gobelets, le batteur de fusil, l'Espagnol, la vieille, le procureur, le charlatan, le vendeur de lunettes et le ramoneur, qui dit aux dames :

Croyez moi que vos cheminées
Seront promptement ramonées,
Si vous esprouvez ma façon.

3258. Ballet des Fols, dansé en l'hostel de Monsieur de Montmorency et autres lieux, le 2 de mars de ceste presente année (en vers). Dédié aux curieux. *Paris, Pierre Auvray, 1620, in-8 de 7 p., non rel.*

On y voyait des fous qui cherchaient l'amour dans une roche, allégorie que l'auteur explique très-grossièrement.

3259. Le Balet du Hazard, des tourniquets, oublieux, crocheurs, coupeurs de bourses, blanquiers, pescheurs, vignes, couvreurs, chasseurs, etc. (v., par Bordier). *Paris, Nicolas Rousset et Sébastien Lescuyer, s. d., 15 p. = Vers pour le ballet d'Apollon que le Roy a dansé en l'année mil six cens vingt-un. (Par Bordier.) Ibid., René Giffart, 1621, 23 p.; le tout en 1 vol. in-8, mar. citr., dent. à froid, tr. d. Bozerian.*

Le *ballet du Hasard* est un des plus livres qui aient été faits pour la cour; et l'on y reconnaît le genre des poètes du *Parnasse satyrique*. Tous les personnages s'adressent aux dames et tirent d'incroyables équivoques de leur état ou de leur condition. Le pêcheur leur dit :

On ne pesche que macreaux
Et ne peut-on voir de pucelles;

Le couvreur :

Ne pouvant couvrir sur le toict,
Je couvre sous la couverture;

Le pionnier :

Nous sommes bien fournis de pics,
Pour besongner à vos trenchées.

Le reste est digne de Théophile et de Sigongne ; l'esprit n'y manque pas plus que le libertinage.

3260. Grand Ballet de la Reyne, représentant le Soleil. Dancé en la salle du petit Bourbon, en l'année mil six cens vingt et un (pr. et vers de Bordier). *Paris, René Giffart, 1621, in-8 de 16 p., non rel.*

Les vers que la reine adresse au roi sont sans doute d'un meilleur poète que Bordier ; c'est une allégorie mythologique fort gracieuse, qui se termine ainsi :

Le pouvoir d'un amour extrême
Qui m'a soumise à vostre loy
Me change si bien en vous-mesme,
Que je ne suis que vous et cesse d'estre moy.

3261. Sujet du ballet du Roy, faict dans la salle du petit Bourbon, ce 19 février 1621 (en prose). *Paris, Nicolas Rousset, 1621, 6 p.* — Vers (par Bordier) pour le ballet d'Apollon, que le Roy a dansé en l'année mil six cens vingt-un. *Ibid., René Giffart, 1621, 23 p. Deux pièces in-8, non rel.*

Ce ballet, où le roi représentait le chef des forgerons et adressait aux dames une galante accusation sur les blessures qu'elles font avec les dards de leurs yeux, fut composé pour déifier le duc de Luynes sous les traits d'Apollon. C'était toujours la même allégorie au sujet du meurtre du maréchal d'Ancre, que les poètes de cour avaient comparé au serpent Python. Voy. *la Victoire du Phébus françois* aux Pièces satiriques.

3262. Le Magnifique et royal Ballet dansé à Lyon, en présence des deux reynes. Sous le nom de l'Aurore et Céphale. (En vers.) *Paris, Jean Martin, 1622, in-8 de 15 p., dos de v. ant.*

Dans le même vol. : le Silence pastoral des escolliers du collège de Boncour, recité par Francolin et Claudine (1614), 8 p.

3263. Ballet de Monseigneur le Prince, dancé au Louvre, le jour du Carnaval de la présente année 1622. S. n., in-8. = Ballet du Roy, sur le sujet des Bacchanalles. Dancé au Louvre le 26 de février 1623. (Vers, par Théophile, Saint-Amand, Duvivyer, Sorel et Boisrobert.) *Paris, René Giffart, 1623, in-8 de 21 p.* = Le Ballet de la Royne, dansé par les Nymphes des jardins, en la grand' Salle du Louvre, au mois de février 1624. (Vers, par Bordier.) *Paris, Jehan de Bordeaux (1624), in-8 de 14 p.; dem. rel. (Rogné à la lettre).*

Ces trois ballets sont très-rares.

3264. Grand bal de la Douairière de Billebahaut. (Description

du) Ballet dansé par le Roy, au mois de février 1626. *Paris, Mathurin Hénault*, 1626, 13 p. = Maître Galimathias, pour le grand bal de la Douairière de Billebahaut, et de son fanfan de Sotte-Ville. Ballet dansé par le Roy, au mois de février 1626. (Les vers sont de M. de l'Estoille.) *Ibid.*, *id.*, 1626, 13 p. — Grand bal de la Douairière de Billebahaut, ballet dansé par le Roy, au mois de février 1626. Vers dudit ballet, par le sieur Bordier, ayant charge de la poésie près de Sa Majesté. *Ibid.*, *id.*, 1626, 16 p. En tout 3 pièces, non rel.

Dans ce ballet, qu'on aurait pu nommer le ballet des *Quatre parties du monde*, le grand-prieur de Vendôme dansait comme un profane, et Bordier lui fait dire que les beaux yeux du soleil des beautés veulent qu'en l'amoureux office il porte toujours sa croix.

3265. Le Balet des Quoijibets, dansé au Louvre et à la maison de Ville, par Monseigneur frère du Roy, le quatriesme janvier 1627, composé par le sieur de Sigongnes. *Paris, Augustin Courbé et Anthoine de Somerville*, 1627, in-8 de 16 p., non rel.

Il suffit de lire dix vers de cette pièce rare et curieuse pour reconnaître l'auteur du ballet des *Andouilles*. Sigongnes s'inspirait volontiers de Rabelais qu'il a pu se vanter d'égaliser seulement en gravelures; il adopte ici pour personnages : *maitre Aliborum, maitre Mouche, maitre Genin, maitre Antitus des Cressonnieres, le capitaine Riflandouille, Rougé (sic) bon temps, Guillot le réveur et Jocrisse*. C'est la première apparition de ce type de naïveté comique, qui appartiennent essentiellement au Théâtre français et qui descend en ligne directe du berger Agnelet de la farce de *Pathelin*. Tous ces personnages luttent d'équivoques rabelaisiennes et de grossières obscénités. On ne conçoit pas comment la cour de Gaston d'Orléans a pu entendre ce que nous n'oserions transcrire. Voici les vers les plus honnêtes de ce ballet :

Lorsque je dance, je fais rage,
Et faisant une autre action,
J'ay bien encor plus de courage.

3266. Le Balet des Andouilles, porté (*sic*) en guise de Momon. S. n., 1628, in-8 de 12 p., non rel.

Rarissime. Voy. le *Manuel*. — Cette étrange mascarade, inspirée par un épisode du roman de Rabelais, est la plus libre qu'on ait osé représenter à la cour : il s'agit sans cesse du même objet, qu'on apportait en guise de *momon* (idole, offrande carnavalesque) au seigneur de la Nigaudière, gentilhomme de village, et que tous les états venaient honorer chacun à son tour, en célébrant le *sacré mystère* des Andouilles. On peut l'attribuer au poète Sigongne, sans lui faire injure.

3267. Balli di Sfessania di Jacomo Callot. S. n. et s. d., in-8 obl., sans texte, 24 pl. avant les n^{os}, grav. par Israel Silvestre, d'ap. Callot, v. f., fil., tr. d.

Belles épreuves. — On prétend que ce ballet, non moins licencieux que celui des *Andouilles* et autres de la même époque, fut

représenté par des danseurs italiens, à la cour de France, sans doute chez Gaston d'Orléans, qui était bien capable d'apprécier la pantomime équivoque de *Cucorogna*, *Cucurucu*, *Cucuba*, *Cocodrillo*, etc.

3268. Le Ballet du Landy, dansé au Louvre devant Sa Majesté, le 10 février 1627. *Paris, Jean Bessin*, 1627, in-8 de 16 p., non rel.

Les vers de ce ballet sont tournés avec esprit et un peu plus décents que ceux composés par Sigongne. On y trouve un tableau curieux du Landit, cette foire célèbre qui se tient à Saint-Denis depuis sept ou huit siècles, et des détails de mœurs intéressants : nous apprenons que les amants se déguisaient en femmes, que les vendeurs d'oublies étaient des entremetteurs de galanterie, etc.

3269. Le Sérieux et le Grotesque (programme), ballet dansé par Sa Majesté, le 16 jour de février 1627. *Paris, Mathurin Hénault*, 1627, 7 p. — Vers sur le sujet du Ballet du Roy (le Sérieux et le Grotesque). Par le sieur de l'Estoille. *Ibid., id.*, 1627, 16 p. — Le Sérieux et le Grotesque, ballet dansé par le Roy en la salle du Louvre et à l'hostel de ville. Vers dudit ballet, par le sieur Bordier, ayant charge de la poésie près de Sa Majesté. *Ibid., id.*, 1627, 16 p.; trois pièces in-8, non rel.

Dans ce ballet, le roi jouait le rôle d'une dame sérieuse, et son frère « un de ces bouffons grotesques qui, en forme de petits vieillards, entrent dans des rouloires d'enfants. » Il y a une entrée de bouteilles coiffées qui se changent en femmes et qui mettent en fuite des colonels suisses; une entrée d'électrices portant de grandes lunettes, des montres, des miroirs, des boîtes de rouge; une entrée de *fallottiers* de Rouen et de *guspins* d'Orléans, etc.

3270. Les Nymphes bocagères de la forest sacrée, Ballet dansé par la Reyne, en la sale du Louvre. (Les vers de ce ballet sont de Boisrobert.) *Paris, Mathurin Hénault*, 1627, in-8 de 13 p., non rel.

La reine, représentant la première des nymphes, adresse un compliment plein d'assurances de respect et d'affection à la reine-mère qui avait été déjà exilée et qui devait mourir en exil.

3271. Balet du Bureau de rencontre, dansé au Louvre devant Sa Majesté. *Paris, Julian Jacquin*, 1631, in-8 de 22 p., non rel.

Ce ballet de circonstance fut fait à l'occasion du *bureau des adresses* ou de *rencontre*, que le médecin Renaudot avait établi à Paris pour faciliter toute espèce de placement, de vente, d'achat, de renseignement, etc. Ce bureau se chargeait même de répondre aux questions littéraires, philosophiques, théologiques, etc., qu'on lui adressait.

3272. Ballet du Temps (pr. et v.). Dédié au Roy. Qui se dansera

au jeu de paume du petit Louvre, aux Marests du Temple (par Balthazar du Buret). *Paris, Jean Martin, 1633, in-8 de 13 p., y compris les prélim. et 1 f. non chiff., v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.*

On voit figurer, dans une entrée de ce ballet, *Lays et Lamia*, ces deux courtisanes si bien apprises des *Ragionamenti* de l'Arétin.

3273. La Méthode françoise du sieur de Claireville, corrigée et augmentée. *Paris, Pierre Billainz, 1633, in-8 de 4 ff., 692 p. et 1 f. non chiff., parch.*

On trouve, dans cette espèce de *Civilité puérile et honnête* et grammaticale, des vers pour le Ballet des *Trois nations*, dansé devant la Reyne, à son entrée dans La Rochelle. Ce ballet n'est pourtant pas exempt d'équivoque malhonnête.

3274. Ballet du Grand Démogorgon (en 24 ent.). Dédié à la Reyne. Qui se dansera au jeu de paume du petit Louvre, aux Marests du Temple (par César de Grand-Pré). *Paris, Pierre Chenault, 1633, in-8 de 21 p. et 1 f. non chiff., dem.-rel. Bauzonnet.*

Dans le privilège, il est fait mention du *brevet* donné par le roi à Horace Morel, commissaire général des feux d'artifice, en date du 17 mai 1621, pour la représentation publique des ballets. Celui-ci se terminait par un grand ballet dansé par les *incubes* et *succubes*. Le chorégraphe promet d'expliquer au 5^e ballet ce que veulent dire ces singuliers danseurs.

3275. Le Ballet des Improvistes, dansé par le Roy en la salle du Louvre le 12 février de l'année 1636. (26 ent.) *Paris, Robert Sara, 1636, in-4.* = Les Vrais moyens de parvenir, mascarade (en 12 ent. dont on trouve ici les programmes en prose, avec des vers au Roy et un récit italien). S. n. et s. d., in-4. = Le Libraire du Pont-Neuf, ou les Romans, ballet (à 18 entrées). S. n. et s. d., in-4; non rel.

Ces trois ballets sont fort rares, quoique moins curieux que le autres. Celui des *Vrais moyens de parvenir*, qui n'a pas d'autre rapport que son titre avec l'ouvrage de Beroalde de Verville, prouve que cet ouvrage licencieux était toujours fort en vogue à la cour. Celui du *Libraire du Pont-Neuf* (les parapets du Pont-Neuf étaient alors couverts d'étalages de libraires) nous fait connaître les romans qui étaient alors à la mode : on y voit l'*Amadis* à côté de l'*Illustre Bassa*, de Scudery, *Don Quichotte* avec les *Amants volages*, etc. Ce ballet, à cause de son sujet qui intéressait plusieurs romanciers contemporains, fit quelque bruit et fut appelé le *ballet des romans*. Il en existe une description très-plaisante, en style burlesque, adressée à Scarron (par d'Assoucy?). Voy. le n^o suivant.

3276. Balet des Rustiques (v. l.). S. n. et s. d., in-4. = Le Ballet des Romans, à Monsieur Scarron. (C'est un récit de ce ballet en vers.) S. n. et s. d., in-4. = Balet de l'oracle de

la Sibille (*sic*) de Pansoust. (18 ent. v. l.) Dansé au Palais-Royal et à l'hôtel de Luxembourg. *Paris, Jean Bessin*, 1645, in-4; non rel.

Ces trois ballets sont rares; le premier n'est cité ni par Beauchamps ni par La Vallière. Le troisième est peut-être le même que celui de *la Vénérable Sibille de Panzoust de Rabelais*.

3377. Ballet de la Félicité, dansé (devant le marquis et la marquise de Montauzier), à Angoulesme, le 26 janvier 1655 (en 3 parties, la 1^{re} de 9 entrées, la 2^e de 6, et la 3^e de 4). *Angoulesme, Martial Mauclair*, 1655, in-4, non rel. = Le Grand ballet du Soleil, dansé devant le Roy et la Reyne. Comme aussi devant les Princes, Seigneurs et Dames de la cour. Par les plus excellens bergers et bergères du royaume de France. *Paris, Jean Brunet*, 1660, in-4, non rel.

Ces deux ballets sont très-rares : Beauchamps et La Vallière n'en font aucune mention.

3278. L'Algouasil burlesque, imité des Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, chevalier espagnol. Accompagné du Jardin burlesque et autres pièces particulièrement de l'auteur. Par le sieur de Bourneuf. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1657, in-8 de 16 et 143 p., v. m., fil., tr. d.

On y trouve : Ballet dansé à Bourges en l'année 1653 (pour 1658) appelé le *Ballet des Couleurs*, ou le *Ballet de la Jouissance* (2 part. pr. et v.). Ce ballet, allégorique sur la signification des couleurs, semble protester contre les équivoques des vers de ballets à cette époque. L'auteur dit aux dames :

Ne craignez pas que dans ces vers
Vos yeux découvrent rien de sale ou d'impudique ;
L'auteur est si sage et discret,
Que si rien y blessoit l'honnesteté publique,
Il les voudroit brusler ou mourir de regret.

3279. Mascarade des cinq Sens de nature conduits par la Fortune et les Plaisirs, dansée à Troyes. S. n., 1658, in-8 de 12 p., non rel.

Très-rare, inconnu à Beauchamps et à La Vallière. — L'auteur de ce ballet était peut-être un danseur, mais non pas un poète. Il fait rimer *légitime* avec le prétendu vers suivant :

Mais en cueillant la rose gardés vous de l'épine.

Entre les cinq Sens, c'est à l'Attouchement qu'il donne la palme, en invitant les dames à se prononcer.

3280. L'Autel de Lyon consacré à Louis-Auguste et placé dans le temple de la Gloire. Ballet divisé en trois parties (24 entr. v.), dédié à Sa Majesté en son entrée à Lyon. *Lyon, Jean Molin*, 1658, in-4, dem.-rel. (Imparfait.)

Rare; le père Méneestrier est un des auteurs de ce ballet emblématique.

3281. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. (Précéd. d'un disc. somm. touchant sa vie, par L. T.) *Paris, Charles de Sercy, 1697, 2 vol. in-12, 1^{er} titres grav., mar. r., fil., tr. d. Armes des enfants légitimés de France.*

On y trouve les vers que Benserade a composés pour les ballets du roi. Voy. les titres de ces ballets, n° 3242.

On n'a point assez remarqué combien ce recueil est intéressant pour l'histoire de la cour de Louis XIV : les principaux personnages de cette cour ont figuré dans les ballets du roi, et Benserade, à travers ses flatteries poétiques, leur dit ou fait dire des choses tout à fait caractéristiques. Voy. les vers qu'il adresse à M^{lle} de La Vallière, à M^{me} de Montespan, à M^{me} de Sévigné, etc. Nous ne savons pas cependant si cette dernière fut très-flattée de s'entendre appliquer ces vers :

Belle et jeune guerrière, une preuve assez bonne
Qu'on sait d'une amazone et la règle et les vœux,
C'est qu'on n'a qu'un téton : je crois, Dieu me pardonne,
Que vous en avez déjà deux.

3282. Ballet des Muses, dansé par Sa Majesté à son chateau de S.-Germain-en-Laye, le 2 décembre 1666 (à 14 ent., suiv. de vers sur la personne et le personnage de ceux qui dansent au Ballet, par Benserade). *Paris, Robert Ballard, 1666, in-4 de 80 p., non rel.*

Molière intercala sa *Pastorale comique* dans ce ballet, et parut avec sa troupe à côté du roi qui dansait en habits de berger avec M^{mes} de La Vallière et de Montespan. Ce quatrain rend hommage à l'auteur de *l'École des femmes* :

Le célèbre Molière est dans un grand éclat :
Son mérite est connu de Paris jusqu'à Rome,
Il est avantageux partout d'estre honneste homme,
Mais il est dangereux avec luy d'estre un Tat.

Ce serait ici le lieu de discuter un point très-obscur de l'histoire du Théâtre. La plupart des ballets de 1655 à 1668 nous montrent, parmi les danseurs, un *Molière* qui est cité avec éloges dans les programmes comme poète et musicien. Il y avait à cette époque un sieur de Molière, maître de la musique et des ballets du roi; et, dans le même temps, J. B. Poquelin de Molière, que les privilèges de ses comédies appellent *Molier* et *Mollier*, composait aussi des ballets pour la cour et y jouait son rôle. Voy. les ballets du *Mariage forcé*, du *Bourgeois gentilhomme*, des *Fâcheux*, etc. Comment distinguer entre eux les deux Molière, puisque le nom du danseur est écrit souvent de même que celui de l'auteur dans ses privilèges, puisque les éloges donnés au maître des ballets conviennent aussi à l'illustre comique, puisque les vers de l'un valent quelquefois les vers de l'autre, etc. ? On est souvent tenté de croire qu'il n'y a qu'un seul personnage du nom de Molière, et que Poquelin, dans les premières années de son arrivée à Paris, dirigeait lui-même les spectacles de la cour, dansait dans les ballets et même faisait de la musique. Les comédiens, en ce temps-là, déclamaient, chantaient et dansaient, sans distinction de genre ni de scène. Il est constant que Molière a fait plus d'une fois des airs de musique, entre autres ceux du *Bourgeois gentilhomme* et du *Malade imaginaire*, arrangés par Lully; il est constant que Mo-

lière, le grand Molière, a dansé dans le ballet du *Mariage forcé*, etc. Mais qui nous dira le moyen de reconnaître l'autre Molière ? M. Taschereau, dans son excellente *Hist. de la vie et des ouvr. de Molière*, plusieurs fois réimprimée, n'a pas eu l'idée de rechercher le véritable Molière dans les ballets de la cour.

3283. Ballet du Pouvoir de l'Amour, dansé à..... le..... 1671. (2 part. de 9 ent. chacune. Les vers sur les personnages forment une partie séparée de 63 p.) S. n., in-4, non rel.

Ce ballet fut fait en douze jours par quelques officiers de la garnison d'une place de guerre où devait passer une *personne très-considérable* (le Dauphin, qui figura dans ce ballet avec la duchesse de Bourbon et les principaux de la cour).

3284. Ballet de la Jeunesse, divertissement, mêlé de comédie et de musique (3. a. v., par Dancourt), repr. devant Sa Majesté à Versailles. *Suiv. la cop. impr. à Paris. (Holl., Elzev.)*, 1686, fig. de Schoonebeck, vél.

§ 2. Spectacles de Versailles, Fontainebleau, Marly, Choisy, etc.

3285. Recueil général des pièces de théâtre représentées à la cour, et imprimées la plupart par l'imprimeur du roi exprès pour ces représentations. 54 pièces in-4, en 1 portef., et 107 pièces in-8; en 8 portef.

La plus grande partie des Spectacles de la cour se compose d'opéras ou fragments d'opéras qu'on trouvera mentionnés dans le Répertoire de l'Académie royale de Musique, ainsi que de quelques pièces des Théâtres Français et Italien, d'anciens ballets déjà cités ci-dessus et d'autres pièces qui n'ont été jouées qu'à la cour. Nous allons donner le détail de ces dernières pièces, parce qu'elles ne figureront dans aucun autre répertoire.

In-4° : Psiché, trag.-com. et ballet (il n'y a que les vers du ballet, par Quinault, mus. de Lully), 1671. — Ballet de la Jeunesse (par Fl. Carton, dit Dancourt, mus. de Lalande), 1686. — Alphée et Aréthuse, trag. lyr. 3., par Boucher, mus. de Boesset, 1686. — Le Canal de Versailles, op. 1., mus. de Philidor aîné, 1687. — La Princesse de Crète, com. hér. 3., mêl. d'entrées de ballets, mus. de Philidor aîné, 1688. — Le Palais de Flore, ballet 5., 1689. — L'Amour vainqueur, past. 1., mus. de Philidor fils, 1697. — Prol. et divert. nouveaux pour Circé, par Fl. Carton dit Dancourt, 1705. — Les Folies de Cardenio, pièce hér. com. 3. pr. (il n'y a là que le prol. en vers et les interm., mus. de Lalande), par Coppel, 1720. — Diane, divert. en mus., 1721. — Le ballet des Vingt-quatre heures, ambigu-com. 5., 1722. — L'Amour mutuel, past. 1., mus. de J. B. Dutartre, 1730. — Le Parnasse, ballet 5. (paroles arrangées par Pellegrin, mus. arrangée par Collin de Blamont), 1729. — Jupiter vainqueur des Titans, trag. lyr. 5. (par Bonneval), mus. de Collin de Blamont, 1743. — Zélisca, com. bail. 3., par Sauvé de Lanoue, mus. de Jéliotte, 1746. — Nouveau prol. pour Persée, de Quinault, par Leclerc de Labruère, mus. de Bury, 1747. — Eglogue sur la Naissance de Mgr le duc de Bourgogne, 1751. —

Daphnis et Eglé, past. hér. 1., par Collé, mus. de Rameau, 1753. — Lisis et Délie, past. 1., par Marmontel, mus. de Rameau, 1753. — Programme d'Eugénie, ou les Effets de l'amour, com. 3., de Boissi, avec 3 interm., mus. de Rebel et Francœur, 1753. — Anacréon, op. 1., 1781.

In-8° : Intermède de marionnettes, par Nau, 1758. — Palmire, ballet hér. 1., par Chamfort (c'est-à-dire La Vallière), mus. de Bury, 1765. — Zenis et Almasie, ballet hér., par Chamfort (c'est-à-dire La Vallière), mus. de ***, 1765. — Ballet d'Eglé, com. v., par Vallier, mus. de Dauvergne, 1765. — Le Triomphe de Flore, ballet, par Vallier, mus. de Dauvergne, 1765. — La Tour enchantée, ballet figuré, par Joliveau, mus. de Dauvergne, 1770. — Pomponin, ou le Tuteur mistifié, op. bouf. 2. (par Ginguené), mus. de Piccini, 1777. — Divert. d'Amour pour amour, com., de Lachaussée, par Laujon, mus. de Grétry, 1777. — Fatmé, ou le Langage des fleurs, com.-ball. 2., par Razins de Saint-Marc, mus. de Dezède, 1777. — Momie, parodie d'*Iphigénie*, par Despréaux, 1778. — Phaon, dr. lyr. 2. (par Watelet), mus. de Piccini, 1778. — Les Jeux de l'amour, ballet, 1778. — Prol. pour l'ouverture du Théâtre de Trianon, par Despréaux, 1780. — Christophe et Pierre Luc, parodie de *Castor et Pollux*, par Despréaux, 1780. — L'Amant sylphe, ou la Féerie de l'amour, com. 3. pr. et ariettes, par ***, mus. de Martini. — Mathieu, ou les deux Soupers, com. 3. pr. et ariettes, par Fallet, mus. de Dalayrac, 1783. — Azémia, ou le nouveau Robinson, op.-com., roman lyri-com. 3. v. et ariettes, par Lachabeaussière, mus. de Dalayrac, 1786. — Trasibule, cantate scénique, par A. L. Beaunier, mus. de Berton, 1804. — Jérusalem délivrée, trag. lyr. 5., par Longepierre, mus. du duc d'Orléans, régent. (Cette pièce, jouée à Fontainebleau le 17 oct. 1712, ne fut imprimée que cent ans après, pour être mise en opposition avec l'opéra, sous le même titre, de Baour-Lormian.)

3286. Recueil des Comédies (divertissemens) et ballets représentés sur le théâtre des Petits Appartemens (à Versailles), pendant les hivers de 1747 à 1750. *Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté (Ballard)*, 6 vol. in-8, sur vélin, mar. r., dent, tab., tr. d. *Padeloup*.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, provenant des bibliothèques de M^{me} de Pompadour et du duc de La Vallière, acheté 203 fr. à la vente Mac-Carthy.

3287. — Le même ouvrage, pap. ordinaire, rel. en 4 vol. in-8, v. f., fil., tr. d. *Padeloup*.

3288. Spectacles donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de leurs Majestés, en l'année 1753. (*Paris, Ballard*), in-4, mar. r., large dent., tab., tr. d. Armes de M^{me} de Pompadour. *Padeloup*.

3289. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de leurs Majestés en l'année 1754. (*Paris, Ballard*), in-4, mar. r., fil., tr. d.

3290. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour

de leurs Majestés en l'année 1762. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1762, in-8, v. m., tr. d.

3291. Spectacles donnés devant leurs Majestés depuis leur retour de Fontainebleau, jusqu'au jeudi 17 mars 1763. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1763, in-8, v. éc., fil., tr. d. Armes de France.

3292. Journal des Spectacles représentés devant leurs Majestés sur les théâtres de Choisy, Fontainebleau et Versailles, depuis le 13 juin 1763, jusqu'au 29 décembre de la même année. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1764, in-8, v. éc., fil., tr. d. Armes.

3293. Journal des Spectacles représentés devant leurs Majestés, sur les théâtres de Versailles et Fontainebleau, depuis le 5 janvier 1764, jusqu'au 30 décembre de la même année. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1764, in-8, v. m. all., fil., tr. d. Armes de France.

3294. Journal des Spectacles, représentés devant leurs Majestés, sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau, pendant l'année 1765. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1766, 2 vol. in-8, v. m., fil., tr. d. Armes.

3295. Journal des Spectacles représentés devant Sa Majesté, sur les théâtres de Choisy et de Fontainebleau, pendant l'année 1769. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1769, in-8, v. m., fil., tr. d. Armes de France.

3296. Recueil des Fêtes et Spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant l'année 1770. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1770, 2 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

3297. Recueil des Fêtes et Spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant l'année 1771. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1771, in-8, v. éc., fil., tr. d. Armes.

3298. Recueil des Fêtes et Spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant l'année 1773. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1773, 2 vol. in-8, bas.

3299. Recueil des Spectacles donnés devant leurs Majestés, à Versailles et à Choisy, pendant l'année 1774. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1774, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

3300. Recueil des Spectacles représentés devant leurs Majestés, à Fontainebleau, en 1786. (Paris), P.-R.-C. Ballard, 1786, in-8, bas. éc.

Ces différents Recueils factices, formant la suite complète des *Spectacles de la cour*, ne sont pas communs : les années les plus rares sont 1764, 1765, 1773, 1786. Nous regrettons que le défaut d'espace nous empêche de détailler les pièces contenues dans chaque Recueil.

THÉÂTRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

Ce théâtre, dont le premier privilège avait été accordé à l'abbé Perrin le 28 juin 1669, ouvrit, dans une salle construite au jeu de paume de la Bouteille, rue Mazarine, vis-à-vis la rue Guénégaud, le 19 mars 1671. En mars 1672, le privilège fut transféré à Lully, qui fit construire une salle au jeu de paume du Bel-Air, rue de Vaugirard, près du Luxembourg ; l'ouverture eut lieu le 15 novembre 1672. En juin 1673, Lully prit possession de la salle du Palais-Royal, occupée auparavant par la troupe de Molière. Le 6 avril 1763, cette salle ayant été incendiée, l'Opéra s'établit à la salle des Machines aux Tuileries, pendant le temps qu'on lui reconstruisait une nouvelle salle, qui ouvrit le 26 janvier 1770, et qui brûla encore le 8 juin 1781. L'Opéra rouvrit le 14 août 1781, dans la salle des Menus-Plaisirs du roi, rue Bergère. Le 27 octobre suivant, il inaugura la salle de la Porte-Saint-Martin, qui avait été faite avec une merveilleuse rapidité, en moins de trois mois. Le 26 juillet 1794, il passa dans la salle élevée par M^{lle} Montansier, sous le titre de *Théâtre National*, rue de Richelieu, en face la Bibliothèque du roi ; en 1820, par suite de l'assassinat du duc de Berry, on démolit cette salle, et M. Debret fut chargé de construire provisoirement celle que l'Opéra occupe aujourd'hui rue Lepelletier.

Depuis sa création jusqu'en 1791, ce théâtre fut appelé *Académie royale de musique et de danse* ; le 22 juin 1791, il prit le nom de *Théâtre de l'Opéra* ; en 1794, *Opéra National* ; peu de temps après, *Théâtre des Arts* ; le 4 février 1797, *Théâtre de la République et des Arts* ; en 1803, *Théâtre de l'Opéra* ; en 1805, *Académie impériale de musique* ; et depuis 1815, *Académie royale*.

3301. Répertoire général du théâtre de l'Académie royale de musique, depuis sa création en 1671 jusqu'à nos jours, 34 vol. in-4, fig., v. m., et 12 portefeuilles, contenant 720 pièces in-4 et in-8. (Nous indiquons seulement le format de ces dernières, qui sont en petit nombre.)

Cet immense et précieux recueil, qui est à peu près complet (il manque 30 pièces que nous signalons par un » dans la liste suivante), contient toutes les éditions des opéras et des ballets ; éditions faites pour les reprises, et par conséquent intéressantes à cause des changements, suppressions et additions, noms des acteurs, etc. Nous croyons devoir donner le détail de ce répertoire, ainsi que dans le Catalogue de Pont-de-Vesle, en ajoutant, au titre de chaque pièce classée à la date de sa première représentation, les dates des reprises et des éditions subséquentes.

1. Pomone, past. 5., par F. Perrin, mus. de Cambert ; 19 mars 1671.
2. Les Peines et les plaisirs de l'amour, past. 5., par Gilbert, mus. de Cambert ; 8 avril 1672.
3. Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, past. 3., par Quinault, mus. de Lully et Desbrosses ; 15 nov. 1672-89-96. Divertissement tiré de cette past. ; fév. 1738.
4. Cadmus et Hermione, op. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 4 février 1673-78-83-1703-11-37.
5. Alceste, ou le Triomphe d'Alcide, op. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 2 janvier 1674-78-82-1706-16-28-39-57.
6. Thésée, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 12 janv. 1675-77-88-98-1707-1720-29-44-54-65. Retouchée et remise en mus. par Mondonville, 13 janvier 1767 ; avec la mus. de Lully, 1679 ; retouchée et réduite à 3 actes par Morel de Chedeville, remise en mus. par Gossec, le 26 février 1782.
7. Le Carnaval, ballet-mascarade, 8 entrées et prol., paroles prises dans Quinault, Benserade et Molière, mus. de Lully ; 17 octobre 1675-1700 ; Pourceaugnac, acte tiré de ce ballet ; 1716-30.
8. Atys, trag. lyr. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 10 janvier 1676-78-82-89-99-1708-09-25-38-47. Retouchée et réduite à 3. par Marmontel, remise en mus. par N. Piccini ; 22 février 1780.
9. Isis, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 5 janvier 1677-1704-17-32.
10. Psyché, trag. lyr. 5. et prol., par Th. Corneille et Fontenelle, mus. de Lully ; 9 avril 1678-1703-13.
11. Bellérophon, trag. lyr. 5. et prol., par Th. Corneille et Fontenelle, mus. de Lully ; 28 janvier 1679-80-1705-18-28.
12. Proserpine, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 16 nov. 1680-99-1715-27-41-58. Retouchée et réduite à 3 actes, par Guillard, mus. de Paësiello ; 30 mars 1803.
13. Le Triomphe de l'Amour, op.-ball., 20 entrées, par Benserade et Quinault, mus. de Lully ; 16 mai 1681. Réd. en 4 ent., 1705 ; en 5 ent. et prol., 1705.
14. Persée, trag. lyr., 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 17 avril 1682-87-1703-10-22-37-46. Retouchée et réduite à 3 actes par Joliveau, remise en mus. par Philidor ; 24 octobre 1780.
15. Phaëton, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 27 avril 1683-1702-10-21-30-42.
16. Amadis (de Gaule), trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 15 janvier 1684-87-1701-07-18-31-40-59-71. Retouchée et réduite à 3. par Devisme, remis en mus. par Bach ; 10 déc. 1779.
17. Roland, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 8 février 1685-1705-09-16-27-43-55. Retouchée et réduite à 3 a. par Marmontel, remise en mus. par N. Piccini ; 27 janvier 1778.
18. L'Idylle sur la Paix, par Racine, mus. de Lully ; 1685-89.
19. L'Eglogue de Versailles, par Quinault, mus. de Lully ; 1685-96-1717. Cette Eglogue, reprès. à la cour en 1668 sous le titre de la Grotte de Versailles, a repris ce titre en 1696 et 1707.
20. Le Temple de la Paix, op.-ball. 6 entrées, par Quinault, mus. de Lully ; 12 septembre 1685.
21. Armide (et Renaud), trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de

- Lully; 15 février 1686-88-1703-13-14-24-46-61. Remise en mus. par Gluck; 23 sept, 1777-1802, in-8.
22. Acis et Galatée, trag. lyr. 5. et prol., par Campistron, mus. de Lully; 19 septembre 1686-1702-04-18-25-34-44-52-62.
23. Achille et Polixène, trag. lyr. 5. et prol., par Campistron, mus. de Lully et Colasse; 7 nov. 1687-1712.
24. Zéphire et Flore, trag. lyr. 3. et prol.; par Duboulay, mus. de Louis et Jean Lully; 22 mars 1688-1715.
25. Thétis et Pélée, trag. lyr. 5. et prol., par Fontenelle, mus. de Colasse; 16 janvier 1689-97-99-1708-12-23-36-50.
26. Orphée, trag. lyr. 3. et prol., par Duboulay, mus. de L. Lully; 8 avril 1690.
27. Enée et Lavinie, trag. lyr. 5. et prol., par Fontenelle, mus. de Colasse, 16 déc. 1690. Remise en mus. par Dauvergne; 14 février 1758-68.
28. Coronis, trag. lyr. 3. et prol., par Chappuzeau de Baugé, mus. de Théobald; 23 mars 1691.
29. Astrée, trag. lyr. 5. et prol., par La Fontaine, mus. de Colasse, 28 nov. 1691.
30. Ballet de Villeneuve-Saint-Georges, op.-ball. 3., par Banzy, mus. de Colasse; nov. 1692.
31. Alcide, trag. lyr. 5. et prol., par Campistron, mus. de L. Lully et Marais; 3 février 1693. La Mort d'Hercule; 23 février 1706, et la Mort d'Alcide; 1716-44.
32. Didon, trag. lyr. 5. et prol., par M^{me} Gillot de Saintonge, mus. de Desmarets; 5 juin 1693-1704.
33. Médée, trag. lyr. 5. et prol., par Th. Corneille, mus. de Charpentier; 4 déc. 1693.
34. Céphale et Procris, trag. lyr. 5. et prol., par Duché, mus. de M^{lle} Laguerre; 15 mars 1694.
35. Circé, trag. lyr. 5. et prol., par M^{me} Gillot de Saintonge, mus. de Desmarets; 1^{er} octobre 1694.
36. Théagènes et Chariclée, trag. lyr. 5. et prol., par Duché; mus. de Desmarets; 3 février 1695.
37. Les Amours de Momus, op.-ball. 3. et prol., par Duché, mus. de Desmarets; 25 mai 1695.
38. Les Saisons, op.-ball. 4. et prol., par Pic, mus. de L. Lully et Colasse; 18 octobre 1695-1700-07-12-22.
39. Jason, ou la Toison d'Or, trag. lyr. 5. et prol., par J. B. Rousseau, mus. de Colasse; 17 janvier 1696.
40. Ariane et Bacchus, trag. lyr. 5. et prol., par Saint-Jean, mus. de Marais; 8 mars 1696.
41. La Naissance de Vénus, op. 5. et prol., par Pic; mus. de Colasse; 1^{er} mai 1696.
42. Méduse; trag. lyr. 5. et prol., par Boyer, mus. de Gervais; 13 janvier 1697.
43. Vénus et Adonis, trag. lyr. 5. et prol., par J. B. Rousseau, mus. de Desmarets; 17 mars 1697-1717.
44. Aricie, trag. lyr. 5. et prol., par Pic, mus. de Lacoste; 9 juin 1697.

45. *L'Europe Galante*, op.-ball. 4. et prol., par Lamotte-Houdard, mus. de Campra ; 24 octobre 1697-1706-15-24-36-55.
46. *Issé*, past. 3. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches ; 17 déc. 1697. Mise en 5 actes, 14 octobre 1708-19-33-41-56.
47. *Les Fêtes Galantes*, op.-ball. 3. et prol., par Duché, mus. de Desmarests ; 10 mai 1698.
48. *Le Carnaval de Venise*, op.-ball. 3. et prol. ; terminé par *Orphée aux Enfers*, op. ital., par Régnard, mus. de Campra ; 28 fév. 1699.
49. *Amadis de Grèce*, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches ; 26 mars 1699-1711-24-45.
50. *Marthésie*, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches ; 29 nov. 1699. Fragments, 1669.
51. *Le Triomphe des arts*, op.-ball. 5., par Lamotte, mus. de Labarre ; 16 mai 1700.
52. *Canente*, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Colasse ; 4 nov. 1700. Retouchée par Curiet remise en mus. par Dauvergne ; 11 nov. 1760.
53. *Hésionne*, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra ; 21 déc. 1700-09-29-43.
54. *Aréthuse*, op.-ball. 3. et prol., par Danchet, mus. de Campra ; 14 juillet 1701.
55. *Sylla*, trag. lyr. 5. et prol., par Duché, mus. de Théobald ; 16 sept. 1701, avec changements ; 1701-20-32.
56. *Omphale*, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches ; 10 nov. 1701-21-33-52. Remise en mus. par Cardonne ; 2 mai 1769.
57. *Médus, roi des Mèdes*, trag. lyr. 5. et prol., par Lagrange-Chancel, mus. de Bouvard ; 23 juillet 1702.
58. *Les Fragments de Lully*, op.-ball. 4. et prol., par Danchet, mus. de Campra ; 10 sept. 1702. Composé de : un prol. la Fête marine, la Sérénade vénitienne, la Bergerie, et Cariselli, div. com. ital. ; le 19 sept. 1708, un nouv. prol. la Bergerie, la Sérénade vénitienne, les Bohémiens et le Bal interrompu ; le 3 déc. 1711, nouv. prol., la Pastorale, acte de l'opéra des Muses, le Professeur de folie et la Vénitienne ; le 8 févr. 1717, le prol. la Grotte de Versailles, la Sérénade vénitienne, l'Amour médecin, ou la comédie, acte de l'op.-ball. des Muses, le Bal interrompu, et Cariselli ; le 18 janv. 1731, la Sérénade vénitienne, sous le titre du Jaloux trompé.
59. *Tancrède*, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra ; 7 nov. 1702-07-17-29-38-50-64.
60. *Ulysse et Pénélope*, trag. lyr. 5. et prol., par H. Guichard, mus. de Rebel père ; 23 janv. 1703.
61. *Les Muses*, op.-ball. 4. et prol., par Danchet, mus. de Campra ; 28 oct. 1703.
62. *Le Carnaval et la folie*, op.-ball. 4. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches ; 27 déc. 1703-19-30-31-38-48-55.
63. *Iphigénie en Tauride*, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet et Duché, mus. de Desmarests et Campra ; 6 mai 1704-11-19-34-62.
64. *Télémaque*, ou les Fragments des modernes, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra ; 11 nov. 1704.
65. *Alcine*, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra ; 15 janvier 1705.

66. La Vénitienne, op.-ball. 3. et prol., par Lamotte, mus. de Labarre ; 26 mai 1705. Réduit à un acte et ajouté le 3 décembre 1711 aux Fragments de Lully, et le 11 octobre 1712 aux Fêtes vénitiennes, le 28 mai 1726 au Ballet sans titre. Remis en mus. par Dauvergne ; 3 mai 1768.
67. Philomèle, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Lacoste ; 20 octobre 1705-09-23-34.
68. Alcyone, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Marais ; 18 fév. 1706-19-30-41-56-71.
69. Cassandre, trag. lyr. 5. et prol., par Lagrange-Chancel, mus. de Bouvard et Bertin ; 22 juin 1706.
70. Le Professeur de folie, acte extrait du 3^e de le Carnaval et la folie, et ajouté aux Fêtes de l'Amour et de Bacchus ; 17 septembre 1706.
71. Polixène et Pyrrhus, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Colasse, 21 octobre 1706.
72. Bradamante, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Lacoste ; 2 mai 1707.
73. Hyppodamie, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Campra ; 6 mars 1708.
74. Sémélé, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Marais ; 9 avril 1709.
75. Méléagre, trag. lyr. 5. et prol. par Jolly, mus. de Batistin Stuck ; 24 mai 1709.
76. Diomède, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Bertin ; 28 avril 1710.
77. Les Fêtes vénitiennes, op.-ball. 3. et prol., par Danchet, mus. de Campra ; 17 juin 1710. Composé de : le Triomphe de la folie sur la raison dans le temps du carnaval, prol., la Fête des Barquerolles, les Sérénades et les joueurs, et les Saltimbanques de la place Saint-Marc, ou l'Amour saltimbanque ; le 8 juillet 1710, la Fête marine, à la place de celle des Barquerolles ; le 8 août 1710, le Bal, ou le Maître à danser, acte ajouté ; le 5 septembre 1710, les Devins de la place Saint-Marc ; le 14 octobre 1710, l'Opéra, ou le Maître à chanter ; repris de nouveau le... décembre 1710, ainsi composé : le Carnaval dans Venise, prol. la Fête marine, le Bal, et l'Opéra ; le 11 octobre 1712, Hébé, prol. les Devins de la place Saint-Marc, la Vénitienne, l'Amour saltimbanque, et le Bal ; en 1721, de même, moins la Vénitienne ; 1731, *idem*, avec l'Opéra, ou le Maître à chanter ; 1740, comme en 1721-1750-59.
78. Manto la fée, trag. lyr. 5. et prol., par Menesson, mus. de Batistin Stuck ; 29 janvier 1711.
79. Idoménée, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra ; 12 janvier 1712-31.
80. Créüse l'Athénienne, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Lacoste ; 5 avril 1712.
81. Les Amours de Mars et de Vénus, op.-ball. 3. et prol., par Danchet, mus. de Campra ; 7 septembre 1712. Le prol. est celui d'Hébé des Fêtes vénitiennes.
82. Callirhoë, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Destouches ; 27 décembre 1712-31-43-73.
83. Médée et Jason, trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Salo-

- mon; 24 avril 1713. Avec des changements; 17 octobre 1713-27-36-49.
84. Les Amours déguisés, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Bourgeois; 22 août 1713. Avec la Reconnaissance, acte ajouté; 1714-26.
85. Téléphe, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campa; 23 novembre 1713.
86. Arion, trag. lyr. 5. et prol., par Fuzelier, mus. de Mathau; 10 avril 1714.
87. Les Fêtes de Thalie, op.-ball. 3. et prol., par Lafont, mus. de Mouret; 14 août 1714. Plus, la Critique des Fêtes de Thalie, par les mêmes, acte ajouté le 9 octobre 1714. Les mêmes avec la Provençale, acte ajouté; 17 sept. 1722-35-45-54.
88. Télémaque (ou Calypso), trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Destouches; 29 novembre 1714-30.
89. Les Plaisirs de la paix, op.-ball. 3. et prol., par Ménesson, mus. de Bourgeois; 29 avril 1715.
90. Théonoë, trag. lyr. 5. et prol., par Laroque, mus. de Salomon; 3 décembre 1715.
91. Ajax, trag. lyr. 5. et prol., par Ménesson, mus. de Bertin; 20 avril 1716-26-42-55-70.
92. Les Fêtes de l'été, op.-ball. 3. et prol., par M^{lle} Barbier, mus. de Monteclair; 12 juin 1716. Avec la Chasse, acte ajouté; 29 septembre 1716-25.
93. Hypermnestre, trag. lyr. 5. et prol., par Lafont, mus. de Gervais; 3 novembre 1716. Avec un cinquième acte différent; 20 avril 1717-28-46-65.
94. Ariane et Thésée, trag. lyr. 5. et prol., par Lagrange-Chancel et Roy, mus. de Mouret; 6 avril 1717.
95. Camille, reine des Volsques, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campa; 9 novembre 1717-61.
96. Le Jugement de Paris, op. 3. et prol., par M^{lle} Barbier et Pellegrin, mus. de Bertin; 21 juin 1718-27.
97. Les Ages, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Campa; 9 octobre 1718-24.
98. Sémiramis, trag. lyr. 5., et L'Éducation d'Hercule, prol. par Roy, mus. de Destouches; 7 décembre 1713.
99. Les Plaisirs de la campagne, op.-ball. 3. et prol., par M^{lle} Barbier et Pellegrin, mus. de Bertin; 10 août 1719.
100. Polidore, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Bafistin Stuck; 15 février 1720-39.
101. Les Amours de Prothée, op.-ball. 3. et prol., par Lafont, mus. de Gervais; 16 mai 1720-28.
102. Renaud ou la Suite d'Armide, trag. lyr. 5. et prol. par Pellegrin, mus. de Desmarests; 5 mars 1722.
103. Pyrrhoüs, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Mouret; 26 janvier 1723. Une édit. diff. 1723-34.
104. Les Fêtes grecques et romaines, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Collin de Blamont; 13 juillet 1723-33. Avec la Fête de Diane, acte ajouté; 9 février 1734-41-53-62-70.
105. Le Bal des Dieux, cantate; 24 août 1724.

106. La Reine des péris, trag. lyr. 5. et prol., par Fuzelier, mus. d'Aubert; 10 avril 1725.
107. Les Eléments, op.-ball. 3. et prol., par Roy, mus. de Lalande et Destouches; 29 mai 1725-34-42-54.
108. Télégonie, trag. lyr. 5. actes et prol., par Pellegrin, mus. de Lacoste; 6 novembre 1725.
109. Les Stratagèmes de l'amour, op.-ball. 3. et prol., par Roy, mus. de Destouches; 28 mars 1726.
110. Ballet sans titre, composé de la Fille, acte des Fêtes de Thalie, par Lafont et Mouret; la Comédie, acte des Muses, par Danchet et Campra, et la Vénitienne, par Lamotte et Labarre; 28 mai 1726.
111. Pyrame et Thisbé, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. par Rebel fils et Francœur; 17 octobre 1726-40-59-71.
112. Les Amours des Dieux, op.-ball. 4. et prol., par Fuzelier, mus. de Mouret; 14 septembre 1727-37-57.
113. Orion, trag. lyr. 5. et prol., laissée inachevée par Lafont, terminée par Pellegrin, mus. de Lacoste; 17 février 1728.
114. La Princesse d'Elide, op.-ball. 3. et prol., par Pellegrin, mus. de Villeneuve; 20 juillet 1728.
115. Tarsis et Zélie, trag. lyr. 5. et prol. par Laserre, mus. de Rebel et Francœur; 19 octobre 1728.
116. Don Mioco et Lesbina, interm. ital.; 7 juin 1729.
117. Serpilla et Baiocco, ovvero il Marito giocatore e la moglie bacchettona (ou le Mari joueur et la femme bigotte), interm. ital. par Ungarelli, mus. de Ristorini; 14 juin 1729.
118. Les Amours des déesses, op.-ball. 3. et prol., par Fuzeller, mus. de Quinault; 9 août 1729. Avec l'Aurore et Céphale, acte ajouté; 25 août 1729.
119. Pastorale comique, ajoutée à l'op. d'Hésionne, par Laserre, mus. de Rebel; 31 janvier 1730.
120. Le Caprice d'Erato, prol. substitué à celui de l'op. d'Hésionne, par Fuzelier, mus. de Collin de Blamont; 8 octobre 1730.
121. Pyrrhus, trag. lyr. 5. et prol., par Fermelhuis, mus. de Royer; 26 octobre 1730.
122. Endymion, trag. lyr. 5. et prol., par Fontenelle, mus. de Collin de Blamont; 17 mai 1731.
123. Jephté, trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Montclair; 28 février 1732. Avec changements; 15 mars 1732-33-37-38-40-44, et 1761.
124. Les Sens, op.-ball. 5. et prol., par Roy, mus. de Mouret; 5 juin 1732-40-51.
125. Biblis, trag. lyr. 5. et prol., par Fleury, mus. de Lacoste; 6 novembre 1732.
126. L'Empire de l'amour, op.-ball. 3. et prol., par Paradis de Moncrif, mus. de Brassac; 14 avril 1733. Avec un nouveau troisième acte, Linus ou l'Empire de l'amour sur les demi-dieux; 25 mai 1741. Avec les Mortels, acte ajouté; 23 nov. 1741.
127. Hippolyte et Aricie, trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Rameau; 1^{er} octobre 1733-42-57-67.
128. Les Fêtes nouvelles, op.-ball. 3. et prol., par Massip, mus. de Duplessis; 22 juillet 1734.

129. *Achille et Déidamie*, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra ; 24 février 1735.
130. *Les Grâces*, op.-ball. 3. et prol., par Roy, mus. de Mouret ; 5 mai 1735. Avec l'*Innocence*, acte ajouté ; 7 juillet 1744.
131. *Les Indes galantes*, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Rameau ; 23 août 1735. Avec l'*acte des Fleurs*, refait ; septembre 1735. Avec les *Sauvages*, acte ajouté ; 10 mars 1736-43-51-61.
132. *Scanderberg*, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte et Laserre, mus. de Rebel et Francœur ; 27 octobre 1735.
133. *Les Voyages de l'Amour*, op.-ball. 4. et prol., par Leclerc de Labruère, mus. de Boismortier ; 3 mai 1736. Avec la *Ville*, acte ajouté ; 4 juin 1736.
134. *Les Romans*, op.-ball. 4. et prol., par Bonneval, mus. de Niel ; 23 août 1736. Avec le *Roman merveilleux*, acte ajouté ; le 23 septembre 1736. En 3 a., remis en mus. par Cambini ; 30 juillet 1776.
135. *Les Génies*, op.-ballet 4. et prol., par Fleury, mus. de M^{lle} Duval ; 18 octobre 1736.
136. *Le Triomphe de l'harmonie*, op.-ball. 3. et prol., par Lefranc de Pompignan, mus. de Grénet ; 9 mai 1737-46.
137. *Castor et Pollux*, trag. lyr. 5. et prol., par Bernard, mus. de Rameau ; 24 août 1737-54-64-72-78.
138. *Les Caractères de l'Amour*, op.-ballet, 3. et prol. Le prol. et l'*Amour volage*, par Ferrand ; l'*Amour jaloux*, par Tannevot ; l'*Amour constant*, par Pellegrin ; la mus. du tout, par Collin de Blamont ; 15 avril 1738. Avec les *Amours du printemps*, acte ajouté, par Bonneval ; 1^{er} janvier 1739. Sans le 4^e acte ; 1749.
139. *La Paix*, op.-ball., 3. et prol., par Roy, mus. de Rebel et Francœur ; 29 mai 1738 ; la *Fuite de l'Amour*, acte ajouté, 27 juin 1738 ; *Nirée*, acte ajouté, 22 juillet 1738.
140. *Les Fêtes d'Hébé, ou les Talents lyriques*, op.-ball. 3. et prol., par Gaultier de Mondorge, mus. de Rameau ; 21 mai 1739. Avec l'*acte de Tyrtée, ou la Musique*, refait ; 23 juin 1739-47-56-64.
141. *Zaïde (à Grenade)*, op.-ball., 3. et prol., par Lamarre, mus. de Royer ; 3 septembre 1739. Avec *Momus amoureux*, acte ajouté ; 27 octobre 1739-45-56-70.
142. *Dardanus*, trag. lyr. 5. et prol., par Leclerc de la Bruère, mus. de Rameau ; 19 novembre 1739-44-60-68. Retouché et réduit à 4., par Guillard, remis en mus. par Sacchini ; 30 novembre 1784 ; et en 3 actes, par les mêmes ; 13 janvier 1786-1803, in-8.
143. *Nitétis*, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Mion ; 11 avril 1741.
144. *Le Temple de Gnide*, past. 1., par Bellis et Roy, mus. de Mouret ; 31 décembre 1741-42.
145. *Les Amours de Ragonde*, op.-ball., 3., par Néricault Destouches, mus. de Mouret ; 30 janvier 1742. Avec le *Temple de Gnide et la Feste de Diane* ; 1743-44-52.
146. *Isbé*, trag. lyr. 5. et prol., par Larivière, mus. de Mondonville ; 10 avril 1742.
147. *Don Quichotte chez la Duchesse*, op.-ball. 3., par Favart, mus. de Boismortier ; 12 février 1743.
148. *Le Pouvoir de l'Amour*, op.-ball. 3. et prol., par Lefebvre de Saint-Marc, mus. de Royer ; 23 avril 1743.

149. Les Caractères de la Folie, op.-ball. 3. et prol., par Ch. Penneau-Duclos, mus. de Bury ; 20 août 1743. Avec Hilar et Zélis, acte ajouté par Fusée de Voisenon, mus. de Bury ; 6 juillet 1762.
150. L'Ecole des amants, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Niel ; 11 juin 1744. Avec les Sujets indociles, acte ajouté ; 27 avril 1745.
151. Les Augustales, prol. remplaçant celui d'Acis et Galatée, par Roy, mus. de Rebel et Francœur ; 15 novembre 1744.
152. Zélinor, roi des Sylphes, op. 1. Le Trophée, ou le Temple de mémoire, prol., par Paradis de Moncrif, mus. de Rebel et Francœur ; 17 mars 1745. 3^e édit. différ. 1773.
153. Les Fêtes de Polymnie, op.-ball. 3. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau ; 12 octobre 1745.
154. Le Temple de la gloire, op.-ball. 3. et prol., par Voltaire, mus. de Rameau ; 27 novembre 1745-46.
155. Scylla et Glaucus, trag. lyr. 5. et prol., par Albaret, mus. de Leclair ; 4 octobre 1746.
156. L'Année galante, op.-ball. 4. et prol., par Roy, mus. de Mion ; 11 avril 1747.
157. Daphnis et Chloë, op.-ball. 3., par Laujon, mus. de Boismortier ; 28 septembre 1747. 2^e édit. avec changements ; 1747-1752.
158. Zaïs, op.-ball., 4. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau ; 29 février 1748. Avec changements, le 23 avril 1748-61-69.
159. Pigmalion, acte de ballet du Triomphe des arts, op. de Lamotte, retouché par Balot de Sauvot, remis en mus. par Rameau ; 27 août 1748.
160. Fragments de différents ballets, composés des prol. des Amours de Vénus, par Danchet et Camprà ; des Soirées de l'été, et des Fêtes de l'été, par M^{lles} Barbier et Montclair ; de l'Estime et des Amours déguisés, par Fuzelier et Bourgeois, et de Pigmalion, par Balot et Rameau ; 10 septembre 1748.
161. Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour, ou les Dieux d'Egypte, op.-ball., 3. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau ; 5 novembre 1748-54-65.
162. Plâtée (ou Junon jalouse), ball.-bouff. 3., et la Naissance de la Comédie, prol. posthume d'Autreau, terminé et retouché par Balot de Sauvot, mus. de Rameau ; 4 février 1749-54.
163. Naïs, op.-ball. 3., et l'Accord des dieux, prol., par Cahusac, mus. de Rameau ; 22 avril 1749-64.
164. Le Carnaval du Parnasse, op.-ball. hér. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Mondonville ; 23 septembre 1749-59-67.
165. Zoroastre, trag. lyr., 5. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau ; 5 décembre 1749-56-70.
166. Léandre et Héro, trag. lyr., 5. et prol., par Lefranc de Pompignan, mus. de Brassac ; 5 mai 1750.
167. Fragments, composés de Almasis, par Paradis de Moncrif, mus. de Roger ; d'Ismène, par le même, mus. de Rebel et Francœur, et de Linus, acte de l'Empire de l'amour, par le même, mus. de Brassac ; 28 août 1750. Ismène seul ; 1750-73.
168. Fragments, composés de Ismène, par Paradis de Moncrif, mus. de Rebel et Francœur ; de Titon et l'Aurore, par Roy, mus. de

- Bury, et d'Eglé, par Laujon, mus. de Lagarde; 18 février 1751.
169. Les Génies tutélaires, divert., par Paradis de Moncrif, mus. de Rebel et Francœur; 21 septembre 1751.
170. La Guirlande, ou les Fleurs enchantées, acte ajouté aux Indes galantes, par Marmontel, mus. de Rameau; 24 septembre 1751.
171. Acante et Céphise, ou la Sympathie, past. hér., par Marmontel, mus. de Rameau; 19 novembre 1751.
172. Fragments, composés de Pygmalion, par Balot de Sauvot et Rameau; d'Eglé, par Laujon et Lagarde, et de la Vue, acte du ballet des Sens, par Roy et Mouret; 2 déc. 1751.
173. Alphée et Aréthuse, op.-ball. 1.; tiré de l'op. d'Aréthuse, par Danchet et Campra, avec un prol., par Pellegrin et Monteclair; 22 août 1752.
174. Les Amours de Tempé, op.-ball. 4. et prol., par Cahusac, mus. de Dauvergne; 7 nov. 1752.
175. Titon et l'Aurore, past. hér. 3., par Lamarre, mus. de Mondonville; Prométhée, prol. tiré d'un op. de Lamotte; remis en mus. par le même; 9 janvier 1753-63.
176. Le Jaloux corrigé, op. bouf., par Collé, mus. de Blavet; 1^{er} mars 1753.
177. Le Devin de village, interm. 1., paroles et mus. de J. J. Rousseau; 1^{er} mars 1753.
178. Daphnis et Alcimadure, past. languedocienne 3., paroles et mus. de Mondonville. Les Jeux floraux; prol., par Fusée de Voisenon, mus. de Mondonville; 29 déc. 1754. Mise en vers français, 7 juin 1758.
179. Deucalion et Pirrha, ballet 1., sur une comédie de Poulain de Saint-Foix, par Morand, mus. de Berton et Giraud; 30 sept. 1755.
180. Fragments, composés de prol. et extrait du Carnaval et la Folie, par Lamotte et Destouches; de l'Enjouement, acte des Grâces, par Roy et Mouret, et du Temple de Gnide, ou le Prix de la beauté, par Bellis, Roy et Mouret.
181. Célimé, ou le Temple de l'Indifférence, détruit par l'Amour, ballet 1., par Chenevières, mus. d'Herbain; 28 sept. 1756.
182. Les Surprises de l'amour, ballet composé de l'Enlèvement d'Adonis, la Lyre enchantée et Anacréon; le tout par Bernard, mus. de Rameau; 31 mai 1757.
183. Les Sybarites, acte de ballet, par Marmontel, mus. de Rameau; 12 juillet 1757.
184. Les Fêtes de Paphos, ball. hér., composé de Vénus et Adonis, par Collet de Messine; de Bacchus et Erigone, par Leclerc de Labruère, et de l'Amour et Psyché, par Fusée de Voisenon, mus. du tout par Mondonville; 9 mai 1758.
185. Les Fêtes d'Euterpe, ballet, composé de la Sibylle, par Paradis de Moncrif; de Alphée et Aréthuse, de Danchet; de la Coquette trompée; par Favart, et du Rival favorable, par Brunet; la mus. du tout par Dauvergne; 8 août 1758.
186. Fragments héroïques, composés de Phaétuse, par Fuzelier, mus. d'Iso; de Zémide, par Laurès, mus. d'Iso, et d'Apollon berger d'Admète, acte du Triomphe de l'harmonie, par Lefranc, mus. de Grenet; 20 juillet 1759.

187. Les Paladins, com.-ball. 3., par Monticour, mus. de Rameau ; 12 février 1760.
188. Fragments, composés du prol. d'Æglé, par Laujon et Lagarde, et de l'Amour et Psyché, par Fusée de Voisenon et Mondonville ; 24 juin 1760.
189. Le Prince de Noisi, ballet hér. 3., par Leclerc de Labruère, mus. de Rebel et Francœur ; 16 sept. 1760.
190. Hercule mourant, trag. lyr. 5., par Marmontel, mus. de Dauvergne ; 3 avril 1761.
191. L'Opéra de société, com.-ball. 1., par Gaultier de Mondorge, mus. de Giraud ; 1^{er} octobre 1762.
192. Polixène, trag. lyr. 5., par Joliveau, mus. de Dauvergne ; 11 janvier 1763.
193. Fragments, composés du prol. et de la Femme, acte des Fêtes de Thalie, par Lafont et Mouret, et du Devin de village, par J. J. Rousseau ; 13 août 1765.
194. Aline reine de Golconde, ballet hér. 3., par Sedaine, mus. de Monsigny ; 10 avril 1766-72-79.
195. Fragments, composés de l'Italie et la Turquie, actes de l'Europe galante, par Lamotte et Campa, et de Zélindor, roi des sylphes, par Paradis de Moncrif, Rebel et Francœur ; 17 juin 1766.
196. Les Fêtes lyriques, ballet hér., composées de Anacréon, par Cahusac, mus. de Rameau ; de Lindor et Isménie, par Bonneval, mus. de Francœur neveu, et de Erosine, par Paradis de Moncrif, mus. de Berton ; 30 août 1766.
197. Silvia, ballet hér. 3. et prol., par Laujon. mus. de Berton et Trial ; 11 nov. 1766.
198. Fragments lyriques, composés de Apollon et Coronis, acte des Amours des dieux, de Fuzelier et Mouret ; du Feu et de la Terre, acte des Eléments, par Roy, Lalande et Destouches ; 18 août 1767.
199. Les Fragments nouveaux, composés du prol. des Amours des dieux, par Fuzelier et Mouret ; de Théonis, ou le Toucher, par Poinciset jeune, mus. de Berton, Granier et Trial, et de Amphion, par Thomas, mus. de Laborde ; 11 octobre 1767.
200. Ernelinde, princesse de Norwège, trag. lyr. 3., par Poinciset, mus. de Philidor ; 24 nov. 1767, Sous le titre de Sandomir, prince de Danemarck ; 24 janvier 1769 ; et remis, sous son premier titre, en 5 a., par Sedaine, mus. de Philidor ; 1^{er} juillet 1777.
201. Fragments, composés de la Provençale, acte des Fêtes de Thalie, par Lafont et Mouret ; d'Hippomène et Atalante, par Brunet, mus. de Vachon, et d'Anacréon, acte des Surprises de l'amour, par Bernard et Rameau ; 8 août 1769.
202. Fragments, composés du prol. des Indes galantes, par Fuzelier et Rameau ; d'Hilas et Zélis, par Fusée de Voisenon et Bury, et de la Danse, acte des Fêtes d'Hébé, par Gaultier de Mondorge et Rameau ; 6 juillet 1770.
203. Isménie et Ismenias, trag. lyr. 3., par Laujon, mus. de Laborde ; 11 décembre 1770.
204. Fragments, composés du prol. de Dardanus, par Leclerc de Labruère et Rameau ; d'Alphée et Aréthuse, par Danchet et Campa, et

- de la Fête de Flore, acte d'opéra, par Razins de Saint-Marc, mus. de Trial; 18 juin 1771.
205. La Cinquantaine, past. 3., par Fouques-Deshayes, dit Desfontaines, mus. de Laborde; 23 août 1771-72..
206. Fragments, composés de l'Air, acte des Éléments, par Roy, Lalande et Destouches; de la Sibylle, acte des Fêtes d'Euterpe, par Paradis de Moncrif et Dauvergne, et du Prix de la valeur, acte d'opéra, par Joliveau, mus. de Dauvergne; 1^{er} octobre 1771.
207. Ballet hér., composé du prol. et du 1^{er} acte des Fêtes de l'Hymen, par Cahusac et Rameau, et d'Églé, par Laujon et Lagarde; 10 juillet 1772.
208. Adèle de Ponthieu, trag. lyr. 3., par Razins de Saint-Marc, mus. de Laborde et Berton; 1^{er} décembre 1772, remise en 5 actes; le 5 décembre 1775, en 3 actes, et remise en mus. par N. Piccini, 27 oct. 1781.
209. Fragments héroïques, composés d'Ovide et Julie, acte des Amours des dieux, remis en mus. par Cardonne; du Feu, acte des Éléments, par Roy, Lalande et Destouches, et des Sauvages, acte des Indes galantes, par Fuzelier et Rameau; 16 juillet 1773.
210. L'Union de l'amour et des arts, ball. hér. composé de Bathile et Chloé, de Théodore, et de la Cour d'amour, le tout par Lemonnier, mus. de Floquet; 7 septembre 1773.
211. « Isménor, dr. lyr. 3., par Fouques-Deshayes, dit Desfontaines, mus. de Rodolphe; 17 novembre 1773, in-8.
212. Sabinus, trag. lyr. 4., par Chabanon, mus. de Gossec; 22 févr. 1774.
213. Iphigénie en Aulide, trag.-op. 3., par Durouillet, mus. de Gluck; 12 avril 1774.
214. Orphée et Euridice, dr. hér. 3., par Moline, mus. de Gluck; 2 août 1774.
215. Azolan, ou le Serment indiscret, ball. hér. 3., par Lemonnier, mus. de Floquet; le 15 novembre 1774.
216. Céphale et Procris, ball. hér. 3., par Marmontel, mus. de Grétry; 2 mai 1775-77.
217. Cithère assiégée, ball. 3., par Favart, mus. de Gluck; 1^{er} août 1775.
218. Fragments, composés d'Alexis et Daphné, et de Philémon et Baucis, par Chabanon de Maugris, mus. de Gossec; 26 septembre 1775.
219. Alceste, trag.-op. 3., par Durouillet, mus. de Gluck; 16 avril 1776-79-86-97, in-8.
220. Fragments, composés de Euthyme et Lyrus, acte d'opéra, par Boutillier, mus. de Désormery, et d'Arùëris ou les Isies, acte des Fêtes de l'Hymen, par Cahusac et Rameau; 1^{er} octobre 1776.
221. Alain et Roselle, ou la Bergère ingénue, interm., par Boutillier, mus. de Pouteau; 10 janvier 1777.
222. Myrtil et Lycoris, past. 1., par Boutillier et Bocquet, mus. de Désormery; 2 décembre 1777.
223. Les Trois âges de l'Opéra, prol. par Devismes, mus. de Grétry, avec la Fête de Flore, par Razins de Saint-Marc et Trial; 27 avril 1778.

224. La Fête de village, interm., par Fouques-Deshayes, dit Desfontaines, mus. de Gossec; 26 mai 1778.
225. HELLÉ, trag. lyr. 3., par ***; mus. de Floquet; 3 janvier 1779.
226. Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 4., par Guillard, mus. de Gluck; 11 mai 1779.
227. Écho et Narcisse, op. 3., par Tschoudi, mus. de Gluck; 21 sept. 1779. Avec un prol. et des changements; 8 août 1780. Remis en 2. par Beaunier, mus. de Gluck arrangée par Berton; 25 mars 1806, in-8.
228. Andromaque, trag. lyr. 3., par Pitra, mus. de Grétry; 6 juin 1780.
229. Fragments, composés de Laure et Pétrarque, op. 1., par Moline, mus. de Candelle, et de Damète et Zulmis, op. 1., par Desriau, mus. de Mayer; 2 juillet 1780. Ce dernier, avec des changements; 24 septembre 1780.
230. Erixène (ou l'Amour enfant), past. 1., par Fusée de Voisenon, mus. de Désaugiers; 24 septembre 1780.
231. Le Seigneur bienfaisant, op. composé des actes du Pressoir, ou les Fêtes de l'automne, de l'Incendie, et du Bal, par Rochon de Chabannes, mus. de Floquet; 14 décembre 1780. Avec la Fête au château, acte ajouté en 1781. Avec le Retour du seigneur dans ses terres, acte ajouté; 23 décembre 1782.
232. Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 4., par Ducongé-Dubreuil, mus. de N. Piccini; le 23 janvier 1781.
233. L'inconnue persécutée, com.-op., par Farmaig de Rozoy, mus. d'Anfossi; 21 septembre 1781.
234. La Double épreuve, ou Colinette à la cour, com. lyr. 3., par Lourdet de Santerre, mus. de Grétry; 1^{er} janvier 1782.
235. Électre, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Lemoine; 2 juillet 1782.
236. Fragments, composés du Feu, acte des Éléments, par Roy, remis en mus. par Edelman; d'Ariaue dans l'île de Naxos, op. 1., par Moline, mus. de Edelman, et de Daphné et Apollon, op. 1., par Pitra, mus. de Mayer; 24 septembre 1782.
237. L'Embaras des richesses, com. lyr. 3., par Lourdet de Santerre, mus. de Grétry; 26 nov. 1782.
238. Renaud, trag. lyr. 3., par Lebœuf, mus. de Sacchini; 28 février 1783.
239. Péronne sauvée, op. 3., par Billardon de Sauvigny, mus. de Dezède; le 27 mai 1783.
240. Alexandre aux Indes, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Méreaux; le 26 août 1783.
241. Didon, trag. lyr. 3., par Marmontel, mus. de N. Piccini; 1^{er} déc. 1783.
242. La Caravane du Caire, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Grétry; le 13 janvier 1784-99, in-8.
243. Chimène, ou le Cid, trag. lyr., par Guillard, mus. de Sacchini; 9 février 1784.
244. Tibulle et Délie, ou les Saturnales, actes des Fêtes grecques et romaines, de Fuzelier. Remis en mus. par M^{lle} Beaumesnil; le 15 mars 1784.

245. Les Danaïdes, trag. lyr. 5., par Durouillet et Tschoudi, mus. de Gluck et Saliéri; le 19 avril 1784. Retouchée et réduite à 4 actes, par Desaugiers aîné; 22 oct. 1817, in-8.
246. Diane et Endymion, op. 3., par Espie de Lirau, mus. de Piccini; le 7 sept. 1784.
247. Panurge dans l'île des lanternes, com. lyr. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Grétry; le 25 janvier 1785.
248. Pizarre, ou la Conquête du Pérou, trag. lyr. 5., par Duplessis, mus. de Candeille; 3 mai 1785. (Cet exemplaire porte en marge, d'une très-belle écriture, tous les détails de la mise en scène.)
249. Pénélope, trag. lyr. 3., par Marmontel, mus. de Piccini; 6 déc. 1785. Avec changements; 16 oct. 1787.
250. Thémistocle, trag. lyr. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Philidor; 25 avril 1786.
251. Rosine, op. 3., par Gersin, mus. de Gossec; 11 juillet 1786.
252. La Toison d'or, trag. lyr. 3., par Desriaux, mus. de Vogel; 29 août 1786. Retouchée sous le titre de Médée à Colchos, ou la Toison d'or; 27 sept. 1786.
253. Phèdre, trag. lyr. 3., par Hoffman, mus. de Lemoine; 21 nov. 1786.
254. Les Horaces, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Saliéri; 7 déc. 1786-1800, in-8.
255. Œdipe à Colonne, op. 3., par Guillard, mus. de Sacchini; 30 janvier 1787.
256. Alcindor, op.-féerie 3., par Rochon de Chabannes, mus. de Dézède; 17 avril 1787.
257. Tarare, mélodr. lyr. 5. et prol., par Caron de Beaumarchais, mus. de Saliéri; 8 juin 1787-90, in-8°. Réduit à 3 actes par Desaugiers aîné; 3 février 1819, in-8.
258. Le Roi Théodore à Venise, op. hér.-com. 3., par Moline, imité de l'italien sur la mus. de Paësiello; 11 sept. 1787.
259. Arviré et Evéliná, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Sacchini et Rey; 29 avril 1788. Retouchée et réduite à 2 actes, par Saulnier, mus. arrangée par Berton; 13 sept. 1820, in-8.
260. Amphitrion, op. 3., par Sédaine, mus. de Grétry; 15 juill. 1788.
261. Démophoon, trag. lyr. 3., par Marmontel, mus. de Cherubini; 2 déc. 1788.
262. Aspasia, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Grétry; 17 mars 1789.
263. Les Prétendus, com. lyr. 1., par Rochon de Chabannes, mus. de Lemoine; 2 juin 1789-96, in-8.
264. Démophoon, op. lyr. 3., par Desriaux, mus. de Vogel; 15 sept. 1789.
265. Néphté, trag. lyr. 3., par Hoffman, mus. de Lemoine; 15 déc. 1789.
266. Les Pommiers et le Moulin, com. lyr. 1., par Forgeot, mus. de Lemoine; 22 janvier 1790.
267. Antigone, op. lyr. 3., par Marmontel, mus. de Zingarelli; 30 avril 1790.
268. Louis IX en Égypte, op. 3., par Guillard et Andrieux, mus. de Lemoine; 15 juin 1791.

269. *Le Portrait, ou la Divinité du sauvage*, com. lyr. 2., par Saulnier, mus. de Champein ; 22 oct. 1790.
270. *Cora*, op. 4., par Valadier, mus. de Méhul ; 15 février 1791.
271. *Corisandre*, com. op. 3., par de Linières et Lebailly, mus. de Langlé ; 8 mars 1791.
272. *OEdipe à Thèbes*, trag. lyr. 3., par le comte Duprat de Latouloubre, mus. de Méreaux ; 29 déc. 1791.
273. *Adrien empereur de Rome*, op. 3., par Hoffman, mus. de Méhul ; mars 1792-99, in-8.
274. *Le Triomphe de la République, ou le Camp de Grand-Pré*, op. 1., par Chénier, mus. de Gossec ; 27 janvier 1793, in-8.
275. *La Patrie reconnaissante, ou l'Apothéose de Beurepaire*, op. hér. 1., par Lebœuf, mus. de Candeille ; 3 février 1793.
276. *Le Siège de Thionville*, dr. lyr. 2., par Saulnier et Duthil, mus. de L. Jadin ; 2 juin 1793, in-8.
277. *Fabius*, trag. lyr., par Martin, mus. de Méreaux ; 9 août 1793.
278. *La Montagne, ou la Fondation du temple de la liberté*, scène lyrique, par Desriau, mus. de Fontenelle ; 26 octobre 1793, in-8.
279. *Miltiade à Marathon*, op. 2., par Guillard, mus. de Lemoine ; 5 novembre 1793.
280. *La Fête de la Raison (ou la Rosière républicaine)*, op. 1., par Sylvain Maréchal, mus. de Grétry ; 26 décembre 1793, in-8.
281. *Toute la Grèce, ou Ce que peut la liberté*, op. 1., par Bessroy de Reigny, mus. de Lemoine ; 5 janvier 1794.
282. *Horatius Cocles*, op. 2., par A.-V. Arnault, mus. de Méhul ; 18 février 1794, in-8.
283. *Toulon soumis, fait hist.*, op. 1., par Fabre d'Olivet, mus. de Rochefort ; 4 mars 1794, in-8.
284. *La Réunion du dix août, ou l'Inauguration de la république française*, op. 5., par Moline et Bouquier, mus. de Porta ; 4 avril 1794, in-8.
285. *La Journée du dix août 1792, ou la Chute du dernier tyran*, dr. 4., mèl. de chants et de déclamation, par Saulnier et Darrieux, mus. de Kreutzer ; 10 août 1795. (Avait été imp. 1793, in-8.)
286. « *Denys le tyran maître d'école à Corinthe*, op. 1., par Sylvain Maréchal, mus. de Grétry ; 23 août 1794. (On doute que cet opéra soit imprimé.)
287. *Anacréon chez Polycrate*, op. 3., par J.-H. Guy, mus. de Grétry ; 17 janvier 1797-99, in-8.
288. *Le Chant des vengeances*, interm. mèl. de pantomimes, par Rouget de Lislé, mus. du même, et de Frédéric E. ; 7 mai 1798, in-8.
289. *Les Français en Angleterre*, op. 2., 1798, in-8.
290. *Apelle et Campaspe*, op. 1., par Demoustier, mus. de Elser ; 12 juillet 1798, in-8.
291. *Olimpie*, trag. lyr. 2., par Guillard, mus. de Kalkbrenner ; 18 décembre 1798.
292. « *Leonidas, ou les Spartiates*, op. 3., par Guilbert Pixierécourt, mus. de Gresnich et Persuis ; 1799, in-8.
293. *Hécubé*, trag. lyr. 4., par Milcent, mus. de Fontenelle ; 3 mai 1800, in-8.

294. *Praxitèle, ou la Ceinture*, op. 1., par Milcent, mus. de M^{me} Devismes ; 24 juillet 1800, in-8.
295. *La Création du monde*, oratorio en 3 parties, trad. de l'allemand par J. A. Segur, sur la mus. d'Haydn ; 24 décembre 1800.
296. *Flaminius à Corinthe*, op. 1., par Guilbert de Pixérécourt et Lambert, mus. de Kreutzer et Nicolo Isouard ; 28 février 1801, in-8.
297. *Astianax*, op. 3., par Bédéo, dit de Jaure, mus. de Kreutzer ; 12 avril 1801, in-8.
298. *Les Mystères d'Isis*, op. 4., par Morel de Chedeville, sur la mus. de Mozart, par Lachnitz ; 20 août 1801-16, in-8.
299. *Le Casque et les Colombes*, op. ball. 1., par Guillard et Collin-d'Harleville, mus. de Grétry ; 7 novembre 1801, in-8.
300. *Sémiramis*, trag. lyr. 3., par Desriaux, mus. de Catel ; 3 mai 1802, in-8. Une 2^e édition, même année.
301. *Tamerlan*, op. 4., par Morel de Chedeville, mus. de Winter ; 14 sept. 1802, in-8.
302. *Delphis et Mopsa*, com. lyr. 2., par J. H. Guy, mus. de Grétry ; le 15 février 1803, in-8.
303. *Saül*, oratorio mis en action, 3., par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Lachnitz et Kalkbrenner ; 7 avril 1803.
304. *Mahomet II*, trag. lyr. 3., par Saulnier, mus. de L. Jadin ; 10 août 1803, in-8.
305. *Anacréon, ou l'Amour fugitif*, op.-ball. 2., par Mendouze, mus. de Cherubini ; 5 octobre 1803.
306. *Le Connétable de Clisson*, op. 3., par Aignan, mus. de Porta ; 9 février 1804, in-8.
307. *Le Pavillon du Calife, ou Aïmanzor et Zobéide*, op. 2., par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Dalayrac ; 13 avril 1804, in-8.
308. *Ossian, ou les Bardes*, op. 5., par Dercy et J. M. Deschamps, mus. de Lesueur ; 10 juillet 1804, in-8.
309. *La Prise de Jéricho*, oratorio en trois parties, par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Lachnitz et Kalkbrenner ; 10 avril 1805.
310. *Don Juan*, dr. lyr. 3., imité de l'allemand, par Thuring et Baillet, mus. de Mozart, arrangé par Kalkbrenner ; 17 sept. 1805, in-8.
311. *Nephtali, ou les Ammonites*, op. 3., par Aignan, musique de Blangini ; 6 avril 1806, in-8.
312. *L'Inauguration du temple de la Victoire*, interm. par Baour-Lormian, mus. de Lesueur et Persuis ; 2 janv. 1807.
313. *Le Triomphe de Trajan*, trag. lyr. 3., par Esmenard, mus. de Lesueur et Persuis ; 23 oct. 1807, in-8. Avec des corrections et des changements, par P. A. Vieillard, 1814, in-8.
314. *La Vestale*, trag. lyr. 3., par Etienne de Jouy, musique de Spontini ; 11 décemb. 1807.
315. *Aristippe*, com. lyr. 2., par Giraud et Leclerc, mus. de Kreutzer ; 24 mai 1808.
316. *La Mort d'Adam et son apothéose*, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Lesueur ; 17 mars 1809, in-8.

317. *Fernand Cortez, ou la Conquête du Mexique*, op. 3., par Etienne de Jouy et Esménard, mus. de Spontini ; 28 nov. 1809.
318. *Hippomène et Atalante*, op. 1., par Lehoc, mus. de L. Piccini ; 24 janvier 1810.
319. *Abel*, trag. lyr. 3., par Hoffmann, mus. de Kreutzer ; 23 mars 1810, in-8. Remise en deux actes sous le titre de *la Mort d'Abel* ; mars 1823, in-8.
320. « *Les Bayadères*, op. 3., par Etienne de Jouy, mus. de Catel ; 8 août 1810, in-8.
321. « *Le Triomphe du mois de mars, ou le Berceau d'Achille*, op. 1., par Dupaty, mus. de Kreutzer ; 27 mars 1811, in-8.
322. *Sophocle*, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Flocchi ; 16 avril 1811, in-8. (L'édition in-4 est au Théâtre de la cour.)
323. « *Les Amazones, ou la Fondation de Thèbes*, op. 3., par Etienne de Jouy, mus. de Méhul ; 17 déc. 1811.
324. *OEnone*, op. 2., par Lebailly, musique de Kalkbrenner père et fils ; 26 mai 1812, in-8.
325. *La Jérusalem délivrée*, op. 5., par Baour-Lormian, mus. de Persuis ; 15 sept. 1812, in-8.
326. *Le Laboureur chinois*, op. 1., par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Mozart et Haydn, arrangée par Berton ; 5 fév. 1813, in-8.
327. « *Les Abencerages*, op. 3., par Etienne de Jouy, mus. de Cherubini ; 6 avril 1813, in-8.
328. *Médée et Jason*, trag. lyr. 3., par Milcent, mus. de Fontenelle ; 10 août 1813.
329. « *L'Oriflamme*, op. 1., par Baour-Lormian et C. J. G. Etienne, mus. de Berton, Kreutzer, Méhul et Paër ; 31 janv. 1814, in-8.
330. « *Alcibiade solitaire*, op. 2., par Barouillet et Cuvelier, mus. de Piccini ; 8 mars 1814, in-8.
331. « *Pélage, ou le Roi et la Paix*, op. 2., par Etienne de Jouy, mus. de Spontini ; 23 août 1814, in-8.
332. « *La Princesse de Babylone*, op. 3., par Vigée et Morel de Chedeville, mus. de Kreutzer ; 30 mai 1815.
333. *Le Rossignol*, op.-com. 1., par C. J. G. Etienne, mus. de Lebrun ; 23 avril 1816, in-8.
334. « *Les Dieux rivaux, ou les Fêtes de Cythère*, op. 1., par Briffaut et Dieulafoy, mus. de Berton, Kreutzer, Persuis et Spontini ; 21 juin 1816, in-8.
335. *Natalie, ou la Famille russe*, op. 3., par J. H. Guy, mus. de Reicha ; 30 juillet 1816, in-8.
336. *Roger, roi de Sicile, ou le Troubadour*, op. 3., par J. H. Guy, mus. de Berton ; 4 mars 1817, in-8.
337. « *Zéloïde, ou les Fleurs enchantées*, op. 2., par C. J. G. Etienne, mus. de Lebrun ; 19 janvier 1818, in-8.
338. « *Zirphile et Fleur de Myrthe*, op. 2., par Etienne de Jouy, et N. Lefebvre, mus. de Catel ; 29 juin 1818, in-8.
339. « *Les Jeux floraux*, op. 3., par J. N. Bouilly, mus. de Aymon ; 16 nov. 1818, in-8.
340. *Olympie*, trag. lyr. 3., par Dieulafoy, Briffaut et Bujac, mus. de Spontini ; 20 déc. 1819-26, in-8.

341. *Aspasie et Périclès*, op. 1., par Viennet, mus. de Daussoigne ; 17 juillet 1820, in-8.
342. « *La Mort du Tasse*, trag. lyr. 3., par Cuvellier et Héltas de Meun, mus. de Garcia ; 7 févr. 1821, in-8.
343. *Stratonice*, op. 1., par Hoffmann, mus. de Méhul, arrangée par Daussoigne ; 20 mars 1821, in-8.
344. *Blanche de Provence, ou la Cour des Fées*, op. 3., par Théaulon et de Rancé, mus. de Berton, Boyeldieu, Cherubini, Kreutzer et Paër ; 3 mai 1821.
345. « *Aladin, ou la Lampe merveilleuse*, op.-féerie 5., par C. J. G. Etienne, mus. de Nicolo et Benincori ; 6 fév. 1822, in-8.
346. *Florestan, ou le Conseil des Dix*, op. 3., par Delrieu, mus. de Garcia ; 26 juin 1822.
347. *Sapho*, op. 3., par Cournol et Empis, mus. de Reicha ; 16 décembre 1822, in-8.
348. *Virginie*, trag. lyr. 3., par Désaugiers aîné, mus. de Berton ; 11 juin 1823. (C'est le dernier opéra de format in-4).
349. *Lasthénie*, op. 1., par Chaillou, mus. de Hérold ; 8 sept. 1823.
350. *Vendôme en Espagne*, dr. lyr. 1., par Empis et Menechet, mus. de Boyeldieu, Auber et Hérold, 5 déc. 1823.
351. *Ipsiboë*, op. 4., par le général Moline de Saint-Yon, mus. de Kreutzer ; 31 mars 1824.
352. *Les Deux Salem*, op.-féerie 1., par Paulin de l'Espinasse, mus. de Daussoigne ; 12 juillet 1824.
353. « *La Belle au bois dormant*, op.-féerie 3 par E. Planard, mus. de Carafa ; 2 mars 1825.
354. « *Pharamond*, op. 3., par Ancelot, A. Guiraud et Soumet, mus. de Berton, Boyeldieu et Kreutzer ; 10 juin 1826.
355. « *Don Sanche, ou le Château d'Amour*, op. 1., par Théaulon et de Rancé, mus. de Listz ; 17 oct. 1825.
356. « *Le Siège de Corinthe*, op. 3., par Ballochi et Soumet, mus. de Rossini ; 9 oct. 1826.
357. « *Moïse*, op. 4., par Ballochi et Etienne de Jouy, mus. de Rossini ; 26 mars 1827.
358. *Macbeth*, trag. lyr. 3., par Rouget de Lisle, mus. de Chélaré ; 29 juin 1827.
359. « *La Muette de Portici*, op. 5., par Scribe et G. Delavigne, mus. de Auber ; 29 fév. 1828.
360. « *Le Comte Ory*, op. 2., par Scribe et Poirson, mus. de Rossini ; 20 août 1828.
361. « *Guillaume Tell*, op. 4., par H. Bis et Etienne de Jouy, mus. de Rossini ; 3 août 1829.
362. *François I^{er} à Chambord*, op. 2., par E. de Ginetet, mus. de Prosper de Ginetet ; 15 mars 1830.
363. *Le Dieu et la Bayadère*, op. 2., par Scribe, mus. de Auber ; 13 octob. 1830.
364. *Euryanthe*, op. 3., par Castil Blaze, mus. de Weber ; 6 avril 1831.
365. « *Le Philtre*, op. 1., par Scribe, mus. de Auber ; 20 juin 1831.
366. « *Robert le Diable*, op. 5., par Scribe et G. Delavigne, mus. de Meyerbeer ; 21 nov. 1831.

367. *La Tentation*, ballet-op., par Cavé et Coraly, mus. de F. Halévy et C. Gide ; 20 juin 1822.
368. *Le Serment, ou les Faux Monnayeurs*, op. 3., par Scribe et Mazères, mus. de Auber ; 1^{er} octob. 1832.
369. « *Gustave III, ou le Bal masqué*, op. 3., par Scribe, mus. de Auber ; 27 février 1833.
370. *Alibaba, ou les quarante Voleurs*, op. 5., par Scribe et Duveyrier aîné, dit Melesville ; 22 juil. 1833.
371. *Don Juan*, op. 5., par H. Blaze et Em. Deschamps, mus. de Mozart ; 10 mars 1834.
372. *La Juive*, op. 5., par Scribe, mus. de F. Halévy ; 23 fév. 1835.
373. *Les Huguenots*, op. 5., par Scribe (et Em. Deschamps) ; 29 février 1836.
374. *La Esmeralda*, op. 4., par V. Hugo, musique de M^{lle} L. Bertin ; 14 nov. 1836.
375. *Stradella*, op. 5., par Em. Deschamps et Emilien Pacini, mus. de Nierdermeyer ; 3 mars 1837.
376. *Guido et Ginevra, ou la Peste de Florence*, op. 5., par Scribe, musique de F. Halévy ; 5 mars 1838.
377. *Benvenuto Cellini*, op. 2., par L. de Wailly et Auguste Barbier, musique de H. Berlioz ; 3 sept. 1838.
378. *Le Lac des Fées*, op. 5., par Scribe et Melesville, mus. de Auber ; 1^{er} avril 1839.
379. *La Vendetta*, op. 3., par Léon Pillet et Adolphe (Vaunois), mus. de H. de Ruolz ; 11 sept. 1839.
380. *La Xacarilla*, op. 1., par Scribe, mus. de Marliani ; 28 oct. 1839.
381. *Le Drapier*, op. 3., par Scribe, mus. de Halévy ; 6 janv. 1840.
382. *Les Martyrs*, op. 4., par Scribe, mus. de Donizetti ; 10 avr. 1840.
383. *La Favorite*, op. 4., par Alph. Royer et Gustave Van Nieuvenhuysen, dit Vaez, mus. de Donizetti ; 2 déc. 1840.
384. *Carmagnola*, op. 2., par Scribe, mus. de Amb. Thomas ; 19 avr. 1841.
385. *Le Freychutz*, op. romantique 3., par Emilien Pacini, mus. de Weber, arrangé par H. Berlioz ; 7 juin 1841.
386. *La Reine de Chypre*, op. 5., par Saint-Georges, mus. de F. Halévy ; 22 déc. 1841.
387. *Le Guérillero*, op. 2., par Théod. Anne, mus. de Amb. Thomas ; 22 juin 1842.

3302. Recueil des ballets-pantomimes représentés sur le théâtre de l'Académie royale de musique, depuis l'année 1776; 71 pièces, la plupart in-8, 2 portef.

Avant cette époque (1776) les ballets ne différaient guère des opéras que par des entrées de danse qui entrecoupaient les scènes de chant. Noverre et Gardel introduisirent à l'Académie royale de Musique la pantomime, qui n'était plus admise que sur des théâtres inférieurs, après avoir fait longtemps les délices de la cour sous Henri IV et sous Louis XIII. Voici le détail de ce recueil, où des

guillemets désignent quelques pièces de Scribe qui manquent, parce qu'elles ont figuré ailleurs.

1. Apelles et Campaspe, ou la Générosité d'Alexandre, par Noverre, mus. de Rodolphe; 1^{er} oct. 1776, in-4.
2. Les Horaces, ballet-trag. 5., par Noverre; 21 janv. 1777.
3. La Chercheuse d'Esprit, 1., par Gardel aîné; 1^{er} mars 1778.
4. Mirsa, 3., par Gardel aîné; 8 nov. 1779.
5. Médée, 3., par Noverre, mus. de Rodolphe; 30 janv. 1780.
6. La Feste de Mirsa, 4., par Gardel aîné; 22 fév. 1781. Au quatrième acte, est intercalée Emilie, com. lyr. 1., par Guillard, mus. de ***.
7. La Rosière, 2., par Gardel aîné; 29 juil. 1783.
8. Le premier Navigateur, ou le Pouvoir de l'amour, 3., par Gardel aîné; 26 juil. 1785.
9. Télémaque dans l'île de Calypso, 3., par Gardel jeune, mus. de Miller; 23 fév. 1790.
10. Psiché, 3., par Gardel jeune; 14 déc. 1790.
11. Bacchus et Ariane, par Gallet, mus. de Rochefort; 11 déc. 1791.
12. Le Jugement de Paris, 3., par Gardel jeune, mus. de Haydn et Plesgel, arrangée par Méhul; 5 mars 1793.
13. Les Muses, ou le Triomphe d'Apollon, par Hus, mus. de Ragué; 13 nov. 1793.
14. Hero et Léandre, par L. J. Milon, mus. de Lefebvre; 27 novembre 1799.
15. Pygmalion, 2., par L. J. Milon, mus. de divers compositeurs, arrangée par Lefebvre; 20 août 1800.
16. La Dansomanie, fol.-pant. 2., par Gardel jeune, mus. de Méhul; 14 juin 1800.
17. Les Noces de Gamache, 2., par L. J. Milon, mus. de Lefebvre; 18 janv. 1801. Avec les changements pour la représentation au bénéfice de Beaupré; 15 déc. 1818.
18. Ninette, ou le Caprice amoureux, 3., par Gardel aîné; 15 juillet 1802.
19. La Vallée de Tempé, ou le Retour de Zéphire, par Gardel jeune, mus. de Steibelt; 2 mars 1802.
20. Daphnis et Pandrose, ou la Vengeance de l'Amour, 2., par Gardel jeune, mus. de Méhul; 14 janv. 1803.
21. Lucas et Laurette, par L. J. Milon, mus. arrangée par E. C. Lefebvre; 3 juin 1803.
22. Une Demi-heure de caprice, ou Melzi et Zénor, par Gardel jeune; 23 octobre 1804.
23. Achille à Scyros, 3., par Gardel jeune, mus. de Cherubini; 18 décembre 1804.
24. Acis et Galathée, par L. Duport, mus. de Darondeau; 10 mai 1805.
25. L'Amour à Cythère, 2. (par L. Henry Bonnachon), mus. de Gaveaux; 29 oct. 1805.
26. Figaro, ou la Précaution inutile, 3., par L. Duport; 30 mai 1806.
27. L'Hymen de Zéphire, ou le Volage fixé, par L. Duport; 17 août 1806.
28. Paul et Virginie, 3., par Gardel jeune, mus. de Kreutzer; 25 juin 1806.

29. Ulysse, 3., par L. J. Milon, mus. de L. Persuis ; 27 fév. 1807.
30. Les Amours d'Antoine et de Cléopâtre, 3., par Aumer, mus. de Kreutzer ; 8 mars 1808.
31. Vénus et Adonis, par Gardel jeune, mus. de Lefebvre fils ; 4 octobre 1808.
32. La Fête de Mars, par Gardel jeune, mus. de Kreutzer ; 26 décembre 1809.
33. Vertumne et Pomone, par Gardel jeune, mus. de Lefebvre ; 24 janvier 1810.
34. Persée et Andromède, 3., par Gardel jeune, mus. de Méhul ; 8 juin 1810.
35. L'Enlèvement des Sabines, 3., par L. J. Milon, mus. de H. Berton ; 25 juin 1811.
36. L'Enfant prodigue, 3., par Gardel jeune, mus. de H. Berton ; 28 avril 1812.
37. Nina, ou la Folle par amour, 2., par L. J. Milon, musique de Persuis ; 23 nov. 1813.
38. L'Epreuve villageoise, 2., par L. J. Milon, mus. de Persuis ; 4 avril 1815.
39. L'Heureux retour, par L. J. Milon, le dernier divertissement par Gardel jeune, mus. de Persuis, Berton et Kreutzer ; 25 juil. 1815.
40. Zéphire et Flore, 2., par Didelot, mus. de Venna, deux airs de Hus-Desfortes et un de Lefebvre ; 12 déc. 1815.
41. Le Carnaval de Venise, ou la Constance à l'épreuve, 2., par L. J. Milon, mus. de Persuis et Kreutzer ; 22 fév. 1816.
42. Les Vagabonds, ballet-pant. 1., par L. J. Milon, mus. de F. C. Lefebvre ; 26 nov. 1816.
43. Les Mariages de Caserte, ou l'Echange des robes, par Gardel jeune et L. J. Milon, musique de G^{ve} (Gourgault, dit) Dugazon ; 17 déc. 1817.
44. Proserpine, 3., par Gardel jeune, mus. de Schneitzhœffer fils ; 14 fév. 1818.
45. Le Séducteur au village, ou Claire et Mécia, 2., par F. Albert (Decombe), mus. de Schneitzhœffer ; 3 juin 1818.
46. La Servante justifiée, 2., par Gardel jeune, mus. de Kreutzer ; 30 septembre 1818.
47. Clari, ou la Promesse de mariage, 3., par L. J. Milon, mus. de Kreutzer ; 19 juin 1820.
48. Les Pages du duc de Vendôme, par Aumer, mus. de Gyrowitz ; 18 octobre 1820.
49. Alfred le Grand, 3., par Aumer, mus. de W. Robert, comte de Gallemberg ; 18 sept. 1822.
50. Cendrillon, féerie 3., par Albert (Decombe), mus. de F. Sor ; 3 mars 1823.
51. Aline, reine de Golconde, 3., par Aumer, mus. de G^{ve} (Gourgault, dit) Dugazon ; 1^{er} oct. 1823.
52. Le Page inconstant, 3., par (J. Bercher, dit) Dauberval, remis par Aumer ; 18 déc. 1823.
53. Zémire et Azor, 3., par A. J. J. Deshayes, mus. de Schneitzhœffer ; 20 oct. 1824.

54. Mars et Vénus, ou les Filets de Vulcain, 4., par Blache père, mus. de Schneitzhœffer ; 30 mai 1826.
55. Astolphe et Joconde, ou les Coureurs d'aventures, 2., par Aumer, mus. de Hérold ; 29 janv. 1827.
56. Le Sicilien, ou L'Amour peintre, par A. Petit, mus. de F. Sor ; 11 juin 1827.
57. « La Somnambule, ou l'Arrivée d'un nouveau Seigneur, 3., par (Scribe) et Aumer, musique de Hérold ; 19 sept. 1827.
58. « La Belle au bois dormant, féerie 4., par Aumer (et Scribe), mus. de Hérold ; 27 avril 1829.
59. « Manon Lescaut, 3., par *** (Scribe et Aumer), mus. de F. Halevy ; 30 avril 1830.
60. « L'Orgie, 3., par Scribe et Coralli, musique de Carafa ; 18 juillet 1831.
61. La Sylphide, 2., par Taglioni (et Ad. Nourrit), mus. de Schneitzhœffer ; 12 mars 1832.
62. Nathalie, ou la Laitière suisse, 2., par Taglioni, mus. de Gyrowitz et Carafa ; 7 nov. 1832.
63. La Révolte des Femmes (ou Révolte au sérail), 3., par Taglioni, mus. de Th. Labarre ; 4 déc. 1833.
64. La Tempête, ou l'Île des Génies, 2., par Corali, mus. de Schneitzhœffer ; 10 sept. 1834.
65. Brézila, ou la Tribu des Femmes, par Taglioni, mus. du (W. Robert) comte de Gallemborg ; 8 avril 1835.
66. L'Île des Pirates, 4., par Henry (Bonnachon et *** Ad. Nourrit), mus. de Carlini, Rossini et Beethoven, arrangée par C. Gide, 12 août 1835.
67. Le Diable boiteux, 3., par Corali et Burat de Gurgy (aîné, et Ad. Nourrit), mus. de C. Gide ; 1^{er} juin 1836.
68. La Fille du Danube, 2 et 4 tabl., par Taglioni, mus. de Ad. Adam ; 21 sept. 1836.
69. La Chatte métamorphosée en femme, 3., par Corali et Ch. Duveyrier, mus. de Montfort ; 16 oct. 1837.
70. La Volière, ou les Oiseaux de Boccace, par M^{lle} Th. Elssler, mus. de C. Gide ; 5 mai 1838.
71. La Gypsy, 3 et 5 tabl., par Saint-George et Mazilier, mus. de Benoist (1^{er} acte), Amb. Thomas (2^e acte), et Marliani (3^e acte) ; 28 janvier 1839.
72. La Tarentule, 2., par Corali (et Scribe), mus. de C. Gide ; 24 juin 1839.
73. Le Diable amoureux, 3., par Saint-Georges et Mazilier, mus. de Benoist (1^{er} et 3^e actes), et Réber (2^e acte) ; 23 sept. 1840.
74. Giselle, ou les Willis, 2., par Saint-Georges, Th. Gautier et Corali, mus. de Ad. Adam ; 28 juin 1841.
75. La jolie Fille de Gand, 3. et 19 tabl., par Saint-Georges et Albert (Decombe), mus. de Ad. Adam ; 22 juin 1842.

Cette collection forme le complément nécessaire du Répertoire précédent, et quoiqu'elle commence à une époque peu éloignée de nous, elle n'en est pas moins très-difficile à réunir, car ces pièces feuilletées et froissées durant les représentations ne leur survivent guère.

du moins en bon état de conservation. Il ne manque ici que quatre ballets de M. Scribe, et deux autres dont le livret n'a pas été imprimé : *Lydie*, par Aumer, mus. de Hérold, 2 juil. 1828; et *les Mohicans*, par Guerra, mus. de Ad. Adam, 5 juillet 1837. Nous avons catalogué ces ballets avec autant de soin que les opéras, afin de donner un Répertoire complet qui n'existait pas pour les opéras depuis 1760, année où parut l'ouvrage de La Vallière, et qui n'a jamais été fait pour les ballets-pantomimes.

3303. Recueil des Opéra, des Balets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant sa Majesté très-Chrétienne. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Abraham Wolfgang et Henri Schelte*, 1690-1705, 9 vol. in-12, fig. de Schoonebeek, mar. vert, large dent., doubl. de mar. r., dent., tr. d. Armes de Chamillard. *Deseuil*.

Charmant exemplaire d'un recueil factice, formé successivement de pièces imprimées à part, avec des caractères elzeviriens. Ce recueil, commencé par l'intelligent rival des Elzeviers, Abraham Wolfgang, et continué par les Schelte ses successeurs, est précédé d'un avertissement de l'éditeur qui fait le plus grand éloge de l'Opéra français : « Quoiqu'à Venise et dans quelques autres cours d'Italie on n'épargne rien pour attirer de tous cotez les plus belles voix, on peut dire que la France l'emporte aujourd'hui sur cette nation dans les opéras, et pour l'agrément de la musique, et pour la richesse des habits, et pour la beauté des machines et des décorations. »

3304. Recueil des Opéra, des Balets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté Très-Chrétienne. *Galanbrun, Joseph Wojed*, 1694, 3 vol. in-12, parch.

Contrefaçon des trois premiers volumes du Recueil précédent.

3305. Recueil général des Opéra representez par l'Académie royale de musique, depuis son établissement. *Paris, Christophe Ballard*, 1703-1745, 16 vol. in-12, fig. de Fr. Ertinger, mar. r., fil., tr. d. *Padeloup*.

Exemplaire de M. de La Bédoyère, acheté 70 fr.

3306. Oratorios exécutés au Concert spirituel par les artistes de l'Opéra. 6 pièces in-4, non rel.

Les Israélites à la montagne d'Oreb (par l'abbé de Voisenon), mus. de Mondonville. *Frères Estienne*, 1758. — Les Pêcheurs de Saül (par le même), mus. du même. *V. Delormel*, 1759. — Fin de la Captivité de Babylone, mus. de Alessandry. S. n.; s. d. (*P. de Lormel*, 1777). — Judith, par D*** (Despréaux?), mus. de Bonesi. 2 juin 1781. *Id.*, 1781. — Jephthé, par Dancourt, mus. de H. J. Rigel. *Id.*, 1784. — Les Israélites poursuivis par Pharaon. S. n., s. d. (1784).

Ces pièces, d'une grande rareté, manquaient à la collection de

Pont-de-Vesle et ne sont pas citées dans l'ouvrage du duc de La Vallière sur les ballets et les opéras.

3307. Les OEuvres de poésie, de M. Perrin. *Paris, Estienne Loyson, 1661, in-12, premier titre grav., v. gran., fil., tr. d. (qq. piqu.)*

On y trouve seulement : la Première Comédie françoise en musique, représentée en France. *Pastorale* (5 a. v. l.) mise en musique par le Sieur Cambert; avec une lettre écrite à l'archevêque de Turin, après la représentation de cette comédie, dans la maison de campagne de M. de La Haye, à Issy, et au château de Vincennes, devant la cour, en avril 1659. Cette lettre donne tous les détails de la représentation célèbre qui naturalisa le genre de l'opéra en France et jeta les fondements de l'Académie royale de Musique. Voilà pourquoi la pastorale de Perrin mérite de figurer en tête de ce théâtre.

3308. Théâtre de Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéra. Nouv. édit. augment. de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages; et de l'origine de l'Opéra. *Paris, libr. associés, 1778, 5 vol. in-12, v. m.*

3309. Armide, trag. en musique. (5 a. et prol. v. l., paroles de Quinault, mus. de Lully.) *Paris, Christophe Ballard, 1686, in-4, fig. de Berin, mar. r., tr. d. Armes du comte de Toulouse.*

3310. Isis, tragédie (en mus. 5 a. et pr. v. l., paroles de Quinault, mus. de Lully). *Paris, Pierre Ribou, 1717, in-4, v. br., fil., tr. d.*

3311. Bellérophon, tragédie (en mus. 5 a. et prol. v. l., paroles de Th. Corneille et Fontenelle, mus. de Lully). *Paris, Pierre Ribou, 1718, in-4, v. br., fil., tr. d.*

3312. Astrée, tragédie (en mus. 3 a. et prol. v. l.) Par Monsieur De La Fontaine. (Mus. de Colasse.) *Paris, Christophe Ballard, 1691, in-4, mar. r., tr. d. Armes du comte de Toulouse.*

Rare.

3313. Acis et Galatée, pastorale héroïque en musique (par Quinault), Représ. pour la première fois dans le château d'Anet, devant Monseigneur le Dauphin, par l'Académie royale de musique. *Suiv. la cop. impr. à Paris (Holl.), 1686, p. in-12, fig., mar. r., tr. d.*

Edition rare.

3314. Acis et Galatée, pastorale héroïque en musique. (3 a. et prol. v. l., paroles de Campistron, mus. de Lully.) *Paris,*

Christophe Ballard, 1686, in-4, fig. de Berin, mar. r., tr. d. Armes du comte de Toulouse.

3315. *Thétis et Pelée*, tragédie en musique. (5 a. et prol. v. l., paroles de Fontenelle, mus. de Colasse). *Paris, Christophe Ballard*, 1699, in-4, fig. de Berain (sic), mar. r., tr. d.

3316. *Issé*, pastorale héroïque en musique (3 a. et prol. v. l., paroles de La Mothe, mus. de Destouches). *Paris, Christophe Ballard*, 1697, in-4, mar. r., tr. d.

3317. *Alcione*, tragédie (en mus. 5 a. et prol. v. l., paroles de La Mothe, mus. de Marais). *Paris, Pierre Ribou*, 1719, in-4, v. br., fil., tr. dor.

3318. *Les Amours de Protée*, Ballet (3 a. et prol. v. l., paroles de Lafont, mus. de Gervais). *Paris, V^e de P. Ribou*, 1720, in-4, v. br., fil., tr. d.

Il est rare de trouver en bonne condition les anciens opéras in-4 : ceux-ci, remarquables par leur beauté, proviennent de la vente de M. J. Chénier.

3319. *OEuvres diverses de M. l'abbé de La Marre*. (Précéd. de sa vie.) *Paris, Panckoucke*, 1763, in-8, v. gr.

On y trouve, outre *Zaïde, reine de Grenade*, ball. hér. 3. v., et *Tilen et l'Aurore*, past. hér. 3. et prol. v.; le curieux factum en prose pour M^{lle} Petit, danseuse de l'Opéra, révoquée, complaignante au public, etc.

3320. *Les Loisirs de M. de C**** (Chenevières). *La Haye, Neaulme et C^e*, 1764, 2 vol. in-12, bas. m.

Rare. — On y trouve : *Céline, ou le Temple de l'Indifférence détruit par l'Amour*, bal. 1. v. l.; *Amarillis*, bal. 1. v. l.; *Lisis*, bal. 3. et prol. v. l.; *Misis et Glaucé*, bal. v. l.; *L'Hyper*, prol. v. l.; *Prolog. sur la convalescence de Mgr. le dauphin*, v. l.

3321. *OEuvres de Bernard*, seule édition complète, et la première faite sur les manuscrits autographes de l'auteur, la plupart inédits. (Publ. et précéd. d'un essai sur la vie de l'auteur, par Fayolle.) *Paris, F. Buisson*, an XI (1803), 2 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig. ajoutés (38), mar. citr., dent., tr. d. Bozérian.

Un des six exemplaires tirés sur pap. vél.; provenant de M. G. de Pixérécourt; plusieurs des figures ajoutées sont avant la lettre et fort belles d'épreuve. — On trouve dans cette édition, outre *Castor et Pollux*, trag. lyr. 5. v., *Thessalus*, op. 3. v. et *les Surprises de l'amour*, ball. 3. v., composé de *Sélimnus*, *Palmyre* et *les Hespérides*.

3322. *Tarare*, Opéra en 5 actes, avec un prologue (v. l., pa-

roles de Beaunnarchais, mus. de Saliéri). *Paris, P. de Lormel*, 1787, in-8, mar. vert, fil., tab., tr. d. Armes de France.

Cette première édition contient le fameux chœur de paysans :

Tous nos soins
Sont pour nos foins.

3323. *La Vestale*, trag. lyr. en 3 actes (v. l., paroles de Jouy, mus. de Spontini). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1807, in-4, pap. vél., v. f., dent., tr. dor.

Avec envoi autographe de l'auteur, à son ami Legouvé.—Tiré à quelques exemplaires de ce format.

Appendice à l'Académie royale de Musique.

PIÈCES LYRIQUES NON REPRÉSENTÉES SUR CE THÉÂTRE.

Voy. ci-dessus le n° 3143.

3324. *OEuvres diverses de M. de Segrais. Amsterdam, François Changuiou*, 1723, 2 vol. in-12, portr., mar. r., fil., tr. d., anc. rel.

On y trouve, outre les églogues : *L'Amour guéri par le Temps*, trag. lyr. 5. v. — *Le Segraisiana* ; ce curieux répertoire d'anecdotes, qui rappelle souvent le genre et le ton des *Historiettes* de Tallemant des Réaux, contient beaucoup de détails relatifs au théâtre et à la vie des auteurs dramatiques.

3325. *Adonis*, tragédie (lyr. 5 a. et prol. v.) représentée par messieurs de l'Académie de musique de Besiers. *Besiers, Henry Martel*, 1660, in-8 de 2 ff. et 32 p., v. m. all., fil.

On trouve à la fin de ce drame lyrique, dédié à Lully, un dialogue en vers du dieu du Canal et de la nymphe d'Orb, rivière qui passe à Béziers. L'Académie de musique de cette ville s'assemblait alors toutes les semaines depuis quinze années. L'auteur de la musique d'*Adonis* paraît être un Italien nommé Bonsi.

3326. *Prologue et divertissemens nouveaux* (v. l.) pour Circé, tragédie en machines (de Th. Corneille), par M. Dancourt. *Paris, Pierre Ribou*, 1705, in-4, mar. r., fil., tr. d. Armes du comte de Toulouse.

3327. *Théâtre lyrique*, avec une préface, où l'on traite du poème de l'Opéra. Et la réponse à une Epître satyrique contre ce spectacle, par monsieur Le Br... (Le Brun). *Paris, Pierre Ribou*, 1712, in-12, mar. citr., dent., tr. d., anc. rel.

On y trouve : *Zoroastre*, tr. 5. et prol. v. l. ; *Arion*, tr. 5. et prol. v. l. ; *Mélusine*, tr. 5. v. l. ; *Sémélé*, tr. 5. et prol. v. l. ; *Hipocrate amoureux*, pastorale-comique, 3. et prol. v. l. ; *Frédéric*, tr. 3. v. l. ; *Europe*, tr. 5. et prol. v. l.

3328. Les Dons des enfans de Latone. La Musique et la Chasse du Cerf, poèmes dédiés au Rôy. (Par J. de Serré de Rieux.) Paris, Pierre Prault, 1734, in-8, fig. grav. par Lebas, et mus., v. gran.

On trouve dans ce curieux recueil : *Apollon, ou l'Origine des spectacles en musique*, poème 4 ch.; *la Musique*, épître en vers, divisée en 4 ch., et *Nouvelle Chasse du cerf*, divert. en mus. 6 sc. v. l.

3329. Recueil de pièces en prose et en vers, lues dans les assemblées publiques de l'Académie royale des belles-lettres de La Rochelle, dédié à S. A. S. le prince de Conti. Paris, Thiboust, 1747, in-8, v. gr., fil.

On y trouve : *Jésus naissant adoré par les bergères, et les Fêtes de la France*, dr. lyr. v., par l'abbé Bonvallet des Broasses. Ce second drame lyrique, fait pour les demoiselles de l'Enfant-Jésus, avait été imprimé in-4 en 1745.

3330. Poésies de Monsieur le marquis de La Farre, nouvelle édition. Amsterdam, J. F. Bernard, 1755, in-12, v. m.

On y trouve : *Penthée*, tr. lyr. 5. et prol. v. l.

3331. La Bataille de Fontenoy, ou l'Apothéose moderne, opéra-tragédie, en 3 actes (et prol. v. l.), traduit du grec par un ciclopédiste. Chambord, s. n., 1768, in-8, cart.

Rare. — L'auteur anonyme, qui dédie son singulier opéra aux mânes du maréchal de Saxe, suppose que cet opéra a été composé originairement en grec par un nommé Constantin Italiphile.

3332. Théâtre lyrique de M. (Venard) De La J. (La Jonchère.) Paris, Barbeau, 1772, 2 vol. in-8, v. m.

Rare. — On y trouve : *Essai sur l'Opéra*; *Amphitryon*, bal. hér.-com. 3. v. l.; *Antiope*, bal. hér. 3. et prol. v. l.; *Alexandre et Thalestris*, bal. hér. 3. v. l.; *le Siège de Tyr*, tr. (lyr.) 5. v. l.; *Scamandre*, past. hér. 4. et prol. v. l.; *Massilie, ou la Fondation de Marseille*, op. 5. v. l.; *Thésée*, op. 3. v. l.; *Sapho*, op. 3. v. l.

3333. OEuvres posthumes du Comte de Thiard ; publiées avec son éloge historique, par P. A. L. Maton (de la Varenne). Paris, Cérioux, an VII, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

On y trouve : *les Effets de la jalousie*, bal. hér. 3. et prol. v. l. Acte 1, Hercule et Déjanire ; acte 2, Céphale et Procris ; acte 3, Pirithoüs.

3334. Amusemens littéraires, par M. le Comte de Fortia. Yverdon et Paris, Debure l'aîné, 1782, in-12, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

On y trouve : Des Poètes dramatiques grecs jusqu'à Sophocle ; Plan d'un opéra d'*Iphigénie en Aulide* : le 1^{er} acte seul est dia-

logué en prose. — Ce recueil, qui n'est pas commun, a donné à M. Peignot l'idée de ses *Amusemens philologiques*.

3335. Essais de poésies propres à la musique ; précédés d'un ayant-propos sur ces deux arts considérés dans leurs rapports entr'eux, et sur le poème d'Orphée qui fait l'objet principal de ces Essais; le poème en cinq actes (v.) est destiné à l'Acad. roy. de mus... *Londres et Paris, Belin, 1785, in-8, v. éc., fil., tr. d.*

Avec des corrections autographes de l'auteur. — On trouve à la fin les fragments d'un autre opéra : *Diane Thaurique*. L'auteur, compatriote et ami du chevalier de Bonnard, imita de l'italien; en 1764, l'opéra d'*Orphée*, qu'il dédia à Piccini. Cet opéra avait été envoyé au concours ordonné pour le 1^{er} déc. 1784 et fut imprimé séparément à cet effet. Voy. ci-devant, n° 3143. Nous l'attribuons à Vénard de La Jonchère.

3336. Préludes poétiques, par M. Bernard (d'Héry). *Londres et Paris, Clousier, 1786, in-18, v. m.*

Peu commun. — On y trouve : *OEdipe rot*, tr. lyr. 5. v. 1.

3337. Opuscules poétiques, dédiés au beau sexe, par l'auteur des *Adieux de l'Arbre de Cracovie* (De Beaumont). *Amsterdam et Paris, au Palais-Royal, 1786, in-12, br.*

On y trouve : *Chéréas et Callirhoé, ou le Triomphe de l'Amour et de l'Amitié*, tr. lyr. 5. v. 1.

3338. Les Soupers du Jeudi, ou Etrennes à ces Dames, pour l'année 1789. *Genève et Paris, Praull, 1789, in-18, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.*

On y trouve : *Fête de Diane*, divert. lyr. v.; des vers à M^{lle} Des Garcins, etc. Ce recueil est composé de pièces faites par plusieurs auteurs qui se réunissaient tous les jeudis soirs.

3339. Dialogue en vers pour célébrer nos victoires et la Paix, suivi d'un divertissement en musique et de danses, par S. P. Mérard Saint-Just, sec. édit. *Paris, l'auteur, an VIII, in-18 de vi et 35 p., d. et c. de mar. vert, non rogn.*

Tiré à 25 exemplaires. — Dédié à Bonaparte. *l'Italique*; l'auteur fait rimer le surnom de son héros avec *vive la république*, dernier vers de ce dialogue.

3340. Les Paysages, ou Essais sur la nature champêtre, poème, par Claude-François-Adrien Lézay-Marnésia, nouvelle édition, suivi d'*Apelle et Campaspe (ou l'Empire des arts)*, ballet héroïque (3 a. v. 1.). *Paris, Louis, 1800, in-8, dem.-rel.*

3341. Mélanges de poésies, par F. (Fariaux) Desaintange. *Paris, Déterville, an X-1802, in-18, dem.-rel.*

On y trouve : *Daphnis et Amalthée*, O. 4. v. 1.

THÉÂTRE FRANÇAIS

DEPUIS 1658 JUSQU'À NOS JOURS.

N. B. Nous croyons devoir publier la liste générale abrégée des pièces jouées, qui ont été imprimées, de manière à présenter aux yeux le répertoire de la scène française, depuis Molière, répertoire que ne possède aucune bibliothèque, et qui ne figure dans aucun ouvrage. (Le répertoire du théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, qui remonte aux premiers mystères, se trouve tout entier dans la série chronologique des auteurs.) L'intention de Ducroisy, qui a commencé cette immense collection, était de la faire relier par années, lorsqu'elle serait complète; il a donc fait monter in-8 les anciennes pièces in-12, pour obtenir un format uniforme. M. de Soleinne n'a pas eu le temps d'achever le plan de Ducroisy. Nous avons dû, à regret, conserver dans les œuvres factices des auteurs, et dans d'autres recueils, un assez grand nombre de pièces qui n'existaient pas en double, et qui font lacune ici: leur absence est indiquée par un guillemet. Selon notre habitude, nous ne donnons le détail du titre, nous ne mentionnons le genre de la pièce, que pour celles qui n'ont pas encore été décrites dans le Catalogue.

§ I. THÉÂTRE FRANÇAIS DE MOLIERE.

Le 24 octobre 1658, la troupe de Molière, nouvellement arrivée de province, donna au Louvre une représentation devant la cour, et obtint du roi l'autorisation de jouer alternativement avec les comédiens italiens, salle du Petit-Bourbon, place Saint-Germain-l'Auxerrois. En 1660, il fallut démolir cette salle pour achever le portail du Louvre; les deux troupes passèrent à la salle du Palais-Royal. En 1673, après la mort de Molière, sa troupe, réunie à celle du Marais, prit possession de la salle de la rue Mazarine, en face de la rue Guénégaud, et y joua encore alternativement avec les Italiens, jusqu'en 1680, époque de sa réunion générale avec la troupe de l'Hôtel de Bourgogne.

3342. Répertoire du Théâtre français de Molière, 59 pièces in-12 et in-8, non rel., en 5 portef.

- 1658. L'Étourdi, par Molière. — Le Dépit amoureux, *id.*
- 1659. Les Précieuses ridicules, par Molière. — Zénobie, par Magnon.
- 1660. Le Cocu imaginaire, par Molière. — La Feinte mort de Jodelet, par Brécourt.
- 1661. Don Garcie de Navarre, par Molière. — L'École des maris, *id.* Les Fâcheux, *id.*
- 1662. Maximien, par Th. Corneille. — Oropaste, par Boyer. — L'École des femmes, par Molière.
- 1663. La Critique de l'École des femmes, par Molière. — L'Impromptu de Versailles, *id.*
- 1664. Le Mariage forcé, par Molière. — La Princesse d'Elide, *id.* — La Thébaïde, par Racine.
- 1665. Don Juan, par Molière. — Le Favori, par M^{me} Villedieu. — L'Amour médecin, par Molière. — La Mère coquette, par Visé. — Alexandre, par Racine.
- 1666. Arsace, par de Prades. — Le Misanthrope, par Molière. — Le Médecin malgré lui, *id.*
- 1667. Attila, par P. Corneille. — La Veuve à la mode, par Visé. — Le Sicilien, par Molière. — Délie, par Visé.

1668. *Amphytrion*, par Molière. — *La Folle querelle*, par Subligny. — *Georges Dandin*, par Molière. — *L'Avare*, *id.*
 1669. *Tartuffe*, par Molière. — *M. de Pourceauguac*, *id.*
 1670. *Le Bourgeois gentilhomme*, par Molière. — *Tite et Bérénice*, par P. Corneille.
 1671. *Les Fourberies de Scapin*, par Molière. — *Psyché*, par P. Corneille, Molière. et Quinault.
 1672. *Les Femmes savantes*, par Molière. — *Lisimène*, par Boyer. — *La Comtesse d'Escarbagnas*, par Molière. — *Le Fils supposé*, par Boyer. — *Les Apparences trompeuses*, par Hauteroche.
 1673. *Le Malade imaginaire*, par Molière. — *Le Comédien poète*, par Th. Corneille et Montfleury.
 1674. *Trigaudin*, par Montfleury. — *Don César d'Avalos*, par Th. Corneille.
 1675. *Circé*, par Th. Corneille et de Visé. — *Iphigénie en Aulide*, par Leclerc et Coras. — *L'Inconnu*, par Th. Corneille et Visé.
 1676. *Coriolan*, par Abeille. — *Le Volontaire*, par Rosimond.
 1677. *Phèdre*, par Pradon. — *Le Festin de Pierre*, par Th. Corneille.
 1678. *La Dame médecin*, par Montfleury. — *Le Comte d'Essex*, par Boyer.
 1679. *Germanicus*, par Boursault. — *La Devineresse*, par Th. Corneille et de Visé.
 1680. *Agamemnon*, par Boyer ou Pader d'Assezan. — *Les Carrosses d'Orléans*, par Lachapelle.

§ II. THÉÂTRE FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE.

Les troupes réunies du Marais, du Palais-Royal et de l'Hôtel de Bourgogne s'établirent dans la salle de la rue Mazarine, en face de la rue Guénégaud. Leur théâtre ouvrit le 25 août 1680, et, pour la première fois, les représentations eurent lieu tous les jours. Le 18 avril 1689, ils inaugurèrent une nouvelle salle, construite au jeu de paume de l'Étoile, rue Neuve-des-Fossés, quartier Saint-Germain-des-Prés (aujourd'hui rue de l'Ancienne-Comédie). En 1770, ils jouèrent dans la salle des Thuilleries, et le 9 avril 1782 ils prirent possession d'une salle bâtie sur l'emplacement actuel de l'Odéon. En 1789, le Théâtre Français prit le titre de *Théâtre de la Nation*, et le 3 septembre 1793 toute la troupe, à l'exception de Molé et de Désessarts, ayant été incarcérée, le Théâtre fut fermé, et termina une carrière de 113 ans.

3343. Répertoire du Théâtre Français du XVIII^e siècle, 580 pièces environ, in-8 et in-12, non rel., en 50 portef.

N. B. Dans ce vaste répertoire, il doit nécessairement manquer quelques pièces imprimées, telles que celles qui ne se trouvent que dans les œuvres des auteurs, comme *Maisonneuve*, etc., celles qui ont paru dans des journaux, comme la pièce de *Vadé*, etc. Le Théâtre Français compte encore, pendant cette glorieuse période, près de 200 autres pièces qui n'ont pas été publiées; le Catalogue en a déjà mentionné plusieurs. (Voy. les nos 1497, 1577, 1606, 1606, 1613, 1630, 1666, 1712, 1863, 2273, 3060, etc.)

1680. *Soliman (XIII)*, par Abeille. — *Les Fous divertissants*, par R. Poisson.

1681. « Zaïde, par Lachapelle. — La Comète, par Donneau de Visé. — Crispin bel esprit, par Abeille. — Hercule, par Abeille. — Cléopâtre, par Lachapelle.
1682. Zélonide, par Genest. — Le Parisien, par Champmeslé. — Les Bouts rimés, par Saint-Ussans. — La rue Saint-Denis, par Champmeslé. — « Artaxerce, par Boyer. — La Rappinière, par Robbe. — Téléphonte, par Lachapelle.
1683. « Virginie, par Campistron. — Le Mercure galant, par Boursault. — Marie Stuart, par Boursault.
1684. Pénélope, par Genest. — Arminius, par Campistron. — La Dame invisible, par Hauteroche. — Ragotin, par Lafontaine. — Les Fragments de Molière, par Champmeslé. — Le Cocher supposé, par Hauteroche. — L'Amante amant, par Campistron. — « Timon, par Brécourt.
1685. Andronic, par Campistron. — Le Rendez-vous des Thuilleries, par Baron. — Le Notaire obligeant, par Dancourt. — Les Enlèvements, par Baron. — Le Florentin, par Lafontaine. — « Angélique et Médor, par Dancourt. — Alcibiade, par Campistron. — Le Médecin hollandais, par Robbe.
1686. L'Homme à bonnes fortunes, par Baron. — Antigone, par Boyer ou Pader-d'Assezan. — Merlin, dragon, par Desmarres. — Renaud et Armide, par Dancourt. — La Coette et la Fausse Prude, par Baron.
1687. Gétar, par Pechantré. — « La Désolation des Joueuses, par Dancourt. — Le Chevalier à la mode, par Dancourt et Saint-Yon. — « Le Jaloux, par Baron.
1688. « Régulus, par Pradon. — La Coupe enchantée, par Lafontaine. — La Maison de campagne, par Dancourt. — « Les Amants magnifiques, par Molière. — Phocion, par Campistron.
1689. Laodamie, par M^{lle} Bernard. — Le Concert ridicule, par Brueys et Palaprat.
1690. « Adrien, par Campistron. — Les Fables d'Esopé, par Boursault. — La Folle enchère, par Dancourt. — Le Ballet extravagant, par Palaprat. — L'Été des Coquettes, par Dancourt. — « Les Bourgeoises de qualité, par Hauteroche. — Le Secret révélé, par Palaprat. — Brutus, par M^{lle} Bernard.
1691. Le Grondeur, par Brueys et Palaprat. — Les Sifflets, prol. par Palaprat. — Tiridate, par Campistron. — La Parisienne, par Dancourt. — Le Muet, par Brueys et Palaprat. — Le bon Soldat, par Dancourt. — Phaëton, par Boursault.
1692. La Femme d'intrigue, par Dancourt. — « Le Négligent, par Dufresny. — La Gazette, par Dancourt. — L'Opéra de Village, par Dancourt. — L'Impromptu de garnison, par Dancourt et ***. — Les Bourgeoises à la mode, par Dancourt et Saint-Yon.
1693. « La Prude du temps, par Palaprat. — Je vous prends sans vér, par Champmeslé et Lafontaine. — L'Important, par Brueys.
1694. Adherbal, par Lagrange-Chancel. — Médée, par Longepierre. — Attendez-moi sous l'orme, par Regnard. — La Sérénade, par Regnard. — La Ceinture magique, par J. B. Rousseau. — Les Mots à la mode, par Boursault. — « Les Vendanges, par Dancourt. — Le Triomphe de l'hiver, par Palaprat.

1695. *Les Dames vengées* par Donneau de Visé. — *Judith*, par Boyer. — *Le Tuteur*, par Dancourt. — *La Foire de Bezons*, par Dancourt. — *Les Vendanges de Suresnes*, par Dancourt. — *Bradamante*, par Th. Corneille.
1696. *La Foire Saint-Germain*, par Dancourt. — *Polixène*, par Lafosse. — *Le Bal*, par Regnard. — *Le Moulin de Javelle*, par Dancourt et Michault. — *Les Eaux de Bourbon*, par Dancourt. — *Les Vacances des Procureurs*, par Dancourt. — *Le Flatteur*, par J. B. Rousseau. — *Le Joueur*, par Regnard.
1697. « *Scipion l'Africain*, par Pradon. — « *Le Chevalier joueur*, par Dufresny. — *Les Empiriques*, par Brueys. — *La Loterie*, par Dancourt. — *Le Charivari*, par Dancourt. — *Le Retour des officiers*, par Dancourt. — *Le Distrain*, par Regnard. — *Oreste et Pylade*, par Lagrange-Chancel.
1698. *Manlius*, par Lafosse. — *Le Curieux de Compiègne*, par Dancourt. — *Le Mari retrouvé*, par Dancourt.
1699. *Myrtil et Mécerte*, par Guérin d'Etriché. — *Méléagre*, par Lagrange-Chancel. — *Gabinie*, par Brueys. — *La Veuve*, par Champmeslé. — *La Noce interrompue*, par Dufresny. — *Les Fées*, par Dancourt. — *Athénais*, par Lagrange-Chancel. — *La Malade sans maladie*, par Dufresny.
1700. *Thésée*, par Lafosse. — *Démocrète amoureux*, par Regnard. — *Le Retour imprévu*, par Regnard. — *La Fête de village*, par Dancourt. — *L'Esprit de contradiction*, par Dufresny. — *Les Trois Cousines*, par Dancourt. — *Le Capricieux*, par J. B. Rousseau.
1701. « *Les Trois Gascons*, par Boindin et Lamotte. — *Le Petit Maître de campagne, ou le Vicomte de Genicourt*, par ***. — *Colin-maillard*, par Dancourt. — *Amasis*, par Lagrange-Chancel. — *Esope à la cour*, par Boursault.
1702. « *Le Point d'honneur*, par Lesage. — *Le Double Veuve*, par Dufresny. — *Arie et Pétus*, par M^{lle} Barbier. — *Le Bal d'Auteuil*, par Boindin. — « *La Matrone d'Ephèse*, par Lamotte et Boindin. — « *L'Opérateur Barry*, par Dancourt.
1703. *Cornélie*, par M^{lle} Barbier. — *La Mort de Néron*, par Péchantré. — *Le Faux honnête homme*, par Dufresny. — *Divertis. et prol. de l'Inconnu*, par Dancourt. — *L'Andrienne*, par Baron. — *Coresus et Callirhoë*, par Lafosse. — « *Alceste*, par Lagrange-Chancel.
1704. *Les Folies Amoureuses*, par Regnard. — *Hypermnestre*, par Riupeyroux. — *Le Port de mer*, par Boindin et Lamotte. — *Les Enfants de Paris*, par Dancourt. — *Le Galant Jardinier*, par Dancourt. — *Cosroës, de Rotrou, retouché par Ussé de Valentiné*.
1705. « *Les Adelphe*s, par Baron. — *Mustapha et Zéangir*, par Belin. — *Saül*, par Nadal. — *Polydore*, par Pellegrin. — *Les Ménéchmes*, par Regnard. — *Idménée*, par Crébillon. — *Prol. et divert. pour Circé*, par Dancourt.
1706. *Cyrus*, par Danchet. — *L'Avocat Patelin*, par Brueys et Palaprat. — *Tomyris*, par M^{lle} Barbier. — « *La Mort d'Ulysse*, par Pellegrin.
1707. *Atrée et Thyeste*, par Crébillon. — « *Don César Ursin*, par Lesage. — *Crispin rival de son maître*, par Lesage. — « *La Femme folle et veuve*, par Legrand. — *Danaë*, par Lafont. — *Le Faux instinct*, par Dufresny. — *Le Diable boiteux*, par Dancourt. — *Le Second*

- chapitre du Diable boiteux, par Dancourt. — La Trahison punie, par Dancourt. — Les Tyndarides, par Danchet.
1708. Le Légataire universel, par Regnard. — La Critique du Légataire, par Regnard. — Le Jaloux honteux, par Dufresny. — M^{me} Artus, par Dancourt. — L'Amour diable, par Legrand. — Electre, par Crébillon.
1709. Turcaret, par Lesage. — Hérode, par Nadal. — La Famille extravagante, par Legrand. — La Foire Saint-Laurent, par Legrand. — « La Joueuse, par Dufresny. — « La Mort de César, par M^{lle} Barbier. — Le Jaloux désabusé, par Campistron.
1710. Le Naufrage, par Lafont. — La Comédie des comédiens, par Dancourt. — « Les Agioteurs, par Dancourt. — Le Curieux impertinent, par Destouches. — Joseph, par Genest.
1711. Rhadamiste et Zénobie, par Crébillon. — L'Epreuve réciproque, par Alain et Legrand. — Céphale et Procris, par Dancourt.
1712. L'Ingrat, par Destouches. — Absalon, par Duché. — La Métamorphosé amoureuse, par Legrand. — L'Amour vengé, par Lafont. — Sancho Pança, gouverneur, par Dancourt.
1713. « L'Irrésolu, par Destouches. — Cornélie vestale, par Hénault. — Ino et Mécerte, par Lagrange-Chancel. — L'Impromptu de Suresne, par Dancourt. — Les trois Frères rivaux, par Lafont. — « La Fille retrouvée, par Dulondel. — L'Usurier gentilhomme, par Legrand.
1714. « Xercès, par Crébillon. — Jonathas, par Duché. — Habis, par M^{me} de Gomez. — Les Fêtes nocturnes du Cours, par Dancourt. — Le Vert-Galant, par Dancourt. — Mahomet II, par Châteaubrun.
1715. Caton d'Utique, par Deschamps. — « Le Médisant, par Destouches. — « La Coquette de village, par Dufresny. — « Marius, par de Caux.
1716. Sémiramis, par M^{me} Gomez. — Athalie, par Racine. — Le Triple mariage, par Destouches. — L'Aveugle clairvoyant, par Legrand.
1717. Sémiramis, par Crébillon. — « Le Prix de l'arquebuse, par Dancourt. — L'Obstacle imprévu, par Destouches. — « Antiochus et Cléopâtre, par Deschamps. — Cléarque, par M^{me} Gomez. — La Métempsy-cose, par Dancourt.
1718. Artaxare, par de Lasserre ou Pellegrin. — L'Ecole des amants, par Jolly. — OEdipe, par Voltaire. — Le Roi de Cocagne, par Legrand.
1719. Electre, par Longepierre. — La Réconciliation normande, par Dufresny. — Le Dédit, par Dufresny. — Le Fauçon, par M^{lle} Barbier. — Momus fabuliste, par Fuzelier. — « Les Héraclides, par Danchet.
1720. « Plutus, par Legrand. — Artémire, par Voltaire. — Annibal, par Marivaux.
1721. Le Mariage fait et rompu, par Dufresny. — Les Machabées, par Lamotte. — Esther, par Racine. — « La Rivale d'elle-même, par Boissy. — Cartouche, par Legrand.
1722. Romulus, par Lamotte. — « L'Opiniâtre, par Brueys. — Le galant Coureur, par Legrand. — Le nouveau Monde, par Pellegrin. — Les Machabées, par Nadal.
1723. Basile et Quitterie, par Gaultier. — Nitétis, par Danchet. — Inès de Castro, par Lamotte. — Le Français à Londres, par Boissy. — Le Divorce de l'amour et de la raison, par Pellegrin.

1724. *L'Impatient*, par Boissy. — « *Le Philanthrope*, par Legrand. — *Mariane*, par Voltaire. — *Le Triomphe du temps*, par Legrand.
1725. *Mariamne*, par Nadal. — *Le Babillard*, par Boissy. — *L'Indiscret*, par Voltaire. — « *L'Impromptu de la folie*, par Legrand.
1726. « *Le Talisman*, par Lamotte. — « *OEdipe*, par Lamotte. — *Pyrhus*, par Crébillon. — *Le Pastor fido*, par Pellegrin. — « *La Chasse du cerf*, par Legrand. — *Tibère*, par Dupuis et Pellegrin.
1727. *La Nouveauté*, par Legrand. — *Admète et Alceste*, par Boissy. — *Le Philosophe marié*, par Destouches. — *L'Île de la Raison*, par Marivaux. — *La Ressource et le Caprice*, par Lemascrier. — « *Les Amazones modernes*, par Fuzelier et Legrand. — *La (seconde) Surprise de l'Amour*, par Marivaux.
1728. *Les Amants déguisés*, par Fabiot-Aunillon. — *Le Procureur arbitre*, par Ph. Poisson. — *Le Faux savant*, par Duvaure. — *L'École des Bourgeois*, par d'Allainval. — *Les Fils ingrats*, par Piron.
1729. « *La Boîte de Pandore*, par Ph. Poisson. — *L'Impertinent malgré lui*, par Boissy. — *Les trois Spectacles*, par Dumas d'Aiguebierre. — *Les Philosophes amoureux*, par Destouches.
1730. *Callisthènes*, par Piron. — « *La Tragédie en prose*, par Ducastre d'Auigny. — *Brutus*, par Voltaire.
1731. « *Les Effets de la prévention*, par Labaume-Desdossat. — *Le Magnifique*, par Lamotte. — « *Le Faux sincère*, par Dufresny. — « *Le Mari curieux*, par d'Allainval. — *La Réunion des Amours*, par Marivaux. — *Le Chevalier Bayard*, par Autreau. — *Erigone*, par La-grange-Chancel.
1732. *Le Glorieux*, par Destouches. — « *La Tontine*, par Lesage. — *Eryphile*, par Voltaire. — « *Les Serments indiscrets*, par Marivaux. — *Le Procès des Sens*, par Fuzelier. — *Les Abbérites*, par Moncrif. — *Zaïre*, par Voltaire. — *Cassius et Victorinus*, par Lagrange-Chancel. — *Le Complaisant*, par Pont-de-Vesle.
1733. *Gustave Vasa*, par Piron. — *Le Paresseux*, par Delaunay. — *Le Rendez-vous*, par Fagan. — *Pelopée*, par Pellegrin. — *La Fausse antipathie*, par Lachaussée. — *Le Badinage*, par Boissy. — *L'Impromptu de campagne*, par Ph. Poisson.
1734. *Adélaïde Duguesclin*, par Voltaire. — *La Grondeuse*, par Fagan. — « *La Critique de la Fausse antipathie*, par Lachaussée. — *Marie Stuard*, par Tronchin. — *La Pupille*, par Fagan. — *Didon*, par Lefranc. — « *L'Amant mystérieux*, par Piron. — *Les Courses de Tempé*, par Piron. — « *Le Petit-maitre corrigé*, par Marivaux. — *Les Mécontents*, com. v. lib., par Leclerc de Labruère. *Lebreton*, 1735, in-8. — *Sabinus et Eponine*, par Richer.
1735. « *Le Réveil d'Épiménide*, par Ph. Poisson. — *Le Préjugé à la mode*, par Lachaussée. — *La Magie de l'amour*, par Autreau. — *Aben-Saïd*, par Leblanc. — *Le Mariage par lettres de change*, par Ph. Poisson. — *Tégis*, par Morand. « *Les Acteurs déplacés*, par Laffichard et Pannard. — *La Rencontre imprévue*, par Laffichard et Parmentier. — « *L'Amitié rivale de l'amour*, par Fagan.
1736. *Alzire*, par Voltaire. — *Les Ruses d'amour*, par Ph. Poisson. — *Le Legs*, par Marivaux. — *Pharamond*, trag. (5. v.), par M. de C... (Cahusao). *Prault*, 1736. — *L'Enfant prodigue*, par Voltaire. — *Chil-deric*, par Morand.

1737. « Les deux Nièces, par Boissy. — L'Ecole des amis, par Lachaussée. — L'Ambitieux et l'indiscrete, par Destouches. — Les Caractères de Thalie, par Fagan. — Achille à Scyros, par Guyot de Merville. — L'Accommodement imprévu, par Lagrange. — L'Heure du berger, par Boizard de Ponteau. — Le Rival secrétaire, par Boizard de Ponteau et Parmentier. — Lysimachus, par de Caux père et fils.
1738. La Métromanie, par Piron. — Maximien, par Lachaussée. — Le Fat puni, par Pont-de-Veyle. — « Le Pouvoir de la sympathie, par Boissy. — Le Consentement forcé, par Guyot de Merville. — Le Rajeunissement inutile, par Lagrange. — Les Epoux réunis, par Guyot de Merville.
1739. « Le Marié sans le savoir, par Fagan. — Médus, par Deschamps. — Le Somnambule, par Pont-de-Vesle. — Mahomet II, par Lanoue. — Bajazet I^{er}, par Pacarony. — « Thélamire, par M^{lle} Denise Lebrun. — L'Ecole du monde, par Voisenon. — Esope au Parnasse, par Pesselier. — L'Ombre de Molière, par Voisenon. — Le Retour de l'ombre de Molière, par Voisenon.
1740. Edouard III, par Gresset. — Les Dehors trompeurs, par Boissy. — L'Oracle, par Saint-Foix. — Zulime, par Voltaire. — « L'Amour secret, par Poisson. — Joconde, par Fagan.
1741. Deucalion et Pyrrha, par Saint-Foix. — Mélanide, par Lachaussée. — La Belle orgueilleuse, par Destouches. — Sylvie, par Landois. — Antoine et Cléopâtre, par Boistel. — « L'Embarras du choix, par Boissy. — L'Amour usé, par Destouches.
1742. Amour pour amour, par Lachaussée. — Mahomet, par Voltaire. — La Fête d'Auteuil, par Boissy.
1743. Les Trois rivaux, par Saurin. — Mèrope, par Voltaire. — Zénéide, com. v., par Cahusac. *Prault fils*, 1744. — L'Ile sauvage, par Saint-Foix. — La Mort de César, par Voltaire.
1744. Fernand Cortez, par Piron. — L'Epoux par supercherie, par Boissy. — L'Ecole des mères, par Lachaussée. — « Les Grâces, par Saint-Foix. — La Dispute, par Marivaux. — « L'Heureux retour, par Fagan et Panard. — Le Quartier d'hiver, par Bret, Godard-Daucourt et Villaret.
1745. « Le Médecin par occasion, par Boissy. — Sydney, par Gresset. — Le Sage étourdi, par Boissy. — La Folie du jour, par Boissy. — Les Souhaits pour le roi, par Valois et Dubois. — Alzaïde, par Linant.
1746. « Le duc de Surrey, par Boissy. — Le Préjugé vaincu, par Marivaux. — Julie, par Saint-Foix. — Venise sauvée, trag. imitée de l'angl. d'Otway (5. v., par Laplace). *Jacques Clousier*, 1747.
1747. La Gouvernante, par Lachaussée. — Le Méchant, par Gresset. — Vanda, par Linant. — Amestris, par Mauger. — Le Plaisir, par Marchadier. — La Rivale suivante, par P. Rousseau. — « Égérie, par Saint-Foix. — L'Ecole amoureuse, par Bret. — Aphos, par Baragüé.
1748. Coriolan, par Mauger. — « Denis le Tyran, par Marmontel. — La Péruvienne, par Boissy. — Sémiramis, par Voltaire. — « Mégare, par Morand. — Catilina, par Crébillon.
1749. « Les Visites du jour de l'an, par Vadé. — « L'Ecole de la jeunesse,

- par Lachaussée. — Aristomène, par Marmontel. — Nanine, par Voltaire. — « Les Amazones, par M^{me} Dubocage. — La Ruse inutile, par P. Rousseau. — « La Colonie, par Saint-Foix. — Le Rival supposé, par Saint-Foix.
1750. Oreste, par Voltaire. — « La Force du naturel, par Destouches. — Caliste ou la Belle pénitente, trag. imit. de l'angl. (5. v., par Laplace ou par Séran de La Tour ou par le marquis de Mauprié). *Cailteau*, 1750, in-12. — Cléopâtre, par Marmontel. — Cénie, par M^{me} de Graffigny. — La Double extravagance, par Bret. — L'Impertinent, par Desmahis. — Le Tribunal d'amour, par Landon. — Aménophis, par Saurin.
1751. Zazès, par Palissot. — Le Valet maître, par Moissy. — Antipater, par Portelance. — Varron, par de Grave.
1752. Rome sauvée, par Voltaire. — « Cosroès, par Mauger. — La Métempsychose, par Yon. — Les Héraclides, par Marmontel. — Amélie, par Voltaire. — Les Engagements indiscrets, par Devaux. — Narcisse, par J. J. Rousseau.
1753. Les Hommes, par Saint-Foix. — Le Dissipateur, par Destouches.
1754. « Paros, par Mailhol. — Les Adieux du goût, par Patu et Portelance. — Les Troyennes, par Châteaubrun. — Les Méprises, par P. Rousseau. — Amalazonte, par Ximènes. — Les Tuteurs, par Palissot. — La Folie et l'Amour, par Yon. — Le Triumvirat, par Crébillon.
1755. Philoctète, par Châteaubrun. — Le Jaloux, par Bret. — Zélide, par J. Renout. — L'Orphelin de la Chine, par Voltaire.
1756. La Coquette corrigée, par Lanoue. — La Gageure de village, par Seillans. — Ronde sur la prise de Port-Mahon.
1757. Adèle, comtesse de Ponthieu, trag. (5. v.), par M. de La Place. *Seb. Jorry*, 1758, in-12. — Iphigénie en Tauride, par Guimond de Latouche.
1758. L'Amour caché sous des fleurs, ballet pant. *Duchesse*, 1758. — Le Faux généreux, par Bret. — Arstarbé, par Collardeau. — La Fille d'Aristide, par M^{me} Graffigny. — L'Isle déserte, par Collet de Messine. — Hyperinnestre, par Lemierre. — Les Noms changés, par Brunet et Sticotti.
1759. Titus, par de Belloy. — Venceslas, de Rotrou, retouché par Marmontel. — La Fausse Agnès, par Destouches. — « La Suivante généreuse, par Sablier. — Briséis, par L. Poinsinet. — « Le Masque enchanté, par Sauvigny.
1760. « Zulica, par Dorat. — Spartacus, par Saurin. — Les Philosophes, par Palissot. — L'Ecossoise, par Voltaire. — Tancrède, par le même. — Caliste, par Collardeau. — Vertumne et Pomone, ballet-pant. *Cailteau*, 1760. — Les Mœurs du Temps, par Saurin.
1761. Le Père de Famille, par Diderot. — Térée, par Lemierre. — Le Financier, par Saint-Foix. — La Mode, par M^{me} de Staël.
1762. L'Ecueil du Sage, par Voltaire. — « Julie, par Marin. — Zarruchma, par Cordier. — Zelmire, par de Belloy. — Le Rival par ressemblance, par Palissot. — Le Caprice, ou l'Epreuve dangereuse, com. 3. pr., par J. J. C. Renout. *Rozet*, 1762, in-12. — Ajax, par

- L. Poinsinet. — Le Tambour nocturne, de Destouches, retouché par Bellecour. — « Irène, par Boistel. — Heureusement, par Rochon. — « Eponine, par Chabanon.
1763. Dupuis et Désronais, par Collé. — Théagènes, par Dorat. — L'Anglais à Bordeaux, par Favart. — Le Bienfait-rendu, par Dampierre. — La Mort de Socrate, par Sauvigny. — La Manie des arts, par Rochon. — Manco-Capac, par Blanc. — Blanche et Guiscard, par Saurin. — Le Comte de Warwich, par La Harpe.
1764. Idoménée, par Lemierre. — L'Amateur par Barthe. — Olympie, par Voltaire. — La Jeune Indienne, par Champfort. — Le Jeune Homme, par Bastide. — Cromwel, par Duclairon. — Le Triumvirat, par Voltaire. — Timoléon, par La Harpe. — Le Cercele, par A. Poinsinet. — L'Homme singulier, de Destouches, retouché par Bellecour. *Bordeaux*, 1778.
1765. Le Siège de Calais, par de Belloy. — Le Tuteur dupé, par Cailhava. — L'Orpheline léguée, par Saurin. — Le Philosophe sans le savoir, par Sedaine. — La Bergère des Alpes, par Desfontaines.
1766. Artaxerce, par Lemierre. — Guillaume Tell, par Lemierre.
1767. Eugénie, par Beaumarchais. — Les Scythes, par Voltaire. — Hirza, par Sauvigny. — « Cosroès, par Lefebvre.
1768. « Amélie, par Ducis. — Les Fausses Infidélités, par Barthe. — Les Valets maîtres, par Rochon. — Beverley, par Saurin. — La Gageure imprévue, par Sedaine. — Les Deux Frères, par Moissy.
1769. Les Etrennes de l'Amour, par Cailhava. — L'Orphelin anglais, dr. 3. pr. (par de Bongal ou par le marquis de Longueil). *Lejay*, 1769. — Le Mariage interrompu, par Cailhava. — Julie, ou le Bon père, par Denon. — Hamlet, par Ducis.
1770. Les Deux Amis, par Beaumarchais. — Le Marchand de Smyrne, par Champfort. — La Veuve du Malabar, par Lemierre. — La Veuve, par Collé.
1771. Le Fabricant de Londres, par Fenouillot de Falbaire. — Le Persiffler, par Sauvigny. — L'Heureuse Rencontre, com. pr., par M^{mes} Rozet et Falconnet. *Duchesne*, 1771. — Gaston et Bayard, par de Belloy. — Les Amants sans le savoir, com. pr., par M^{me} Saint-Chamond. — Le Fils naturel, par Diderot. — Le Bourru bienfaisant, par Goldopi. — La Mère jalouse, par Barthe.
1772. Les Druides, par Blanc. — Pierre le Cruel, par de Belloy. — Roméo et Juliette, par Ducis. — Les Chérusques, par Bauvin. — L'Anglomane, par Saurin.
1773. L'Assemblée, par Lebeau de Schôse. — Le Centenaire de Molière, par Artaud. — Alcydonis, ou la Journée lacédémonienne, com. 3. pr. avec interm. (par Lonvay de la Saussaye). *Lacombe*, 1768. — Térée, par A. Renout. — L'Amour à Tempé, past. érot. 2. p., par M^{me} Falconnet, s. n., s. d. — Régulus, par Dorat. — La Femme par amour, par Dorat. — Orphanis, par Blin de Sainmore.
1774. Sophonisbe, par Voltaire. — Le Vindictif, dr. 5. v. lib. (par Dudoyer.) *Delalaire*, 1774. — Adélaïde de Hongrie, par Dorat. — Les Amants généreux, par Rochon. — La Partie de chasse de Henri IV, par Collé.
1775. Le Barbier de Séville, par Beaumarchais. — Albert I^{er}, par

- Blanc. — Les Arsacides, par Peyraud de Beaussol. « Le Célibataire, par Dorat. — Pygmalion, par J. J. Rousseau.
1776. « Loredan, par Dubois-Fontanelle. — Abdolonyme, par Collet. — L'Ecole des Mœurs, par Fenouillot de Falbaire. — Caius Marius Coriolan, par Gudin. — La Manie des drames sombres, par Cubières. — La Rupture, ou le Malentendu, com. v., par Legrand. *Veuve Duchesne*, 1777. — Le Malheureux imaginaire, par Dorat.
1777. Zuma, par Lefebvre. — L'Égoïsme, par Cailhava. — Gabrielle de Vergy, par de Belloy. — L'Amant bourru, par Monvel. — Mustapha et Zéangir, par Chamfort.
1778. L'Aveugle par crédulité, com. pr. par Fournel. *V^e Duchesne*, 1778. — Irène, par Voltaire. — Les Barmécides, par La Harpe. — L'Impatient, par Lantier. — Le Chevalier français à Londres, par Dorat. — Le Chevalier français à Turin, par Dorat. — Œdipe chez Admète, par Ducis.
1779. Les Muses rivales, par La Harpe. — Médée, par Clément de Dijon. — L'Amour français, par Rochon. — Agathocle, par Voltaire. — Laurette, com. 3. v. lib., par d'Oisemont. *Vente*, 1780. — Rozéide, par Dorat. — Pierre le Grand, par Dorat.
1780. Les Etrennes, par Dorvigny. — Adélaïde ou l'Antipathie pour l'amour, com. 2., v. de 10 syll., par Dudoyer. *V^e Duchesne*, 1780. — Les Héros français, par d'Ussieux. — Nadir ou Thamas Koulikan, par Dubuisson. — Le Bon ami, com. pr. (par Legrand). *V^e Duchesne*, 1780. — « Clémentine et Desormes, par Monvel.
1781. Le Jaloux sans amour, par Imbert. — « Richard III, par Rozoy. — Le Chirurgien de village, com. pr. (par Simon). *P.-F. Gueffier*, 1781. — La Discipline militaire du Nord, par (Friedel) et Moline. — Le Rendez-vous du mari, par Murville. — Jeanne de Naples, par La Harpe.
1782. Le Flatteur, par Lantier. — Henriette, par M^{lle} Raucourt. — « L'Inauguration du Théâtre-Français, par Imbert. — Molière à la nouvelle Salle, par La Harpe. — Agis, par Laignelot. — Le Satirique, par Palissot. — Les Journalistes anglais, par Cailhava. — Les Courtisanes, par Palissot. — Tibère, trag. (5. v.), par Fallet. *Cailleau*, 1782. — Les Rivaux amis, par Forgeot. — Le Vieux garçon, par Dubuisson.
1783. Le Roi Lear, par Ducis. — Les Aveux difficiles, par Vigée. — « Pyrame et Thysbé, par Larive. — Philoctète, par La Harpe. — Le Bienfait anonyme, com. 3. pr., par Jos. Pilhes. *Cailleau*, 1785. — Le Séducteur, par de Bièvre.
1784. Macbeth, par Ducis. — Coriolan, par La Harpe. — Le Jaloux, par Rochon. — Le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. — « La Fausse coquette, par Vigée.
1785. « Abjir, par Sauvigny. — Les Épreuves, par Forgeot. « Les Deux frères, com. 5. v., par Rochefort. *M. Lambert*, 1785. — Albert et Emilie, par Dubuisson. — La Comtesse de Chazelle, par M^{me} Montesson. — « Roxelane, par Maisonneuve. — « Melcour et Verseuil, par Murville. — L'Oncle et les Tantes, par Lasalle.
1786. — Le Mariage secret, par Desfaucherets. — La Physicienne, par Lamontagne. — Scanderberg, par Dubuisson. — L'Inconstant, par

- Collin d'Harleville. — Virginie, par La Harpe. — Les Amours de Bayard, par Monvel. — Azémire, par Chénier.
1787. Les deux Nièces de Boissy, retouché par Monvel. — La Fausse inconstance, com. 5. pr., par M^{me} la comtesse de Beauharnais. *Lesclapart*, 1787. — L'Ecole des pères, par Pieyre. — « Les Amis à l'épreuve, par Pieyre. — Antigone, par Doigny Duponceau. — Le Prix académique, com. v., par Pariseau. *Brunet*, 1788. — Rosahine et Floricourt, par Ségur jeune. — La Maison de Molière, par Guys et Mercier.
1788. « Odmard et Zulna, par Maisonneuve. — « La Ressemblance, par Forgeot. — L'Optimiste, par Collin d'Harleville. — « L'Inconséquent, par Lantier. — La Jeune épouse, par Cubières. — « La Belle-Mère, par Vigée. — Linval et Vivianne, par Murville. — « Le Faux noble, par Chabanon. — « L'Entrevue, par Vigée.
1789. « Le Présomptueux, par Fabre d'Eglantine. — Astryanax, trag. 5. v., par Richerolles d'Avallon. *Mds de nouveautés (Auxerre, Lecog)*, 1811. — Les Châteaux en Espagne, par Collin d'Harleville. — Auguste et Théodore ou les deux Pages, par Dezède et le baron de Mantauffeld. — Le Jaloux malgré lui, par Imbert. — Ericie, par Dubois-Fontanelle. — Marie de Brabant, par Imbert. — Charles IX, par Chénier. — « La Mort de Molière, par Cubières. — Le Paysan magistrat, par Collot-d'Herbois. — L'Esclavage des nègres, par M^{me} de Gouges.
1790. Le Réveil d'Épiménide à Paris, par Carbon Flins. — L'Honnête criminel, par Fenouillot. — Les Dangers de l'opinion, par Laya. — Louis XII, par Ronsin. — Le Philinte de Molière, par Fabre d'Eglantine. — Le Couvent, par Laujon. — Le Comte de Comminges, par d'Arnaud. — Barnewelt, par Lemierre. — Le Journaliste des ombres, par Aude. — Calas, par Laya.
1791. Le Fou par amour, par Ségur jeune. — Le Mari directeur, par Carbon Flins. — Rienzi, par Laignelot. — M. de Crac, par Collin d'Harleville. — Les Victimes cloîtrées, par Monvel. — Marius à Minturnes, par Arnault. — « La Bienfaisance de Voltaire, par Villemain d'Abancourt. — Pauline, com. 2. v., par M^{me} de F. (M^{me} Claret de Fleurieu, depuis M^{me} Salverte). S. n., s. d. (*Paris*, 1791.) — Washington, par Sauvigny. — « Virginie, par Doigny Duponceau. — Le Conciliateur, par Demoustier. — Minuit, com. pr., par Desaudras. *Bordeaux, Chapuy*, 1798.
1792. Le Retour du mari, par Ségur jeune. — Le Vieux célibataire, par Collin d'Harleville. — La Mort d'Abel, par Legouvé. — « Lucrèce, par Arnault. — « Le Faux insouciant, par Maisonneuve. — La Matinée d'une jolie femme, par Vigée.
1793. L'Ami des lois, par Laya. — Le Conteur, par Picard. — « Le Maire de village, par Laus de Boissy. — Les Femmes, par Demoustier. — Paméla, par François de Neufchâteau.

§ 3. THÉÂTRE FRANÇAIS DE LA RUE FEYDEAU.

Lorsque les acteurs du Théâtre-Français furent sortis de prison, ils se réunirent et donnèrent des représentations, alternativement avec la troupe de l'Opéra-Comique, sur le théâtre de ce nom ; ils débutèrent le 6 février 1795, et après plusieurs fermetures et divers changements dans leur personnel, ils cessèrent définitivement de jouer en septembre 1798.

3344. Répertoire du Théâtre-Français de la rue Feydeau, 9 pièces, in-8, non rel., en portef.

1795. *Le Bon fermier*, par Ségur jeune. — *Pausanias*, par Trouvé. — *Le Tolérant*, par Demoustier. — *Les Conjectures*, par Picard.
 1796. « *Les Réclamations contre l'emprunt forcé*, par Dorvigny. — *L'Original*, par Hoffmann. — « *Être et paraître*, par Collin d'Harleville.
 1797. *La Rupture inutile*, par Forgeot. — *Céphise*, par Marsollier.
 1798. *L'Epreuve délicate*, par Roger. — « *Falkland*, par Laya. — *Les Projets de Mariage*, par A. Duval.

§ 4. THÉÂTRE FRANÇAIS DE LA RUE DE LOUVOIS.

Ce Théâtre, recréé par quelques acteurs errants de l'ancien Théâtre de la Nation, sous la direction de M^{lle} Raucourt, ouvrit dans la salle Louvois, le 23 décembre 1796 ; et malgré de grands succès, ferma le 4 septembre 1797. On représenta pendant ce temps 9 pièces nouvelles, dont trois ne furent pas imprimées, et dont une ne le fut que dans les œuvres posthumes de l'auteur.

3345. Répertoire du Théâtre-Français de la rue de Louvois, 5 pièces, in-8, non rel., en portef.

1797. *Cécile*, ou *la Reconnaissance*, com. v., par Souriguères. *Barba*, 1797. — *Saint-Elmond et Verseuil*, ou *le Danger d'un soupçon*, dr. 5. v. lib., par Ségur jeune. — « *Laurence et Orzano*, trag. 5. v., par Legouvé. — *Le Jaloux malgré lui*, par Delrieu. — *Géta*, trag. 5. v., par Petitot. *Toubon*, 1797. — *Médiocre et Rampant*, ou *le Moyen de parvenir*, par Picard.

§ 5. THEATRE DES VARIÉTÉS AMUSANTES.

ORIGINE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS ACTUEL.

Ce Théâtre, fondé par L'Ecluse, fut ouvert au coin [des rues de Lancry et de Bondi, le 12 avril 1779, sous le titre de *Spectacle du sieur l'Ecluse*. Gaillard et Dorfeuille en firent bientôt l'acquisition, et lui donnèrent le titre de *Variétés Amusantes*. En 1784, ils firent construire une salle au Palais-Royal (celle du Théâtre-Français actuel), dont l'ouverture eut lieu le 1^{er} janvier 1785. Le genre

des pièces s'ennoblit ; Monvel vint faire partie de la troupe. En 1790, on reconstruisit la salle en l'agrandissant, et le théâtre rouvrit le 15 mai, avec le nom de *Théâtre du Palais-Royal*.

3246. Répertoire du Théâtre des Variétés amusantes, 119 pièces, in-8, non rel., en 7 portef.

IV. B. La plupart des pièces de ce Théâtre étant de Dorvigny, Guillemain, Dancourt, Pompigny, Dumaniant, Pigault-Lebrun, Beaunoir, etc., nous citons seulement celles qui n'ont pas encore été mentionnées.

1779. *La Bataille d'Antioche, ou Gargamelle vaincu*, trag. burl. v. (par Fonpré de Fracansalle). *Cailleau*, 1782. — *Les Amours de Montmartre*, trag. burl. v. (par le même). *Id.*, 1782. — *L'Ambigu tragique* (par le même). *Lille, P. S. Lalau*, s. d. (1779). — *Les Consultations*, com. pr., par Des B. (Desbuissons). *Cailleau*, 1783.
1780. *Le Devin par hasard*, com. pr. (par Renout). *Cailleau*, 1783. — *Le Jaloux d'Estramadoure*, com. pr. (par Boissel). *Id.*, 1792.
1781. *Gilles Ravisseur*, parodie, pr. (par Thomas Hales). *Bastien*, 1781.
1782. *Le soi-disant Sage*, com. pr. (par Savin). *Cailleau*, 1782. — *Le Maître de déclamation*, com. épis. pr., par Letessier (et Levacher de Charnois). *Id.*, 1784. — *Les Trois Aveugles*, com.-parade pr. (par Goullinet). *Id.*, 1784. — *M^{me} Engueule, ou les Accords poissards*, parade pr., (par Boudin). *A Congo*, s. n., 1754.
1783. *L'Anglais à Paris*, com. pr., par D...y (Bertin d'Antilly). *Cailleau*, 1783. — *Les Deux Sœurs*, com. pr., par M^{lle} Saint-Léger (M^{me} Colleville). *Ballard*, 1783. — *Compliment fait aux Variétés Amusantes, pour M. Lenoir, à l'ouverture de la Foire-Saint-Laurent*, 1783. S. n., s. d. — *L'Anglaise déguisée*, com. pr., par Regnier de la B. (Bruyère). *Cailleau*, 1783. — *La Brebis entre deux Loups*, par. pr. (par Renout). *Id.*, 1783. — *Le Ballon, ou la Physicomanie*, com. v. (par Bodard de Tezay). *Id.*, 1783. — *Le Bienfait récompensé, ou la suite des Bonnes-Gens*, com. pr. (par Laroche). *Id.*, 1784. — *L'Heureuse Réconciliation, ou les Fourbes découverts*, com. pr. *Id.*, 1784.
1784. *Les Amours de Félix et de Rosine*, pant. 2. (par Fleury). *Cailleau*, 1784. — *Compliment à M. Lenoir, à l'ouverture de la Foire Saint-Laurent*, 1784. S. n., s. d. — *Le Valet à deux maîtres, ou le Mari à deux femmes*, com. pr. (par Evra). *Cailleau*, 1784. — *La Soirée du Palais-Royal, par D. M. Avocat*. *Grangé*, 1785.
1785. *Le Triomphe de la Bienfaisance, ou l'Ami de l'Humanité*, com. pr., par Passot de Saint-Aimé. *Cailleau*, 1785. — *Le Pouvoir des Talents, ou la Répétition interrompue*, com. v. (par Landrin). *Id.*, 1785. — *L'Usurier dupé*, com. v. par Poutaud). *Id.*, 1786. — *Le Faux Ami*, com. v. *Hardouin et Gattey*, 1785. — *Arlequin, roi dans la lune*, com. 3. pr. (par Bodard de Tezay). *Cailleau*, 1786. — *Les Trois Dames*, com. v. (par Bodard de Tezay). In-18, extrait de la *Petite Bibliothèque des Théâtres*.
1786. *La Fête du village, ou le Chancelier de Cheverny*, com. 2. pr.

- (par Desenne). *Cailleau*, 1786. — L'Ami comme il y en a peu, com. 3. pr. (par Marin). *Mds de nouv.*, 1786. — Julia, ou la Vestale, pant. 3. (par Pariseau). *P. Delormel*, 1786. — Le Revenant, ou les Deux Grenadiers, com. 2 pr. (par Desenne). *Cailleau*, 1786. — Le Bal Masqué, com. v. (par Rouhier-Deschamps). *Id.*, 1787. — Les Cent Louis, com. pr., par Belleruche (c.-à.-d. Briois). *Lallemant de Soucierres*, 1787. — La Saintongeaise, com. pr. (par Savin). *Cailleau*, 1788.
1787. Les Torts apparents, ou la Famille américaine, com. 3. pr., par G...y (Gorgy). *Cailleau*, 1787. — Le Conseptement inattendu, com. pr. (par Faciole). *Id.*, 1787. — Le Mariage nocturne, ou les Deux Locataires, com. pr. (par Aubrier). *Id.*, 1787. — Dumont, ou le Modèle des Amis, com. 2. pr. (par Laroche). *Id.*, 1787. — Verseuil, ou l'Heureuse extravagance, com. 3. pr., par Bérard. *Id.*, 1787. — L'Inconséquente, ou le Fat dupé, com. pr. (par J. Monnet). *Id.*, 1787. — La Veuve généreuse, com. pr. (par Faciole). *Id.*, 1788.
1788. Les Défauts supposés, com. v. (par Sedaine de Sarcy). *Cailleau*, 1788. — Le Timide, com. pr. (par Pascali). *Id.*, 1788. — Le Duc de Montmouth, com. 3. pr. (par Bodard de Tezay). *Id.*, 1788. — L'Amour anglais, com. 3. pr. (par P. L. Moline). *Id.*, 1788. — L'Extravagante de qualité, com. 3. v. (par Faciole). *Id.*, 1789. — Le Mari comme il les faudrait tous, ou la Nouvelle Ecole des maris, com. lyr. pr. *Mds de nouv.*, 1788. — Marianne et Dumont, com. 3. pr. (par Rouhier-Deschamps). *Cailleau*, 1789. — Les Deux Fermiers, com. pr. (par Sylvestre). *Id.*, 1788.
1789. Le Seigneur supposé, com. 2. pr. (par Favières). *Cailleau*, 1789. — L'Épreuve du sentiment, ou les Deux Frères, com. v. (par Person de Beraingville). *Id.*, 1789. — La Double Prévention, com. 3. v. (par Poutaud). *Id.*, 1789. — Mauvaise Tête et Bon Cœur, com. 3. pr. (par Favières). *Id.*, 1790.

La plupart des pièces de ce théâtre sont difficiles à trouver : Aussi ne les connaît-on presque pas.

§ 6. THÉÂTRE-FRANÇAIS DE LA RÉPUBLIQUE.

Ce Théâtre est la continuation de celui des *Variétés Amusantes*, sous les divers titres de *Théâtre du Palais-Royal*, *Théâtre de la rue de Richelieu*, etc. Il ferma quelquefois, et joua pendant six mois à la salle Louvois. Enfin il se consolida, s'enrichit, et il a pu vivre jusqu'à nos jours.

3347. Répertoire du Théâtre-Français de la république, jusqu'en 1842, 200 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., non rel., en 13 portef.

1790. L'Humeur à l'épreuve, par Bret. — Charles et Caroline, par Pigault-Lebrun. — La Double intrigue, par Dumaniant. — La Fête de la Liberté, par Ronsin. — L'Ecole des frères, ou l'Incertitude paternelle, com. 2. pr., par Pouteuil. *Lyon, Garnier*, 1792. — L'Amour et la Raison, par Pigault-Lebrun. — Les Deux Figaros,

- par Richaud-Martelly. — Calas, ou le Fanatisme, dr. 4. pr., par Lempierre d'Argy. *Avignon, J. Garrigan, 1791.* — Le Prodiges par bienfaisance, par Dumaniant.
1791. Les Ménéchmes grecs, par Cailhava. — « La Mère de famille, par Cizos-Duplessis. — Henry VIII, par Chénier. — L'Intrigue épistolaire, par Fabre d'Eglantine. — « Jean-sans-Terre, par Ducis. — Jean Calas, par Chénier. — Abdélazis et Zuleima, par Murville. — « La Mère rivale, par Pigault-Lebrun. — Mélanie, par La Harpe.
1792. La Jeune hôtesse, par Carbon Flins. — Caius Gracchus, par Chénier. — Les Trois cousins, com. 2. pr., par Levrier de Champignon. *Cailleau, 1792.* — « L'Apothéose de Beaurepaire, par Lesur. — L'Obligé maladroite, com. 3. v., par Famin. *Dennée, 1793.* — Othello, par Ducis. — Alonzo et Cora, par Dumaniant. — Catherine, ou la Belle fermière, par M^{me} Simons-Candeille.
1793. Le Général Dumouriez à Bruxelles, par M^{me} de Gouges. — Fénelon, par Chénier. — Mutius-Scévola, par Luce de Lancival. — Le Jugement dernier des rois, par S. Maréchal. — « La moitié du chemin, par Picard. — Le Modéré, par Gourgault-Dugazon. — La Vraie bravoure, par A. Duval et Picard.
1794. Epicharis et Néron, par Legouvé. — La Mort de César, de Voltaire, avec un nouveau dénouement, par Gohier. — « La Mort du jeune Barra, par Briois. — Philippe, ou les Dangers de l'ivresse, par Pujoux. — Rose et Picard, par Collin d'Harleville. — « Timoléon, par Chénier. — Cange, par Gamas. — « La Perruque blonde, par Picard.
1795. Galathée, mél. pr., par Poulitier (d'Elmotte). *Impr. des Discours décadares*, an III. — Abufar, par Ducis. — Quintus Fabius, par Legouvé. — Les Africains, ou le Triomphe de l'humanité, com. pr., par Larivallière. *Meurant*, an III. — « L'Agioteur, par Charlemagne. — Les Amis de collège, par Picard.
1796. Le Souper imprévu, par A. Duval. — René Descartes, par Bouilly. — Les Artistes, par Collin d'Harleville. — Le Naufrage, par A. Duval. — Le Lovelace français, par Monvel et A. Duval.
1797. « Junius, ou le Proscrit, par Monvel fils. — Agamemnon, par Lemerrier. — « Œdipe à Colone, par Ducis. — Le Journaliste, ou l'Ami des mœurs, com. v. lib., par Lombard de Langres. *Barba*, an V-1797. — Mirza, par Patrat. — La Paix, par Aude. — Les Modernes enrichis, par Pujoux.
1798. « Scipion l'Africain, par Sauvigny. — « Les Projets de mariage, par A. Duval. — « Blanche et Montcassin, par A. V. Arnault. — Ophis, par Lemerrier. — « Le Vapoureux, par Marsollier.
1799. « Mathilde, par Monvel. — Les Deux Frères, par Patrat. — Les Précepteurs, par Fabre d'Eglantine. — Étéocle et Polinice, par Legouvé. — Les Tuteurs vengés, par A. Duval. — L'Abbé de L'Épée, par Bouilly.
1800. Le Buste de Préville, par Chazet et Dupaty. — Pinto, par Lemerrier. — Montmorency, par Carrion Nisas père. — Les Mœurs du jour, par Collin d'Harleville. — Caroline, par Roger. — Thésée, trag. 5. v., par Mazotier. *Huet, 1801.* — « Les Calvinistes, par Pigault-Lebrun et Dumaniant.
1801. « L'Amour et l'Intrigue, par Lamartellière. — L'Intrigant dupé

- par lui-même, com. 5. pr., par Richaud-Martelly, *Huget*, 1803.
 — Le Confident par hasard, com. v., par Faur. *Huet*, 1801. —
 Défiance et Malice, par Dieulafoy.
1802. Edouard en Ecosse, par J. A. Duval. — « Don Pèdre, par A. V. Arnault. — Les Originaux, de Fagan, retouché par Gourgaull-Dugazon. — Isule et Orovèze, par Lemerrier.
1803. Le Séducteur amoureux, par de Longchamps. — Siri Brabé, ou les Curieuses, com. 3. pr., trad. de Gustave III, roi de Suède, et arrangé pour la scène française par Thuring. *M^{me} Masson*, 1803. — Le Roman d'une heure, par Hoffmann. — Hermann et Werner, ou les Militaires, dr. 3. pr., par Faviers. *Huet*, 1803.
1804. Shakespeare amoureux, par A. Duval. — « Polixène, par Aignan. — « Guillaume le Conquérant, par A. Duval. — Pierre le Grand, par Carrion Nisas père. — « Molière avec ses amis, par Andrieux. — « La Leçon conjugale, par Chazet et Sewrin.
1805. « Le Tyran domestique, par A. Duval. — « Les Templiers, par Raynouard. — « Madame de Sévigné, par Bouilly.
1806. « Les Français dans le Tyrol, par Bouilly. — « Le Politique en défaut, par Chazet et Sewrin. — « L'Avocat, par Roger. — Antiochus Epiphane, trag. 5. v. (par Lechevalier). *Hubert et comp^e*, 1806. — La Jeunesse de Henri V, par A. Duval. — La Mort de Henri IV, par Legouvé. — Omasis, par Baour-Lormian. — Octavie, trag. 5. v. (par de Souriguères). *Vente*, 1806.
1807. Le Parleur contrarié, com. v. par Delaunay-Vasary. *Giguet et Michaud*, 1807. — Pyrrhus, trag. 5. v., par Lehoc. *Lecouvreur*, 1807, fig. — Les Projets d'enlèvement, com. y. (par Th. Pein). *Colnet*, 1807. — « Brueys et Palaprat, par Etienne. — Le Paravent, par Planard.
1808. « Plaute, par Lemerrier. — L'Assemblée de famille, par Riboutté. — « L'Homme aux convenances, par Jouy. — Artaxerce, par Delrieu. — La Suite du menteur, par Corneille, retouché par Andrieux.
1809. Hector, par Luce de Lancival. — Le Chevalier d'industrie, par A. Duval. — « Le Secret du ménage, par Creuzé de Lesser. — « Les Capitulations de conscience, par Picard. — « La Revanche, par Creuzé et Roger. — Vitellie, trag. 5. v., par A. de Selve. *Nepveu*, 1810.
1810. « Bruneault, par Aignan. — « Le Vieux Fat, par Andrieux. — Les Deux Gendres, par Etienne.
1811. « Un Lendemain de fortune, par Picard. — Mahomet II, par Baour-Lormian. — « L'Heureuse gageure, par Désaugiers. — « Les pères créanciers, par Planard.
1812. Le Ministre anglais, com. 5. v., par L. Riboutté. *J. G. Dentu*, 1812. — L'Indécis, com. v., par Girard de Charbonnières. *Vente*, 1812.
1813. « Avis aux mères, par Dupaty. — « Tippu Saëb, par Jouy. — « L'Intriguante, par Etienne. — La Suite d'un Bal masqué, com. pr., par *** (M^{me} de Bawr). *Vente*, 1813. — Ninus II, par Briffaut. — « La Nièce supposée, par Planard.
1814. « La Rançon de Duguesclin, par A. V. Arnault. — « Ulysse, par Lebrun. — « L'Hôtel garni, par Désaugiers et Gentil. — « Les États de Blois, par Raynouard.

1815. « Les Deux Voisines, par Désaugiers et Gentil. — « Racine et Cavois, par Etienne. — « Démétrius, par Delrieu.
1816. « La Comédienne, par Andrieux. — Alexandre chez Apelles, par Delaville. — « Le Mariage de Robert de France, par Vieillard. — Charlemagne, par Lemercier. — « La Pensée d'un bon roi, par J. B. Dubois. — « La Fête de Henri IV, par Rougemont. — Le Médisant, par Gosse. — « L'Anniversaire, par Théaulon et de Rancé. — « Le Luthier de Lubeck, par Dieulafoy et Gersin.
1817. Le Faux Bonhomme, par Lemercier. — Germanicus, par A. V. Arnault. — Phocion, trag. 5. v., par Royou. *Lenormant*, 1817. — « La Manie des grandeurs, par A. Duval.
1818. Abufar, de Ducis, remis en 5 actes par Ancelot. — « L'Ami Clermont, par Marsollier. — Partie et Revanche, com. v., par de R. (Rancé). *Barba*, 1818. — « Le Manteau, par Andrieux. — « La Fille d'Honneur, par A. Duval.
1819. « Hécube et Polixène, par d'Herbigny. — « Orgueil et Vanité, par Souques. — Jeanne d'Arc à Rouen, par d'Avrigny. — L'Irrésolu, par O. Leroy. — « Louis IX, par Ancelot. — Le Frondeur, com. v., par Royou. *Lenormant*, 1819. — Le Marquis de Pomenars, com. pr., par M^{me} Sophie Gay. *Barba*, 1820.
1820. « Marie Stuard, par Lebrun. — « Le Flatteur, par Gosse. — « Le Folliculaire, par Delaville. — Le Paresseux, ou l'Homme de lettres par paresse, com. 3. v., par Marignié. *Trouvé*, 1823. — Clovis, par Viennet. — Jean de Bourgogne, trag. 5. v., par Guilleau de Formont. M^{me} *Cellis*, 1820. — « L'Amour et le Procès, par Gaugiran-Nanteuil.
1821. « Le Mari et l'Amant, par Vial. — Zénobie, trag. 5. v., par Royou. *Lenormant*, 1821. — « La Femme juge et partie, par Montfleury, retouchée par O. Leroy. — « Le Faux Bonhomme, par A. Duval. — « Jeanne d'Albret, par Carmouche, Rochefort et Théaulon. — « L'Heureuse rencontre, par Planard. — « La Mère rivale, par Bonjour. — « Les Plaideurs sans procès, par Etienne. — « Lafontaine chez M^{me} de La Sablière, par A. Naudet. — « Sylla, par Jouy.
1822. Le Ménage de Molière, par J. Gensoul et A. Naudet. — Une Aventure du chevalier de Grammont, com. 3. v., par M^{me} S. Gay. *Amb. Tardieu*, 1822. — « Régulus, par L. Arnault. — « Les Quatre Ages, par Merville. — « Clytemnestre, par Soumet. — « Valérie, par Scribe et Mélesville. — « L'Amour et l'Ambition, par Riboutté.
1823. Fielding, com. v., par Mennechet. *Ladavocat*, 1823. — « Le Maire du Palais, par Ancelot. — L'Education, par Bonjour. — « Le Laboureur, par Théaulon, A. Dartois et de Rancé. — L'Auteur malgré lui, com. 3. v., par Saint-Remy (c.-à.-d. Mimaut de Méru). *Vente*, 1823. — « Pierre de Portugal, par L. Arnault. — « L'Ecole des Vieillards, par C. Delavigne. — « La Route de Bordeaux, par Désaugiers, Gentil et Gersin.
1824. Richard III et Jane Shore, par Lemercier. — Le Méchant malgré lui, par Dumersan. — Bothwel, par Empis. — Eudore et Cymodocée, trag. 5. v., par Gary. *Barba*, 1824. — « Le Mari à bonnes fortunes, par Bonjour. — Une Journée de Charles V, com. pr., par Dupont père et fils. — Marie, ou la Pauvre Fille, dr. 3. pr., par

- M^{me} S. Gay. *Ponthieu*, 1824. — Le Tardif, com. pr., par J. Gensoul. *Bouquin de la Souche*, 1825.
1825. « Judith, par H. de Comberousse. — L'Héritage, com. 5. v., par Mennechet. *Ladvocat*, 1825. — « La Clémence de David, par Draparnaud. — « Le Château et la Ferme, par Théaulon, P. Duport et Gersin. — « Le Roman, par Delaville. — « Bélisaire, par Jouy. — L'Auteur et l'Avocat, par P. Duport. — Sigismond de Bourgogne, par Viennet. — « Lord Davenant, par G. Gensoul, Vial et Milcent. — « Le Béarnais, par Fulgence, Ledoux et Ramond. — Léonidas, trag. 5. v., par Pichat. *Ponthieu*, 1825. — « La Princesse des Ursins, par A. Duval.
1826. « Fiesque, par Ancelot. — L'Amitié des deux âges, com. 3. v., par H. Monnier (de La Sizeranne). *Ladvocat*, 1826. — « Charles VI, par Delaville. — « L'Intrigue et l'Amour, par le même. — Le Siège de Paris, trag. 5. v., par d'Arlincourt. *A. Leroux*, 1826, fig. — Pauline, ou Brusque et Bonne, par Dumersan. — « L'Agiotage, par Empis et Picard. — Le Duel, com. pr., par L. Halévy. *Carpentier-Méricourt*, 1826. — « L'Argent, par Bonjour. — Rosemonde, trag. 5. v., par Em. de Bonnechose. *Lecauby*, 1826. — « Le Jeune Mari, par Mazères. — « Marcel, par Rougemont. — « La Mort du Tasse, par A. Duval. — « Le Spéculateur, par Riboutté.
1827. Louis XI à Péronne, com. 5. pr., par Mély-Janin. *Delaforest*, 1827. — « Julien dans les Gaules, par Jouy. — « Lambert Simnel, par Empis et Picard. — « Virginie, par Guiraud. — « Les Trois Quartiers, par Picard et Mazères. — « Le Proscrit, par A. V. Arnault. — « Blanche d'Aquitaine, par H. Bis. — « Le Mariage d'argent, par Scribe. — « Racine, par Brisseux et Busoni.
1828. « Molière, par Fr. Dercy. — « Chacun de son côté, par Mazères. — « La Dernière Journée de Tibère, par L. Arnault. — « La Princesse Aurélie, par C. Delavigne. — « Elisabeth de France, par Soumet. — « L'École de la jeunesse, par Draparnaud. — « Olga, par Ancelot. — « Walstein, par Liadières. — « Les Intrigues de cour, par Jouy. — La Duchesse et le Page, com. 3. pr., par Béraud. *Barba*, 1828. — « L'Espion, par Ancelot et Mazères.
1829. « Henri III et sa Cour, par A. Dumas. — Le Complot de famille, par A. Duval. — Une Journée d'élections, par Delaville. — Christine, reine de Suède, trag. 5. v., par Brault. *Levavasseur*, 1829. — Le Czar Démétrius, trag. 5. v., par L. Halévy. *J. Lefebvre*, 1829. — « Le Protecteur et le Mari, par Bonjour. — Le Majorat, dr. 5. v., par Cournol. *Barba*, 1829. — Le More de Venise, trag. 5. v., par A. de Vigny. *Levavasseur*, 1820. — « Elisabeth d'Angleterre, par Ancelot. — « Les Inconsolables, par Scribe.
1830. Clovis, par Lemer cier. — « Gustave Adolphe, par L. Arnault. — « Hernani, par V. Hugo. — « Un An, ou le Mariage d'amour, par Ancelot. — Françoise de Rimini, trag. 5. v., par Gust. Drouineau. *Timothee Dehay*, 1830. — « Junius Brutus, par Andrieux. — Corinne, dr. 3. v. (par H. Monnier de La Sizeranne). *Amyot*, 1830. — « La Dame et la Demoiselle, par Empis et Mazères. — 1760, ou une Matinée de grand seigneur, com. v., par A. de Longpré. *Riga*, 1830.
1831. « Les Intriguants, par Delaville. — Charlotte Corday, dr. 5. pr., par Regnier-Destourbet. *Dumont*, 1831. — « Naissance, Fortune

- et Mérite, par Bonjour. — Camille Desmoulins, ou les Partis en 1794, dr. hist. 5. pr., par H. Blanchard et J. Maillan. *Barba*, 1831. — L'Amitié des femmes, com. v., par Lafitte. *Riga*, 1831. — Les Rendez-vous, esquisses de mœurs sous la régence de 1722, com. 3. v., par A. de Longpré. *Amiot*, 1831. — « Dominique le Possédé, par Viollet-d'Epagny et Dupin. — « Jacques Clément, par Viollet-d'Epagny. — « Les Préventions, par Viollet-d'Epagny et Dupin. — La Famille de Lusigny, par F. Soulié et Bossange. — La Reine d'Espagne, dr. 5. v., par H. de Latouche. *Levasseur*, 1831, fig. — « Josselin et Guillemette, par Viollet-d'Epagny.
1832. « Le Prince et la Grisette, par Creuzé de Lesser. — « Louis XI, par C. Delavigne. — « Le Mari de la veuve, par A. Dumas, A. Bourgeois et de Lurieu. — Clotilde, par Soulié et Bossange. — « Voltaire chez M^{me} de Pompadour, par Ch. Desnoyer et Lafitte. — « Le Roi s'amuse, par V. Hugo.
1833. L'Homme et ses Ecrits, com. 3. v., par Laverpillière. *Barba*, 1833. — Guido Reni, dr. 5. v., par A. Béraud. *Alex. Mernier*, 1833. — « Le Presbytère, par Bonjour. — Clarisse Harlowe, dr. 5. pr., par Dinaux (P. Goubaux et Beudin). *Barba*, 1833. — Caius Gracchus, ou le Sénat et le Peuple, trag. 5. v., par Théod. Dartois. *Barba*, 1833. — Les Enfants d'Edouard, par C. Delavigne. — « La Mort de Figaro, par Rosier. — L'Alibi, com. 3. v., par A. de Longpré. *Barba*, 1833. — Don Sanche d'Aragon, de P. Corneille, retouché et réduit en 3 actes, par Mégalbe (Plauat). — « Bertrand et Raton, par Scribe.
1834. « La Passion secrète, par Scribe. — « Une Liaison, par Empis et Mazères. — Une Aventure sous Charles IX, dr. 3. pr., par F. Soulié et Badon. *Marchant*, 1834. — Les Dernières scènes de la Fronde, dr. 3. pr., par Maillan. *Marchant*, 1834. — « Heureuse comme une princesse, par Ancelot. — Charles IX, dr. 5. pr., par Rosier. *Barba*, 1834. — « Lord Byron à Venise, par Ancelot. — « L'Ambitieux, par Scribe.
1835. Chatterton, dr. 3. pr., par A. de Vigny. *H. Souverain*, 1835. — « Richelieu, ou la Journée des dupes, par Lemercier. — Charlotte Brown, com. pr., par M^{me} de Bawr. *A la librairie parisienne*, 1836. — « Angelo, par V. Hugo. — Les Deux Mahoniétans, com. pr., par Laverpillière. *Barba*, 1835. — Une Présentation, ou le Comte de Saint-Germain, com. 3. pr., par Alph.-François (Dercy) et Fournier. *Barba*, 1835. — Jacques II, dr. 5. pr., par Vanderburek. *Marchant*, 1835. — « Don Juan d'Autriche, par C. Delavigne. — « Un Mariage raisonnable, par M. et M^{me} Ancelot.
1836. Lord Novart, par Empis. — « Le Testament, par A. Duval. — « Une Famille au temps de Luther, par C. Delavigne. — Un Procès criminel, com. 3. pr., par Rosier. *Marchant*, 1836. — « Léonie, par Delrieu. — Marie, ou Trois époques, par M^{me} Ancelot.
1837. « La Camaraderie, par Scribe. — La Vieillesse d'un grand Roi, dr. 3. pr., par Arnould et Lockroy. *Marchant*, 1837. — Le Bouquet de bal, com. pr., par Charles Desnoyer. *Id.*, 1837. — Julie, ou une Séparation, par Empis. — Les Droits de la femme, com. v., par Théod. Muret. *Barba*, 1837. — Le Chef-d'œuvre inconnu, dr. pr., par Lafont. *Marchant*, 1837. — Claire, ou la Préférence d'une

- mère, dr. 3. pr., par Rosier. *Id.*, 1837. — Le Château de ma nièce, com. 3., par M^{me} Ancelot. *Id.*, 1837. — « La Marquise de Senne-terre, par Mélesville et (son frère) Ch. Duveyrier. — Les Indépendants, par Scribe. — « Caligula, par A. Dumas.
1838. Une Saint-Hubert, com. v., par A. de Longpré. *Barba*, 1838. — Isabelle, ou Deux jours d'expérience, par M^{me} Ancelot. — L'Attente, dr. v., par M^{me} Marie Sénan (Jules de Vailly). *Barba*, 1838. — Louise de Lignerolles, dr. 5. pr., par Dinaux (P. Goubaux) et E. Legouvé. *Id.*, 1838. — Faute de s'entendre, com. pr., par Ch. Duveyrier. *Marchant*, 1837. — Philippe III, trag. 5. v., par Andraud. *Id.*, 1837. — Les Adieux au pouvoir, com. pr., par Violet-d'Epagny et Bañdouin-d'Aubigny. — Le Menestrier, com. 5. v., par C. Bernay. *Barba*, 1837. — Un jeune ménage, par Empis. — L'Obstacle imprévu, ou l'Obstacle sans obstacle, com. de Destouches, retouchée et réduite à 3 actes par Louis (Barrizin, dit) Monrose et H. Hostein. *Barba*, 1837. — Richard Savage, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et E. Labat. *Id.*, 1837. — Maria Padilla, trag. 5. v., par Ancelot. *Marchant*, 1837. — « La Popularité, par C. Delavigne.
1839. Le Comité de bienfaisance, com. pr., par J. de Wailly et Ch. Duveyrier. *Barba*, 1839. — Les Serments, par Viennet. — La Course au clocher, com. 3. v., par F. Arwers. *Bezou*, 1839. — « M^{lle} de Belle-Isle, par A. Dumas. — Le Susceptible, com. v., par A. de Beauplan. *Barba*, 1839. — Il faut que jeunesse se passe, com. 3. pr., par Rougemont. *Marchant*, 1839. — Laurent de Médicis, trag. 3. v., par L. Bertrand. *Id.*, 1839. — Un Cas de conscience, com. 3. pr., par Ch. Lafont. *Tresse*, 1839.
1840. « L'Ecole du monde, par Walewski. — « La Calomnie, par Scribe. — « Cosima, par M^{me} Sand. — Les Souvenirs de la Marquise de V., com. pr., par Fournier. *Marchant*, 1840. — Eudoxie, ou le Meunier de Harlem, com. pr., par Théaulon. *Henriot*, 1840. — Japhet, ou la Recherche d'un père, par Scribe. — Latréaumont, dr. 5. pr., par Dinaux (P. Goubaux) et Eug. Sue. *Tresse*, 1840. — Le Verre d'eau, par Scribe.
1841. Le Second mari, com. 3. v., par F. Arwers. *Henriot*, 1841. — « Le Gladiateur, par Soumet et M^{me} d'Alteyheim. — « Le Chêne du roi, par Soumet. — La Protectrice, com. pr., par Souvestre et Brune. *Marchant*, 1841. — « Un Mariage sous Louis XV, par A. Dumas. — La Prétendante, com. 3. pr., par Dinaux (P. Goubaux) et Eug. Sue. *Tresse*, 1841. — Vallia, trag. 5. v., par Latour de Saint-Ybars. *Id.*, 1841. — Une Chatne, com. 5. pr., par Scribe. *Tresse*, 1841.
1842. Monsieur Mongaillard, ou le Premier jour des noces, com. pr., par Rozier. *Marchant*, 1842. — Lorenzino, dr. 5. pr., par A. Dumas. *Id.*, 1842. — Oscar, ou le Mari qui trompe sa femme, com. 3. pr., par Scribe et Ch. Duveyrier. *Beck*, 1842. — Un Veuvage, com. 3. v., par Samson. *Tresse*, 1842. — Le Dernier des Marquis, dr. 5. pr., par H. Romand. *Id.*, 1842.

THÉÂTRE DE L'ODÉON,

SECOND THÉÂTRE FRANÇAIS.

Il ouvrit le 20 mai 1797, dans la salle du faubourg Saint-Germain, où était le *Théâtre de la Nation*. Fermé au bout d'un mois, il rouvrit le 17 août de la même année; mais la salle ayant été brûlée, le 15 mars 1799, la troupe alla jouer, le 19 mars suivant, dans la salle Louvois, jusqu'au 11 avril. Le 13 avril elle passa dans la salle du Marais, rue Culture-Sainte-Catherine; elle occupa ensuite le théâtre Feydeau alternativement avec la troupe de ce théâtre. Le 6 mai 1801 elle reprit la salle Louvois, et y resta, sous le titre de *Théâtre de l'Impératrice* adopté en 1805, jusqu'à la reconstruction de l'Odéon. Le 15 juin 1808 eut lieu l'ouverture de la nouvelle salle, qui brûla encore en 1818. Les acteurs retournèrent à la salle Louvois, pendant qu'on reconstruisait la salle où ils retournèrent le 23 octobre 1819. Depuis cette époque, l'Odéon ferma, rouvrit, et faillit à diverses reprises, et pour la dernière fois en 1832. En 1838 il rouvrit sous la direction du *Théâtre-Français*, végéta quelques temps, et ferma de nouveau; enfin il est rouvert depuis le 28 octobre 1841.

3348. Répertoire du Théâtre de l'Odéon, 169 pièces in-8, non rel., en 10 portef.

Ce répertoire, qui n'est pas complet, outre les pièces déjà mentionnées de Picard, Dorvo, Lemercier, d'Epagnay, Georges Duval, Al. Duval, etc., renferme les suivantes :

Manlius Torquatus, trag. 5. v., par Leprévôts d'Iray. *Barba*, 1798. — Le Juge bienfaisant, com. 3. p., par Chastenet de Puységur. *Desenne*, 1800. — Valsain et Florville, com. 3. v., par M^{me} (Chéron aîné). *Huet*, 1803. — Argent et Adresse, ou le petit Mensonge, com. pr., par le citoyen *** (M^{me} de Bawr). *Barba*, 1802. — La Rencontre imprévue, ou le Billet de logement, com. pr., par E. Mirecourt. *Sens*, *Th. Tarbé*, an xii. — Le Portrait de Michel Cervantes, com. 3. p., par Dieulafoy. *Huet*, an xi. — La Cloison, ou Beaucoup de bruit pour rien, com. pr. (par L. F. M. B. L. Belin (Lalibartière)). *M^{me} Masson*, 1803. — Dorat et Collardeau, com. v., par J. B. Dubois. *Id.*, 1803. — Marton et Frontin, ou Assaut de valets, com. pr., par le même. *Id.*, 1804. — M. Girouette, ou Je suis de votre avis, com. pr., par le même. *M^{me} Cavanagh-Barba*, 1804. — Les Questionneurs, com. 1. v., par J. J. de Latresne. *M^{me} Masson*, 1804. — Un Tour de Soubrette, com. pr., par Gersin (et Année). *Id.*, 1805. — Le Projet singulier, com. v., par Justin Gensoul. *Id.*, 1805. — L'Un pour l'Autre, com. v., par A. J. de Launay (-Vasary). *Id.*, 1805. — Les Travestissements, com. pr., par *** (Année, Gersin et Vieillard). *Id.*, 1805. — L'Ivrogne corrigé, com. 2. pr., par Dieulafoy et L^{***} (Longchamps). *Id.*, 1806. — L'Artiste par amour, com. v., par Maurin. *Id.*, 1810. — L'Artistomanie, ou les Déguisements amoureux, com. v., par le même. *M^{ds} de Nouveautés*, 1808. (Ce sont les deux mêmes pièces avec des changements). — Le Coureur d'héritages, com. 3. v., par Justin (Gensoul). *M^{me} Masson*, 1807. —

L'Ecole des Juges, dr. 3. pr., par J. B. Dôbois. *Barba*, 1808. — L'Orgueil puni, com. pr., par M^{me} Molé-Léger. *M^{me} Masson*, 1809. — L'Argent du Voyage, ou l'Oncle inconnu, com. pr. (M^{me} de Bawr). *Adrien Garnier*, 1809. — Le Bavard et l'Entêté, com. v., par Barjaud et D^{***} (Duchemin). *Martinet*, 1809. — Rouffignac, ou le Donneur de conseils, com. v., par Maurin (et Dupuy des Illets). *M^{me} Masson*, 1810. — L'Oncle rival, com. pr., par M^{me} *** (Lesparat, c'est-à-dire Mélesville). *Pillet*, 1811. — Confiance pour Confiance, com. pr., par Maxime de Redon et Boirie. *Martinet*, 1811. — Le Jeune Frondeur, com. v., par F. (Falaise) de Verneuil. *M^{me} Masson*, 1811. — La Comédie impromptu, com. pr., par H. Simon. *Martinet*, 1811. — Les Projets de sagesse, com. v., par H. de Latouche. *Barba*, 1811. — Le Valet intrigué, com. 3. pr., par Justin Gensoul. *M^{me} Masson*, 1812. — Washington, ou les Représailles, fait hist. 3. pr., par le chev. Henri (Verdier) de Lacoste. *Laurent Beaupré*, 1813. — Inès et Pédriche, ou la Cousine supposée, com. 3. pr., par Delestre-Poirson et Victorin (Fabre?). *Fages*, 1813. — Evéline, dr. 3. pr., par Rigaud frères. *Barba*, 1813. — Les Mécontents, ou le Choix d'un état, com. v., par Lallanne. *Bordeaux*, *Pro Coudert*, 1818. — Charlotte Blondel, ou le Hammeau de Sainte-Colombe, com. pr., par Paccard. *L'auteur*, 1814. — La Rivale d'elle-même, com. 3. v., par M. Loraux. *L. G. Michaud*, 1816. — Les petits Protecteurs, ou l'Escalier dérobé, com. pr., par (Baudouin) d'Aubigny. *Barba*, 1816. — Ni l'un ni l'autre, vaud., par J. Vernet. *Id.*, 1817. — L'Homme gris, com. 3. pr., par (Baudouin) d'Aubigny et Poujol (père). *M^{me} Lavocat*, 1817. — Les Vendanges de Bagnolet, fol. (vaud.), par Maréchalle et Amédée (G. Tourret). *Duvernois*, 1822. — Le Bal à la mode, à-propos épis. pr. (par J. V. Fontanes Saint-Marcellin). *M^{lle} Huet-Masson*, 1818. — Les Arrêts militaires, com. mèl. de vaud., par J. Victor (le même). *Delanay*, 1818. — Selmours de Florian, com. 3. v., par *** (Emile Deschamps et H. de Latouche). *Dalibon*, 1818. — La Girouette de village, com. pr., par Poujol (père). *Barba*, 1818. — A-t-il perdu, com. pr., par Ch. de Longchamps. *Id.*, 1819. — Le Présent du Prince, ou l'Autre Fille d'honneur, com. 3. pr., par H. de Comberousse et B. (Baudouin) d'Aubigny. *Lavocat*, 1821. — L'Ami du Mari, ou la Bague, com. v., par Alph. Denis. *M^{me} Huet*, 1823. — Une Visite aux Invalides, à-propos, mèl. de coupl., par Gentil, Fulgence, Ledoux et Ramond. *M^{me} Huet*, 1822. — Mathilde, trag. 5. v., par Duparc Locmaria. *Barba*, 1823. — Le Tribunal secret, trag. 5. v., par Léon Thiessé. *Id.*, 1823. — Le Comte d'Angoulême, ou le Siège de Gènes, com. hér. 2., mèl. de chants, par Gentil, Fulgence, Ledoux et Ramond. *Martinet*, 1823. — Harold, ou les Scandinaves, trag. 5. v., par P^{re} Victor (Lerebours). *Barba*, 1825. — Les Folies amoureuses, op. bouf. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1823. — L'Adjoint et l'Avoué, com. 2. pr., par A. Romieu. *J. C. Blosse*, 1824. — La Pie voleuse, op. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1822. — Arthur de Bretagne, trag. 5. v., par Chauvet. *Barba*, 1824. — Le Sacrifice interrompu, op. 3. v., par de Saur et Saint-Geniez, mus. de Winter, arrangée par Crémont et Vogt. *Arthur Bertrand*, 1824, fig. — Robin des Bois, ou les Trois balles, op.-série 3., par Castil-

Blaze et T. Sauvage. *Barba*, 1824. — Apollon II, ou les Muses à Paris, vaud. épis., par F. Langlé et A. Romieu. *Duvernois*, 1825. — Les Nouveaux Adelphe, ou les Deux Educations, com. 5. v., par Lesguillon. *Gérard*, 1825. — Otello, ou le More de Venise, op. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1823. — Les Deux Ecoles, ou le Classique et le Romantique, com. 3. v., par Jb. Léonard (Detchevery) et Ader. *Amb. Dupont*, 1825. — La Comédie à la campagne, op.-com. 2. pr., par F. Duvert, mus. de Cimarosa, arrangée par Crémont. *Duvernois*, 1825. — Les Trois Cousins, ou l'Indécision, com. v., par de Rancé. *Id.*, 1825. — Le Mort dans l'embarras, com. 3. v., par Gustave (de Wailly) et Léon (Duval). *Barba*, 1825. — Amour et Intrigue, dr. 5. v., par G. de Wailly. *Sautelet*, 1826. — Rienzi, tribun de Rome, trag. 5. v., par G. Drouineau. *Barba*, 1826. — La Belle-Mère et le Gendre, com. 5. v., par Samson. *A. Leroux et C. Chantpie*, 1826. — La Fausse Agnès, op. bouf. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1824. — Ivanhoë, op. 3., par MM. ** (Em. Deschamps et G^{ve} de Wailly), mus. de Rossini, arrangé par Pacini. *Vente*, 1826. — Les Biographes, com. pr., par F. Langlé et *** (Cavé et Dittmer). *Duvernois*, 1826. — Le Cachemire, com. v., par Edouard (d'Anglemont, J. Ader et Lesguillon). *A. G. Brunet*, 1827. — L'Enthousiaste, com. 3. v., par Jh. Léonard (Detchevery). *Barba*, 1827. — Louise, dr. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré), Pélissier et Crosnier. *Duvernois*, 1827. — M. de Pourceaugnac, op. bouf. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1827. — Françoise de Rimini, trag. 5. v., par C. Berrier. *Delaforest*, 1827. — La Folle de Glaris, dr. lyr. 2., par T. Sauvage, mus. de C. Kreutzer et J. Payer. *Bezou*, 1827. — La Prison de Pompeia, trag. 1. v., par P. Lacroix. *Barba*, 1827. — Tancrède, op. 3. v., par Ed. d'Anglemont (et Lesguillon), mus. de Rossini, arrangée par Lemierre de Corvey. *Duvernois*, 1827. — L'Eau de Jouvence, op.-com., par Duvert et Xavier (Boniface, dit Saintine), mus. de Conradin Kreutzer, *Id.*, 1827. — Les Brigands de Schiller, op.-vaud. 2., par Sauvage et Dupin. *Gardet*, 1828. — Don Juan, ou le Festin de Pierre, op. 4. pr., par Castil-Blaze. *Vente*, 1821. — Le Dernier Jour de Missolonghi, dr. hér. 8. v., avec des chants, par Georges Ozaneaux, mus. de Hérold. *Barba*, 1828. — Le Concert à la campagne, interm., par L. Halévy et Saint-Georges. *Bezou*, 1828. — La Sœur cadette, com. v., par Fournier et Arnould. *Barba*, 1831. — Le Marchand de Venise, com. 3. v., par Lamarche. *Id.*, 1830. — Manon Lescaut, roman en 6 chapitres et en trois actes, par Carmouche et F. de Courcy. *Bezou*, 1830. — Le Mari de ma Femme, com. 3. v., par Rosier. *Poulton*, 1830. — Le Gentilhomme de la Chambre, ou Dix Jours après, à-propos national, par T. Sauvage et G. (Ozanneaux). *Barba*, 1830. — Yseult Rimbaud, dr. hist. 4. v., par P. Foucher. *R. Riga*, 1830. — Médecis et Machiavel, dr. 3. v., par Pélissier. *Barba*, 1831. — Le Mariage par dévouement, com. 3. v., par Rosier. *Chaigneau j^e*, s. d. (1831). — La Maréchale d'Ancre, dr. 5. pr., par A. de Vigny. *Ch. Gosselin*, 1831. — Catherine II, com. 3. pr., par Arnould et Lokroy. *Barba*, 1831. — Une Révolution d'autrefois, ou les Romains chez eux, pièce hist. 3. p., par Félix Pyat et Théod. (Théodose Burette). *Paulin*, 1832.

—L'Odéon et le Temps, prol. d'ouverture en vers, par P. Martin. *Ferra*, 1832. — Le Bourgeois de Gand, ou le Secrétaire du duc d'Albe, dr. 5. pr., par H. Romand. *Barba*, 1838. — Le Camp des Croisés, dr. 5. v., par Adolphe Dumas. *Id.*, 1838. — Les Suites d'une Faute, dr. 5. pr., par A. Arnould et Fournier. *Marchant*, 1838. — Mathieu Luc, dr. 5. v., par Cordellier de Lanoue. *Id.*, s. d. (1844). — Un Jeune Homme, com.-dr. 3. v., par C. Doucet (Réveillère). *Breteau et Pichery*, 1841. — Claire Champrose, dr. v., par (Viollet) d'Epagny. *Id.*, 1841. — Les Enfants blancs, dr. 5. pr., par Mallefille et d'Artigues. *Id.*, s. d. (1841). — La Vie d'un Comédien, com. 4. pr., par Ch. Desnoyer et Eug. Labat. *Tresse*, 1841. — Une Charge à payer, com. v., par M. Acarie-Baron. *Breteau et Pichery*, 1842. — Iwan de Russie, trag. 3. v., par Ch. Lafont. *Marchant*, 1842. — L'Une pour l'Autre, com. pr., par P. Poitevin. *Tresse*, 1842. — La Double Epreuve, com. v., par H. Lucas. *Breteau et Pichery*, 1842. — Les Philanthropes, com. 3. v., par F. de Courcy et Th. Muret. *Tresse*, 1842. — L'Avocat de sa Cause, com. v., par C. Doucet (Réveillère). *Id.*, 1842. — Cédric le Norvégien, dr. hér. 5. pr., par F. Pyat. *Beck*, 1842. — Le Mari malgré lui, com. pr., par P. Poitevin. *Paul Masgana*, 1842. — Le Comte de Bristol, dr. 5. v., par Jules Hocédé. *Tresse*, 1842. — Le Voyage à Pontoise, com. 3. pr., par Alph. Royer et G. Waëz. *Id.*, 1842. — Le Tribun de Palerme, dr. 5. p. par Latour de Saint-Ybars. *Beck*, 1842. — L'Audience secrète, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alex. de Lavergne, *Id.*, 1842. — Agrippine, trag. 5. v., par le marq. de Larochehoucauld-Liancourt. *Id.*, 1842.

THÉÂTRE ITALIEN.

§ 1. ANCIEN THÉÂTRE ITALIEN.

Ce théâtre, dont l'origine remonte aux premiers Etats de Blois, et qui resta souvent fermé pendant les guerres civiles, n'a commencé à donner des pièces françaises que le 22 janvier 1682. Un très-petit nombre de ces pièces furent imprimées séparément, mais la plupart se trouvent dans le recueil de Gherardi. La troupe italienne, qui jouait concurremment avec la troupe de Molière sur le théâtre du Petit-Bourbon, suivit cette troupe au Palais-Royal, et à la salle de la rue Guénégaud; puis, en 1680, à l'époque de la réunion des Théâtres Français, elle prit seule possession de la salle de l'Hôtel de Bourgogne jusqu'à ce qu'un ordre du lieutenant de police fit fermer le théâtre le 4 mai 1697, sur l'annonce de la *Fausse Prude*, comédie qu'on disait injurieuse à M^{me} de Maintenon.

3349. Le Théâtre italien, ou le Recueil de toutes les comédies et scènes françoises, qui ont été jouées sur le Théâtre italien par la troupe des comédiens du Roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris. 3^e édition. (Publ. par Evar. Gherardi). *Paris, héritiers de Mabre-Cramoisy*, 1695, in-12, front. grav., v. br.

Toutes les anciennes éditions de ce recueil sont très-rares; la pre-

mière, de 1691, est introuvable. Celle-ci contient : Scènes françoises d'*Arlequin Empereur dans la lune*, 3. pr.; du *Banqueroutier*, 3. pr.; de *Colombine, avocat pour et contre*, 3. pr., ital. et et fr.; de *la Matrone d'Ephèse*; d'*Arlequin Protégé*, 3. pr. et v.; d'*Arlequin Jason, ou de la Toison d'or comique*, 3. pr. et v.; de *la Fille savante*, 3. pr., et d'*Arlequin Mercure galant*, 3. pr., par Fatouville. — Sc. fr. de *la Cause des femmes*, 3. pr.; du *Phénix*, 3. pr. et v.; des *Souhaits*, 3. pr. et v.; d'*Arlequin grand Sophy de Perse*, 3. pr. et v., par Delosme de Montchenay. — Sc. fr. du *Divorce*, 3. et prol. pr., et d'*Arlequin homme à bonne fortune*, 3. pr., par Regnard. — Le 3^e acte de la comédie des *Chinois*, intitulé *la Baguette de Vulcain*, pr. et v., de Regnard et Du Fresnoy. — Sc. fr. des *Avantures des champs Elisées*, 3. pr. et v., par L. C. D. V. — *Seconde augmentation de plusieurs airs chantez par la Rhétorique, par Arlequin et autres acteurs. Dans la Comédie des Comédiens Chinois et dans la Baguette de Vulcain. Couplets ajoutez.* — Plaidoyé d'*Arlequin, défenseur du beau sexe* (3. pr. et v., par de Barante) et quelques portraits.

La dédicace à Madame Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, nous apprend que cette princesse aimait les pièces italiennes. On sait qu'elle était peu délicate en fait de plaisanteries : l'édition allemande de sa correspondance contient deux lettres en français, que les éditeurs de Paris n'ont pas osé réimprimer.

3350. Théâtre italien, ou toutes les comédies et scènes françoises, qui ont été jouées sur le Théâtre italien. Recueillies par Evariste Ghérardi Arlequin, de la troupe des Comédiens du Roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris. Nouvelle édition, rev., corr. et augm. *Amsterdam, Adrian Braakman, 1698, 3 vol. in-12, fig., v. br.*

Cette édition rare, la première publiée avec le nom de Ghérardi, contient, outre les scènes précédentes : Sc. fr. d'*Arlequin vendangeur*, 3. pr., et de *la Magie naturelle*, 3. pr. — Sc. d'*Arlequin avec un Zany, dans la Débauche de Mézotin*, pr. — Sc. du Capitaine de dragons, dans *le Grand Sophy de Perse*, 3. pr. et v., par Delosme de Montchenay. — Sc. des *Fripions*, pr. — Sc. d'*Arlequin ambassadeur, dans Persée et Andromède par enchantement*, pr. — Sc. fr. dans les *Métamorphoses d'Arlequin*, pr. — Sc. pour l'*Astrologue*, dans les *Trompeurs trompez*, pr. — Les Marchands de la rue Saint Honoré raillez, sc. dans *Arlequin, chevalier du Soleil*, 3. pr., par Fatouville. — Sc. fr. de *la Descente d'Arlequin aux enfers*, 3. pr., par Regnard. — Sc. fr. d'*Arlequin roy de Tripoli*, dans la *Propreté ridicule*, 3. pr. — *Arlequin soldat et bagage, ou Hôte et Hôtellerie*, com. ital. trad. en v. françois. — Sc. fr. d'*Arlequin en duel, dans le Peintre par amour*, pr. — Sc. fr. des *Intrigues des hôteliers*, pr. — Sc. fr. d'*Arlequin seigneur de Sbrofadel, dans la Noce d'Arlequin*, pr. — Sc. fr. d'*Arlequin Phaëton*, 3. pr. et v., par Palaprat. — Sc. fr. d'*Arlequin dogue d'Angleterre*, pr. — Sc. fr. d'*Arlequin lingère du Palais*, 3. pr. et v., par Fatouville. — Sc. fr. d'*Arlequin fourbe, fourbe et demi*, pr. — Sc. fr. de *la Belle Solliciteuse*, pr. — Sc. fr. d'*Arlequin, dans le Berger de Lemnos*, pr. — Sc. fr. dans les *Vendangeurs*, pr. — Les Faux médecins raillez, 3. pr. — Le Tombeau de Maître André, pr. et v., par de Barante. — *Arlequin et Octave soldats enrôlés par force*, 3. pr. — La Foire de Saint Ger-

main, 3. pr. — Attendez-moi sous l'orme, pr. et v., par Du Fresny. — Chansons (19) françaises et italiennes. — Arlequin misantrope, com. (3. et prol. pr. et v., par Brugiére de Barante). *Amst., Ad. Braakman*, 1697. — L'Union des deux opéra, com. nouvelle (pr., mêlée de chant, par Dufresny). *Ibid., id.*, 1697. — Le Retour de la foire de Bezons, com. (pr., par Evariste Ghérardi). *Ibid., id.*, 1697. — La Naissance d'Amadis, com. (pr. et v., par Regnard). *Ibid., id.*, 1697. — La Fontaine de Sapience, com. (pr., par De Barante). *Ibid., id.*, 1697. — La Fausse coquette, 3. pr., attribuée à de Brugiére Barante et au chevalier Biancolelli. — Pasquin et Marforio, médecins des mœurs, 3. pr., par Du Fresny et Brugiére de Barante. Arlequin Roland furieux, op.-com. 1.^{re} pr. et ar., par Bordelon.

On a ajouté à cet exemplaire : Suite du Théâtre italien, ou Scènes françaises de la Foire Saint-Germain, comédie (3. pr. et v., par Regnard et Du Fresny). *Ibid., id.*, 1696, in-12. — Les Souffleurs, ou la Pierre philosophale d'Arlequin, com. nouvelle, comique et satirique (3. pr. et prol. v., par Chiffart). *Ibid., id.*, 1695, 1.^{er} titre gravé.

3351. Le Théâtre italien de Ghérardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du Roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service... Nouv. édit. revue. Paris, Briasson, 1741, 6 vol. in-12, fig. et mus., mar. citr., fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Bel exemplaire. — Dans cette dernière édition, on a supprimé beaucoup de scènes qui figurent dans les éditions précédentes, et l'on en a ajouté d'autres qui ne s'y trouvent pas, ainsi que des pièces entières dont on n'avait publié que des scènes détachées, savoir : la Précaution inutile, 3. pr., par Fatouville. — La Critique de la Cause des serumes, pr., par Delosme de Montchenay. — Le Marchand duppé, 3. pr., par Fatouville. — La Critique de l'Homme à bonne fortune, pr., par Regnard. — Sc. fr. des *Filles errantes*, 3. pr., par Regnard. — La Coquette, ou l'Académie des dames, 3. pr. et v., par Regnard. — Esope, 5. v. l., par Le Noble. — Les deux Arlequins, 3. v. l., par Le Noble. — Arlequin Phaeton, 3. pr. et v., de Palaprat. — Ulysse et Circé, 3. pr., par L. A. D. S. M. — L'Opéra de campagne, 3. et prol. pr. et v., par Du Fresny. — La Fille de bon sens, 3. pr. et v., par Palaprat. — Les Chinois, 4. et prol. pr., par Regnard et Du Fresny. — La Baguette de Vulcain, pr. et v., par les mêmes. — Les Adieux des officiers, ou Vénus justifiée, pr. et v., par Du Fresny. — Les Mal-Assortis, 2. pr. et v., par le même. — Les Originaux, ou l'Italien, 3. et prol. pr., par De La Motte. — Les Aventures des champs Elisées, 3. pr. et v., par L. C. D. V. — Le Bel-Esprit, 3. pr. et v., par L. A. P. — Arlequin défenseur du beau sexe, 3. pr. et v., par de Barante. — Le Départ des comédiens, pr. et v., par Du Fresny. — Le Tombeau de maistre André, pr. et v., par de Barante. — La Thèse des dames, ou le Triomphe de Colombine, 3. pr. et v., par le même. — Les Promenades de Paris, 3. pr. et v., par Mongin. — Les Momies d'Egypte, pr. et v., par Regnard et Du Fresny. — Les Bains de la porte Saint-Bernard, 3. pr. et v., par de Boisfran (*sic*). — Les Fées, ou les Contes de ma mère l'Oye, pr. et v., par Du Fresny et de Barante.

3352. Pièces de l'ancien Théâtre italien. In-12, monté in-8, non rel.

Arlequin empereur dans la lune, com. (3. pr.), par D. (Fatouville) *Troyes, Garnier*, s. n. — Arlequin défenseur du beau sexe, com. (3. pr., par Louis Biancoielli, fils de Dominique, et par Brugiére de Barante). *V^e Robert Denain*, 1698. — La Foire Saint-Germain, com. (3. pr., par Regnard et Dufresny). *Id.*, 1698. — Les Bains de la Porte-Saint-Bernard, com. (3. pr., par Boisfranc). *Id.*, 1698. — Pasquin et Marforio, médecins des mœurs, com. (3. pr. et v., par Brugiére de Barante et Dufresny). S. n., 1697. — Les Fées, ou les Contes de ma mère l'Oye, com. (pr. et v., par les mêmes). S. n., 1697.

Les éditions originales des pièces de l'ancien Théâtre italien sont fort rares. Pont-de-Vesle, qui avait acquis en partie les collections de Crozat, de Fuzelier, etc., ne possédait que quelques-unes de ces pièces, en très-mauvais état : il avait fait copier celles qui sont introuvables.

3353. OEuvres de M. Regnard. Nouv. édit. (précéd. d'un avertiss. biogr., par Marc-Ant. Jolly?) Paris, Prault, 1750, 4 vol. in-18, v. m. = Supplément aux OEuvres de Regnard, contenant les pièces qu'il a données à l'ancien Théâtre italien (avec des avertissemens, par Garnier). Paris, V^e Duchesne, 1783, 2 vol. in-18, v. m.

La *France litt.* de M. Quérard ne cite pas ce supplément qui est rare. Garnier avait obtenu, dès 1781, un privilège pour l'édition qu'il publia seulement en 1789.

3354. L'Essay des Filles, nouvelle comédie en trois actes (pr.), qui devoit estre jouée sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne lors de la reformation des comédiens italiens. Cologne, Pierre Marteau, 1699, in-12 de 70. = La Bague de Vulcain, comédie (pr. et ar.). Rouen, Jean Dumesnil, 1693, in-12 de 2 ff. et 48 p. (Cette pièce est différente de celle de Regnard, impr. dans le Théâtre italien de Gherardi). = Scènes françoises de la comédie italienne intitulée la Foire Saint-Germain (3 pr. et ar., par Regard et Dufresny), comme elles ont paru dans les premières représentations. Grenoble, 1696, in-12 de 54 p. ; le tout en 1 vol. p. in-12, v. m.

Très-rare, surtout la première.

3355. Les Souffleurs, comédie (par Chiliat). Paris, V^e de Ch. Coignard, 1694, p. in-12, fig. et mus., vél.

Les figures en taille-douce sont remarquables et manquent souvent. — Une édition de *Mons. Ant. Barbier*, 1698, in-12, porte que cette pièce a été représentée sur le th. italien de l'hôtel de Bourgogne.

3356. Les Bains de la porte S. Bernard, comédie (3 a. pr.), représ. sur le th. italien. (Par Bois-Franc). Paris, V^e Robert Denain, 1698, p. in-12, fig., vél.

La fig., qui manque ordinairement, nous montre comment on prenait ces bains de rivière.

3357. Nouveau théâtre italien composé par Monsieur Dominique Biancolelli. Anvers, François Huyssens, 1713, in-12, fig., mar. r., fil., tr. d., anc. rel.

Rare. — L'éditeur se plaint de ce que Paris est privé du théâtre italien, qui erre de ville en ville dans les provinces, en attendant que le roi fasse cesser cet exil.

3358. MS. Copie de la traduction du Scénario de Dominique, faite par M^r Gueulette, in-4 sur pap., non rel.

Ce manuscrit AUTOGRAPHE de Gueulette, provenant de la bibliothèque de Pont-de-Vesle, contient les scènes suivantes non imprimées dans le recueil de Ghérardi :

La Double jalousie, le Dope gielosie, com. 3. — Les Morts vivants, i Morti vivi, com. 3. — L'Hôpital des fous, ou le Deuil d'Arlequin, l'Osital de' pazzi, com. 2. — La Fille désobéissante, la Figlia disubbidiente, com. — Le Dragon de Moscovie, il Basilisco di Bernagasso, com. 3. — Les Trois voleurs découverts, Tre ladri scoperti, com. — Le Triumvirat de l'amitié, il Triumvirato dell' amicizia, com. — Le Capricieux, il Lunatico, com. 3 (C'est la Comédie du Valet étourdi). — Le Cœur me fait mal, ohime il Cuore, com. — Le Baron allemand, Baron Todesco, com. — Les Quatre arlequins, li quattro Arlechini, com. 3. — La Hotte, la Zerla, com. 3. — Le Médecin volant, Medico volante, com. — Le Portrait amoureux, Ritratto amoroso, com. — Les Trois faux Turcs, Tre finti Turchi, com. — La Pauvreté de Renaud de Montauban, Povertà di Rinaldo, com. — L'Amour ne veut point de rivaux, Non vol rivali amore, com. 3. — Les Dédains, ou le Dépit amoureux, Li sdegni, com. 3. — Les Deux arlequins, Li dui Arlechini, com. — L'Innocence persécutée, L'innocente travagliata, com. — Les Tapis, Li Tapeti, com. 2. — Les Maisons dévalisées, Le Case svaligiate, com. 3. — Le Festin de Pierre, Conviato di Pietra, com. — La Suite du Festin de Pierre, Aggiunta al Conviato di Pietra, com. — Arlequin cru Prince, Arlechino creduto Principe, com. — La Cruauté du Docteur, La Barbaria del dottore, com. — Les Valets d'opérateur, ou les Levantins et la chèvre de Calicut, Nel servitore da palco, com. — La Vieille grotte, La Grotta vecchia, com. — Les Atteliers, Le Fabriche, com. — La Grotte nouvelle, Grotta nuova, com. — Arlequin larron, prévôt et juge, Arlechino ladro, sbiro, et giudice, com. — Le Prisonnier vindicatif, Prigionier vindicativo, com. — Les Engagements du hasard, L'impegno d'un acaso, com. — Le Maître valet, Servo padrone, com. — Ma maîtresse est préférable à toute autre chose, Antes che todo mi damma, com. — Le Régat des dames, Il regalio delle damme, com. — Addition à la comédie d'Arlequin soldat et bagage. — Le Théâtre sans comédie, et les comédiens jugés et parties, Il Theatro senza comedia, etc., com. 3. — Le Remède à tous maux, Il Rimedio a tutti mali, com. 3., par Cinthio. — Le Pont neuf, Il Ponte nuovo, com. — Les Métamorphoses d'Arlequin, Metamorfosi d'Arlechino, com. 3., par Cinthio. — Le Soldat par vengeance, ou Arlequin soldat en Candie, il Soldato per vendetta, o Arlechino soldato in Candia, com. 2. (Même pièce que *la Femme guerrière* de Cinthio). — Ne prête ni ta femme, ni ton épée à personne, Ne la damma, ne la spada non si fida al amico, com. — Le Monde renversé, ou Arlequin jouet de la fortune, il Mondo a la roversa, com. 3. — Le Gentilhomme campagnard, ou les Débauches d'Arlequin, il gentilhomo campagnard, com. 3., par le Docteur Lolli. — Le Chevalier de l'industrie, il Cabalista, o il Cavalier del industria, com., 1670. — Arlequin esprit follet, Arlechino spirito foletto, com., par Cinthio, 1670. — Arlequin poète et petit enfant, Arlechino poeta e putino, com. — La Folie d'Eularia, La pazzia d'Eularia, com. — Arlequin sourd, Arlechino sordi, com. — Arlequin médecin d'eau douce, Arlechino medico d'acqua dolce, com. — Arlequin valet enchanté, singe et margot la pie, Arlechino sermo incantato, etc., com. — Les Jugements du Duc D'Ossonne, i Giudici del Duca D'Ossuna, com., par Cinthio. — Le Mari, il Marito, com. — L'Hypocrite, L'ipocrita, com. 3. — Le Collier de Perles, com., par Girardin. — Arlequin

roi par hasard, Arlechino creato Re per ventura, com. 3. — Le Baron de Féneste, com. 5. — Addition au Triomphe de la médecine, com. 2. — A fourbe, fourbe et demi, com. 3., par Cinthio. — Arlequin berger de Lémnos, com. 3., par Cinthio. — Le Voyage de Scaramouche et d'Arlequin aux Indes, il Viaggio di Scaramuccia e Arlechino all' Indie, com. 3. (Imprimé sous le titre de *Voyage d'Arlequin et de Scaramouche aux Indes*). — Arlequin cochon par amour, Arlechino porco per amore, com. 3. — Les Trompeurs trompés, com. 3., par M. S., auteur d'Arlequin et Scaramouche juifs errans de Babylone. — La Maladie de Scaramouche, La Maladia di Scaramuza, com. 3. — Arlequin et Scaramouche juifs errants de Babylone, Arlichino et Scaramuza hebrei erranti di Babilonia, com. 3., par S. — La Propreté, ou Arlequin roy de Tripoly, La proprieta, o Arlequin roy de Tripoli, com. 3. — La Gageure, com. — La Dot par la métempsychose, Dotta per la metempsicose, com. — La Magie naturelle, La Maggia naturale, com. 3. — Arlequin hôte et maçon. Arlechino hôte et masson, com. 3. — Arlequin dogue d'Angleterre et médecin du tems, com. 3. — L'Auberge d'Arlequin, jure, partie, avocat et témoin. L'Albergo d'Arlichino giudice, parte, avvocato e testimonio, com. 3.

3359. MS. Sujets de Comédies italiennes, non imprimées dans le recueil de Gherardi. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

La Dame diableuse, com. 3. — Arlequin ladre, mule et médecin ignorant, com. 3. — Octave et Arlequin, soldats enrôlés par force, com. 3. — Le Capitain battu dans le jardin, com. — La Belle Solliciteuse, com. 3. pr. — Le Dragon de Moscovie, com. 3. — Arlequin esprit follet, com. 3. de Cinthio. — Le Monde à la renverse, com. 3. — Arlequin cochon par amour, com. 3. — Arlequin dogue d'Angleterre, com. 3. — L'Etourdi, com. 3. — Isabelle muette par amour, com. 3 a. — Arlequin embarrassé parmi les Fripiers, com. 3. — La Propreté ridicule, com. 3. — Les Médecins railés, com. — La Noce d'Arlequin, com. 3. — Les Amours du bonhomme Baillouard, com. 3. — La Gageure d'Arlequin, com. 3. — Arlequin et Scaramouche usuriers, com. 3. — La Magie naturelle, com. 3. — Arlequin dupé par sa femme, com. 3. — La Descente de Mezzélin aux enfers, com. — Les Marchands de la rue aux Fers et des Bourdonnais, com. — Arlequin et Scaramouche vendeurs, com. 3. — Les Trompeurs trompés, com. 3. de S. — A Fourbe, fourbe et demi, com. 3. de Cinthio.

§ 2. NOUVEAU THÉÂTRE-ITALIEN.

Le nouveau Théâtre Italien ouvrit le 18 mai 1716, dans l'ancienne salle de l'Hôtel de Bourgogne; il représentait des pièces et des canevas italiens: La première pièce française qu'il donna, est le *Naufrage au Port-à-l'Anglais*, le 25 avril 1718. En 1760, l'Opéra-Comique (Foire-Saint-Germain) fut réuni au Théâtre-Italien, qui s'enrichit des meilleures pièces de ce théâtre. Le 28 avril 1783, les deux troupes réunies firent l'ouverture de leur nouvelle salle, place Favart. Le Théâtre-Italien ferma le 20 juillet 1801, la troupe s'étant réunie à celle du Théâtre de Monsieur, depuis Théâtre Feydeau.

3360. Répertoire du Théâtre Italien, depuis 1718 jusqu'en 1800, 408 pièces in-8 et in-12 (quelques-unes de ces dernières montées in-8), non rel., en 34 portef.

Ce recueil précieux, qui n'est malheureusement pas complet, contient les pièces suivantes, outre celles que nous avons déjà mentionnées ailleurs.

1718. Le Naufrage au Port-à-l'Anglais, ou les Nouvelles débarquées, com. 3. pr. prol., par Autreau.

1720. *Les Amants ignorants*, par Autreau. — *Arlequin poli par l'amour*, par Marivaux.
1721. *Arlequin sauvage*, com. 3. pr., par Delisle de la Drevetière. *Ch.-Et. Hochereau*, 1722. — *Le Fleuve d'oubli*, com. pr., par Legrand. — *La Veuve coquette*, com. pr., par Desportes. *Briasson*, 1732, in-12.
1722. *Timon le misanthrope*, com. 3. pr. et prol. (par Delisle). *Briasson*, 1732, in-12. — *La Surprise de l'Amour*, com. 3. pr., par Marivaux.
1723. *Le Serdeau des théâtres*, com. (parod. vaud.), par F. (Fuzelier). *Guill. Cavalier*, 1723. — *La Double inconstance*, com. 3. pr. (par Marivaux). — *La Fille inquiète, ou le Besoin d'aimer*, com. (3. pr., par Autreau).
1724. *Le Prince travesti, ou l'Illustre aventurier*, com. (3. pr., par Marivaux). — *La Fausse suivante, ou le Fourbe puny*, com. 3. (pr., par Marivaux). — *Le Dédain affecté*, com. 3. (pr., par M^{lle} Montcault). *Briasson*, 1730, in-12.
1725. *Le Faucon, ou les Oies de Bocace*, com. 3. (pr. et prol., par Delisle). *Briasson*, 1731, in-12. — *L'Île des esclaves*, com. pr., par Marivaux. — *L'Embarras des richesses*, com. 3. (pr.), par (Soulas) d'Allainval. — *L'Héritier de village*, com. (pr., par Marivaux).
1726. *Le Naufrage*, com. 5. pr., par M^{lle} Riccoboni. *Briasson*, 1733. — *Le tour de carnaval*, com. pr., par (Soulas) d'Allainval. — *La Capricieuse*, com. 3. v., par Jolly. — *Le Temple de la vérité*, com. 2 pr. et prol., par Romagnesy. *Briasson*, 1729, in-12. — *L'Amour précepteur*, com. 2 pr., par G. (Gueulette). *Id.*, 1732, in-12. — *Arcaïgambis*, trag. (burl. v., par Riccoboni père et fils, Romagnesy et Domin. Biancolelli). *Id.*, 1722, in-12. — *Le Philosophe dupe de l'amour*, com. pr., par Dessaudrais-Sébire. *Id.*, 1732, in-12. — *Pirame et Thisbé*, parod. (pr. et vaud.), par MM. R. R. (Riccoboni fils, Romagnesy et Biancolelli). *L. D. Delatour*, 1726, in-12. — *La Femme jalouse*, com. (3. v.), par Jolly.
1727. *Le Portrait*, com. (pr., par Godard de Beauchamps). *Grég. Dupuis*, 1728, in-12. — *L'Horoscope accompli*, com. (pr., par Gueulette). *Briasson*, 1729, in-12. — *Les Effets du dépit*, com. (pr., par Godard de Beauchamps). *Id.*, 1732, in-12. — *L'Île de la Folie*, com. (pr.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *L. D. Delatour*, 1727, in-12.
1728. *Le Retour de tendresse, ou la Feinte véritable*, com. (pr.), par F. (Fusilier et Romagnesy). *Briasson*, 1729, in-12.
1729. *La Mère rivale*, com. 3. (pr., par (Godard) de Beauchamps. *Simart*, 1729, in-12. — *Les Paysans de qualité* (com. pr. et prol.) et les Débuts (com. pr. et v.), avec la parod. du *Joueur* (Baiocco et et Serpilla en vaud.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *Briasson*, 1729, in-12. — *Les Jeux olympiques, ou le Prince malade*, com. hér. (3. v., par Lagrange-Chancel).
1730. *Samson* (trag. com. 5.), mis en vers par Romagnesi. *L. D. Delatour*, 1730, in-12. — *La Foire des poètes* (prol. pr. et vaud.) — *L'Île du divorce* (com. pr.) et la Sylphide (com. pr.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *Briasson*, s. d., in-12.
1731. *Le Bolus*, parad. (v.) du *Brutus*, par Dominique (Biancolelli)

- et Romagnesy. *L. D. Delatour*, 1731, in-12. — Arlequin Phaëton, parodie (tout en vaud.), par les mêmes. *Id.*, 1731. — Le Phénix, com. (v. lib.), par (Duperron) de Castera. *Briasson*, s. d., in-12.
1732. Les Enfants trouvés, ou le Sultan poli par l'amour, parod. (v.) de *Zaire*, par Dominique (Biancolelli) Romagnesy et Fr. Riccoboni. *Compagnie des libraires*, 1762.
1733. Arlequin apprentif philosophe, com. 3. (v. lib.), par Morand (c.-à-d. Bertin-Davesnes). *Vienne en Autriche*, *J. P. Van Ghelen*, 1752. — Le Temple du goust, com. (v. lib.), par Niveaux et Romagnesy). *Briasson*, 1733. — Le Bouquet, com. (v. lib.), par Romagnesy et Riccoboni). *Id.*, s. d., in-12.
1734. Compliment (de clôture) prononcé (et composé) par le sieur Riccoboni. *Prault père*, 1734.
1735. Achille et Déidamie, parod. (tout en vaud.), par Romagnesi et Riccoboni. *Prault père*, 1737. — Compliment (de clôture) prononcé par M^{lle} Riccoboni et M. Deshayes. *Prault fils*, 1737.
1736. Les Sauvages, parod. v. d'*Alzire*, par Romagnesi et Riccoboni. *Prault père*, 1736. — Les Compliments, pièce en une scène, pr. et v., par Romagnesi et Riccoboni. *Prault fils*, 1736. — Les Fées, com. 3. (pr.), par Romagnesi et C. (Procope-Couteaux). *Briasson*, s. d., in-12. — La Famille, com. (pr., par Laffichard, Pannard et Parmentier). *P. Ribou*, 1737, in-12. — Médée et Jason, parod. (pr. et vaud.), par Carolet. *Veuve d'Hors*, 1737, in-12.
1737. La Fille arbitre, com. 3. (pr.), par Romagnesi (et Laffichard). *Prault fils*, 1737.
1738. Cybelle amoureuse, parod. (tout en vaud.) d'*Atis*, par Sticotti. *Prault père*, 1738. — L'Art et la Nature, com. v., par Chollet. *Veuve Delormel*, 1738. — La Conspiration manquée, parod. (v., de *Maximien*), par Romagnesi et Riccoboni. *Veuve Delormel*, 1738. — La Partie de campagne, com. pr., par Duveigon (et Romagnesi), *Vienne en Autriche*, *Ghelen*, 1762, in-12.
1739. L'Amant Prothée, com. 3. (v.), par Romagnesi. *Briasson*, s. d., in-12. — L'Ecole de la raison, com. (v. lib., par Lafosse). *Prault père*, 1739. — Les Stratagèmes de l'Amour, com. 3. (v. lib.), par Duperron de Castera. *Moreau*, 1739, in-12.
1740. L'Amant auteur et valet, com. pr. (par Cérrou). *Duchesne*, 1762, in-12.
1741. L'Echo du public, com. v. (par Romagnesi et Riccoboni). *Veuve Delormel*, 1741.
1743. Le Roman, com. 3. v., par MM. P. C. (Procope-Couteaux) et G. (Guyot) de Merville. *J. Clousier*, 1746. — Les Petits maîtres, com. 3. v., par M. *** (Avisse). *Cailleau*, 1751, in-12. — La Déroute de Paméla, com. v., par M. *** (Godard-Daucourt). *Veuve Pissot*, 1744, in-12.
1744. Roland, parod. (tout en vaud., par Pannard et Sticotti). *Prault fils*, 1744. — Compliment au parterre à la clôture du Théâtre-Italien (v. lib.), par M. G. (Guyot) de Merville. S. n., s. d. — Le Divorce d'Arlequin et de Coraline, com. ital. 3. (extrait). S. n., s. d. — Coraline magicienne, com. ital. 5. (par Veronèse, extrait). S. n., s. d. — Les Festez sincères, com. v. (par Pannard et Sticotti). S. n., s. d., in-12. — Coraline-Arlequin et Arlequin-Coraline, com. ital.

3. (par Véronèse, extrait). S. n., s. d. — Les Funérailles d'Arlequin, com. ital. S. n., s. d.
1746. Le Prince de Salerne, com. ital. 5. (par Véronèse et M^{me} Riccoboni). S. n., s. d. (*Veuve Delormel*), 1746.
1747. Le Miroir, com. v., par *** (Petit). *Cailleau*, 1747. — Le Bacha de Smyrne, com. pr., par *** (Collet). *Avignon, Jacques Garrigan*, 1792. — L'Arcadie enchantée, com. ital. 4. et prot. (extrait, par Véronèse). *Delaguet*, 1748. — Les Deux Sœurs rivales, com. ital. 5. (extrait, par Véronèse). S. n., s. d. (*Veuve Delormel*, 1747).
1748. Les Métamorphoses, com. 4. (pr.) avec 4 interm., par M. B. de Va^{***} (c.-à-d. Poulain de Saint-Foix). *Cailleau*, 1749.
1750. Arlequin et Scapin morts vivants, com. ital. en 2. (extrait). S. n., 1750. — La Feinte supposée, com. pr. (par Chicaneau de Neuville). *Cailleau*, 1750.
1751. Les Vœux accomplis, pièce v., par Pannard. *Veuve Delormel*, 1751.
1752. Les Bergers de qualité, parod. (tout en vaud.) de *Daphnis et Chloé* (par Gondaut). *Veuve Delormel*, 1752. — La Rivale confidente, com. 3. pr., par M^{lle} Saint-Phalier (M^{me} Dalibard). *Mérigot*, 1753, in-12. — Les Couronnes, ou le Berger timide, parod. (tout en vaud.) de *la Fête de l'hymen*, 2^e acte des Amours de Tempé, par Renout. *Veuve Delormel*, 1753, in-12.
1753. Les Fêtes des environs de Paris, parod. (3. tout en vaud.) des *Fêtes grecques et romaines* (par Gondaut). *Veuve Delormel*, 1753. — Brioché, ou l'Origine des Marionnettes, parod. (tout en vaud.) de *Pygmalion*, par Gaubier. *Duchesne*, 1753.
1754. La Servante maîtresse, com. 2. v. lib., mêt. d'ariettes (par Baurans, arrangée sur la musique de Pergolèze). *Veuve Delormel*, 1754. — Le Prix des talens, parod. (tout en vaud.) du 3^e acte des *Fêtes de l'amour et de l'hymen*, par S. (Sabine) et H. (Harny et Valois d'Orville). *Duchesne*, 1755. — L'Amant déguisé, parod. (tout en vaud.) du 4^e acte des *Elémens*, ou Vertumne et Pomone travestis, par D. G. Q. M. D. E. E. F. D. T. (Lévesque de Gravelle). *Duchesne*, 1754.
1755. Compliment pour la clôture du Théâtre-Italien, v. lib. S. n., s. d. (*Veuve Delormel*, 1755). — Le Maître de musique, com. (2. v. lib.), mêt. d'ar. (par Baurans). *Id.*, 1755. — La Rancune, parod. de *Philoctète* (par Riccoboni). *Id.*, 1755. — Bolan, ou le Médecin amoureux, parod. (tout en vaud.) de *Roland*, par *** (Bailly). S. n., 1756.
1756. Compliments de clôture et de rentrée (en v. lib.). S. n., s. d. — Plutus, rival de l'Amour, com. pr., par M^{me} Hus. *Ballard*, 1756. — Le Charlatan, op. bouffon, 2. (par Lacombe). *Bordeaux, Jean Chapuis*, 1759.
1758. Les Femmes filles, ou les Maris battus, parod. (v.) d'*Hypernestre* (par Linguet). *N. B. Duchesne*, 1759, in-12.
1759. Les Amants introduits au sérail, ou le Sultan généreux, ballet hér. pant., par Pitrot. *Ballard*, 1759. — Télémaque dans l'île de Calipso, ballet sérieux hér. pant., par Pitrot. *Id.*, 1759. — Le Carnaval d'été, ou le Bal aux boulevards, parod. (en pr. et vaud.) du *Carnaval du Parnasse*, par *** (Morambert et Sticotti). — La Dispute des faunés et des bergers pour les Hamadryades, ballet sérieux

- hér. past., par Pitrot. *Ballard*, 1759. — Amadis, parad. (tout en vaud., par Morambert, Lagrange et Sticotti. *Cailleau*, 1760.
1760. La Rentrée des théâtres, ou l'Intention, com. v., par Brunet (et Sticotti). *Cailleau*, 1760, in-12.
1761. Les Caquets, com. 3. pr. (par M. et M^{me} Riccoboni. *Ballard*, 1761.
1762. Armide, parod. 4 (pr. et vaud., par Laujon et Riccoboni). *Duchesne*, 1762. — La Nouvelle Italie, com. hér.-com. ital. et française, 3. pr., par de Bibiéna. S. n., 1762. — Les Deux Sœurs rivales, com. mél. d'ar., par de Laribardière, mus. de Desbrosses. *Vente*, 1762. — Le Fils d'Arlequin perdu et retrouvé, com. ital. 5. (par Goldoni, extrait). *C. Ballard*, 1762.
1763. Le Guy de Chêne, ou les Druides, com. v. lib. mél. d'ar., par Junquières fils, mus. de Laruelle. *Duchesne*, 1763. — L'Amour paternel, ou la Suivante reconnaissante, com. ital. 3. pr., par Goldoni, extrait scène par scène. *Id.*, 1763. — Les Deux Cousines, ou la bonne amie, com. mél. d'ar., par de Laribardière, mus. de Desbrosses. *Id.*, 1763.
1764. Nanette et Lucas, ou la Paysanne curieuse, com. mél. d'ar., par Framery, mus. d'Herbain. *Cl. Hérissant*, 1764. — Les Amants de village, com. 3. mél. de mus. (par Riccoboni, mus. de Bambini). *Duchesne*, 1764. — Le Serrurier, op. bouff., par Quétant (mus. de Kohaulet). *Id.*, 1765.
1765. Le Tonnelier, op.-com. (par Audinot et Quétant). *Genève, P. Pellet et fils*, 1766, in-12. — Les Amours de Gonesse, com. mél. d'ar., par *** (mus. de Laborde). *Duchesne*, 1765. — Le Petit maître en province, com. v. avec des ar., par Harny, mus. d'Alexandre. *N. B. Duchesne*, 1772. — Renaud d'Ast, com. 2. pr. mél. d'ar., par Lemonnier, mus. de Trialet Vachon. *Ballard*, 1765.
1767. Toinon et Toinette, com. 2. pr. mél. d'ar. (par Desboulmiers, mus. de Gossec). *Veuve Duchesne*, 1767.
1768. Le Jardinier de Sedan, com. 2. mél. d'ar. (par Pleinchesne, mus. de Philidor). *Cl. Hérissant*, 1768. — La Meunière de Gentilly, com. mél. d'ar., par Lemonnier (mus. de Laborde). *Merlin*, 1770.
1770. L'Indienne, com. mél. d'ar. (par Framery), mus. de Cifolelli. *Veuve Duchesne*, 1771.
1771. L'Amoureux de quinze ans, ou la Double fête, com. 3. pr. mél. d'ar., par Laujon, mus. de Martini. *Veuve Duchesne*, 1771. — Les Jardiniers, com. 2. pr. mél. d'ar., par Davesne (mus. de Prudent). *Veuve Allouel*, 1771. — Les Deux Miliciens, ou l'Orpheline villageoise, com. mél. d'ar., par d'Azémar, mus. de Fridzeri. *Veuve Duchesne*, 1771.
1773. Le bon Fils, com. mél. d'ar., par Devaux, (c.-à-d. l'abbé Lemonnier), mus. de Philidor. *V^e Duchesne*, 1793. — Sara, ou la Fermière écossaise, com. 2. v., mél. d'ar., par C. D. M. (Collet de Mes sine), mus. de Vachon). *J. A. Durand Dufresnoy*, 1773. — Les Trois Jumeaux vénitiens, com. ital. 4., par Colatto (extrait). *Vente*, 1774.
1774. La Rosière de Salency, past. 3. v. lib., mél. d'ar. (par Masson de Pezay, mus. de Grétry). *Delalain*, 1774. — Perrin et Lucette, com. 2. pr., mél. d'ar., par Davesne, mus. de Cifolelli. *Veuve Duchesne*, 1774.

1775. *La Colonie*, com. 2. pr., imitée de l'ital., sur la mus. de Sacchini (par Framery). *Veuve Duchesne*, 1776.
1776. *Les Souliers mordorés*, ou la Cordonnière allemande, com. lyr. 2. (par Ferrières, mus. de Fridzeri). *Vente*, 1776.
1777. *La Matrone d'Ephèse*, scènes françaises (pr.-C'est *Arlequin Grapinian* de Fatouville, représ. en 1682). *Delalain*, 1777. — *Les Géméaux*, parod. 3. (tout en vaud.) de *Castor et Pollux*, par Gondaut). *Veuve Duchesne*, 1777. — Laurette, com. mêt. d'ar. (par Danzel de Malzeville), mus. de Mereaux. *Cailleau*, 1777. — Gabrielle de Passi, parod. pr. et vaud. de *Gabrielle de Vergi* (par Imbert et d'Ussieux). *Veuve Duchesne*, 1777. — *L'Olympiade*, ou le Temple de l'Amitié, dr. hér. 3. v., mêt. de mus. (par Framery), mus. de Sacchini. *Id.*, 1777. — *Les Trois Jumeaux vénitiens*, com. ital. 4., dialoguée en français (par Lefebvre de Marcouville). *Id.*, 1777. — *L'Opéra de province*, parod. 2. v. et vaud. d'*Armide* (par Barré, Pils, Després, Resnier). *Vente*, 1780.
1778. *Matroco*, dram. burlesq. 4. v., mêt. d'ar. et de vaud., par Laujon, mus. de Grétry. *Veuve Duchesne*, 1778. — *Le Jugement de Midas*, com. 3. pr., mêt. d'ar., par d'Hèle, mus. de Grétry. *Id.*, 1778. — *Le Savetier et le Financier*, op.-com. 2. pr. (par Lourd et de Santerre, mus. de Rigel). *Id.*, 1778. — *Les Fausses apparences*, ou l'Amant jaloux, com. 3. pr., mêt. d'ar., par d'Hèle, mus. de Grétry. *Id.*, 1779.
1779. *Les Deux Billets*, com. pr., par Florian. *Troyes, Gobelet*. — *Rose d'amour*, com. hér. 3., en stile gaulois et en v., mêt. d'ar., par D. B. (Ducongé-Dubreuil), mus. de Cambini. *Vente*, 1779. — *L'Abbé de plâtre*, com. pr. (par Carmonielle). *Th. Brunet*, 1781. — *Les Evénements imprévus*, com. 3., mêt. d'ar., par d'Hèle, mus. de Grétry. *Veuve Duchesne*, 1781.
1780. *Cécile*, com. 3. pr., mêt. d'ar., par *** (Mabille), musique de Dezède. *Veuve Balard et fils*, 1780. — *Le Départ du seigneur*, compliment (par Favart fils). *Id.*, 1780. — *Compliment de rentrée*, pet. compl. (par Favart fils). *Id.*, 1780. — *Les Deux Oncles*, com. v. (par Forgeot). *Veuve Duchesne*, 1780. — *La Veuve de Cancale*, parod. 3. v. de *la Veuve du Malabar*, par Pariseau. *Vente*, 1780. — *Jeannot et Colin*, com. 3. pr. (par Florian). *Cailleau*, 1782.
1781. *L'Amour conjugal*, ou l'Heureuse crédulité, com. pr. (par Forgeot). *Veuve Duchesne*, 1781. — *La Méomanie*, com. v., mêt. d'ar. (par Grenier, mus. de Champein). *Nantes, Brun l'ainé*, 1783. — *Blanche et Vermeille*, com. past. 2. pr., mêt. de mus. (par Florian, mus. de Rigel). *Th. Brunet*, 1781. — *Ariane abandonnée*, mêt. pr. (par Dubois), mus. de Georges Benda. *Id.*, 1781. — *L'Automate*, com. mêt. d'ar., par Guinet Dorbeil, mus. de Rigel. *Id.*, 1781. — *Richard*, parod. de *Richard III*, par Pariseau. *Id.*, 1781. — *L'Infante de Zamora*, com. 4., mêt. d'ar. (par Framery), musique de Paisiello. *Durand neveu*, 1781. — *Lucette et Lucas*, com. pr., mêt. d'ar. (par Forgeot), musique de M^{lle} D. Z. (Dezède). *Brunet*, 1787. — *Le Baiser*, ou la Bonne Foi, com. 3. v., mêt. de mus. (par Florian), mus. de Champein. *Id.*, 1783.
1782. *La Soirée d'été*, divert. vaud., par Pariseau. *Brunet*, 1782. — *Compliment de clôture* (en pr. et vaud.), par le même. *Id.*, 1782. — *Le*

- Public vengé, com.-vaud., avec un prol. (le Poisson d'avril, par Leprêtre). *Id.*, 1783. — Le Poète supposé, ou les Préparatifs de fête, com. 3. pr., mèl. d'ar. et de vaud., par Laujon, mus. de Champein. *Id.*, 1784. — Les Jardiniers de Montreuil, ou le Trébuchet, com.-vaud., par ***. *Id.*, 1782. — Agis, parod. (pr. et vaud.) d'*Agis* (trag. de Laignelot; par Goulard). *Id.*, 1782. — Le Diable boiteux, ou la Chose impossible, divert.-vaud., par Favart fils. *Veuve Duchesne*, 1782.
1783. Isabelle et Fernand, ou l'Alcade de Zalaméa, com. 3. v., mèl. d'ar. (par Faur, mus. de Champein). *Prault*, 1784. — Le Bon Ménage, ou la Suite des Deux Billets, com. pr. (par Florian). *Brunet*, 1783. — Le Dénégement d'Arlequin, marchand de tableaux, compliment de clôture (en pr. et vaud.), par Favart fils. *Veuve Duchesne*, 1783. — Le Père de province, com. 3. v. lib. (par Leprêtre). *Brunet*. — Cassandre mécanicien, ou le Bateau volant, com. pr. en vaud. (par Goulard). *Id.*, 1783. — Montrose et Amélie, dr. 4. pr. (par Faur). *Prault*, 1783, in-12. — Le Tribut du cœur, à l'occasion de la Paix, scène lyr. sur des airs inconnus, par Payen. *France et Paris, marchands de nouveautés*, s. d. — Le Faux Lord, com. 2. pr., mèl. d'ar., par J. Piccini, mus. de N. Piccini. *Ballard*, 1783. — Héraclite, ou le Triomphe de la beauté, com. v., par Rauquil-Lieutaud. *Lejay*, 1783.
1784. Ariste, com. 5. (v.), par Dorfeuille. *Couturier*, 1784. — Les Deux Tuteurs, com. 2. pr., mèl. d'ar. (par Fallet, mus. de Dalayrac). *Brunet*, 1784. — Le Duc de Bénévent, dr. hér. 3. v., par Rauquil-Lieutaud. *Vente*, 1784. — Les Rubans, ou le Rendez-vous, op.-com. v. (par Pariseau), mus. de Deblois. *Amsterdam, César Noël Guérin*, 1785. — L'Amour à l'épreuve, com. v. (par Faur). *Prault*, 1784.
1785. Les Deux Frères, com. 2. v., par Milcent. *Cailleau*, 1785. — Agnès Bernau, pièce hér. 4. v. lib., par Milcent. *Rouen, Leboucher jeune*, 1786. — Claude et Claudine, com. en vaud. (par Mensien). *Brunet*, 1785. — Les Aveux imprévus, com. 3. pr. *Cailleau*, 1786. — Germanie, ou l'Excès de la délicatesse, dr. 3. pr.; par Mis. *Brunet*, 1786. — Le Méfiant, com. 5. v., par B. (Borel). *Cailleau*, 1786.
1786. Les Trois Folies, op. trag.-com. en vaud., par Favart fils. *Veuve Duchesne*, 1786. — Compliment de clôture (en pr. et vaud.), par Favart fils. *Vente*, 1786. — Le Duel, ou la Force du préjugé, com. 3. v., par Rauquil-Lieutaud. *Cailleau*, 1786.
1787. Le Mariage singulier, com. pr., mèl. de vaud., par Favart fils. *Didot l'aîné*, 1787. — Les Dettes, com. 3. pr., mèl. d'ar., par Forgeot, mus. de Champein. *Prault*, 1787. — Les Clefs du jardin, ou le Pot de fleurs, divert. en v. et vaud. (pour compliment de clôture), par l'auteur des *Lunes* (Beffroy de Reigny). *Vente*, 1787. — Compliment d'ouverture en vers et vaud., par le cousin Jacques (Beffroy). *Id.*, 1787. — Pauline et Valmont, com. 2. pr. (par Bodard de Tezay). *Cailleau*, 1787. — Célestine, com.-lyr. 3. (pr.) par Magnito, mus. de Bruni. *Veuve Duchesne*, 1789.
1788. Sophie et Derville, com. pr. (par M^{lle} Saint-Léger, dame Colleville). *Brunet*, 1788. — La Supercherie par amour, ou le Fils sup-

- posé, com. 3. (pr., par Lœuillard d'Avrigny). *Cailleau*, 1788. — Les Arts et l'Amitié, com. v. lib. (par Bouchard). *Brunet*, 1788.
1789. L'Homme à sentimens, ou le Tartuffe de mœurs, com. 5. v. (par Chéron aîné). *Huet*, 1801. — La Couronne de fleurs, compliment (de rentrée) en vaud. (par Beffroy). S. n., 1789. — L'Ecole de l'adolescence, com. 2. pr., par A. L. (Bertin) d'Antilly. *Brunet*, 1789. — La Vieillesse d'Anette et Lubin, op. pr. mèl. de chant, par le même (mus. de Chapelle). *Prault*, 1790.
1790. Les Rigueurs du cloître, com. 2. pr., mèl. d'ar., par Fiévée, mus. de Berton. *Bruzelles*, J. L. de *Boubers*, 1793. — La Famille réunie, com. 2. p., mèl. d'ar., par Favart fils, mus. de Chapelle. *Brunet*, 1790.
1791. Paul et Virginie, com. 3. pr., mèl. d'ar. (par Favières, mus. de Kreutzer). *Brunet*, 1791. — Les Espiègleries de garnison, com. 3. (pr.), mèl. d'ar. (par Favières, mus. de Champéin).
1792. Le Siège de Lille, ou Cécile et Julien, com. 3. pr., mèl. de chants, par Joigny, mus. de Trial fils. *Maradan*, 1793.
1793. La Veuve du Républicain, ou le Calomniateur, com. 3. v. lib., par Lesur (et Loraux jeune). *Maradan*, an II.
1794. L'Intérieur d'un Ménage républicain, op.-com. et en vaud., par Chastenet, (de Puységur, mus. de Fay). *Lepefit*, 1794. — Les Epreuves du républicain, ou l'Amour de la Patrie, essai patriotique, an III, mèl. de chants, par Marie Laugier, mus. de Champéin. *Maradan*, 1794.
1795. On Respire, com. mèl. d'ar., par Ch. Louis Tissot, mus. de Kreutzer. *Citoyenne Toubon*, an III.
1797. Lisbeth, dr. lyr. 3. pr., mèl. de mus., par Favières, mus. de Grétry. *Vente*, 1797. — Ponce de Léon, op.-bouf. 3. (pr.), paroles et mus. de Berton. *Migneret*, an VII.
1798. Zoraïme et Zulnar, op. 3., par (Godard d'Aucour de) Saint-Just, mus. de Boieldieu. *Au bureau dramatique*, an VI.
1799. Fanny Morna, ou l'Ecossaise, dr. lyr. 3. pr., par Favières, mus. de Persuis. *Cailleau*, an VIII.
1800. Vadé chez lui, com. en vaud., par Demautort. *Michel*, 1800. — Le Calife de Bagdad, op., par (Godard d'Aucour) de Saint-Just, mus. de Boieldieu. *Vente*, an XI. — Le Premier Homme du monde, ou la Création du Sommeil, fol.-vaud. (par Année et Vieillard). *Au magasin de pièces de théâtre*, an IX.
3361. Le Nouveau Théâtre italien, ou Recueil général (choix) des Comédies représentées par les Comédiens italiens ordinaires du Roi (depuis 1718 jusqu'en 1752). Nouvelle édition, corrigée et très-augmentée, et à laquelle on a joint les airs gravés des vaudevilles à la fin de chaque volume. Paris, Briasson, 1753, 10 vol. in-12, mus., mar. vert, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Recueil factice en partie, précédé d'un avertissement du libraire sur cette édition et sur l'histoire du Théâtre-Italien, avec un Catalogue très-bien fait des pièces représentées depuis 1716 jusqu'en 1752. On a supprimé dans cette édition les pièces d'Autreau et de

Legrand, qui se trouvent dans leurs œuvres, ainsi que les parodies qui sont rassemblées dans un recueil particulier. Voy. au Théâtre Burlesque un recueil beaucoup plus considérable de parodies représentées et non représentées.

3362. Les Parodies du nouveau Théâtre italien, ou Recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy. Avec les airs gravés. Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée de plusieurs parodies. (Précéd. d'un Discours à l'occasion d'un discours de M. D. L. M. (De La Motte) sur les parodies, par Fuselier). Paris, Briasson, 1738, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

3363. MS. Pièces de théâtre inédites, représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Arlequin Pluton, com. 3. pr., par Gueulette, 19 janv. 1719. — Le Trésor supposé, com. 3. pr., par le même, 7 fév. 1720. — L'Amant emprunté, ou l'Amante prêtée, com. pr., par ..., 19 sept. 1720. — Panurge à marier, com. 3. pr. et prol., par Autreau, 21 nov. 1720. — Polyphème, past. trag.-com. 5. pr., par Legrand et Riccoboni père, 31 août 1722. — Les Anonymes, com. pr., et les Dieux en Egypte, prol. pr., par Roy, 14 mars 1724. — La Veuve à la mode, com. 3. pr., par Poullain de Saint-Foix, 26 mars 1726. — L'Homme Marin, com. v., par Davaux et P. H., 22 mai 1726. (C'est le Scénario avec quelques passages de la pièce.) — L'Inconstant, ou l'Amour à la mode, com. 3. pr., par Pellegriin, 30 juillet 1727. — Zéphire et Flore, past. 3. v., par Riccoboni fils, 23 août 1727. — L'Amant Prothée, com. 3. pr., par J. B. Lacroix, 4 février 1728. — Arlequin arbitre, com. pr., par ..., 17 juill. 1728. — L'Amoureux sans le savoir, com. 3. pr., par Gailhac, 14 juin 1730. — Le Mariage fait par crainte, com. pr., par Moraine, 28 juin 1730. — La Réunion forcée, com. pr., par Avisse, 19 juil. 1730.

3364. MS. Pièces de théâtre inédites, représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

La fausse Inconstance, com. 3. pr., par Godard de Beauchamps, 14 fév. 1731. — L'Heureuse fourberie, com. 5. pr., par Riccoboni fils, 27 septembre 1734. — La Prison d'amour, ou les Jumeaux, com. 3. v., par ..., 1734. (C'est le Scénario avec des fragments en vers). — Les Femmes corsaires, com. v., par Lagrange, 18 fév. 1735. — Les Amants assortis sans le savoir, com. 3. v., par Guyot de Merville, 3 déc. 1736. — La Comédienne, com. pr., par Neufville-Montador, 3 sept. 1740. (C'est le Scénario bien détaillé.) — La Ridicule supposée, com. pr., par Fagan, 12 janv. 1743. — Phaéton, parodie toute en vaud., par Riccoboni fils, 21 janvier 1743. — L'Illumination, com. pr., par Martel, 17 sept. 1744. — La Noce de village, com. pr., par Minet fils, Pannard et Parvy, 17 sept. 1744. — L'Indolente, com. 3. v., par Huchet de La Bédoyère, 17 fév. 1745. — L'Amante travestie, com. pr., par Fagan, 5 mai 1745. — Amour second, com. v., par Godart-Daucour, 2 août 1745. — Le Bienfait anonyme, ou le Faux généreux, com. v., par Mouslier de Moissy, 10 déc. 1745. — La Félicité, com. v., par ..., 16 avr. 1746. — La Fermière, com. 3. v., par Fagan, 8 janvier 1748. — L'Étourdy fixé, com. 3. v., par P. Rousseau, 2 août 1750. — L'École des Prudes, com. 3. pr., par Jourdan, 18 oct. 1750.

3365. MS. Canevass inédits de pièces italiennes-françaises, représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Les Amours à la chasse, par Coppel, 16 juillet 1718. — Les Comédiens par hazard, com. 3., par Gueulette 15 mars 1718. (aut.) — Le Chevalier maître d'hôtel, par ..., 1740. — La Fausse courtisane, ou la Maison dévalisée, com. 5. — Le Valet étourdy, com. 5. — Arlequin faux brave, com. 3., 28 nov. 1721. — Arlequin voleur, com. 1., 1717. — La Soubrette, com. 3., 1721. — La Belle-mère supposée, com. 3., 30 juil. 1716. — La Feinte hypocrite (L'Amante

hypocrite), 23 janv. 1718, par Biancolelli et Riccoboni père. — Pantalon, amant malheureux, et Arlequin valet étourdy, ou Arlequin dévaliseur de maison, com. 3., 27 mai 1716. — Arlequin, valet étourdy, com. 3., par Procope, 8 juin 1716. — Les Voleurs à la Foire, com. 3., 14 nov. 1717. — Les Malheurs des mariés, com. 1., 1^{er} déc. 1717. — Les Filles amoureuses du Diable, com. 3., 13 juin 1717. — Le Défiant, com. 3., par Coppel, 10 juil. 1718. — L'Heureuse fourberie, com. 5. (par Riccoboni). — Les Amours déguisés, com. 1. (Toutes les pièces ci-dessus ne sont que des scénarios ou des extraits.) — La Double jalousie, com. pr., 1730. — La Chicane amoureuse, com. pr. — La Confidente rivale, com. pr. — Arlequin jouet des fées, com. 3. pr. — Arlequin devin par hazard, com. 3. pr., par le souffleur de la comédie de Berlin. — Arlequin valet de banquier, com. 3. pr. et prol. — Arlequin médecin, com. pr. (Il n'y a que le premier acte.)

3366. MS. Canevas italiens et Compliments inédits, représentés sur le nouveau Théâtre Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

CANEVAS. — La Force du destin, 3., 5 août 1719. — Colombine mari par complaisance, 3., 18 avril 1719. — Le Pèlerinage de la Foire, ou les Plaisirs de la campagne, ou le Triomphe d'Arlequin, 14 sept. 1719. (Par Dominique Biancolelli, extrait.) — La Fausse magie, par Paradis de Moncrif, 4 mai 1719. — Arlequin cru prince par magie, 3., 4 juin 1716. — La Vengeance comique, 3., 26 juin 1718. (Par Alençon), extrait. — Rebut pour rebut, 5. — Le Mariage clandestin, 5. 14 fév. 1718. — La Balourde, 23 nov. 1717. — L'Amour trompé par l'apparence, com. 3., par M. de Ballade, 1732, non représentée. — Arlequin voleur, can. 2., 1733. — Le Dissipateur, com. française, 3. v., mai 1731, défendue par la police. (Extrait.) — Le Naufrage d'Arlequin, ou l'Arcadie enchantée, 11 juin 1740. — Arlequin malheureux dans la prospérité, 25 mai 1718. — Coraline jardinière, ou la Comtesse par hazard, 3., 16 mai 1744. (Par Véronèse.) — L'Infortuné mariage d'Arlequin, 3., 27 nov. 1718. — Léo déliant par amour.

COMPLIMENTS en v., 20 mars 1733. — en pr., par Riccoboni, pour l'ouverture, 18 avril 1735. — En prose, pour 1736. — En prose et vers, 6 avril 1737. — Id., pour la rentrée, 1737. — En pr., 22 mars 1738. — En pr., pour la rentrée, 1738.

Divertissement (en vaud.) de la comédie du Faux Damon, ou d'Arlequin apprentif philosophe, 1733.

3367. MS. Canevas et extraits de pièces italiennes et françaises pour le Théâtre Italien. In-4, écrit. du 18^e s., non rel.

On y trouve : la Force du destin, tragi-com. 3., 1719. — Colombine mari par complaisance, com. 3., 1719. — Le Pèlerinage de la Foire et les Plaisirs de la campagne, ou le Triomphe d'Arlequin, com. 3., 1719. — La Fausse magie, com. 3., par Moncrif, 1719. — Arlequin cru Prince par magie, ou Arlequin sinto Principe, 3. pr., 1716. — La Vengeance comique, com. 3., 1718. — Rebut pour rebut, com. ital. 5., 1717. — Le Mariage clandestin, com. 5., 1718. — La Balourde, ou la Balorda, com., 1717. — L'Amour trompé par l'apparence, com. 3. pr., par M. de Ballade, 1732. — Arlequin voleur, com. 2., 1733. — Le Dissipateur, com. 3. v., 1731. — Arlequin jouet de la fortune, com. ital. 5. — Le Naufrage d'Arlequin, com. ital. 1., 1740. — Le Feu d'artifice, ou la Pièce sans dénouement, com., par Dominique et Romagnesi, 1729. — L'Amante capricieuse, com. 5. pr., par Autreau, 1718. (Imprimée sous le titre de *l'Amante romanesque, ou la Capricieuse*.) — Arlequin malheureux dans la prospérité, com., 1718. — Coraline jardinière, ou la Comtesse par hasard, com. ital., 3., 1744. — L'Infortuné mariage d'Arlequin, com. 3., 1718. — Léo déliant par amour, com.

3368. Canevas italiens et Compliments pour le même théâtre, 1 vol. in-8, v. m.

Recueil de pièces introuvables aujourd'hui, contenant :

Coraline esprit follet, 3. et prol. (par Véronèse), 1744. — Coraline magicienne, 5. (par le même), 1744. — Coraline Arlequin, 3. (par le même), 1744. — Le Siège de Grenade, 3. (par Ciavarelli, scènes françaises, par M^{me} Riccoboni), 1745. — Le Mari supposé, 3., 1745. — Les Funérailles d'Arlequin, 1745. — Les Fêtes de Coraline, 5. (par Véronèse), 1746. — La Force du sang, 1746. — Coraline fée, 2. (par Véronèse), 1746. — Le Divorce d'Arlequin et de Coraline, 3., 1746. — L'Heureux esclave, 3. (par Véronèse), 1746. — Le Prince de Salerne, 3. (par Véronèse et M^{me} Riccoboni), 1746. — L'Arcadie enchantée, 4. et prol., v. français (par Véronèse), 1746. — La Force de l'amitié, 1748. — Les Bohémiens, 1748. — Les Fées rivales, 4. et prol. en v. français (par Véronèse), 1748. — Arlequin et Scapin morts vivants, 2., 1750. — Le Double engagement, 4. (par Véronèse), 1750. — Les Vingt-six infortunes d'Arlequin, 5. (par Véronèse), 1751. — Arlequin génie, 4. (par Véronèse), 1752.

Les Compliments, par Romagnesi et Riccoboni, 1736. — Compliment au parterre, par Guyot de Merville. — Compliment prononcé par M^{lle} Silvia, par P^{xxx} S^{xxx} (Pannard et Sticotti). — Compliment pour le 2 avril 1740, MS. — Id. pour 1742, MS. — Id. pour 1746, par Riccoboni, MS. — Id. pour 1747, MS. — Id. pour 1748, MS. — Id. pour 1749, par Roy. — Id. pour 1750, par Roy. — Id. pour l'ouverture, 1750, par Roy. — Ode par Riccoboni pour l'ouverture, 1733. — Compliment pour 1745, par Sticotti. — Id. pour l'ouverture, 1745, par Sticotti. — Id. par Rochard, 1748. — Id. 1749, par Roy.

3369. MS. Théâtre inédit de Dominique Biancolelli. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Les Promenades des Terreaux, com. 3. pr., à Lyon, 1712. — La Fausse belle-mère, com. 3. v., à Lyon, 5 juin 1712. — Les Salinières, ou la Promenade des fossés, com. v., à Bordeaux, 30 juin 1713. — Arlequin prince et paysan, op.-com. 3. tout en vaud., 1713. — Arlequin prince paysan, pièce toute en vaud., à la Foire, 1713. — Arlequin fille malgré lui, pièce 3. et prol., toute en vaud., 1713. — Les deux Pierrots, pièce 3. toute en vaud., à la Foire, 1714. — Les Amours de Vincennes, parod. pr. et vaud. d'Issé. Th. Ital., 19 sept. 1719. — Prologue (v.) pour la 2^e représentation de la parodie d'Artémise. Th. Ital., 11 mars 1720. — Les Amours aqualiques, com. pr., 23 sept. 1721. Avec Legrand. — Les Terres australes, com. pr. 29 nov. 1721. Avec le même. — Les Aventures du camp de Porché-Fontaine, com. pr., 18 oct. 1722. — La Dispute de Thalie et de Melpomène, prol. v., 22 août 1723. — La Folle raisonnable, com. v., 9 janvier 1725. — L'Italienne française, com. 3. pr. et prol., 15 déc. 1725. Avec Romagnesi et Fuzelier. — Les Comédiens esclaves, prol. Arlequin, toujours Arlequin, com.-pr., et l'Occasion, pièce toute en vaud., 10 août 1726. Avec Romagnesi et Riccoboni. — La suite des Comédiens esclaves, prol., 1 mars 1728. Avec les mêmes. — La Comédie de village, com. pr., 23 oct. 1728. Avec Riccoboni. — Le Feu d'artifice ou la pièce sans dénouement, com. pr., 27 sept. 1729. Avec Romagnesi. — Arlequin Amadis, parodie toute en vaud., 27 nov. 1731. Avec le même.

3370. MS. Théâtre inédit de Fuzelier. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 2 portef.

PIÈCES REPRÉSENTÉES SUR LES THÉÂTRES FRANÇAIS ET ITALIEN. — Les Aventures du camp de Porché-Fontaine, 9 oct. 1782. — Les Amusements de l'automne, ou le Temple d'Ephèse, com. 2. pr. — Le Temple de Gnide, com. 2. pr., 16 octobre 1727. — L'Amour maître de langues, com. 3. pr., et la Mode, prol., 18 sept. 1718. — La Mode, com. 1. pr. — La Méridienne, com. pr., et le May, com. pr., 21 septembre 1719. — La Mélusine, com. 3. pr., 31 déc. 1719. — Prologue des Noces de Gamache et de Philémon et Beaucis, ou le Vieux monde, 16 sept. 1722. — Les Saturnales, com. 1. mél. de vaud., 2 sept. 1723. — Le Faux Scamandre, com. mél. de vaud., 2. sept. 1723. — La Bague magique, com. pr., 15 mars 1721.

PIÈCES NON REPRÉSENTÉES. Homère jugé, 1715. — Scènes détachées d'un ballet du Jardinier; du Lendemain des noces; de Fanchette d'Agathon, 1716-18. — L'Amy à la mode, ou parod. d'Alcione, 1719. — La Rencontre des opéras,

parod. des *Fêtes grecques et romaines*, 1723. — *Les Malades du Parnasse*, com., 1723. — *Les Adieux de Melpomène*, 1725. — *Les Deux Commères*, 1725. — *Le Temple de la nuit, ou le Pot au noir*, op.-com. pr. et vaud. — *Les Amants transis*, parod. d'*Endimion*, 1731. — *La Jalousie avec sujet*, parod. d'*Isis*, 1732. — *Le Trompeur trompé*, parod. d'*Isis*, 1733. — *Le Voyage manqué*, parod. du prol. des *Voyages de l'Ambur*, 1736. — *La Toilette de Vénus, ou les Grâces récrépies*, parod., 1744. — *La Souricière*, com. — *Fragments d'un op.-com.* qui pourrait être intitulé : *la Renommée*.

3371. MS. Théâtre inédit de Delisle de la Drevetière. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, en portef.

Le Banquet ridicule, parod. (pr. et vaud.) du *Banquet des Sept sages*, 3 février 1723. — *Le Berger d'Amphise*, trag.-com. 3., 20 fév. 1727. — *Abdili, roi de Grenade*, canevas 3., 20 déc. 1729. Avec M^{me} Riccoboni, dite Flaminia. — *Arlequin Grand Mogol*, com. 3. pr., 14 janv. 1734. — *Les Caprices du cœur et de l'esprit*, com. 3. pr., 25 juin 1739. — *Danaüs*, trag.-com. 3. v. lib., et couplets, 22 janv. 1732.

Cette dernière pièce a depuis été imprimée dans la Petite Bibliothèque des Théâtres, mais avec quelques changements.

3372. Théâtre italien de MM. Romagnesi et Riccoboni, nouvelle édition. Paris, N. B. Duchesne, 1758, in-8, v. m.

Recueil factice de six pièces : *les Ennuis du Carnaval*, com. v., par Messieurs Romagnesi et Riccoboni. *Prault père*, 1737. — *Achille et Déidamie*, parod. (pr. et vaud.), par les mêmes. *Id.*, 1737. — *Les Sauvages*, parod. d'*Alzire*, v. (par les mêmes). — *Les Fées*, com. 3. (pr.), par MM. Romagnesi et C^{tes}. (Procope-Couteaux.) *Le Breton*, 1736. — *Les Gaulois*, parod. de *Pharamond* (v., par Romagnesi). — *La Fille arbitre*, com. 3. (pr.), par M. Romagnesi. *Prault fils*, 1737, in-8.

Malgré le titre du volume, Riccoboni paraît entièrement étranger aux trois dernières pièces.

3373. OEuvres de Romagnesi, nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur. Paris, V^e Duchesne, 1772, 2 vol. in-8, v. m.

Recueil factice de neuf pièces : *Samson*, le *Petit-maitre amoureux*, le *Frère ingrat*, la *Feinte inutile*, les *Gaulois*, la *Fille arbitre*, l'*Amant protégé*, le *Superstitieux*, *Pigmalion*.

3374. MS. Théâtre inédit de Romagnesi, pièces représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, en portef.

Le Retour de la tragédie française, com. pr., 5 janv. 1726. — *Hipolite et Aricie*, parod. tout en vaud., 30 nov. 1733. Avec Riccoboni fils. — *Le Petit maitre amoureux*, com. 3. v., 28 juin 1734. — *Le Frère ingrat, ou le Prodiges puny*, com. 3. v., 10 janvier 1735. Avec Bertin Davesnes. — *Le Conte des Fées*, com. v., 28 mai 1735. Avec Riccoboni fils. — *Les Indes chantantes*, parodie toute en vaud., 17 sept. 1735. Avec le même. — *La Ruze d'amour*, com. pr., 12 juin 1736. — *Le Bailli arbitre*, com. pr., 21 juillet 1737. Avec Lalande, sur un plan de Laffichard. — *Atis*, parodie toute en vaud., 27 fév. 1738. Avec Riccoboni fils. — *La Dispute du tragique et du comique*, parodie v. de *Nahomet second*, 22 avril 1739. Avec le même. — *Le Superstitieux*, com. 3. v. lib., 5 mars 1740. (Différent de la pièce imprimée.) — *L'Ancienne comédie italienne, ou les Ombres parlantes*, com. pr., 28 mai 1740. — *Amadis*, parodie toute en vaud., 19 décembre 1740. Avec Riccoboni fils. — *Pigmalion*, com. 3. pr., 13 janvier 1741. Avec Procope-Couteaux. (Différent de la pièce imp.)

3375. OEuvres mêlées de M. le chevalier de S. J. (Saint Jorry). *Amsterdam, Z. Chatelain, 1735, 2 vol. in-8, v. gran.*

On y trouve : le *Philosophe trompé par la nature*, com. 3. pr., *Arlequin en deuil de lui-même*, com. pr., et *Arlequin camarade du diable*, com. 3. pr. — Il y a des exempl. sous la même date, avec le nom de l'auteur.

3376. La Partie de campagne, comédie en un acte, avec un divertissement par M. Duvigeon (et Romagnesi). *Paris, V^e Cailleau, 1751, in-12, v. m. all., dent. Thouvenin.*

3377. OEuvres de théâtre de M. Avisse, contenant ses comédies. Représentées par les Comédiens italiens ordinaires du Roi. *Paris, N. B. Duchesne, 1758, in-8, mat. citr., fil., tr. d. Armes de Choiseul.*

Recueil factice de deux comédies de l'auteur qui en a composé une troisième anonyme : les *Petits maîtres* : La Gouvernante, com. 3. v. *Prault, père, 1738.* — Le Valet embarrassé, ou la Vieille amoureuse, com. 3. v. *Id., 1742.*

3378. Le Valet embarrassé, ou la Vieille amoureuse, comédie en vers et en trois actes, par M. Avisse. *Paris, Pierre Prault, 1742, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

3379. Théâtre et OEuvres diverses de M. Pannard. Pièces représentées sur les théâtres des Comédies françoise et italienne, etc. *Paris, Duchesne, 1763, 4 vol. in-12, portr., v. m.*

On y trouve une comédie du Théâtre-Français, cinq pièces représentées sur le Th.-Italien et treize sur le Th. de la Foire.

3380. Théâtre de M. Anseaume, ou Recueil des comédies, parodies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaud. notés. (Publ. et précéd. d'une préface biograph. *Paris, V^e Duchesne, 1766, 3 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. d.*

Recueil, en partie factice, contenant des pièces publiées séparément chez le même libraire : le *Monde renversé*, op.-com. (en vaud.), de M^{rs} L. S. Do... et A. (Le Sage, D'Orneval et Anseaume), 1753. — Le Chinois poli en France, parod. du *Chinois de retour*, interm. ital. (en vaud.), par M. Anseaume, 1754. — Les Amants trompés, pièce pr., mêlée d'ar., par Anseaume et Marcouville. — Bertholde à la ville, op.-com. tout en vaud., par Anseaume, l'abbé de Lattaissant et le M. de S. — Le Peintre amoureux de son modèle, pièce 2. (v. l., mêl. d'ar.), par M. Anseaume (mus. de Duni), nouv. édit., 1759. — La Fausse aventurière, op.-com. 2. (pr.), mêl. d'ar., par M^{rs} Anseaume et De Marcouville, 1757. — Le Docteur Sangrado, op.-com. (v. l.), par M^{rs} Anseaume et **** (Lourdet de Santerre, mus. de Duni), 1758. — Le Médecin de l'amour, op.-com. (v. l., mêl. d'ar.), par M. Anseaume, mus. de M. La Ruelle, 1758. — Cendrillon, op.-com. (vaud., avec plus. airs de La Ruelle), de M. Anseaume, 1759. — L'Yvrôgne corrigé, op.-com. 2. (pr., mêl. d'ar.), par M^{rs} Anseaume et *** Lourdet de Santerre), mus. de M. de

La Ruette, 1759. — Le Soldat magicien, op.-com. (pr., par Anseaume, mus. de Philidor), 1760. — L'Isle des fous, com. 2. pr. et ar., parod. de l'*Arcifanfano* de Goldoni, par Anseaume et Bertin, mus. de Duni. — Mazet, com. 2. v. l. et ar., par Anseaume, mus. de Duni. — Le Milicien, com. (pr.), mél. d'ar., par le même, mus. de M. Duni, 1763. — Les deux Chasseurs et la Laitière, com. (pr.), mél. d'ar., par le même, mus. de M. Duni, 1763. — L'Ecole de la jeunesse, ou le Barneveldt françois, coméd. en 3. v., mél. d'ar., par M. Anseaume, mus. de M. Duni, 1765. — La Clochette, com. v. l. et ar., par le même, mus. de Duni.

3381. Les Deux chasseurs et la laitière, comédie en un acte, mêlée d'ariettes (par Anseaume). *Paris, V^e Duchesne* 1769, in-8, cart.

On y a ajouté six charmantes gravures d'après Moreau, remontées.

3382. MS. Le Caprice amoureux, ou Ninette à la Cour, comédie en 3 actes (v. l.), mêlée d'ariettes parodiées de *Bertold à la cour* (par Favart). Copié d'après l'original par J. L. J. B. In-8, écrit. du dix-septième siècle, v. m.

Joli manuscrit, avec la musique notée.

3383. Théâtres (*sic*) et OEuvres meslées, par M. Bailly, garde général des tableaux du roi. *Paris, Nyon*, 1768, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. gran.

Peu commun. — Recueil publié par Sylvain Bailly, après la mort de son père.

3384. Zelmis, ou la Jeune sauvage, opéra-comique en un acte, mêlé d'ariettes, par Madame la présidente d'Ormoy (Charlotte Chaumet), de l'Académie des Arcades de Rome. *Londres et Paris*, 1780, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Tiré à petit nombre et rare, comme les écrits de Mérard de Saint-Just, gendre de l'auteur.

3385. OEuvres agréables et morales, ou Variétés littéraires du Marquis de Pezai, précéd. d'un discours sur sa vie et ses ouvrages. *Liège, Lemarié*, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. d'après Eisen, bas.

On y trouve : *la Rosière de Salenci*, past. 3. v. l. et ar.

3386. OEuvres choisies de P. Laujon, membre de l'Institut, contenant ses pièces représentées sur nos principaux théâtres, sur ceux de province ou de société ; ses fêtes publiques ou particulières ; ses chansons et autres opuscules, avec des anecdotes, remarques et notices relatives à ces divers genres. *Paris, Léopold Collin*, 1811, 4 vol. in-8, v. f., dent., tr. d. *Thouvenin*.

On y trouve seulement *Daphnis et Chloé*, op. ; *Æglé*, past.

hér. ; *Léandre et Héro*, v. ; *Silvie*, op. ; *Ismène et Isménas*, trag. lyr. ; *l'Amoureux de quinze ans, ou la Double fête*, com. ; *le Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation*, com. ; *Epaphus et Memphis*, op. 4. et prol. v. ; *Léonore Pétrocori, ou les Héros bergers*, op. 4. v. ; *l'Education de l'Amour*, com. lyr. 3. v. ; *le Poète supposé, ou les Préparatifs de fête*, com. ; *Armide*, parod. ; *Zéphire et Fleurette*, parod. ; *la Diseuse de bonne aventure, fête de société*, pr. et vaud. ; Fête de l'inauguration du buste de M. Piccini, pr. et coupl. ; *Divertissemens d'Amour pour amour*, v. l., mus. de Grétry ; *Matroco*, dr. burl. ; *les Rencontres heureuses, ou les Audiences de Thalie*, prol. pr., v. et vaud. ; Proverbe pour la fête de M^{me} De ***. pr. et vaud. ; *le Juif bienfaisant, ou les Rapprochemens difficiles*, com. 5. pr., imitée de l'anglais ; *Divertissement villageois*, v. l. et vaud. ; *Thésée*, parod. 1. tout en vaud. ; *la Répétition, ou le Bouquet impromptu*, sc. pr. et vaud. ; *le Matin, ou la Toilette de Vénus*, divert. v. l. ; *deux Fêtes au lieu d'une*, divert. 1. pr. et vaud. ; Compliment de clôture pour un spectacle de société, pr. et v. l. ; Fête donnée par un père à sa fille, pr. v. l. et vaud.

L'auteur déclare dans sa préface qu'il ne permettra pas qu'on donne un recueil *plus complet* de ses œuvres et qu'on y ajoute un ouvrage ou opuscule quelconque. Il a publié dans cette édition plusieurs ouvrages inédits ; mais en revanche il en a laissé de côté d'autres déjà connus : *la Journée galante*, *Azor et Thémire*, *Thésée*, etc.

3387. *Zéphir et Fleurette*, opéra-comique ballet, par MM. de Villeneuve et L*** (Laujon). S. n., 1750, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare.

3388. Théâtre de M. de Florian, capitaine de dragons, et gentilhomme de S. A. R. le duc de Penthièvre... 2^e édition. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 3 vol. in-18, fig. de Queverdo, v. éc., fil.

3389. Théâtre de Florian. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1820, 3 vol. in-12, pap. vél., fig. d'après Desenne, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Cette édition contient trois pièces de plus que la précédente, outre le mémoire intitulé : *Mes idées sur nos auteurs comiques*.

3390. Œuvres inédites de Florian, recueillies par R. C. G. de Pixérécourt. *Paris, A. Boulland et C^e*, 1824, 4 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *l'Adroite suivante*, com. 3. pr. — *Arlequin Roi, Dame et Valet*, com. 3. pr. (fragment). — *Blanche et Vermeille*, com. 3. pr. et ar. — Plan d'un opéra intitulé : *Cervantes*. — *Les deux n'en font qu'un*, prov. 1. pr. — *La Fête de Marie*, divert. 1. pr. et coupl.

3391. *Jeannot et Colin*, comédie en 3 actes et en prose (par

de Florian). *Paris, V^e Duchesne, 1780, in-8, mar. r., fil., tr. d.*

Exemplaire de l'auteur, qui a fait graver sur le dos : *Pour moi.*

3392. Théâtre de M. de Piis, écuyer, secrétaire interprète de M^{sr} comte d'Artois, et de M. Barré, avocat en Parlement, contenant les opéra-comiques en vaudevilles, et autres pièces qu'ils ont composées en société, pour le Théâtre Italien, depuis 1780 jusqu'en 1783. *Londres (Paris, Cazin), 1785, 2 vol. in-18, v. éc., fil., tr. d.*

3393. OEuvres choisies d'Antoine-Pierre-Augustin de Piis. *Paris, Brasseur aîné, 1810, 4 vol. in-8, pap. vél., portr., v. f., dent., tr. d. Thouvenin.*

On y trouve seulement : *la Fausse paysanne, les Trois déesses rivales, les Savoyardes, les Solitaires de Normandie, Santeuil et Dominique, et le Remouleur et la Meunière*, avec beaucoup de scènes de vaudevilles, etc. L'auteur, qui était alors chef au ministère de la police, profita de sa position pour forcer les souscriptions à ses œuvres, qu'il envoyait à domicile par un gendarme, avec un reçu nominatif acquitté.

3394. Essais littéraires de (A. Godard d'Aucour, dit) Saint-Just. *Paris, Le Normand père, 1826, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Outre *l'Avare fastueux*, com. 3. v., représ. au Th. Français, et deux pièces inédites, *les Protecteurs*, com. 3. v., et *Ida, ou le Tribunal secret*, dr. lyr. 3., on trouve dans ce Recueil : *le Nègre par amour, Zoraïme et Zulnar*, 3., *l'Heureux malgré lui, le Café de Bagdad, Gabrielle d'Estrées*, 3., et *Jean de Paris*, 2., opéras-comiques.

THÉÂTRE DE LA FOIRE.

L'historique de ce Théâtre qui s'ouvrait et se fermait à des époques indéterminées dans les foires de Saint-Germain, de Saint-Ovide et de Saint-Laurent, est si obscur, si complexe et si étendu, que nous renvoyons à la préface des éditeurs du Recueil suivant.

N. B. La collection du Théâtre de la Foire est encore plus riche chez M. de Solcinne que celle du Théâtre-Italien. Les archives de ces deux Théâtres étaient venues dans ses mains par l'acquisition de la bibliothèque de Pont-de-Vesle. On doit désirer que ces précieux recueils manuscrits entrent dans une Bibliothèque publique pour n'en plus sortir.

3395. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S.-Germain et de S.-Laurent (depuis 1713 jusqu'en 1734). Recueillies, revues, corrigées et enrichies d'estampes en

taille-douce, avec une table de tous les vaud. et autres airs gravés, notés à la fin de chaque volume. (Précéd. d'une préface histor.). Par MM. Le Sage et d'Orneval. *Amsterdam, Zacharie Chatelain et Ganeau, etc.*, 1721-37, 10 vol. in-12, fig. de Bernard-Picart, et musique, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

Presque toutes les pièces en écritaux, en vaudevilles et en opéras-comiques, qui composent ce Recueil, sont de Le Sage, Fuzelier et d'Orneval. On trouve la nomenclature dans les *Rech. sur les Th.*, de Beauchamps, t. III, p. 332 et suiv., et dans la *Fr. litt.* de M. Quérard, qui a dévoilé les anonymes.

3396. Répertoire des Théâtres de la Foire, opéras-comiques représentés aux Foires Saint-Germain, Saint-Ovide et Saint-Laurent, jusqu'en 1761, époque de la réunion du Théâtre de la Foire avec le Théâtre-Italien, 97 pièces in-8 et in-12, en 5 portef.

IV. B. La plupart des pièces représentées par l'ancien Opéra-Comique sont imprimées dans le *Théâtre de la Foire*, et n'ont pas été publiées séparément; il en est de même des opéras-comiques de Piron, qui n'existent que dans ses œuvres complètes, et de presque tous ceux de Pannard, Laffichard, Bailly, etc. Outre les pièces déjà mentionnées, on trouve dans ce recueil :

Les Quatre Mariannes (parod. pr. et vaud., par Fuzelier). *Fr. Flahaut*, 1725 in-12, fig. — L'Amante retrouvée, op.-com., par M. de *** (Largillières). *P. Prault*, 1728, in-12. — Pierrot Cadmus (parod. toute en vaud.), par Carolet. *V. Valleyre*, 1737, in-12. — La Béquille, com. en vaud. (par Laffichard et Valois). *La Haye, Neaulme*, 1738, in-12. — La Servante justifiée, par F. (Favart) et F. (Fagan). *Prault*, 1744. — Les Jeunes Mariés, par Parmentier et Favart. *La Haye, P. Gosse*, 1755. — La Chercheuse d'esprit, par Favart. *Prault*, 1750. — Le Prix de Cythère (par Favart et le marquis de Paulmy). *Id.*, 1742. — La Meunière de qualité, par Drouin. *Bruxelles*, s. n., 1748. — Le Cocq de village, par Favart (et Parmentier). *Prault fils*, 1752. — La Coquette sans le savoir, par Favart et P. Rousseau. *Didot*, 1778. — Acajou, 3. (tout en vaud.), par Favart. S. n., s. d. (1744). — Les Amours grivois, op.-com.-ball., par Favart (Lagarde et Lequeur). S. n., s. d. (1744). — Le Déguisement pastoral (par Bret). *Delormel*, 1744. — Les Bateliers de Saint-Cloud, par M. F. (Favart). *Prault fils*, 1744. — Le Bal de Strasbourg, divert. allemand, au sujet de la convalescence du roy, op.-com.-ballet, par MM. F. (Favart), D. L. G. (De Lagarde) et L. S. (Lesueur). *Id.*, 1744. — L'Amour au village (par Favart et Carolet). *Duchesne*, 1762. — Thésée, parod., par MM. F. P. L. (Favart, Parvy et Lajoie). *Prault fils*, 1745. — La Roze (*sic*), ou les Fêtes de l'hymen (par Piron, refait par Favart, Lagarde et Lesueur). *Duchesne*, 1754. — La Fileuse, parod. d'*Omphale*, par Vadé. *Id.*, 1752. — Le Miroir magique (par Fleury). S. n., 1752. — Le Rossignol, par MM. *** (Lattaignant et ***). S. n., 1753. — Totinet, parod. de *Titon et l'Aurore*, par P. et P. (Poinsinet jeune et Portelance). *V. Delormel*, 1753. — Le Suffisant (tout en vaud.), par Vadé. *Compagnie des lib.*, 1758. — Le Calendrier des Vieillards (par Bret et Lachassaigne). *Duchesne*, 1753. — Le Rien, parod. des parodies de *Titon et l'Aurore* (par Vadé). *Id.*, 1753. — La Coupe enchantée, par Rochon de Lavalette. *Id.*, 1753. — Les Troqueurs, par Vadé, mus. de Dauvergne. *Id.*, 1753. — Les Ruses de l'amour, ou les Repentirs favorables, past., par Dufour. *Joseph Barbou*, 1753. — Les Filles, op.-com.-ballet (par Rochon de Lavalette). *Duchesne*, 1753. — Le Plaisir et l'Innocence, par Parmentier. *Id.*, 1753. — Le Boulevard (par Farin de Hautemer et Anseume). *Id.*, 1753. — L'Ecole des Tuteurs, par Rochon de Lavalette. *Id.*, 1754. — Le Trompeur trompé, ou la Rencontre imprévue, par Vadé. *Id.*, 1754. — Bertholde à la ville (par Lattaignant, Anseume et Lefebvre de Marcouville). *Id.*, 1754. — Il était temps, parod. de l'acte d'*Ion*, dans le ballet des *Éléments*, par Vadé. *Id.*, 1754. — Le Chinois poli en France, parod. du *Chinois de*

retour, par Anseaume. *Id.*, 1754. — Cythère assiégée (par Favart et Fagan). *Id.*, 1760. — Les Fra-maçonnes, parod. de l'acte des *Amazones*, dans l'opéra des *Fêtes de l'amour et de l'hymen* (par Poinciset jeune). *Id.*, 1754. — L'Impromptu des harangères, à l'occasion de la naissance de Mgr. le duc de Berry (par Farin de Haute-mer). *Id.*, 1754. — La Nouvelle Basiliennne, par Vadé. *Id.*, 1755. — Les Troyennes en Champagne, par le même. *Id.*, 1755. — Jérôme et Fanchonnette, past. par le même. *Id.*, 1755. — La Bohémienne, pièce 2. v. mél. d'ar. (par Moustou). *Id.*, 1755. — Le Confident heureux, par Vadé. *Id.*, 1755. — Les Nymphes de Diane (par Favart). S. n., s. d. — Compliment de la clôture de la Foire-Saint-Laurent, 1755 (par Vadé). *Duchesne*, 1755. — Nicaise, par le même. *Id.*, 1770, in-12. — Les Raccoleurs, par le même. *V. Duchesne*, 1776. — L'Amour impromptu, parod. de l'acte d'*Egle des Talens lyriques* (par Favart). *Duchesne*, 1756. — Les Amants trompés, pièce mél. d'ar., par Anseaume et (Lefebvre) de Marcouville. *Id.*, 1756. — Le Diable à quatre, ou la Double métamorphose, 3., par Sedaine. *V. Duchesne*, 1770, in-12. — Les Amours grenadiers, ou la Gageure anglaise, pièce sur la prise du Port-Mahon (par Quéant). *Id.*, 1757. — Le Mariage par escalade, à l'occasion de la prise du Port-Mahon (par Favart). S. n., s. d. — Compliment pour la clôture de l'Opéra-Comique à la Foire-Saint-Laurent (par Vadé). *Duchesne*, 1756. — L'Impromptu du cœur, par le même. *Id.*, 1757. — La Répétition interrompue, ou le Petit Maître malgré lui (par Favart et Pannard). *N. B. Duchesne*, 1758. — La Fausse Aventurière, 2., par Anseaume et (Lefebvre) de Marcouville. — Le Mauvais Plaisant, ou le Drôle de corps, par Vadé. *Duchesne*, 1757. — Le Peintre amoureux de son modèle, 2., par Anseaume, mus. de Duni. *Id.*, 1759. — Le Quartier-général, pièce à l'occasion de la bataille gagnée sur les Anglais par l'armée du roi, par Quéant et Achard. *Id.*, 1757. — Le Faux Dervis, par Poinciset jeune. *Id.*, 1757. — Le Nouvelliste dupé, par Pannard. *Id.*, 1757. — Le Docteur Sangrado, par Anseaume et *** (Lourdé de Santerre). *N. B. Duchesne*, 1758. — Gilles garçon peintre, amoureux-t-et rival, parade (en vaud., par Poinciset jeune). *Id.*, 1758. — L'Heureux Déguisement, ou la Gouvernante supposée, 2., par (Lefebvre) de Marcouville. *N. B. Duchesne*, 1758. — Nina et Lindor, ou les Caprices du cœur, intermèdes 2. (par Richelet). *Ballard*, 1758. — Le Médecin de l'amour, par Anseaume (et Lefebvre de Marcouville), mus. de La Ruelle. *N. B. Duchesne*, 1758. — Les Aveux indiscrets, par Laribardière (mus. de Monsigny). *Michel Lambert*, 1759. — Blaise le savetier, par S. (Sedaine), mus. de Philidor. *Duchesne*, 1759. — La Parodie au Parnasse (par Favart). *Id.*, 1759. — L'Amant statue, pièce mél. d'ar., par Guichard (mus. de Luce. *Id.*, 1759. — L'Huître et les Plaideurs, ou le Tribunal de la chicanne, par Sedaine, mus. de Philidor. *Cl. Hérissant*, 1767. — La Veuve indécise, par Vadé, mus. de Duni. *Duchesne*, 1759 (Pièce posthume retouchée et mise au théâtre par Anseaume). — Le Départ de l'Opéra-Comique, scènes en vaud. (par Favart). Édition hasardée. S. n., 1745. — Le Troc, parod. (par Farin de Haute-mer). *Duchesne*, 1756, mus. grav. — La Ressource des Théâtres, pièce (prol. vaud.), par M. C. (Favart). *Id.*, 1760. — Le Maître en droit, 2. (par Lemonnier, mus. de Monsigny). *Id.*, 1760. — Le Maître d'école, parod. du *Maître en droit* (par Anseaume et Lefebvre de Marcouville, mus. de Lismore). *N. B. Duchesne*, 1760. — Le Procès des ariettes et des vaudevilles (vaud., par Anseaume et Favart). *Duchesne*, 1760. — Les Précautions inutiles, par Achard (et Anseaume). *Id.*, 1760. — Le Soldat Magicien (par Anseaume et Serrières, mus. de Philidor). *Didot*, 1772. — L'Ecosseuse, parod. de l'*Ecosseuse*, par MM. P. (Poinciset jeune), A. (Anseaume et Davesnes). *Cuissart*, 1761, in-12. — Les Fous des Boulevards, parod. de la *Soirée des boulevards*, par T. (Taconet). *Ballard*, 1760. — Les Nouveaux Cajotins (par Harny). *Cuissart*, 1760. — Le Cadi dupé (par Lemonnier). *Duchesne*, 1761. — Le Jardinier et son seigneur, par Sedaine, mus. de Philidor. *Cl. Hérissant*, 1760. — Georget et Georgette (par Harny, mus. d'Alexandre). *Duchesne*, 1761. — Le Maréchal-ferrant, par Quéant, mus. de Philidor. *Cl. Hérissant*, 1761. — On ne s'avise jamais de tout, par Sedaine, mus. de M^{me} (Monsigny). *Id.*, 1761. — Les Adieux de l'Opéra-Comique, compliment de clôture de la Foire-Saint-Laurent, par Taconet. *Duchesne*, 1761.

3397. Pièces à la muette ou en écritaux, et pièces en machines, représentées sur les Théâtres de la Foire. In-8 et in-12, non rel.

Le Ravissement d'Hélène, le Siège et l'embrasement de Troye, grande pièce (3., les 2 premiers en pr., le dernier en couplets, par Fuzelier). *Ant. Chrétien*,

1705, in-12, fig. — Arlequin et Scaramouche vengeurs, div. (2. pant. et vaud.), préc. d'un prol. et suivi de Sancho Pansa gouverneur de l'île de Barataria (pant. et vaud., le tout par Fuzelier). S. n., s. d. (1711), fig. — La Foire galante, ou le Mariage d'Arlequin, op.-com. (parod. et prol. toute en vaud. de l'*Europe galante*), par Dominique Biancolelli. S. n., s. d. (1711), in-12. — Jupiter curieux-impertinent, divert. (3. et prol., pant. et vaud., par Fuzelier). S. n., 1711, in-12. — Apollon à la Foire, divert. muet (3. et prol. en vaud.). S. n., 1711. — Harlequin (*sic*) à la guinguette (3. pant. et vaud., par Pellegrin). *Rebuffé*, 1711, in-12. — Arlequin Enée, ou la Prise de Troyes, com. (pant. et vaud.), 3. et prol. (par Fuzelier). S. n., s. d. (1711), in-12, fig. — Scaramouche pédant, divert. (et prol., pant. et vaud., par Fuzelier, suivi de Orphée, ou Arlequin aux enfers, divert. pant. et vaud., par le même). S. n., s. d. (*G. Valleyre*, 1711), in-12. — Le Retour d'Arlequin à la Foire, divert. à la muette (suivi d'Arlequin baron allemand, ou le Triomphe de la foie, com. 3., pant. et vaud., le tout par Lesage, Fuzelier et d'Orneval). S. n. (*G. Valleyre*), 1712, in-12. — Les Ecriteaux des fêtes parisiennes (4. pant. et vaud., par Fuzelier). S. n., s. d. (1712), in-12, fig. — Les Ecriteaux, pour les Plaideurs des scènes muettes (3. pant. et vaud.). S. n., 1712, in-12, fig. — L'Ecole des Jaloux, divert. (3. pant. et vaud.). *G. Valleyre*, 1713, in-12, fig. — La Parodie d'Amphitryon, pièce en mus. (3. et prol. toute en vaud.), répr. à Lille le 21 janvier 1713. S. n., 1713, in-12. — Chansons des Amours de Jupiter et d'Io, pièce nouvelle (2. et prol. en pant. et vaud., par Charpentier). S. n., s. d. (*Gilles Lameste*, 1718), in-12, fig. — Les Quatre Mariannes, op.-com. (parodie pr. et vaud., par Fuzelier). *François Flahaut*, 1725, in-12, fig. — Programme de Junon aux enfers, spectacle mécanique, 2. (par Fouré). S. n., s. d. (*Valleyre*, 1759). — Intermède de marionnettes, suivi d'un combat naval et d'un siège de ville (par Nau). *Ballard*, 1758.

Toutes ces pièces sont introuvables. Avec de l'argent, on peut de temps à autre se procurer un mystère, mais il serait impossible de jamais rencontrer ces pièces que M. de Soleinne avait tirées de la précieuse collection de Pont-de-Vesle, collection formée avec la bibliothèque et les archives des Théâtres de la Foire. — Quand la parole fut interdite aux acteurs forains, ils jouèrent leurs pièces à la muette, et comme elles étaient lardées de couplets, ces couplets furent mis sur des pancartes, que les acteurs déroulaient aux yeux du public. Ensuite, pour laisser les acteurs plus libres de leurs mouvements, on fit descendre du cintre les pancartes par les machinistes, et des acteurs apostés dans la salle chantaient tout haut ces vaudevilles, pendant que d'autres acteurs mimaient sur la scène. Ces brochures, imprimées pour eux seuls, se perdaient ou se détérioraient presque immédiatement; de là, leur extrême rareté, qui est telle que plusieurs bibliographes contemporains ont douté de leur existence, et même ont annoncé que ces pièces à la muette n'avaient jamais été imprimées.

3398. Pantomimes et ballets représentés sur les Théâtres de la Foire. In-12, non rel.

Les Dupes, ou Rien n'est difficile en amour, par Mainbray. S. n., 1740. — La Feste anglaise, ou le Triomphe de l'hymen, par le même. S. n. (*Gonichon*), 1740. — Arlequin et Colombine captifs, ou l'Heureux désespoir, divert. pant., par le même. S. n. (*Id.*), 1741, fig. — A Trompeur, trompeur et demi, divert. pant., par le même. S. n. (*Id.*), 1742, fig. — Le Diable boiteux, divert. pant., par le même. S. n. (*Id.*), 1742. — L'Oeil du maître, nouv. ballet pant. (par Boizard de Ponteau). S. n., s. d. (*V^e Valleyre*, 1742). — Les Intrigues amoureuses à Londres, pant. angl., par Germann (*sic*). S. n., 1744 (imparf.). — Arlequin et Colette protégés de Flore, pant. trag.-com. *V^e Delormel*, 1749. — Arlequin dans les Isles, ou le Triomphe américain (*sic*), nouv. pant. angl., par Germain. *V^e Delormel*, 1750, fig. — La Fontaine de Jouvence, ball. nouveau, par Noyerre. (Les coupl. sont de *Vadé*). *Id.*, 1755.

Ces pièces sont d'une grande rareté. La figure qu'on y trouve est la même pour toutes.

3399. MS. Théâtre inédit de la Foire. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

L'Enlèvement de Proserpine, ballet-pant., 1695. (Il n'y a que les couplets.) — L'Enlèvement de Proserpine par Pluton, roi des enfers, pièce 2. pr., par Gillot, 1695. — Polichinelle colin-maillard, pièce pr., par le même, 1695. — Polichinelle grand Turque (*sic*), pièce pr., par le même, 1695. — Le Marchand ridicule, pièce pr., par le même, 1695. — Les Amours de Colombine et d'Arlequin, pièce 2. et prol., 1712. (Il n'y a que les couplets.) — La Critique, prol. tout en vaud., 30 sept. 1712. — La Bague enchantée, op.-com. 2. avec 2 prol., tout en vaud., 1713. — Arlequin fille malgré lui, op.-com. 3. et prol., tout en vaud., 22 juil. 1713. — Arlequin favori de la fortune, op.-com. 4. pr. et vaud., par Duvivier de Saint-Bon (scenario et couplets), 1714. — Psiché, parod. toute en vaud., par Letellier, 1714. — Les Aventures de Cythère, com. ital. 4., toute en vaud., par Charpentier, 1715. — Les Amours de Jupiter et d'Io, parod. 2. et prol. pr. et vaud., par le même, 1718. — La Fiancée du roi de Garbe, op.-com. 3. et prol. pr. et vaud., par Pellegrin, 1718. — Qui dort dine, com. 3. pr. et vaud., par Charpentier, 1718. — Le Fourbe sincère, com. 2. pr. et vaud., par Desgranges, 1718. — Le Festin de Pierre, pièce 3. toute en vaud., par Letellier, 1720. — Les Disgrâces d'Arlequin, op.-com. 3. pr. et vaud., 1721. — La Pantoufle, op.-com. pr. et vaud., par Marignier, 20 mars 1730. — Cydipe, op.-com. pr. et vaud., par le même, 20 févr. 1731. — Polichinelle roi des silphes, pièce pr. et vaud., 8 août 1731. — Polichinelle à la guinguette de Vaugirard, pièce en pr. et vaud., 1731. — Les Éveillés de Poissy, pièce en pr. et vaud., par Fagan (les couplets seulement), 1731. — Le Séjour enchanté, op.-com. pr. et vaud., 1731. (Scenario et couplets.) — Polichinelle Amadis, parod. 3. toute en vaud., mars 1732. — Ali et Zémire, op.-com. pr. et vaud., par Largillière, 30 juin 1733. — A fourbe fourbe et demi, ou le Trompeur trompé, parod. pr. et vaud. d'*Isis*, févr. 1733. — Polichinelle dieu du goût, pièce pr. et vaud., 12 août 1733.

3400. MS. Théâtre inédit de la Foire. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Le Retour imprévu, ou Arlequin faux magicien, pièce pr. et vaud., 1734. — Apollon Polichinelle, parod. d'*Issé*, pant. et vaud. 3., 4 févr. 1734. — L'Heureux Dégagement, parod. d'*Issé*, pr. et vaud., par Lagrange, 27 févr. 1734. (Scenario et couplets.) — Le Palais enchanté, op.-com. pr. et vaud., par le même, 27 févr. 1734. (Scenario et couplets.) — La Fée Marote, pièce pr. et vaud., par Soulas d'Allainval, 28 août 1734. — Pierrot arbitre, op.-com. pant. et vaud., 1734. — La Noce interrompue, parod. de *Pirithoüs*, pant. et vaud. 3., 1734. — L'Île des fées, ou le Géant aux marionnettes, pièce pr. et vaud., 12 juil. 1735. — Le Songe agréable, ou le Rêve de l'amour, pant. et vaud., 1735. — Les Aventures de la Foire-Saint-Laurent, pant. et vaud., 23 juin 1736. — Les Amants peureux, ou Polichinelle et dame Gigogne Thétis et Pélée, parod. 3. pr. et vaud., 1736. — La Fille obéissante, parod. d'*Atzire*, 3. pant. et vaud., 1736. — Polichinelle roi des fées, pièce pr. et vaud., 4 févr. 1737. — Polichinelle Persée, parod. 3. pr. et vaud., 1737. — Les Notes de Polichinelle et de la veuve Barnabas, pièce pr. et vaud., 1738. — Les Noms en blanc, op.-com. pr. et vaud., par Fromaget, 9 mars 1739. — La Noce interrompue, pièce pr. et vaud., 1739. — Alceste, parod. 3. toute en vaud., 1739. — Le Songe de Pierrot, pièce en pr. et vaud., 1739. (Scenario et couplets.) — L'Épreuve dangereuse, ou le Pot au noir, op.-com. pr. et vaud., par Fromaget, 3 mars 1740. — L'Épreuve ridicule, ou la Dupe de soi-même, op.-com. pr. et vaud., 1740. — Le Quiproquo, ou Polichinelle Pyrame, parod. toute en vaud., 1740. — Didon, parod. pr. et vaud., 1740. — Les Métamorphoses de Polichinelle, pièce pr. et vaud., 1740. — La Prise d'une troupe de comédiens par un corsaire de Tunis en septembre 1741, pièce pr., 27 févr. 1742. — La Capricieuse raisonnable, op.-com. pr. et vaud., par Rousselet, 6 sept. 1742. — Arlequin favorisé de la Folie, pant., par Colin fils, 1742. — Arlequin tailleur par amour, pant., par le même, 1743. — Le Messager du Mans, parod. de *Phaéton*, toute en vaud., 1743. — Le Secret divulgué, pant., par Colin fils, 1744. — Polichinelle Gros-Jean, parod. de *Roland*, toute en vaud., 1744. — Polichinelle maître maçon, pièce pr. et vaud., 1744. (Scenario et couplets.)

3401. Nouveau Théâtre de la Foire, ou Recueil de Pièces,

Parodies et Opéra-Comiques ; représentés sur le Théâtre de l'Opéra-Comique , depuis son rétablissement (le 3 février 1752) jusqu'à présent. Année 1761. Avec les Airs, Rondes et Vaudevilles notés. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne, 1763, 5 vol. p. in-8, mar. bl., fil., tr. d. Armes de Choiseul.*

Recueil factice contenant 33 pièces qui ne se retrouvent pas toutes dans le Répertoire en portefeuilles.

3402. MS. *Le Marchand ridicule. Opéra comique* (1 a. tout en pr.). Représenté à la Foire St.-Germain, 1708, in-24 de 21 p. ; sur vél., mar. bleu, large dent., tab., tr. d. *Pâdeloup.*

Charmant manuscrit de la main d'un très-habile calligraphe.

3403. *Arlequin à la Guinguette* (Divert. en 3 entrées, pr. et v., par l'abbé Pellegrin), représenté à la Foire S. Laurent, par la troupe de Bel-Air. *Paris, Rebuffé, 1711, p. in-12 de 31 p., v. m.*

Rare.

3404. MS. *Théâtre inédit de Lesage. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, en portef.*

Les Petits-Maitres, divert. par écriteaux, 19 sept. 1712. — Arlequin et Mezzetin morts par amour, pièce par écriteaux, 19 sept. 1712. — Arlequin gentil-homme malgré lui, op.-com. 3., 27 mars 1716. Avec d'Orneval. — L'Ombre de la Foire, prol. en monologue, 3 fév. 1720. Avec le même. — L'Isle du Gougou, pièce 2. en monol., 3 fév. 1720. Avec le même. — Magotin, op.-com., fév. 1721. Avec le même. — Prologue des jeunes vieillards, Th.-Ital., 25 juill. 1722. Avec le même et Fuzelier. — Arlequin barbet, pagode et médecin, pièce chinoise 2. en monol. et prol., fév. 1723. Avec d'Orneval. — Les Captifs d'Alger, prol., la Conquête de la Toison-d'or, pièce en pr. l'Oracle muet, pièce en pr. et vaud., juill. 1724. Avec le même. — La Pudeur à la Foire, prol. en écriteaux ; la Matrone de Charenton, pièce en écriteaux ; les Vendanges de la Foire, pièce en écriteaux, sept. 1724. Avec le même. — Arlequin prologue, prol. de l'Arbitre des différends, Th.-Ital., 10 avril 1725. Avec le même. — La Reine des pèris, parod. pr. et vaud., 1726, non repr. Avec le même. — Les Débris de la Foire, prol. ; les Noces de Proserpine, pièce pr. et vaud., 30 mars 1727. Avec le même. — Le Rival dangereux, op.-com., 28 août 1734. — Les Deux Frères, op.-com., 21 sept. 1734. — L'Histoire de l'Opéra-Comique, ou les Métamorphoses de la Foire, composé d'un prol., Arlequin chirurgien de Barbarie, parod. ; le Mensonge, véritable farce ; Pierrot, valet de magicien, monol. ; Arlequin Orphée, pant. ; Ariadne et Thésée, pièce par écriteaux, 27 juin 1736. (Il n'y a que le scénario et les couplets.) — Les Vieillards rajeunis, op.-com., 28 juin 1738. Avec Fromaget. — Le Neveu supposé, op.-com., 6 sept. 1738.

3405. MS. *Théâtre inédit de Fuzelier. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 2 portef.*

Les 2^e et 3^e actes d'Arlequin grand-visir, op.-com., 1713. — L'Opéra de campagne, 1713. — Colombine bohémienne, ou Fourbine, 2., 1713. — La Matrone d'Ephèse, 2. et prol., 1714. — La Coupe enchantée, com. 2. et prol., 1714. — Arlequin Héraclius, 1715. — Arlequin jouet des fées, ou les Folles de Rosette, com. 3., 1716. — Le Lendemain de nocces, 1716. — Le Jaloux, com. 3. Avec Méricault-Destouches, 1716. — Les Mal-assortis, ou Arlequin gouverneur, 1716. — Le Voyage du Parnasse, prol., et Pierrot furieux, ou Pierrot Rolland, parod. Avec Boizard de Ponteau et Pannard, 1717. — La Vie est un songe, 1717,

— La Cageure de Pierrot, 1718. — La Reveüe des amours, 1718. — Le Camp des amours, 1720. — Les Dieux à la Foire, prol., 1724. — Les Vendanges de Champagne, 1724. — L'Audience du Temps, prol., et Pierrot et Perrette, 2, 1725. — Atys, parod. avec un prol., 1726. — Les Songes, 1726. — Harangue de Polichinelle au public, 1726. — Les Stratagèmes de l'amour, parod. du ballet de ce nom, 1726. — Les Dieux travestis, prol., 1726. — L'Amour et Bacchus à la Foire, prol., 1726. — Le Galand brutal, parod. d'*Ajax*, 1726. — Le Saut de Leucade, op.-com., 1726. — Le Bois de Boulogne, prol., 1726. — Les Champs-Élysées, ou les Noces de Pluton et de Proserpine, avec Lesage et d'Orneval, 1727. — L'Antre de Laverna, op.-com., avec d'Orneval, 1728. — Pierrot Céladon, ou la Nouvelle Astrée, op.-com., avec Boizard de Ponteau et Pannard, 1729. — L'Enfer galand, parod. des *Amours des déesses*, 1729. — La Méprise de l'amour, avec Boizard de Ponteau et Pannard, 1729. — Le Malade par complaisance, op.-com. 3., avec les mêmes, 1730. — Le Bal du Parnasse, avec Pannard, 1730. — Les Intérêts de village, 1732. — L'Épreuve des fées, op.-com. 3., 1732. — La Réconciliation des sens, 1732. — Les Vendanges de hazard, 1732. — Le Cheveu, parod. de l'opéra de *Scylla*, 1732. (Cette pièce a été attribuée à Carolet.) — Les Sincères malgré eux, 1733. — L'Eclipse favorable, 1737. — Le Jaloux de rien, 1739. — La Folie volontaire, 1739. — La Descente d'Enée aux enfers, op.-com., précéd. de la harangue de Polichinelle, pour l'ouverture, 1740. — Polichinelle maître d'école, parod. de l'*Ecole des amants*, 1744. — La Ligue des opéras, 1744. — Prologue, 1745.

3406. Le ravissement d'Hélène, le siège et l'embrasement de Troye, grande pièce (3 pr. et ar., par Fuzelier) qui sera représentée avec tous ses agrémens, aux Jeux de la Victoire du sieur Alexandre Bertrand, dans le préau de la Foire Saint-Germain. *Paris, Ant. Chrétien*, 1705, in-8 de 32 p., v. m. all., fil.

Rare.

3407. MS. Théâtre inédit de Carolet. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

La Cendre chaude, op.-com. pr. et vaud., 1717. — Les Aventures de la rue Quincampoix, com. pr. Th. Ital., 21 nov. 1719. — Divertissement comique, pr. et vaud., 1727. — Le Trousseau, com. pr., 1727, non repr. — Le Mariage du caprice et de la fortune, com. pr., 1727, non repr. — Les Plaisirs d'Asnières, bouquet, v. lib., mus. de Lemaire, exécuté devant la duchesse de Brunswick, en son château d'Asnières, 14 juil. 1729. — L'Automne, ou le Triomphe de Bacchus, divert. v. lib., mus. de Lemaire, exécuté au concert des Thuilleries, 1729. — Le Concert des Mélophilestes, feste galante, v. lib., mus. de Cordelet, exécuté dans leur salle de concert, août 1730. — Le Cocher maladroit, ou Polichinelle Phaéton, parod. pr. et vaud., fév. 1731. — L'Impromptu de Polichinelle, pièce pr. (fragments), 1731. — Polichinelle Cupidon, ou l'Amour contrefait, pant. et vaud., juill. 1731. — Le Palais de l'Ennui, ou le Triomphe de Polichinelle, prol. pr. et vaud., 1731. — Le Sénat calotin, pièce pr. et vaud., 1731, non repr., défendue par la police. — Le Nouveau Bail, op.-com. pr. et vaud., 7 juil. 1732. — Polichinelle Apollon, ou le Parnasse moderne, pr. et vaud., 1733. — Polichinelle Alcide, ou le Héros en quenouille, parod. pr. et vaud. d'*Omphale*, 26 fév. 1733. — La Prise de Philipsbourg, pr. et vaud., juil. 1734. — Les Amours des Indes, parod. 3. pr. et vaud. des *Indes galantes*, 17 sept. 1735. — La Florentine, ou les Effets de l'amour et de la vengeance, com. 3. v., non repr., 1735. — Le Quartier d'hiver, op.-com. pr. et vaud., 16 fév. 1735. — La Grenouillère galante, parod. 3. toute en vaud. des *Indes galantes*, juil. 1735. — La Belle Écaillère, parod. pr. et vaud. de *Thetis et Pélée*, fév. 1736. — Le Quiproquo, pr. et vaud., 27 fév., 1736. — Atis travesty, parod. 3. pr. et vaud., mars 1736. — Les Français au sérail, pièce persane, 3. pr. et vaud., 7 juil. 1736. — Un nouveau 3^e acte pour les Français au sérail, 1736. — L'Intrigue inutile, pr. et vaud., 20 sept. 1736. — Les Audiences du Temps, com. 2. pr. et divert., 1736, non repr. — Momus Apollon, com. v. lib. Destinée au Th. Français, 1736, non repr. — Le Capitaine notaire, ou l'Engagement imprévu, com. v., 1736, non repr. — Arlequin sergent, com. pr., 1736, non repr. — L'Amy-

Carême, ou la Feste des Halles, op.-com. pr. et vaud., 1736, non représ. — Les Oreilles d'âne, op.-com. pr. et vaud., fév. 1737. — L'Assemblée des poissardes, ou Polichinelle maître d'hôtel, pièce pr., fév. 1737. — Polichinelle censeur des théâtres, pièce pr., mars 1737. — Le Mariage en l'air, parod. pr. et vaud. de *Persée*, 13 mars 1737. — Prologue pour l'ouverture de la Foire-Saint-Laurent, pr. et vaud., 28 juin 1737. — La Fée Brochure, pr. et vaud., 28 juin 1737. — Prologue de l'Amour paysan, 28 juin 1737. Avec Pannard et Boizard de Ponteau. — L'Amour paysan, pr. et vaud., 28 juin 1737. — Momus oculiste, pr. et vaud., 13 juil. 1737. — La Princesse de Golconde, ou l'Heureuse ressemblance, pr. et vaud., 29 août 1737. — *Persée le cadet*, pr. et vaud., 1737, non représ. — Les Ombres modernes, pr. et vaud., 22 fév. 1738. — La Ressource, pr. et vaud., 22 fév. 1738. — Le Souffleur, ou le Palais de la fortune, pr. et vaud., juil. 1738. — La Recrue, prol. pr. et vaud., 1738, non représ. — Polichinelle singe, com. 3. pr., 1738, non représ. — Les Amants embarrassés, pr. et vaud., 14 fév. 1739.

Quelques-unes de ces pièces ne sont que des scénarios avec couplets. Voy. trois autres pièces de Carolet au Théâtre inédit de Pannard.

3408. MS. Recueil de diverses Pièces, mises en ordre et composées par M^r D. C* (Carolet). In-8, mar. r., tr. d.**

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur, contenant : *M. de Nigaudinet, ou l'Ecolier petit-maitre*, com. 3. pr.; *le Docteur dupé*, com. toute en vaud., et *Arlequin médecin malgré lui*, com. toute en vaud.

3409. MS. Théâtre inédit de Boizard de Ponteau. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Arlequin Phaëton, pièce 3. pr. et v., non représ. — L'Industrie, pièce pr., non représ. — L'Art et la Nature, ballet coupé de scènes, pr. et vaud., 13 fév. 1737. — Le Compliment, prologue, pr. et vaud., 28 juin 1738. — Le Magazin des choses perdues, op.-com., 21 sept. 1738. Avec Fromaget. — Le Hazard, pièce en pr. et vaud., 3 fév. 1739. — Prologue et vaud. pour les *Amants embarrassés*, 14 fév. 1739. — Le Qu'en dira-t-on, op.-com., 22 juil. 1741. Avec Favart et Panard. — Compliment en pot-pourri pour l'ouverture, 7 juil. 1742.

Voy. d'autres pièces auxquelles il a eu part dans les Th. inédits de Piron, de Carollet, de Pannard, de Laffichard, etc.

3410. MS. Théâtre inédit de Piron. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Olivette juge des enfers, op.-com. pr. et vaud., 7 sept. 1726. — La Ramée et Dondon, parod. d'*Enée et Didon*, pr. et vaud., 22 juil. 1734. Avec Pannard, Boizard de Ponteau et Gallet. — Les Espaces imaginaires, op.-com. pr. et vaud., 12 août 1734. (C'est la pièce des *Chimères*, entièrement refondue et réduite à un acte.)

Ces trois pièces complètent le Théâtre de Piron, que Rigoley de Juvigny avait beaucoup augmenté dans son édition des œuvres, d'après les manuscrits des archives de l'Opéra-Comique; manuscrits qui ne sont autres que ceux-ci provenant de la Bibl. de Pont-de-Vesle. On ne sait pourquoi les trois pièces ci-dessus ont été omises par l'éditeur.

3411. MS. Théâtre inédit de Gallet. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Le double Tour, pièce pr. et vaud., 28 fév. 1735. — La Précaution ridicule, op.-com. pr. et vaud., 28 juin 1735. — Les Coffres, pièce pr. et vaud., 5 sept. 1736. — Prologue pour la Foire Saint-Germain, 1774, pr. et vaud., non représ. — Les Troqueurs, ou les Fausses inconstances, op.-com. pr. et vaud., non représ.

3412. MS. Théâtre inédit de Valois d'Orville. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

La Pièce manquée, pr. et vaud., 1735. — L'Impromptu de Polichinelle, pr. et vaud., 1735. — Les Veuves, op.-com., 28 juin 1738. — Polichinelle distributeur d'esprit, parod. de la *Chercheuse d'esprit*, 1741. — Les Faux rapports, pièce, pr. et vaud., 1742. — L'Un pour l'autre, parod. d'*Amour pour amour*, 1742. — Orphée et Euridice, tout en vaud., 1742. — Javotte, parod. de *Mérope*, 1743. — Don Quichotte Polichinelle, parod. du ballet de *Don Quichotte de Favart*, 1743. — Arlequin Thésée, parod. de *Thésée*, toute en vaud., au Th.-Ital., 26 janv. 1745. — La Barbe-bleue, pant., 1746. — La Servante de sa fille, parod. pant. de la *Gouvernante* de Lachaussée, 1747. — Le Bois de Boulogne, pant., août 1747. — La Faim d'Eresichon, pant., 1747. — Les Talents comiques, parod.-pant. des *Talens lyriques*, 10 août 1747. — L'Ecole de Salerne, pant., 1747. — La Femme jalouse, ou le Mauvais ménage, parod.-pant. de *Médée et Jason*, fév. 1740.

Voyez, en outre, le Théâtre inédit de Laffichard.

3413. MS. Théâtre inédit de Laffichard, pièces représentées. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

La Nouvelle Sapho, op.-com. pr. et vaud., 12 juillet 1735. Avec Valois d'Orville. — Le Gage touché, op.-com. pr. et vaud., 18 mars 1736. Avec Pannard. — Le Palais de l'illusion, op.-com. pr. et vaud., 19 juil. 1736. Avec Valois d'Orville. — L'Abondance, op.-com. pr. et vaud., 21 mars 1737. Avec Valois et Favart. — L'Amour censeur des Théâtres, com. pr. Th.-Ital., 20 avril 1737. avec Romagnési. — L'Epreuve amoureuse, op.-com. pr. et vaud., 23 juil. 1737. Avec Valois d'Orville. — L'Illustre comédienne, op.-com., pr. et vaud., 4 août 1737. Avec le même. — La Feste infernale, op.-com. pr. et vaud., 4 août 1737. Avec le même. — Le Revenant, op.-com. pr. et vaud., 14 sept. 1737. Avec le même. — L'Antiquaire, op.-com. pr. et vaud., 7 juil. 1742. Avec le même. — Les Dieux, ou les Noces de Vénus, pièce en vaud., 3 fév. 1743. — Marotte, parod. en v. et vaud. de *Mérope*, 16 mars 1743. Avec Gallet, Pannard et Boizard de Ponteau. — La Fontaine de Sapience, pièce pr. et vaud., 13 août 1743. Avec Valois d'Orville.

3414. MS. Théâtre inédit de Laffichard, pièces non représentées. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Le Bain, com. pr. — L'Amour chicanier, com. pr., 1739. — Le Cruchon, com. 3. pr., 1739. — Iphise, ballet v. lib. — La Faute réparée, ou l'Amant ridicule, com. pr. — Jônès, ou l'Enfant trouvé, com. pr. et prol. — L'Adieu, com. pr. — L'Amante anonyme, com. pr. — L'Amour bohémien, ou l'Oiseau, com. pr. — Les deux Amis rivaux, com. pr. — L'Amour anglais, com. pr. — Le Concours, ou le Jugement d'Arlequin, com. pr., 1752. — L'Ecole des galants, ou les Galants à la mode, som. 3. pr. — Idalis, com. 3. v. — L'Inclination, com. v. — Les Méprises, ou la Fille sans amant, com. pr. et vaud. — La Nayade de Saint-Cloud, Idylle allég. v. lib. sur l'heureux accouchement de M^{me} la duchesse de Chartres. — L'Amour Bergère, past. pr. (Fragments.) — Latone, divert. lyr. en v. (Fragments.) — Olinde, com. pr. — Le Banquier, com. 3. pr. — Les Ruses de Pasquin, com. pr. — La Naissance des Fées, ballet-com. pr. et vaud. — Le Retour d'Olyse en Ilaque, com.-vaud. — Le Vieillard amoureux, com. en vaud. — Le Maître à danser, ou l'Amour commissaire, com. pr., 1729. — La Nayade de Passy, com. en vaud., 1742. — Nanette, parodie en pr. et vaud. de *Nuls*. — Les Caprices de l'Amour, sous les figures d'Arlequin hultre et de Colombine torue, pant.

3415. MS. Théâtre inédit de Thierry. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Les Mécontentis, op.-com. 2. et prol., 23 juil. 1727. — La Bagatelle, ou Sancho-Panço gouverneur, op.-com. 2. et prol., 28 août 1727. — La fausse Egyptienne, op.-com., 30 juin 1733. Avec Pannard. — La Fille raisonnable, ou l'Ecole des tuteurs, op.-com., 10 juil. 1738. — Le double Dédit, op.-com., 10 juil. 1738.

3416. MS. Théâtre inédit de Boissy. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Melpomène vengée, ou les Trois spectacles réduits à un et les Amours des déesses à rien, pièce pr. et vaud., mus. de Mouret, 3 sept. 1729. — La France galante, op.-com. pr. et vaud. avec un compliment d'ouverture, 28 juil. 1731. (Le 3^e acte est de Pannard.) — Les Contes, op.-com. pr. et vaud., non repr., 1731. (Scenario et couplet.) — Le Triomphe de l'ignorance, op.-com. pr. et vaud., 20 mars 1732. — La Coquette amoureuse, com. 3. pr., 1732, non repr. — Zéphire et la lune, ou la Nuit d'été, pièce pr. et vaud., 9 sept. 1733, mus. de Corette grav. — Le Droit du seigneur, parod. de *Aben-Said*, pr. v. et vaud., 28 juin 1735. — Margéon et Katifé, ou le Muet par amour, op.-com. pr. et vaud. (scenario et couplets), 1 sept. 1735. — La Comette, com. v. lib. Théâtre-Ital., 7 juin 1749. — Scène qui devait être ajoutée à la comédie de *Je ne sais quoy*, en vers et vaud.

3417. MS. Théâtre inédit de Pannard. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, portef.

Le Bouquet du roi, pièce toute en vaud., 24 août 1730. Avec Boizard de Ponteau et Bonnet. — La Nièce vengée, ou la Double surprise, pièce pr. et vaud. Avec Fagan, avec prol. en pr. et vaud., 27 août 1731. — La Comédie sans hommes, op.-com. et prol., pr. et vaud., 3 février 1732. Avec Boizard de Ponteau. — L'Acte pantomime, ou la Comédie sans paroles, op.-com. et prol., pr. et vaud., 19 fév. 1732. Avec le même. — Les Deux élèves, pièce pr. et vaud., mars 1732. — Prologue pr. et vaud. de la Fausse égyptienne, 30 juin 1733, mus. de Corette grav. — Le Départ de l'Opéra-Comique, pièce pr. et vaud., 28 juil. 1733. — L'Amant musicien, pièce pr. et vaud., 2 sept. 1733. Avec Thierry. — L'Impromptu, prol. de *Zéphire et la lune* de Boissy, 9 sept. 1733, mus. grav. — L'Absence, op.-com. pr. et vaud. avec prol., 26 juin 1734. Avec Boizard de Ponteau. — Don Quichotte chez la duchesse, prol. pr. et vaud., juil. 1734. — Nouveau prologue de la Comédie sans hommes, pr. et vaud., 3 fév. 1735. Avec Boizard de Ponteau. — Prologue pour le ballet de *Ma mie Margot*, en pr., juil. 1735. — Prologue pour les *Epoux réunis* et le *Magasin des modernes*, 3 fév. 1736. — Alzirette, parod. pr. et vaud. d'*Alzire*, 18 fév. 1736. Avec Boizard de Ponteau et Parmentier. — Les Ennemis reconciliés, pièce pr. et vaud., formant le dernier acte de *l'Histoire, ou les Métamorphoses de la Foire*, de Le Sage, 27 juin 1736. — Les Fêtes Galantes, ballet en trois intermèdes, pr. et vaud., 30 juil. 1736. Avec Boizard de Ponteau. — La Fée bienfaisante, prol. pr. et vaud., 11 août 1736. — Le Vaudeville, prol. pr. et vaud., 3 fév. 1737. — Rien, op.-com. pr. et vaud., 1^{er} mars 1737. Avec Boizard de Ponteau. — L'Assemblée des acteurs, op.-com. pr. et vaud., 21 mars 1737. Avec Carolet. — La Muse pantomime, pièce pr. et vaud., 14 sept. 1737. — Prologue pour l'ouverture de la Foire-Saint-Germain, 3 fév. 1738. — La Fête de la Halle, pr. et vaud., 13 mars 1738. Avec Favart et Carolet. — L'Industrie, ballet mél. de scènes, avril 1737. Avec Carolet. — Grand vaurien, parod. pr. et vaud. de *Maximien*, 23 mars 1738. Avec Parmentier. — L'Amphigouri, op.-com. pr. et vaud., 30 juin 1739. — Le Repas allégorique, op.-com. et prol., pr. et vaud., 30 juin 1739. — L'Essay des talents, ou les Talens comiques, pr. et vaud., 8 juil. 1739. — La Fausse rupture, op.-com. 2. et prol., pr. et vaud., 8 juil. 1739. — L'Amant supposé, ou le Miroir, op.-com. pr. et vaud., 2 sept. 1739.

3418. MS. Théâtre inédit de Pannard. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Les Fous volontaires, op.-com. 2. pr. et vaud., 3 fév. 1740. — Les Acteurs éclopez, pr. et vaud., 20 fév. 1740. — L'École d'Asnières, pr. et vaud., 19 mars 1740. — Le Comte de Belflor, op.-com. 3. pr. et vaud., 30 juil. 1740. — Les Jardins d'Hébé, op.-com. pr. et vaud., 17 sept. 1740. — Le Docteur Faust, pant. anglaise, 1740. — Le faux Niais, op.-com. 2. pr. et vaud., fév. 1741. — Les Jeux, prol. pr. et vaud., 28 juin 1741. — Le Registre inutile, op.-com. pr. et vaud., 28 juin 1741. — L'Intrigue, pr. et vaud., 10 septembre 1741. Avec D^{ns}. — Les Obstacles supposés (sic), pr. et vaud., 13 fév. 1742. — L'Arbre de Cracovie, prose et vaud., 11 mars 1742. — Le Vieux et le Nouveau, prol. pr. et vaud., 1742. — La Musique du carnaval, ou les Bouffons, prol. pr. et

vand., 1743. — *La Gageure*, op.-com. pr. et vaud., 4 mars 1745. — *Les Ennuis de Thalie*, com. v. Th.-Ital., 19 juil., 1745. — *La Paix*, pant., fév. 1749. Avec Boizard de Ponteau et Gallet. — Prologue pant. et vaud., 1749. Avec les mêmes. — Compliment vaud., à la Foire Saint-Germain, 1749. — Prologue, d'*Acajou*, pr., suivi de couplets à ajouter à *Acajou*. — Prologue pour le Th. de Saint-Edme, pr. et vaud. — Prologue de *Télémaque dans l'île de Calypso*, tout en vaud. — *Le Vaudeville*, op.-com. pr. et vaud., 20 fév. 1743. (Différent d'une pièce sous le même titre, à la date de 1737). — *La Veuve à marier*, com. pr., destinée au Théâtre-Français, non repr. Avec Boizard de Ponteau. — Compliment, vaud., 7 sept. 1731. — Compliment, vaud., avril 1735. — Compliment, vaud., 24 sept. 1735. — Compliment, pr. et vaud., octobre 1736. — Compliment, vaud., avril 1737. — Compliment, vaud., avril 1738. Avec Boizard de Ponteau. — Compliment, vaud., avril et sept. 1740. Avec Favart. — Compliment, vaud., sept. 1741. — Compliment, vaud., avril et octobre 1742.

3419. MS. Théâtre inédit de Favart. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Arlequin Dardanus, parod. toute en vaud., 14 janvier 1740. Avec Pannard et Parmentier. Th.-Ital. — *Arlequin et Scapin voleurs par amour*, canevas en 3 actes, 26 nov. 1751. Th.-Ital. — *Polichinelle comte de Paonfier*, parod. pr. et vaud. du *Glorieux*, mars 1732. Avec Largillières. — *Les Jumelles*, pr. et vaud., 22 mars 1734. — *Le Génie de l'Opéra-Comique*, prol. pr. et vaud., 28 juin 1735. — *L'Enlèvement précipité*, pr. et vaud., 29 juil. 1735. — *Scènes en vaud. du ballet de la Foire de Bezons*, 11 sept. 1735. Avec Pannard. — *La Foire de Bezons*, pant. et vaud. Avec le même. — *Le Nouveau Parnasse*, op.-com. pr. et vaud., août 1736. — *L'Amour et l'innocence*, ballet pant. et vaud., 1736. Avec Grandvoinet de Verrières. — *Mariamne*, op.-com. pr. et vaud., 3. fév. 1737. Avec Pannard. — *Le Prince nocturne*, ou le Normand dupé, ou la Pièce sans titre, 3 fév. 1737. Avec Pannard. — *Les Réjouissances publiques*, ambiguc.-com. pr. et vaud., 19 sept. 1739. — *Harmonide*, parodie pr. et vaud. de *Zaïde*, 1^{er} octobre 1739. — *Pyrame et Thisbé*, parodie toute en vaud., avec un prol. vaud. parodiant celui de *Dardanus*, 3 mars 1740. — *Les Epoux*, op.-com. pr. et vaud., 1740. Avec Parmentier. — *La Barrière du Parnasse*, op.-com. pr. et vaud., avec le Compliment de clôture, 7 avril 1740. — *Les Recrues de l'Opéra-Comique*, pr. et vaud., 1^{er} juil. 1740. — *La Joie*, op.-com. pr. et vaud., 3 fév. 1741. — *Farinette*, parod. toute en vaud. de *Proserpine*, 9 mars 1741. — *Les Vendanges d'Argenteuil*, op.-com. pr. et vaud., 9 oct. 1741. — *La fausse Duègne*, ou le Jaloux corrigé par force, op.-com. 2^e pr. et vaud., 28 août 1742. Avec Parmentier. — Prologue d'ouverture, en vaud., 1743. — *L'Ambigu de la Folie*, ou le Ballet des dindons, parod. toute en vaud. des *Indes Galantes*, 4. et prol., 31 août 1743. — *L'Astrologue de village*, parod. du premier acte des *Caractères de la folie*, 5 octobre 1743. Avec Pannard. — *L'Empirique*, parod. pr. et vaud. de *Mahomet*, non repr.

3420. OEuvres de M. Vadé, ou recueil des Opéra-Comiques, Parodies et pièces fugitives de cet auteur. Nouvelle édition. (Précédés d'un avertissement sur sa vie et ses œuvres.) Paris, N. B. Duchesne, 1758, 4 vol. in-8, portr. grav. par Fiquet et mus., v. m.

Recueil factice composé de pièces publiées à part chez Duchesne et de quelques autres réimprimées exprès : la *Fleuse*, parod. toute en vaud. — *Le Poirier*, op.-com. pr. et vaud., 1752. — *Le Bouquet du Roi*, op.-com. (tout en vaud., par Vadé, Fleury et Lattaignant), 1753. — *Le Suffisant*, op.-com. (tout en vaud.), 1761. — *Les Troqueurs*, op.-com. (v. et ar., mus. de Davergne); suivi du *Rien*, parod. des parodies de *Titon et l'Aurore* (toute en vaud.), 1758. — *Le Trompeur trompé*, ou la Rencontre imprévue, op.-com. (tout en vaud.), 1755. — *Il étoit tems*, parod. de l'acte d'*Ixion*, du ballet des *Eléments* (toute en vaud.), nouv. édit. augmentée de trois Complimens (1757). — *La nouvelle Bastienne*,

op.-com. (tout en vaud.), suivi du divert. de la Fontaine de Jouvence, 1755. — Les Troyennes en Champagne, op.-com. (tout en vaud.), 1755. — Jérôme et Fanchonnette, past. de la Grenouillère, (toute en vaud.), nouv. édit. augmentée des Complimens de la Foire St-Germain, 1764. — Le Confident heureux, op.-com. (tout en vaud.), 1755. — Folette, ou l'Enfant gâté, parodie du *Carnaval et la Folie* (toute en vaud.), 1755. — Nicaise, op.-com. pr. et vaud. — Les Raceleurs, op.-com. (pr. et vaud.), 1760. — L'Impromptu du cœur, op.-com. (pr. et vaud.), 1757. — Le Mauvais plaisant, ou le Drôle de corps, op.-com. (pr. et vaud.), 1757. — La Canadienne, com. v., 1758.

3421. Oeuvres complètes de Vadé, ou Recueil des Opéramiques, Parodies et Pièces fugitives de cet auteur. Nouvelle édition. Londres, s. n., 1784, 4 vol. in-12, portr. à l'eau-forte, v. éc.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1758, plus la *Veuve indécise*, parod. 1., pr. et vaud.

3422. Théâtre de Taconet. 3 vol. p. in-8, v. m., dent.

Recueil formé par Ducroisy de 46 pièces rares et difficiles à réunir : elles ont été, la plupart, représentées sur les théâtres de la Foire.

Le Labyrinthe d'amour, op.-com. 2., par M. T... *Amst. et Paris, Cuissart*, 1757. — Esope amoureux, op.-com. 2. *Id.*, 1759. — L'Ombre de Vadé, représ. à Lorient, 1757. — Les Epoux par chicane, parod. d'*Hypermnestre*, 2. v., par T... *En Normandie et Par., Cuissart*, 1759. — Nostradamus, parod. de *Zoroastre*, v. (1756). — Les Aveux indiscrets, op.-com. *Avignon et Par., Ballard*, 1759. — La Mariée de la Courtille, ou Arlequin Ramponeau, ball.-pant. mél. de chants et de danses, par T... *Id.* (1760). — Les Fous des boulevards, parod. de *la Soirée des boulevards*, *Id.*, 1760. — Le Compliment sans compliment, nouv. prolog. (v.) pour l'ouverture de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent, *Duchesne*, 1761. — Le Bouquet de Louison, ou la Sérénade de village, op.-com. *Cl. Hérisant*, 1761. — Les Adieux de l'Opéra-Comique, compliment pour la clôture de la Foire Saint-Laurent, *Duchesne*, 1761. — * L'Anglois à la Foire, divert. au sujet de la Paix, *Hérisant*, 1763. — * Le Juge d'Asnières, ou le Procès sans cause, pièce v., suiv. d'un divert. *Id.*, 1762. — L'Impromptu du jour de l'an, op.-com. (1762). — L'Impromptu de la Foire, ou les Bonnes femmes mal nommées, divert. mél. de chants, *Id.*, 1763. — Les Rivaux heureux, ou les Caprices de l'amour, com. v. et vaud. *Id.*, 1763. — Le Compliment de Nicette, pr. et vaud., pour l'ouverture de la Foire Saint-Germain. *Id.*, 1763. — L'Ecole villageoise, op.-com. v. et vaud., 1763. — La Mort du bœuf gras, trag. com., suiv. d'un divert. *Id.*, 1767. — Le Savetier avocat, com. v., par Rosimond, retouchée et augm. par Taconet. *Id.*, 1763. — Le Procès du chat, ou le Savetier arbitre, vaud., par M^{re} D... T... *Ph. D. Langlois*, 1767. — Les Ecosseuses de la Halle, ambigu poissard, v. et vaud. Dédié à M^{me} Policarpe, marchande de marée, *Id.*, 1767. — Le Baiser donné et le baiser rendu, op.-com. 2., par Taconet, membre des arcades du Pont-Neuf, du Pont-aux-Choux et du Pont-aux-Tripes, secrétaire de l'Acad. aquatique de

l'Arche-Marion et compositeur des théâtres forains. *Vente*, 1771.

L'Almanach des Spectacles de 1773 donne la liste de 83 pièces imprimées de Tacônè; mais c'est évidemment une erreur.

THEATRE DE L'OPERA-COMIQUE.

Ouvert dans la salle des Tuileries, le 28 janvier 1789, avec le titre de *Théâtre de Monsieur*, il fut transféré, le 6 janvier 1791, à la nouvelle salle rue Feydeau, et prit le nom de ce théâtre. Vers 1728, la troupe alla occuper la salle Ventadour; mais le théâtre royal de l'Opéra-Comique sembla avoir épuisé ses succès. Après plusieurs fermetures, il rouvrit le 24 mai 1831, place de la Bourse, dans l'ancienne salle des Nouveautés, et récemment il céda cette salle au théâtre du Vaudeville, pour aller prendre possession de la salle Favart, réédifiée à la suite de l'incendie qui avait consumé le théâtre des Italiens.

3423. Répertoire des pièces représentées sur ce théâtre, depuis 1789 jusqu'en 1842. 204 pièces in-8, et grand in-8 à 2 col., non rel., en 9 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Planard, de Révérony de Saint-Cyr, d'Etienne, de Bouilly, de Guilbert de Pixérécourt, de Scribe, etc.

Le Marquis de Tulipano, op.-bouv. 3. (pr.) et en vers blancs, parod. sur la musique de Paesello (paroles et mus.) de C. J. A. Gourbillon. *Barba*, 1803. — Le Directeur dans l'embarras, op.-bouv. 2. (pr.), par Dubuisson, sur la mus. de Cimarosa. *Bruxelles, J. L. de Boubers*, 1792. — Le Chevalier de Faublas, com. v., par Willemain d'Abancourt. *Brunet*, 1791. — Le Nouveau Don Quichotte, op.-bouv. 2. (pr.), par Boissel, mus. de Champein. *Nantes, Brun aîné*, 1790. — Pandore, mél. v. lib., par d'Aumale de Corsenville. *Cailleau et fils*, 1789. — Le Comte de Walfron, ou la Subordination, pièce, 3. (pr.), arrangée par Dalainval, d'après la traduction de J. H. E. (Eberts). *Vente*, 1789. — Le Retour aux îles des Amis, ou le Capitaine Cook, op. 2. v. (lib.), par Lescène-Desmaisons, mus. des plus célèbres maîtres, arrangée par M^{me} Lescène-Desmaisons. *Au Théâtre*, s. d. (1790). — Loïziska, com. hér. 3. (pr.), mél. de ch., par Fillette Loraux, mus. de Chérubini. *Huet*, 1796. — Lisidore et Menrose, dr. hér.-lyr. pr. 3.; par Monnet, mus. de Scio. *Cailleau*, an II. — La Caverne, dr. lyr. 3. (pr.), par Dercy, mus. de Lesueur. *Gand, Dufour*, 1798. — Les deux Hermites, com. pr., mél. d'ar., par Planterre, mus. de Gaveaux. *Cailleau*, an III. — La Partie quarrée (*sic*), op.-fol., par L. Hennequin, mus. de Gaveaux. *Dupont*, 1793. — Lisia, op. pr., par Monnet, mus. de Scio. *Cailleau*, 1794. — Paulin et Virginie, op. 3. (pr.), par (Ducongé-) Dubreuil, mus. de Lesueur. *Huet*, an II. — Claudine, ou le Petit commissionnaire, com. pr., mél. d'ar., par J. M. Deschamps, mus. de Bruni. *Id.*, an II. — La Famille indigente, fait hist. (pr.), mél. de chant, par Planterre, mus. de Gaveaux. *Id.*, an IV. — Les Vrais sans-culotte, ou l'Hospitalité républicaine, tableau patriotique (pr.), par Récicourt, mus. de Lemoine. *Id.*, an II. — Le

Bon fils, op. (pr.), par L. Hennequin, mus. de Lebrun. *Id.*, an iv. — Télémaque dans l'île de Calypso, ou le Triomphe de la sagesse, trag. lyr. 3. (v. l.), par Dercy, mus. de Lesueur. *Laurent aîné*, an iv. — Lise et Colin, ou la Surveillance inutile, op. 2. (pr.), par J. B. E. Hus, mus. de Gaveaux. *Frères Gaveaux*, an iv. — La Famille suisse, op. (pr.), par (Godart d'Aucour de) Saint-Just, mus. de A. Boieldieu. *Fauvette et Sagnier*, an v. — Le Barbier de village, ou le Revenant, op.-com. v. (lib.), par A. Grétry, mus. de Grétry. *Huet*, 1797. — Programme de la Pompe funèbre du général Hoche (par Chénier, mus. de Cherubini.) S. n., s. d. (1797). — L'Heureuse nouvelle, op. (pr.), par (Godard d'Aucour de) Saint-Just et Longchamps, mus. de Boyeldieu. *Huet*, 1797. — Alphonse et Léonore, ou l'Heureux procès, com. pr. mél. d'ar., par C. Leprévost d'Iray, mus. de Gresnick. *Id.*, 1798. — Le Trompeur trompé, op.-com. pr., par E. Bernard-Valville, mus. de Gaveaux. *Huet et Charon*, an viii. — Ziméo, op. 3. (v. lib.), par Lourdet de Santerre, mus. de Martini. *Rue des Prêtres-Saint-Germain*, an ix. — Augustine et Benjamin, ou le Sargines de village, op.-com. (pr.), par Bernard-Valville et Hus, mus. de Bruni. *Huet*, an ix. — Owinska, ou les Exilés en Sibérie, dr. lyr. 3. pr., par (Bidon de) Villemontez. *André*, 1801. — La Bonne sœur, com. lyr. pr. mél. de chants, par Petit aîné et Philippe La Madelaine, mus. de Bruni. *Huet*, an x. — La Fausse Duègne, op.-com. 3 pr., par G. D. (Montelaux d'Espinay), mus. de Della-Maria. *Id.*, 1802. — Chimère et Réalité, op.-com. v. lib., par *** mus. de Blangini. *Barba*, 1803. — Ma Tante Aurore, ou le Roman impromptu, op.-bouv. (3. pr., par Longchamps, mus. de Boyeldieu.) *Id.*, 1803. — Les Confidences, com. mél. de ch. 2. pr., par A. J. (Jars), mus. de Nicolo J... (Isouard). *M^{me} Masson*, 1803. — Henriette et Verseuil, com. pr. mél. de chants, par Guillet (et Eugène Hus), mus. de Solier. *Huet*, 1803. — L'Habit du chevalier de Grammont, op.-com. (pr.), par *** (Bins Saint-Victor), mus. d'Eler. *Barba*, 1804. — La Romance, op. (pr.), par Loraux Jeune (et Lesur), mus. de H. Berton. *H. Berton et Loraux jeune*, 1804. — Les Trois hussards, com. lyr. 2. pr., par E. Favières, mus. de Champein. *M^{me} Masson*, 1804. — Julie, ou le Pot de fleurs, com. pr., mél. de ch. par A. J. (Jars), mus. de Fay et Spontini. *M^{me} Cavanagh*, 1805. — Le Grand-père, ou les Deux âges, com. (pr.), mél. d'ar., (par Favières, mus. de Jadin.) *M^{me} Masson*, 1805. — Chacun son tour, op. (pr.), par Justin Gensoul, mus. de Solié. *Id.*, 1805. — Uthal, op. v. lib., par (Bins) de Saint-Victor, mus. de Méhul. *Id.*, 1806. — Gabrielle d'Estrées, ou les Amours de Henri IV, op. 3. (pr.), par (Godard d'Aucour) de Saint-Just, mus. de Méhul. *M^{me} Cavanagh*, 1806. — Philoclès, op. 2. v. (lib.), par Justin (Gensoul), mus. de Douliens. *M^{me} Masson*, 1806. — L'Auberge de Bagnères, com. 3. (pr.), mél. de ch., par Jalabert, mus. de Catel. *Id.*, 1807. — Amour et Mauvaise tête, ou la Réputation, com. 3. (pr.), mél. d'ariettes, par Alexis (Stephen Arnoult), mus. de Paccini. *Préché*, 1808. — La Dupe de son art, op.-com. (pr.), par S. (Sapey), mus. de Douliens. *M^{me} Masson*, 1809. — Jean de Paris, op. 2. (pr.), par (Godard d'Aucour de) Saint-Just, mus. de Boyeldieu. *Vento*, 1812. — Elisa, ou l'Habitant de Madagascar, dr. lyr. 3. (pr.),

par Favières et Grétry neveu, mus. de Grétry. *M^{me} Masson*, 1812. — Le prince de Catane, op. 3. (pr.), par Castel, mus. de Nicolo Isouard. *Pages*, 1813. — Le Français à Venise, op.-com. (pr.), par Justin Gensoul, mus. de Nicolo (Isouard). *M^{me} Masson*, 1813. — Le Procès, op.-com. (pr.), par M. *** (Henri Pineux, dit Duval, Mus. de Destourmel). *Vente*, 1815. — Une matinée de Frontin, op.-com. (pr.), par G. Leber, mus. de Catruffo. *Id.*, 1815. — La Journée aux aventures, op.-com. 3. pr., par Capelle et Mézières (-Miot), mus. de Méhul. *Id.*, 1816. — Wallace, ou le Ménestrel écossais, op. 3. (pr.), par M. *** (Fontanes, dit Saint-Marcellin), mus. de Castel. *Barba*, 1817. — Le Frère Philippe, op.-com. (pr.), par Auguste Duport, mus. de Dourlens. *Id.*, 1818. — La Sérénade (com. de Regnard, mise en) op.-com. (pr., par M^{me} S. Gay, mus. de M^{me} Gail et Garcia). *Id.*, 1818. — La Promesse de mariage, ou le Retour au hameau, op.-com., par Dieulafoy et Gersin, mus. de Benincori. *Pages*, 1818. — La Fenêtre secrète, ou une Soirée à Madrid, com. 3. pr., mël. de ch., par Desessarts d'Ambreville, mus. de Batton. *J. B. Sajou*, 1819. — Les Troqueurs, op.-com. pr., par Arm. et Ach. Dartois, mus. de Hérold. *Barba*, 1819. — Le Jeune oncle, op.-com., par (Advenier-) Fontenille, mus. de Blangini. *Fizentini*, 1821. — Nadir et Sélim, ou les Deux artistes, op.-com. 3. (pr.), par Justin Gensoul (et Naudet), mus. de Romagnesi. *M^{me} Huet*, 1822. — Le Coq de village, pièce de Favart, arrangée en op.-com. (pr.), par Ach. Dartois, mus. de F. Kreubé. *Id.*, 1822. — Fanfan et Colas, ou les Frères de lait, com. de Beaunoir, arrangée en op.-com. (pr.), par A. Jadin, mus. de L. Jadin. *Id.*, 1823. — L'Officier et le Paysan, op.-com. (pr.), par Ach. Dartois, mus. de F. Kreubé. *Quoy*, 1824. — Le Duel, dr. lyr. 3. (pr.), par Pellissier (Laqueyrie) et Desessarts (d'Ambreville), mus. de Rifaut. *Duvernois*, 1826. — L'Artisan, op.-com. (pr.), par Saint-Georges (et Simonnin), mus. de F. Halévy. *Vente*, 1827. — Les Petits appartements, op.-com. (pr.), par Dupin et Varner (et Ymbert), mus. de Berton. *Bezou*, 1827. — Une Nuit de Gustave Wasa, ou le Batelier suédois, op.-com. 2., par M. *** (Leber), mus. de Gasse. *Barba*, 1827. — Le Roi et le Batelier, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de F. Halévy. *Quoy*, 1827. — Masaniello, ou le Pêcheur napolitain, dr.-hist. 4. (pr.), par Moreau et Lafortelle, mus. de Carafa. *Barba*, 1828. — Guillaume Tell, dr. lyr. 3. (pr.), d'après Sedaine, par Pellissier (Laqueyrie), mus. de Grétry. *Duvernois*, 1828. — Pierre et Catherine, op.-com. (pr.), par Saint-Georges, mus. de A. Adam. *Barba*, 1829. — L'Illusion, dr. lyr. (pr.), par Saint-Georges et Menissier, mus. de Hérold. *Vente*, 1829. — Trois jours en une heure, tableau national en pr., mël. de ch., par Gabriel et Masson, mus. de Romagnesi et A. Adam. *Riga*, 1830. — Joséphine, ou le Retour de Wagram, op. (pr.), par Gabriel et Delaboullaye, mus. de A. Adam. *Barba*, 1830. — La Langue musicale, op.-com. pr., par Gabriel et *** (Moreau), mus. de Halévy. *Id.*, 1831. — Le Diable à Séville, op.-com., par Hurtado (et Cavé), mus. de Gomis. *Marchands de nouveautés*, 1831. — La Veillée, op.-com. pr., par P. Duport et (Villain) de Saint-Hilaire, mus. de Paris. *Barba*, 1831. — Le Morceau d'ensemble, op.-com. pr., par de Courcy et Carmouche,

mus. de A. Adam. *Riga*, 1831. — Le Grand prix, ou le Voyage à frais communs, op.-com. 3. pr., par Gabriel et Masson, mus. de A. Adam. *Riga*, 1831. — Le Souper du mari, op.-com. pr., par Ch. Desnoyer et H. Cogniard, mus. de G. Despréaux. *Marchant*, 1833. — Les Souvenirs de Lafleur, op.-com. pr.; par Carmouche et de Courcy, mus. de F. Halévy. *Quoy*, 1833. — Les Gondoliers, op.-com. 2. pr., par E. Champeaux et Bréant, mus. de Blangini. *Barba*, 1833. — Ludovic, dr. lyr. 2. pr., par Saint-Georges, mus. de F. Halévy et Hérold. *Dondey-Dupré*, 1833. — L'Aspirant de marine, op.-com. 2. pr., par Rochefort et A. de Comberousse, mus. de Th. Labarre. *Marchant*, 1834. — Le Proscrit, ou le Tribunal invisible, dr. lyr. 3. pr., par Carmouche et (X. Boniface, dit) Saint-tine, mus. de A. Adam. *Quoy*, 1833. — Le Revenant, op. fantastique 2. et 5 tableaux (pr.), par A. de Calvimont, mus. de Gomis. *Barba*, 1834. — Le Château d'Urtaby, op.-com. pr., par de Lurieu et Raoul (Chapais), mus. posthume de H. Berton fils. *Marchant*, 1834. — Une Bonne fortune, op.-com. pr., par MM. *** (A. Féréol et Ed. Mennechet), mus. de A. Adam. *Barba*, 1834. — L'Angélus, op.-com. pr., par J. Ader (et Léopold), mus. de C. Gide. *Marchant*, 1834. — Un Caprice de femme, op.-com. pr., par J. Lesguillon (et Aliissan de Chazet), mus. de Paër. *Marchant*, 1834. — La Sentinelle perdue, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de Rifaüt. *Id.*, 1834. — La Marquise, op.-com. pr., par Saint-Georges et Leuven, mus. de A. Adam. *Id.*, 1835. — Le Portefaix, op.-com. 3 pr.; par Scribe, mus. de Gomis. *Id.*, 1835. — Micheline, ou l'Heure de l'esprit, op.-com. pr.; par (Villain de) Saint-Hilaire, Masson et (Vallou) de Villeneuve, mus. de A. Adam. *Id.*, 1835. — Les Deux reines, op.-com. pr., par Fr. Soulié et A. Arnould, mus. de H. Monpou. *Id.*, 1835. — Cosimo, op.-bouv. 2. pr., par (Villain) de Saint-Hilaire, et P. Duport, mus. de E. Prévost. *Id.*, 1835. — Les Chaperons blancs, op.-com. 3 pr.; par Scribe, mus. de Auber. *Id.*, 1836. — Sarah, ou l'Orpheline de Glençoë, op.-com. 2 pr., par Mélesville, mus. de Grisar. *Id.*, 1836. — Le Luthier de Vienne, op.-com. pr., par Saint-Georges et Leuven, mus. de Monpou. *Id.*, 1836. — Le Diadesté, ou la Gageure arabe, op.-com. 2. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire, et Léon (Pillet), mus. de Godefroid. *V^e Dondey-Dupré*, 1836. — Les Pontons de Cadix, op.-com. pr., par Ancelot et P. Duport, mus. de Eugène Prévot. (*V^e Dondey-Dupré*.) 1836. — Le Bon garçon, op.-com. pr., par A. Bourgeois et (Simon, dit) Lockroy. *Marchant*, 1837. — Le Fidèle berger, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de A. Adam. *Id.*, 1838. — Un Conte d'autrefois, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Monpou. *Id.*, 1838. — Le Perruquier de la Régence, op.-com. 3. pr., par E. de Planard et P. Duport, mus. de Ambr. Thomas. *Barba*, 1838. — Marguerite, op.-com. 3. pr., par Scribe et Eugène (de Planard), mus. de A. Boieldieu (fils). *Barba*, 1838. — La Figurante, ou l'Amour et la danse, op.-com. 5. pr., par Scribe et Dupin, mus. de Clapisson. *Marchant*, 1838. — Thérèse, op.-com. 2. pr., par E. de Planard et de Leuven, mus. de Carafa. *Barba*, 1838. — La Dame d'honneur, op.-com. pr., par

P. Duport et Ed. Monnais, mus. de Despréaux. *Marchant*, 1838. — Le Brasseur de Preston, op.-com. 3. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de A. Adam. *Id.*, 1838. — La Mantille, op.-com. pr., par E. de Planard et Hautefeuille (P. Goubaux), mus. de Bordèse. *Barba*, 1838. — Régine, ou Deux nuits, op.-com. 2. pr., par Scribe, mus. de A. Adam. *Barba*, 1839. — Le Plan-teur, op.-com. 2. pr., par Saint-Georges, mus. de H. Monpou. *Barba*, 1839. — Les Treize, op.-com. 3. pr., par Scribe et P. Duport, mus. de F. Halévy. *Id.*, 1839. — Le Panier fleuri, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Amb. Thomas. *Id.*, 1839. — Polichinelle, op.-com. pr., par Scribe et Charles Duvoyrier, mus. de Montfort. *Id.*, 1839. — Le Shérif, op.-com. 3. pr., par Scribe, mus. de Halévy. *Id.*, 1839. — La Reine d'un jour, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de A. Adam. *Tresse*, 1839. — La Symphonie, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de Clapisson. *Barba*, 1839. — Les Travestissements, op.-com. pr., par Deslandes, mus. de Grisar. *Marchant*, 1839. — Eva, dr. lyr. 2. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Coppola et Girard. *Mistiez*, 1839. — Carline, op.-com. 3. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Amb. Thomas. *Id.*, 1840. — La Perruche, op.-com. pr., par Dumanoir et Dupin, mus. de Clapisson. *Henriot*, 1840. — Zanetta, ou Jouer avec le feu, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de Auber. *Id.*, 1840. — Le Cent-suisse, op.-com. pr., par P. Duport et Ed. Monnais, mus. de *** (Ney, prince de la Moskowa). *Id.*, 1840. — L'Opéra à la cour, op.-com. 4. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de Grisar et Boieldieu. *Id.*, 1840. — L'Automate de Vaucanson, op.-com. pr., par de Leuven, mus. de L. Bordèse. *Id.*, 1840. — La Reine Jeanne, op.-com. 3. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de H. Monpou et L. Bordèse. *Id.*, 1840. — La Rose de Péronne, op.-com. 3. pr., par de Leuven et d'Enuery, mus. de Adam. *Tresse*, 1841. — Le Guitarrero, op.-com. 3. pr., par Scribe, mus. de F. Halévy. *Marchant*, 1841. — Les Diamants de la couronne, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de Auber. *Beck*, 1841. — Le Pendu, op.-com. pr., par de Courcy et Carmouche, mus. de Clapisson. *Henriot*, 1841. — La Maschera, op.-com. 2. pr., par A. Arnould et J. de Wailly, mus. de Kastner. *Marchant*, 1841. — Les deux Voleurs, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Girard. *Aubert*, 1841. — Frère et Mari, op.-com. pr., par A. Humbert, et T. Polack, mus. de Clapisson. *Tresse*, 1841. — L'aïeule, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de Boieldieu. *Beck*, 1841. — La Main de fer, ou un Mariage secret, op.-com. 3. pr., par Scribe et de Leuven, mus. de A. Adam. *Id.*, 1841. — La Jeunesse de Charles-Quint, op.-com. 2. pr., par Métesville et Ch. Duvoyrier, mus. de Montfort. *Id.*, 1841. — Mlle de Mérance, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de H. Potier. *Tresse*, 1841. — Le Diable à l'école, op.-com. pr., par Scribe, mus. de E. Boulanger. *Beck*, 1842. — Le Duc d'Olonne, op.-com. 3. pr., par Scribe et (X. Boniface, dit) Saintine, mus. de Auber. *Id.*, 1842. — Le Code noir, op.-com. 4. pr., par Scribe, mus. de Clapisson. *Id.*, 1842.

THEATRE DES ELÈVES DE L'OPERA.

Ce théâtre fut le premier qui occupa la salle du boulevard du Temple, en face de la rue Charlot. Il ouvrit le 7 janvier 1779, et ferma vers le mois d'août 1780.

3424. Répertoire complet du Théâtre des Elèves de l'Opéra.
5 pièces in-8, non rel., en portef.

La Jérusalem délivrée, ou Renaud et Armide, trag.-pant. 4. (par Lebœuf), 1779. — L'Amour enchaîné par Diane, mél.-pant., par Moline, 1779. — L'Anti-Pygmalion, ou l'Amour Prométhée, scène lyr. pr., par (Poultier-) d'Elmotte, (mus. de Rochefort), 1780. — Adélaïde, ou l'innocence reconnue, pant. 3., par Pariseau, 1780. — Hoani soit qui mal y pense, ou le Cheval de Caligula fait consul de Rome, trag. burlesq. v., par un plaisant (Mayer?), 8. d. (1782).

THEATRE DES BEAUJOLAIS.

Ce théâtre ouvrit le 28 octobre 1784, au Palais-Royal. Des enfants et des marionnettes y jouaient ensemble, derrière une gaze, et l'on chantait pour eux dans la coulisse. En 1790, la salle du Palais-Royal ayant été accordée à M^{lle} Montansier, le théâtre des Beaujolais fut transféré dans celle des Elèves de l'Opéra, située sur le boulevard du Temple, vis-à-vis de la rue Charlot; il ferma définitivement à la fin de cette même année. Quoique le nombre des pièces représentées à ce théâtre soit considérable, il n'y en a pas plus de vingt imprimées.

3425. Répertoire du Théâtre des Beaujolais. 14 pièces in-8,
 non rel., en portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Guillemain, L. H. Dancourt, etc. :

Le Vieux Soldat et sa pupille, op.-com. v. lib., par de Maillot (Eve), 1785. — Adélaïde, pant.-hist. 3., par Maillé (de Marencour), 1785. — L'Amateur de musique, com. pr., mél. d'ar., paroles et musique de B. L. Raymond, 1785. — Cydippe, past. hér. v. lib., par B. (Boutillier), mus. de Froment, 1785. — La Ruse d'amour, ou l'Epreuve, com. v. lib., par Maillé de Marencour, mus. de Char-dini, 1785. — Le Pouvoir de la nature, ou la Suite de la Ruse d'amour, com. 2. v. lib., mél. d'ar., par les mêmes, 1786. — Suzette et Colinet, ou les Amants heureux par stratagème, com. pr., mél. d'ar., par P. de B. (Person de Bérainville), mus. de Piccini fils, 1786. — Les Curieux punis, com. pr., mél. d'ar., par B. S. (Desenne, mus. de Bonnay), 1787. — Les Amours d'Arlequin et de Séraphine, com. (pr., par Gorgy), 1788. — L'Amour arrange tout, com. pr. (par Loaisel-Tréogate), 1788. — Le Bon Père, op.-boul. pr., par L. P. (Lépitre), mus. de Cambini, an iiii.

THEATRE LOUVOIS.

Ce théâtre, dont la salle existe encore dans la rue de Louvois, fut ouvert le 16 août 1791. On y jouait l'opéra-comique, la comédie, la tragédie et le vaudeville. En 1792, il s'en tint à l'opéra seul. En 1794, il prit le titre de *Théâtre lyrique des Amis de la Patrie*; il ferma le 21 décembre 1796. Deux jours après, M^{lle} Raucourt y ouvrait un nouveau Théâtre-Français, qui ferma le 4 sept. 1797.

3426. Répertoire du Théâtre Louvois. 23 pièces in-8, non rel., en portef.

Outre les pièces déjà mentionnées ailleurs :

Les Émigrés aux terres australes, ou le Dernier chapitre d'une grande révolution, com. pr., par Camas, 1794. — Agnès de Chatillon, ou le Siège de Saint-Jean-d'Acre, op. hér. 3. v., par Planterre, mus. de Loise, 1792. — La Coquette généreuse, com. 2. pr., par J.-B. Belai-Bonneille, 1793. — Michel Cervantes, op.-com. 3. pr., par Camas, mus. de Foignet, 1794. — Agricole Viala, ou le Jeune Héros de la Durance, fait hist. pr., par Philippon, mus. de L. Jadin, 1794. — Au plus brave la plus belle, com. mél. de chant, par Philippon, mus. de Plantade. S. d. (1794). — Emilie et Melcour, com. mél. d'ar., par L. Hennequin, mus. de L. S. Lebrun, 1795. — La Fête de la cinquantaine, op.-com. 2. pr., par Faur, mus. de Dezède, 1796. — Le Baiser donné et rendu, com. mél., d'ar., par J. H. Guy, mus. de Gresnich, 1796. — Un Moment d'humeur, com. v. mél. d'ar., par L. Hennequin, mus. de L. S. Lebrun, 1796.

THEATRE D'EMULATION.

Ce théâtre, ouvert par Ribié, directeur de la Galté, le 17 avril 1798, à la salle Louvois, fut fermé le 31 décembre de la même année.

3427. Répertoire complet du Théâtre d'Emulation, de Ribié. 8 pièces in-8, non rel., en portef.

Marguerite, ou les Voleurs, dr. pr., par Cammille et Ribié, an vi. — Le Roman, com. mél. de vaud., par Moithey, an vi. — Les Oiseaux d'Italie, fol. mél. de vaud., par H. Chaussier et Bizet, an vi. — La Maison de prêt, ou l'Usurier moderne, com. 3. pr., par Mignan, an vii.

THEATRE DES TROUBADOURS.

Ce théâtre, fondé par Piis et Léger dans la salle du théâtre Molière, le 4 mai 1799, passa le 1^{er} août de la même année à la salle Louvois ; les deux directeurs fermèrent le 20 mars 1800 ; mais les acteurs, réunis en société, rouvrirent pour leur compte le 27 avril 1800, et jouèrent jusqu'au 20 avril 1801.

3428. Répertoire du Théâtre des Troubadours. 17 pièces in-8, non rel., en portef.

Jérôme spirituel, ou les Scudérys, vaud., par Gaëtan de Larochefoucauld, 1799. — Grécourt, ou la Dinée de la diligence, vaud., par Ligier, 1799. — Deux et deux font quatre, ou le Savetier de Chartres, vaud., par C. G..., D. T..., et Bonnin, 1800. — Pygmalion à Saint-Maur, vaud. (par Gosse et Bernard, dit Valville), 1800. — Le Prétendu de Gisors, vaud., par Alexandre (Guesdon), 1800. — La Nouvelle inattendue, ou la Reprise de l'Italie, vaud., par Bonel, 1800. — Arlequin odalisque, vaud., par L. S. Auger, 1800. — La Leçon conjugale, ou le Voilà pris, par J. B. Dubois, 1800. — Le Prisonnier pour dettes, ou le Portrait, com.-vaud., par le même, 1800. — Arlequin portier, vaud., par Philibert et Marty, 1800.

On remarque, parmi les auteurs de ce théâtre, le futur académicien Auger, le vertueux philanthrope La Rochefoucault-Liaucourt, et l'estimable acteur Marty, qui avait pour collaborateur le lexicographe Laveaux.

THEATRE DES NOUVEAUX TROUBADOURS.

Ce théâtre est le même qui ouvrit sur le boulevard du Temple, près du faubourg, sous le nom de *Délassements Comiques*, en 1787, et qui subsista, tant bien que mal, jusqu'au milieu de l'année 1799. On ne connaît d'imprimé, dans son nombreux répertoire, que *le Gâteau des Rois*, de Plancher-Valcour, qui était à la fois auteur, acteur et directeur de ce théâtre. Il rouvrit le 27 mai 1803, sous le nom de *Variétés Amusantes* (c'est le troisième Théâtre de ce nom), et ferma deux fois, jusqu'en février 1804. Rouvert le 15 juin 1804, sous son ancien nom de *Délassements Comiques*, et fermé en 1805, il rouvrit encore une fois, le 19 oct. de la même année, sous le nom de *Nouveaux Troubadours*.

3429. Répertoire du Théâtre des Nouveaux Troubadours. 18 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Paganisme, ou Carite et Sophronyme, dr. 4. pr., par Besnard et Pompi-gny, ah vii. — Gilles réformateur, ou le Feuilletou, vaud., par Alex. D..., 1805. — Le Roi de pique et le Roi de trèfle, ou le Réveur, parod. pr. du *Triomphe de David*, par Bernos et Charrin, 1806. — La Revue des gobe-mouches, ou les Visites du jour de l'an, vaud., par Alex. D..., 1807. — Le Dernier Bulletin, ou la Paix, vaud., par Armand, dit Séville, Léopold (Courtier) et Darrode-Lillebonne, 1806. — Boira-t-il encore? com. pr., par Grétry neveu, 1806. — La For-teresse de Rottencero, ou les Espagnols au-Paraguay, mél. 3. pr., par Charrin, 1806. — Une Aventure de Plombières, vaud., par Grétry neveu, 1806. — Le Père avare, ou la Lettre perdue, vaud., par Charrin et *** (Jalabert), 1806. — Titus, ou Savonette et Toupet, ou la Mort de Peignoir, ou le Repentir de Labuppe, ou les Perruquiers, petite trag. sans prose, par Charrin (et Edme Bourg, dit Saint-Edme), 1806. — Le Lion parlant, mél.-féerie, 3., par Charrin et Lapôtre. — Le Génie des îles noires, ou Quéribirini, mél.-féerie, 3., par Frédéric (Dupetit-Méré), 1806. — Arlequin libraire, vaud., par Alex. (Guesdon), 1806. — La Première Représentation, ou le Couplet d'annonces, vaud., par Char-rin, 1806. — L'Ours blanc, ou Arlequin fine oreille, mél.-féerie-vaud. 3., par Charrin. — Le Plan de comédie, vaud., par Alex. D..., 1806. — Laissez-moi faire, ou la Soubrette officieuse, vaud., par Varez et Armand, dit Séville, 1813. La Jardinière de Vincennes, com.-vaud., par Charrin, 1807.

THEATRE-FRANÇAIS COMIQUE ET LYRIQUE.

Ce théâtre ouvrit dans la salle occupée primitivement par celui des Variétés Amusantes (Théâtre-Français), au coin des rues de Bondy et de Lancry, le 24 juin 1790. Il ferma deux fois, avant l'époque de sa fermeture définitive, en 1793.

3430. Répertoire du Théâtre-Français comique et lyrique. 6 pièces in-8, non rel.

Le Danger des conseils, par Léger. — La Folle Gageure, par le même. — L'Orphelin et le Curé, par le même. — Le Couvent, ou les Vœux forcés, com. 2. pr., par M^{me} de Gouges (et Labrut), 1792. — Nicodème dans la lune, par Belfroy de Reigny. — L'Artiste patriote, ou la Vente des biens nationaux, com. 5. v., par Dupuis, 1791.

Les pièces représentées sur ce théâtre sont nombreuses, mais sept seulement ont été imprimées. Il ne manque ici que *Les deux Contrats*, de Cizos de Guérin.

THEATRE DU MARAIS.

Ce théâtre, construit rue Culture-Sainte-Catherine, en 1791, fut plus souvent fermé qu'ouvert. Les troupes des autres théâtres y venaient quelquefois jouer le dimanche. Il servait aux acteurs de la province qui voulaient se faire connaître à Paris. On y donnait des représentations à bénéfices. Le décret de 1807 le fit fermer.

3431. Répertoire du Théâtre du Marais. 18 pièces in-8, non rel., en portef.

Les Amours de Jacquinet, com.-parad. mél. de vaud., par C. J. B. Lagrénée, an vi. — L'Orphelin polonais, trag. 5. v., par J. de Lamontagne, 1813. (Par erreur, au n° 2266, on a confondu cet auteur avec le baron P. de Lamontagne, son frère.) — M. de Saint-Gilles, ou la Vaudevillomanie, vaud. 1., par Marmont et A... (Aude?), S. d. (an x). — Abelino, ou le Héros Vénitien, dr. 4. pr., par Chazel père. S. d. (an x). — Balthazard, ou le bon Commissionnaire, com. pr., par P. H. B. Armand (M^{me} Barthélemy Hadot), 1804. — Hortense et Séigny, ou le Mariage en plein vent, com. pr., par Fr. Levasseur, 1806. — Poltronet, ou Mariens nos filles, vaud., par J. M. Noël. S. d. (an ix). — Arlequin tout seul, fol.-vaud., par J.-A. Gardy, 1801. — Le Présent du gouvernement aux guerriers pacificateurs, com. v. mél. de vaud., par Aude et Leroy-Neufville, 1798.

THEATRE MOLIERE.

Ce théâtre, situé passage Molière, rue Saint-Martin, et fondé par J. F. Boursault, dit Malherbe, ouvrit le 18 juin 1791. L'entreprise ne fut pas heureuse; les directions et les faillites se succédaient rapidement; souvent la salle était louée à d'autres troupes qui faisaient restaurer la leur ou qui y donnaient des représentations à bénéfice. En 1799, le théâtre des Troubadours l'occupa quelques mois. En 1806, une nouvelle administration y fonda le théâtre des Variétés Étrangères. Le théâtre Molière, qui fut le plus révolutionnaire de tous, prit tour à tour les noms de *Théâtre des Sans-Culottes*, de la rue Martin, des *Amis des Arts*, des *Variétés Nationales*, des *Élèves de l'Opéra-Comique*, etc. Depuis le décret de 1807, qui ferma le théâtre jusqu'en 1831, la salle servit de salle de bal et de théâtre de société.

3432. Répertoire du Théâtre Molière. 45 pièces in-8, non rel., 3 portef.

Ce répertoire est assez curieux pour que nous énumérions toutes les pièces qui le composent, sans omettre celles déjà mentionnées.

1791. La Ligue des fanatiques et des tyrans, par Ronsin. — La France régénérée, op.-com. pr., par Chaussard, mus. de Scio. — Louis XIV et le Masque de fer, ou les Princes jumeaux, trag. 5. v., par Legrand. — Henri et Boulon, parad.-vaud. et prol. de Henri VIII, par B. V. M. (Morin) Voligny. — Une Journée de Henri IV, par Willemain d'Abancourt. — La Mort de Coligny, par Arnaud-Baculard.
1792. Le Château du diable, com. 4. pr., par Loaisel-Tréogat.
1793. L'Atnée des papasses Jeanne, op.-vaud. 3., par de Fauconpret.
1794. L'Heureuse Nouvelle, ou la Reprise de Toulon, com. v., par Fabre d'Olivet.
1795. Le Faux député, par Dorvo. — Le Souper des Jacobins, par Charlemagne. — La Clubomanie, com. 3. v., par Leprévost d'Iray.
1796. La Soirée de Vangirard, par Charlemagne. — La Marquise de Pompadour, par Cubières.
1797. La Baronne de Chantal, par Cubières.
1798. Les Deux Orphelines, par Sewrin. — Les Deux Crispins, ou Encore des ju-

- meaux, op.-com., paroles et musique de Lemierre de Corvey. — Helvétius à Voré, com. pr. (par le baron de Ladoucette). — Le Prisonnier français en Prusse, ou le Bienfait récompensé, op.-com. v., par Guillet, mus. de Porta. — Le Fautueil, com. pr., par M^{me} Montanclos. — Le Diable couleur de rose, ou le Bonhomme Misère, op.-com. pr., par Levrier de Champ-Rion, mus. de Gaveaux. — Gilles tout seul, vaud., par Gardy.
1799. L'Auberge allemande, ou le Traître puni, dr. 5. v. lib., par Chazel et ***.
1800. Le Garçon fille et la Fille garçon, com. v., par Ménégaull. — Le Nouveau Débarqué, par Gosse. — Un Traité d'Helvétius, vaud., par Bonel, H. Chaussier et Chateuvieux.
1801. Le Masque tombé, ou le Bal de l'Opéra, vaud., par Bonel, Chateuvieux et A. Croizette. — L'Habit du cousin, com. pr., par Monnet. — Une Journée de Préville, com. pr., par Daudet.
1802. Laure et Fernando; par Dumaniant. — L'Impromptu de Plainville, ou la Fête du bon seigneur, vaud., par J. B. Dubois. — La Grande Ville, par R. Perin et Pillon. — Elina et Nathalie, par Dumaniant. — La Petite Revue, par Dumersan et Simonnin. — Le Véridique, ou le Misanthrope au village, com. 3. v., par Desprez-Valmont.
1803. La Fausse Isaure, ou le Château des Alpes, mél. 3. pr., par L. Ponet (Portelette). — Monsieur Boite, par Dumersan et Valentin (de Bugny). — Le Difficultueux, com. pr., par R. S. Ph. (Rousseau-Saint-Phal).
1804. Le Contrariant, com. 5. v., par Pradel. — Le Café du ventriloque, vaud., par Armand, dit Séville, et Argaut de Barges. — Corali, ou la Lanterne magique, op.-com., par Grétry neveu, mus. de Bianchi. — Le Contrat signé d'avance, ou Laquelle est ma femme, op.-com., par Ligier, mus. de Bianchi. — Le Gascon Gascon malgré lui, op.-com. 2., par Guillet et Eug. Hus, mus. de Bianchi.
1805. Cocanous, ou la Guerromanie, com. burlesque 4. v., par Hurtaud de Lorme.
1806. Le Vainqueur d'Austerlitz, ou le Retour du héros, vaud., par Frédéric (Dupeit-Mère) et Pelletier.

THEATRE DE LA CITÉ.

Ce théâtre, construit sur l'emplacement de l'ancienne église Saint-Barthélemy, en face du Palais de Justice, fut ouvert le 20 octobre 1792. Jusqu'en 1806, il changea plus de vingt fois de directeurs, resta aussi souvent fermé qu'ouvert, joua tous les genres et tous les répertoires, prit successivement les titres de *Théâtre d'Henri IV*, *du Palais*, *de la Cité*, *du Palais-Variétés*, *de la Cité-Variétés*, etc. En 1806, une troupe de chanteurs allemands en fit l'ouverture sous le titre de *Théâtre de Mozart*, et enfin le 1^{er} janvier 1807, la troupe des Variétés-Montansier, forcée d'abandonner le Palais-Royal, y joua pendant que l'on construisait pour elle la salle des Panoramas. Depuis, ce théâtre a servi de théâtre de société et de salle de bal, sous le nom de *Prado*.

3433. Répertoire du Théâtre de la Cité. 103 pièces in-8, non rel., en 4 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Cuvelier, Hapdé, Tissot, Aude, Pigault-Lebrun, Dumaniant, Charlemagne, Plancher-Valcour, Armand-Gouffé, Léger, etc. :

Annette et Jacques, ou les Semestriers alsaciens, ballet-pant., par Beaupré (Larigaudière), 1792. — Midas au Parnasse, op.-fol. (pr.) et vaud., par Planterre, mus. de Dedieu, 1793. — L'Intrigue secrète, ou la Veuve, com. pr., par Monnet, 1794. — Le Bon Hermite, com. pr. mél. de vaud., par Prevost-Montfort, 1794. — Edouard et Emilie, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié, pant. 4., par Lapérière (mus. de Munique), 1793. — Le Petit Orphée, op.-com. 4. et en vaud., par Rouhier-Deschamps (et Léger), mus. de Deshayes. S. d. (1793). — L'Ami du peuple, ou les Intrigants démasqués, com. 3. v., par Cammille Saint-Aubin, 1793. — Le Tambourin de province, ou l'Heureuse Incertitude, op. (pr.), par Monnet, mus. de Scio, 1795. — La Caserne, ou le Départ de la

première réquisition, blnette patriotique en pr. mél. de vaud., par Vallienne et Bizet, an ii. — La Fête de l'Égalité, mél.-pant. lyr. v. lib., par Planterre, mus. de Desvignes, an n. — L'Esprit des prêtres, ou la Persecution des Français en Espagne, dr. 3. v., par Prevost-Monfort, 1794. — Le Renouvellement du bail, op. vaud. (pr.), par J. F. L. P. (Lépitre), 1794. — Arlequin imprimeur, ou Pourquoi époutait-il ? com. pr. mél. de vaud., par L. (Lépitre), accompagné de Deshayes, 1794. — Le Combat des Thermopyles, ou l'Ecole des guerriers, fait hist. 3. pr., par Loaisel (-Tréogate), an iii. — Arlequin perruquier, op.-vaud. pr., par Rolland et Clairville (Nicolas père), an iii. — Télémaque cadet, parod. pr. et vaud., par Bizet et Delsporte, 1796. — Les Bottes, ou la Conspiration des mouchoirs, divert.-vaud., par Bizet, 1796. — Le Vol par amour, com. 2. pr., par Loaisel-Tréogate, 1796. — La Forêt périlleuse, ou les Brigands de la Calabre, dr. 3. pr., par le même, 1797. — Mioco et Filoli, ou le Triomphe de l'humanité, pant. 2., par Gougybus, an v. — Arlequin journaliste, com.-vaud. (pr.), par R. (Ravrio et Domillier de Thésigny), 1797. — Gonzalve et Zuléma, ou la Destruction des Maures, pant. hér. 3., poème et mus. de Leblanc (et Gougybus), 1797. — La Laitière polonoise, ou le Coupable par amour, pant. 3. (par Curmer), mus. de Rochefort, 1798. — Le Déjeuner anglais, ou le Bombardement d'Ostende, fol. pr., par Boullault, 1798. — Eléonore de Rosalba, ou le Confessionnal des pénitents noirs, dr. 4. pr., par Pujos et Dabaytua, 1798. — La Mort de Cadet Roussel, fol.-vaud., précéd. de la Tabagie, prol.-vaud., par Boullault, 1798. — Les Fous hollandais, ou l'Amour aux petites maisons, com. 2. pr., par Bignon et Claparède, 1801. — L'Elève de la nature, ou le Nouveau peuple, pant. 3., par Cammille Saint-Aubin, 1801. — L'Homme vert, ou les Epreuves de l'amour, pant. 3., par Ribié, S. d. (1801). — L'Homme de feu, ou Idare et Zulmé, pant. dial. 3. pr., par le même, 1801. — Les Vierges du Soleil, pant. hér. 3. mél. de dial. (en pr.), par le même, 1801. — Le double Mariage, ou l'Époux subjugué, com. v., par Masson, 1803. — Le Siège de La Rochelle, dr. hér. 3. pr., par Béraud, de la Rochelle, 1802. — Rodolphe, ou le Château des Tourelles, dr. hér. 3. pr., par Pillon et Lambert, 1802. — Le Duc d'Alençon, mél. 3. v., par J. S. Quinet, 1804. — Une Journée de Frédéric II, roi de Prusse, com. anecd. pr., par Varez et Bernard (Bernard-Léon), 1804. — Une Matinée de la place Maubert, vaud. grivois, par Argaud de Barges, 1805. — Les Deux Epouses, com. 5. pr., par F. X. Deleuvre, 1805. — Holkar et Palamys, ou les Anglais dans l'Indostan, pant. 2. (par Leblanc), 1805. — Maître André, ou le Perruquier auteur tragique, vaud., par Leconte et Travault aîné, 1805. — Alphonse, roi de Castille, mél. 3. pr., par Milcent d'Herbouville et Dulimont, 1805. — La Bataille des trois empereurs, ou la Journée d'Austerlitz, mél. 2. pr., par (F. D.) Léon, 1806. — Le Mont-César, ou le Faux Père, mél. 3. pr. (par A. F. Girard), 1806. — Monsieur Botte tout seul, ou le Savetier bel-esprit, vaud., par L. Ponet (Portelette), 1806.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS AMUSANTES (DE LAZARI).

Cet théâtre, qu'il ne faut pas confondre avec celui du même nom créé au Palais-Royal, et devenu le Théâtre-Français actuel, ouvert dans la salle des Elèves de l'Opéra, boulevard du Temple, vis-à-vis de la rue Charlot, en 1792. Il se soutint jusqu'en 1798, et finit par un incendie.

3434. Répertoire du Théâtre des Variétés Amusantes. 9 pièces in-8, non rel., en portef.

Dalmazy, ou le Fils naturel, dr. 3. pr., par Boullault, 1794. — Le Rival inattendu, par Gassier Saint-Amand, 1794. — A bas la calotte, ou les Déprétreisés, com. pr., par Rousseau, 1794. — Les Brigands de la Vendée, op.-vaud. 2. pr., par Boullault, 1793. — La Liberté des nègres, pant., par Gassier, 1794. — La Fausse Dénonciation, ou le Vrai coupable reconnu, com. pr., par Nicolas, dit Clairville, 1794. — L'Hospitalité, ou le Bonheur du vieux père, op.-com. pr. vaud., par D...y (Dorvigny), an iii. — Le Despotisme et la liberté, pant. alleg. 3. (par H. Chaussier), an iii. — La Cinquantaine infernale, ou la Baleine avalée par Arlequin, pant. 5. (mél. de chœurs, par Lazzary), mus. de Gebauer. S. d.

Les pièces de ce théâtre sont des monuments historiques de l'esprit du temps : on y retrouve toute l'époque de la Terreur.

THÉÂTRE NATIONAL.

Ce théâtre fut construit rue de Richelieu, en face de la Bibliothèque royale, par M^{lle} Montansier, qui en fit l'ouverture le 15 août 1793. Forcée de céder sa salle au Théâtre de l'Opéra, la directrice ferma le 19 avril 1794, et alla s'installer à l'Odéon. Son théâtre rouvrit le 21 septembre 1794, sous le titre de *Théâtre de l'Egalité-section-Marat*, et ferma définitivement le 26 janvier 1795.

3435. Répertoire du Théâtre National. 7 pièces in-8, non rel., en portef.

La Journée de Marathon, ou le Triomphe de la liberté, pièce hist. 4. pr., avec des interm. et des chœurs, par Guérout (mus. de Kreutzer), 1792.—La Parfaite Egalité, par Doyvigny. — Les Montagnards, com. 3. pr., par M^{lle} Monnet, an III.—Alisbelle, par Desforges. — La Journée de l'amour, divert. anacréontique (paut.), par Gallet. S. d. — Wenzel, ou le Magistrat du peuple, op. 3. (pr.), par Fabien-Pillet, mus. de Ladurner, an II.—Le Commissionnaire, com. 2. pr., par J. Candeille (M^{lle} Simons), an III.

THÉÂTRE DES JEUNES ARTISTES.

Ce théâtre succéda au Théâtre-Français Comique et Lyrique, dans la salle située au coin des rues de Bondy et de Lancry. L'ouverture eut lieu le 13 septemb. 1794. Ce fut de tous les théâtres des boulevards celui qui obtint les plus beaux succès, grâce à ses acteurs : les deux Lepeintre, Monrose, Firmin, Déjazet, etc. Le décret de 1807 le força de fermer.

3436. Répertoire du Théâtre des Jeunes Artistes. 80 pièces in-8, non rel., en 4 portef.

Contenant, outre celles de Hapdé, Cuvelier, Jacquelin, Martainville, etc., déjà mentionnées :

La double Réconciliation, op.-vaud., par B. Dupont de Lille, 1796. — Le Dernier Couvent de la France, ou l'Hospice, anecdote, pr., par Corsange et Hapdé, 1796.—Les Deux Clercs, com. 2. v., par Desbans, 1796. — La Sagesse humaine, ou Arlequin Memnon, vaud. 2. (par Favart fils et V. Mulot), 1797.—Le Mariage par les Petites-Affiches, com. pr., par (Cordier, dit) Saint-Firmin, 1797. — Joseph, ou la Fin tragique de Mame Angot, bagatelle morale (par Favart fils et V. Mulot), 1797. — La Blonde et la Brune, com.-vaud. (par Hector d'Aunay), 1798.—Le Roi de pique, com. v., par G. A. P. (Pain?), 1799. — L'Inconnu, ou Misanthropie et Repentir, dr. 3. v., par A. F. Rigaud, 1799. — La Bergère de Saluces, ou la Veru à l'épreuve, dr. 4. pr., par J. P. Noël, 1800.—La Lanterne magique, ou le Retour des époux, com. pr., par Bernard, dit Valville, 1800. — Le Petit Jules, com. 3. pr. mél. d'ar., par J. B. Dubois, 1800.—Cassandre tout seul, vaud., par le même, 1800.—Rosaure de Valencour, dr. 2. pr., par Jolivet, 1800. — Vert-Vert, ou le Perroquet de Nevers, op.-com. pr., par Bernard, dit Valville, mus. de Gaultier, 1800. — Le Singulier Mariage, vaud. v. lib., par B. Dupont de Lille, 1801.—Le Petit César, ou la Famille des Pyrénées, dr. 3. pr., par A. Eymery, 1801. — La Paix, ou le Retour du bon fils, vaud., par B. Dupont de Lille, 1801.—Jacasset, ou la Contrainte par corps, com. pr., par Morel et Philibert, 1801.—La Fausse Apparence, op.-com., par Loraux jeune, mus. de Dubuat, 1801. — Colombine toute seule, scène parade,

par J. Marly, Moré et Philibert, 1801. — L'Anglais à Berlin, com.-vaud., par P. A. S. Petit, 1802. — Fontenelle, vaud., par Petit et Servière, 1802. — Riquet à la houppe, op. pant. féerie 3. pr., par J. B. Dubois, 1802. — La Muette de Sénès, mél. 3. pr. (par le général Mellinet), 1803. — La Bonne Maitresse, com. pr., par M^{me} Montanclos, 1803. — Lucile, ou l'Amante à l'épreuve, com. pr., par Coupart, 1803. — L'Enfant sauvage, mél. 3. pr., par A. Eymery et P. Blanchard, 1803. — Un Quart d'heure dramatique, scènes-folies, par Armand, dit Séville, et Debilly, 1804. — Le Mariage à la diable, ou Encore un soldat magicien, fol.-vaud., par M^{me}, 1804. — J'essaie, monol.-vaud., par Armand, dit Séville, et Debilly, 1804. — Le Vieux Poète, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Pelletier, 1804. — L'Ingénu, ou le Sauvage du Canada, pant. 2., par E. Hus, 1805. — L'Amant rival, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Pelletier, 1805. — Les Nouvelles Métamorphoses, vaud., par Coupart et Servièrès, 1805. — Rien pour lui, op.-féerie 3. pr., par Faur, mus. de Piccini fils, 1805. — Le Sabot de fidélité, mél. 3. pr., par le même, 1805. — Amour et Coquetterie, com. pr., par Coffin-Rosny, 1806. — Les Ruines de Sainte-Marguerite, ou le Solitaire, mél. 3. pr., par le même, 1806. — La Famille vénitienne, ou le Château d'Orseno, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré), 1806. — Frédéric II, ou le Vainqueur de Friedberg, com. pr., par T. C. Gilbert, 1806. — M. Rikiki, ou le Voyage à Sceaux, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Rozel, 1806. — Avis aux pères, ou la Fille corrigée, vaud., par Redon et Defresnoy, 1806. — Le Château mystérieux, ou le Crime commis et vengé, mél.-vaud. 3., par les mêmes, 1806. — La Bavarde, com.-vaud., par Redon, Lesueur et Defresnoy, 1806. — Se fâche-t-il, ou le Pari imprudent, com.-vaud., par E. Ponet (Portelette), 1806. — Une Espièglerie, d'Arlequin, ou l'Enlèvement nocturne, com.-vaud., par Redon et Defresnoy, 1806. — La Caverne de Souabe, mél. 3. pr., par Boirie et Clément, 1806. — Le Négociant d'Hambourg, com. pr., par L. Lecomte et (Desprez) Saint-Clair, 1806. — Quatorze ans de souffrance, ou le Solitaire des Pyrénées, op.-mél. 3., par Redon et Defresnoy, 1806. — Elle est à moi, com., par Charrin, 1807. — Le Pied de bœuf et la Queue de chat, mél.-féerie, com., par Charrin et Redon, 1807. — La Famille des guerriers, divert.-vaud., par Redon, 1807.

THEATRE DES JEUNES ÉLÈVES DE LA RUE DE THIONVILLE (DAUPHINE).

Ce théâtre, ouvert le 20 mai 1799 sur l'emplacement qu'occupait le Lycée de la rue Dauphine, ferma en 1807; pendant l'été, la troupe allait donner des représentations en province.

3437. Répertoire du Théâtre des Jeunes Elèves de la rue de Thionville. 32 pièces in-8, non rel., 2 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées dans les œuvres des auteurs :

Les Déguisements villageois, ou le Retour de la noce, com. 2. pr. et vaud., par Lesieur, 1797. — Éléonore et Cécile, ou les Deux amies, com. 2. pr., par F. Brunot, an viii. — L'Amant muet, com. pr. et vaud., par Pillon et Lambert, 1802. — La Rosière espagnole, com. 3. v. lib., par J. H. Guy, 1801. — Estelle, ou la Coupable innocente, com. 3. v., par Baudouin aîné, an ix. — L'Heureuse défiance, com. 2. v., par J. J. L. G. Monnin, an x. — La Raison, l'Hymen et l'Amour, op.-past. 1. v., par Patrat fils, mus. de Taix, 1804. — Eugénie et Solange, com. pr., par Francis Levasseur, 1804. — Le Protecteur de soi-même, com. v., par Alph. H. (Huillier), 1804. — Les deux Colonels, com. 2. v., par A. A. F. Pillon, 1805. — Réunissons-nous, prol. en vaud., par Max. Redon-Deschappelles et Defresnoy, 1805. — L'Intrigue dans la rue, ou le Professeur de Montmartre, vaud., par Max. de R. (Redon) et Defresnoy, 1805. — L'Amant instituteur, vaud., par Maxime de (Redon) et Defresnoy, 1805. — La Jeune veuve, com.-vaud., par R. S. Ph. (Rousseau Saint-Phal), 1812. — Le Livre des destins, com.-lyr., par l'auteur du *Réveil d'Adam* (F. Nogaret), mus. de Bianchi, 1806. — La Théatromanie, com. mél. de vaud., par Joseph Marly, 1806. — Cendrillon, ou la Petite pantoufle de verre, mél.-féerie 4., par Alexandre (Guesdon) et Constant (Fargeaux), 1806. — Lutineau, ou

le château de Narrembourg, com. 4. pr., par Grétry neveu et Hermann. 1806. — L'Heureuse rencontre, ou le Pouvoir d'un bon exemple, com. 2. pr. par M^{me} B. L. P^{***} (Bellot le Prieur), 1806. — Sigebert, roi d'Austrasie, ou l'Amour gaulois, dr. hér. 3., par Grétry neveu, 1806. — La Sœur officieuse, ou Adresse et mensonge, op.-com., par Max. de Redon, et Defresnoy, mus. de Bianchi, 1806. — La Fête du patron hollandais, ou la Gaillette, ballet-pant., par Lebeaux, mus. de Corret, 1806. — Treize à table, ou le Préjugé de société, com. en v., par Grétry neveu, 1807. — Les Illustres infortunés, ou la Souveraine vindicative, op. 3., par Max. de Redon et Defresnoy, mus. de Bianchi, 1807. — Un procureur, ou A-t-il gagné sa cause ? com. mél. de vaud., par Hippolyte, 1807. — Les Deux Pupilles, ou la Reconnaissance, op., paroles et mus. de Ch. de Beaumefort, 1807. — L'Orpheline du hameau, op., par J. E. Paccard, mus. de R. Richard, 1807. — Monsieur Blome, ou la Suite de la Colonne de Rosback, divert. mél. de vaud., par Th. Baudouin et Th. Méné, 1807.

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE.

Ce théâtre ouvrit le 12 janv. 1792, dans une salle construite sur l'emplacement de l'ancien bal du Panthéon, rue de Chartres, et y resta jusqu'à l'incendie qui consuma cette salle; le 17 juillet 1838. Le Vaudeville se réfugia alors dans la petite salle du Café-Spectacle, boulevard Bonne-Nouvelle, et y passa deux ans et demi, après lesquels il put s'établir à la place de la Bourse, où il est actuellement.

3438. Répertoire COMPLET du théâtre du Vaudeville. 500 pièces in-8, fig., non rel., en 43 portef. ¹.

Outre les pièces déjà mentionnées de Plis, Barré, Radet, Desfontaines, Picard, Guillemain, Mayeur, Qurry, Ségur frères et fils, Chazet, Dupaty, Creuzé, Jouy, A. Gouffé, J. F. Roger, Vial, Bouilly, Pain, G. Duval, Henrion, Sewrin, Lachabaussière, Clonard, Dumersan, Francis, Désaugiers, Rougemont, Simonnin, Dumolard, Décour, Théaulon, Scribe, Walfard, Brazier, Ancelot, Bayard, Jacquelin, Mazères, d'Epagny, Léger, etc. :

1792. La Revanche forcée, par J. M. Deschamps. — Le Petit Sacristain, par Demautort. — Piron avec ses amis, par J. M. Deschamps.

1793. Geneviève de Brabant, 2. par Levrier de Champrion. — Arlequin tailleur (par Lambert et Thierry).

1794. La Plaque retournée (par Lambert et Thierry). — Les Volontaires en route, ou l'Enlèvement des cloches, par J. S. Raffard (Brienne). — Le Poste évacué, par J. M. Deschamps. — Arlequin-Pigmalion, ou la Bague enchantée, par Auguste Dossion. — L'Alarmiste, par Després. — L'Héroïne de Milhier, par Vée (dit Duchayme) et Barral. — Le Naufrage au port, par Th. Pein et Midet. — Le Retour à Bruxelles, par Després. — Les Marchandes de la Halle, par Demautort. — La Lettre, par Lœuillard-d'Alençon.

1795. Le Souper de Molière, ou la Soirée d'Auteuil, par Cadet-Cassicourt. — Paul et Philippe, ou la Suite de l'Intérieur d'un ménage républicain, par Chasteney de Puységur. — Maître Adam, menuisier de Nevers, par Leprévot (d'Iray) et Philippon (La Madelaine).

1796. La Succession, par D. D. (Després et Deschamps).

1797. Arlequin jaloux, par A. F. Coupigny. — Les Trombadours, par Leprévot (d'Iray) et Philippon La Madelaine.

1798. Charles Rivière-Defresny, ou le Mariage imprévu, en v., par J. M. Deschamps. — Le Pour et le Contre, par Bourguell. — Le Moulin de Sans-Souci, par Dieulafoy. — Arlequin décorateur, par Année, Gersin et Alex. de Ferrière. — Florestan, ou la Leçon, par Goulard. — Le nouveau Magasin des Modernes (par Després et Deschamps).

¹ Nous n'avons pas toujours indiqué le nombre des actes, mais on trouvera dans la Table générale les détails qui manquent ici.

1799. Le Quart d'heure de Rabelais, par Dieulafoy et Leprévot-d'Iray. — Ne pas croire ce qu'on voit, par Gersin et Année. — Le Maréchal ferrant de la ville d'Avers, par Maurice S. (Séguier). — La Sorcière, par R. (Ravrio).
1800. Sierne à Paris, ou le Voyageur sentimental, par Révoil et Auguste Forbin. — Gilles ventriloque, par Gersin, Année et Vieillard. — L'Entrevue et le Rendez-vous, par Maurice (Séguier). — Gentil-Bernard, par Leprévot-d'Iray et Philipon La Madelaine.
1801. Esope chez Xantus, par Martignac. — Enfin nous y voilà, par les auteurs des *Dîners du Vaudeville*. — La Tragédie au Vaudeville, par les mêmes. — Papius, ou les Femmes comme elles étaient, par Gersin et Vieillard. — L'Abbé Pellegrin, ou la Manufacture de vers, par (Nôche de) Tournay et Andras. — La Maison des Fous, par R. (Ravrio) et Chatillon. — La Ville et le Village, par Raboteau.
1802. Pannard clerc de procureur, par Boutard, (Advenier-) Fontenille et (Aubin) Desfougères. — Les Hasards de la guerre, par Maurice S. (Séguier). — L'un pour l'autre, par Maurice (Séguier et Domillier de) Thésigny. — Carlin débutant à Bergame, par Leprévot-d'Iray et Philipon La Madelaine. — Catinat à Saint-Gratien, par Philipon et Thésigny. — Emilie, ou les Femmes, par J. B. Dubois.
1803. Une Soirée de deux prisonniers, ou Voltaire et Richelieu, par D. et D. (Després et J. M. Deschamps). — L'Aveugle supposé, par L. (Lépière). — Urbain et Joséphine, par Raboteau. — Le Poète satirique (par Després).
1804. Edouard et Adèle, ou l'Indifférence par amour, par J. B. Dubois. — Les Muets, par Vallée (et Beaunoir). — La nouvelle Nouveauté, par Moreau et Lafortelle.
1805. La Parisienne à Madrid, par Maurice S. (Séguier). — La Métempsychose, par Fréd. Bourguignon. — Une Heure de caprice, par Gersin et Année. — Les Valets de campagne, par Gersin. — Jean Lafontaine, par Dieulafoy et Leprévot-d'Iray.
1806. Isaure, ou l'Inconstant dans l'embarras, par Maurice S. (Séguier). — Voltaire chez Ninon, par Moreau et Lafortelle. — Les Quatre Henri, ou le Jugement du meunier de Lieursaint, par Bernard (c.-à-d. Dieulafoy, Gersin et H. Simon). — Hortense, ou l'Ecole des inconstants, 2., par Saint-Félix et Montherot.
1807. Les Filles de Mémoire, ou le Mnémosiste, par Dieulafoy et Gersin. — L'Hermilage, par A. J. (Jars). — Les Pages du duc de Vendôme, par Dieulafoy et Gersin. — Le Fond du sac, ou la Préface de Lina, par Dieulafoy et Gersin.
1808. Raphaël, par J. B. Dubois. — Regnard et Dufresny à Grillon, ou la Satire contre les maris, par Fevry. — La Vallée de Barcelonnette, ou le Rendez-vous de deux hermites, par Dieulafoy et Gersin. — Poisson chez Colbert, par Moreau et Lafortelle. — La Jeunesse de Favart, par Gentil et Favart petit-fils. — Au Feu ! ou les Femmes solitaires, par Dieulafoy et Gersin.
1809. Berenger, ou l'Anneau de mariage, par Lafortelle et Victor. — Roger-Bontemps, ou la Fête des fous, par H. Dupin et Favart. — La Jeunesse de Préville, ou les Comédiens de campagne (par Dupré de Saint-Maur). — La Présence d'esprit, par Daymery. — Lawater, par Maurice S. (Séguier). — L'Intrigue improvisée, ou il n'y a plus d'enfants, par Dieulafoy et Gersin.
1810. Les Deux Espiègles (par Chéron jeune et Bellin de la Liborlière). — Le Cache-mire, par H. Dupin. — La Robe et les Bottes, ou un Effet d'optique, par Dieulafoy et Gersin. — Les Sabotiers béarnais, ou la Faute d'orthographe, par Moreau et Gentil. — L'Auberge dans les nues, ou le Chemin de la gloire, par Dieulafoy, Gersin et H. Simon. — Le Sultan du Havre, par Arm. Dartois et H. Dupin. — Piron chez Procope, par Th. Pélicier et M^{lle} Minette (Ménéstrier). — La Manufacture d'indiennes, ou le Triomphe du schall et des queues de chat, par Dieulafoy et Gersin. — Les Trois Fous, ou la Jeune Veuve, par Arm. Dartois. — Une Visite à Saint-Cyr, par Moreau et Lafortelle. — Les Six Pantouffles, ou le Rendez-vous des Cendrillons, par H. Dupin, Arm. Dartois et Favart.
1811. Favart à Bruxelles, par Alex. de Ferrière. — La Revanche grecque, ou Mahomet jugé par les femmes, par Dieulafoy et Gersin. — La Petite gouvernante, par Moreau et Gentil. — La Tasse de chocolat, ou Trop parler nuit, par Dieulafoy et Gersin. — Laujon de retour à l'ancien Caveau, par les membres du Caveau moderne.
1812. Jeanne d'Arc, ou le Siège d'Orléans, 3., par Dieulafoy et Gersin. — La Belle Allemande, ou le Grenadier de Frédéric-Guillaume, par H. Dupin et Arm. Dartois. — La Jolie Fiancée, ou les Bonnes fortunes de province, par Delestre-Poirson (et H. Dupin). — Galantine et l'Endormi, ou les Marrons de Lyon, par H. Simon. — Arlequin Lucifer, ou Cassandre alchimiste, par R. (Richard-Fabert). — Amour et Loyauté, ou le Mariage militaire, par Alex. de Ferrière et Richard (Fabert). — Les Rendez-vous de minuit, par H. Dupin et Arm. Dartois.
1813. La Tour de Wilikind, ou la Capitulation, par H. Dupin et Arm. Dartois. — Les deux Ermites, ou la Confiance, par Delestre-Poirson et Constant (Ménissier). —

- La Soirée anglaise, ou le Mariage à la course, par H. Simon. — Gréuze, ou l'Accordée de village, par M^{me} de Valori (et Beaunoir). — Le Sansonnet, ou la Petite Honorine, par Anguste (Daniel). — Les Maris ont tort, par Arm. Dartois. — Le Courtisan dans l'embarras, par Arm. Dartois et H. Dupin. — Les Etrennes forcées, ou Ah ! mon habit, que je vous remercie, par H. Simon et Maréchalle.
1815. Turenne, ou Un Trait de modestie, par Fulgence (de Bury) et Ach. Dartois. — Le Hussard, ou le Sabre magique, par J. Gabriel. — Ninon, Molière et Tartuffe, par H. Simon (et Arm. Dartois). — Brelan de valets, ou les Fourbes entre eux, par Delestre-Poirson. — L'Echarpe blanche, ou le Retour à Paris, par H. Dupin. — Nous aussi, nous l'aimons, ou la Fête du faubourg Saint-Antoine, par Maréchalle. — Grétry chez M^{me} Dubocage, par ... (et Fongas).
1816. Les Gardes-marines, ou l'Amour et la Faim, par Dieulafoy et Gersin. — La Rosière de Hartwel, par Arm. Dartois, Ach. Dartois et Letournel. — Le Tambour et la Vivandière, ou la Capitulation, par J. Gabriel (et Febvre). — Sans-gêne chez lui, ou Chacun son tour, par Dieulafoy et Gersin.
1817. — Alfred le Grand, ou le Roi troubadour, par P. Ledoux. — Les Deux Gaspard, par M. (Moreau), Gabriel et Capelle. — Le Soldat et le Courtisan, ou l'Auberge du Point-du-Jour, par Emile C. (Cottenet) et J. Beuzeville. — L'Hôtel Bazancourt, ou la Prison de la garde nationale, par L... et R. (Letournel et Ramond). — Mademoiselle Hamilton, par H. Dupin et T. Sauvage. — Le Retour des maris, ou la Suite du comte Ory, par P. Ledoux. — L'Homme vert, par Delestre-Poirson et Mélesville.
1818. Le Duel par la croisée, ou le Français à Milan, par Dieulafoy et Gersin. — Encore une folie, ou la Veille du mariage, par Capelle et Gabriel. — Une Aventure de Faublas, ou le Lendemain d'un bal masqué, par Sauvage et N. L. C. (Lecouturier). — Brouette à vendre, par Dieulafoy et Gersin.
1819. Le Procès de Jeanne d'Arc, ou le Jury littéraire, par H. Dupin, Arm. Dartois et Carmouche. — Le Drapeau français, ou les Soldats de Louis XIV, par Gersin (et H. Simon). — Monsieur Touche-à-tout (par Cogey, dit Saint-Luc, et Poncy). — La Féerie des arts, ou le Sultan de Cachemire, par Gabriel et Armand (Dartois, Francis et Théaulon). — Le Portefeuille, ou le Lord improvisé, par Sauvage (et J. Pain).
1820. Les Marieurs écossais, ou Une Matinée à Gretnagreen, par *** (Ramond de la Croizette et Duvergier de Hauranne). — L'Invisible, ou la Curiosité d'une veuve, par Ach. Dartois et Fulgence (de Bury et Pleissier). — Le Roi et la Pâtre (par Cuvelier, Ducis neveu et J. Hédas de Meun). — La Suite du Folliculaire, ou l'Article en suspens, par *** (Arm. Dartois, F. Langlé, Ramond et Théaulon).
1821. Le Baptême de village, ou le Parrain de circonstance, par Gentil, Fulgence (de Bury), P. Ledoux, Ramond (et Désaugiers). — Une Promenade à Vauluse, par *** (Bayard et Francisque Lotecq). — Les Comédiens, ou la Répétition de Psyché, par P. Ledoux et *** (Decroizilles et P. Duport). — Le Traité de paix, par Ach. Dartois, M. J. Brisset (et Arm. Dartois). — Le Solitaire, ou le Morceau d'ensemble, par Merle, Carmouche et Courcy. — Le Comédien de Bruxelles, ou la Prévention vaincue, par Lafortelle. — Le Départ d'une diligence, par Rochefort, Brisset, Mesnard (et Chazet).
1822. La Chercheuse d'esprit, par Gersin et Gabriel. — Le Premier Prix, ou les Deux Artistes, par Dupeuty et F. (Vallou) de Villeneuve. — Les Deux Turenne, par Ch. Hubert et Maréchalle. — Les Frères rivaux, ou la Prise de tabac, par Ach. Dartois, Eugène (Lebas) et Théodora (Pernot ?). — Un Mois après la noce, ou le Mariage par intérêt, par Menissier et Ernest R. (Renaud). — Les Tailleurs de Windsor, ou l'Acteur en voyage, par Gabriel et Philibert (Rozet). — Le Duel par procuration, par de Courcy et Rousseau. — Les Arrangements, ou les Pièces mises en pièces, par Gersin, Gabriel (et Mazères). — Les Dames Martin, ou le Mari, la Femme et la Veuve, par Lafontaine, Belle et Tully.
1823. Les Deux aveugles, par Carmouche et de Courcy. — La Caserne, ou le Changement de garnison, par Ledoux et Belle. — L'Île des noirs, ou les Deux ingénues, par Arm. Dartois et (Boniface, dit) Saintine. — La Dame des belles Cousines, par Ach. Dartois. — L'Orage, par Arm. Dartois, Saintine et Raymond. — Le Déjeuner d'employé, par J. Gabriel et Edmond (H. Dupin et B. de Rongemont). — La Chasse au renard, par (Villain) de Saint-Hilaire (et M^{me} Daminois). — La Pauvre fille, par Dieulafoy, Arm. et Ach. Dartois. — Julien, ou 25 ans d'entraîne, 2., par Arm. Dartois et Saintine. — Le Mort vivant, ou les Suites d'un acte, par Duvert et Nicols (père).
1824. — Léonide, ou la Vieille de Suresne, par Dupeuty, de Villeneuve et Saint-Hilaire. — Attila et le Troubadour, par Benjamin (Antier, Bilderberck et P. J. de Béranger). — Les Médistes, par de Villeneuve, Dupeuty et *** (Delestre-Poirson). — Le Mariage de convenance, par Théod. et Ach. Dartois (et Théaulon). — La Curieuse 2.,

- par Arm. Dartois et Xavier (Saintine). — Le Château perdu, ou le Propriétaire supposé, par Saint-Hilaire et Hyacinthe (de Comberousse). — Grétry, par Fulgence (de Bury), Ledoux et Ramond. — Alfred, ou la Bonne tête, par Ach. Dartois et Théod. Anne. — Le Forgeron, 3., par Sauvage et A. Carrion-Nisas. — Le Passeport, par Ménéssier, Ernest R. (Renaud) et A. (Alph. de Chavanges). — Une Visite en prison, par Duvert et Nicole. — L'Anneau de Gyges, par Et. Arago et (Chapeau, dit) Desvergers. — Les deux Officiers, par (Ach. et Théod.) Dartois et Théod. Anne. — La Rue du Carrousel, ou le Musée en boutique, par Théod. Anne et *** (Lassagne et Vulpian). — Blanche et Isolier, par Théod. Anne. — Le Jour des Noces, ou la Lettre initiale, par Duvert et Nicole. — Le Dernier des Romains, par Félix Duvert. — Les Habits d'emprunt, par Duvert et Nicole. — L'Insouciant, ou la Rencontre au port, par Saint-Hilaire et Paulin (Duport). — Le Retour à la ferme, par Ach. Dartois et Brisset. — Ma Femme se marie, par Duvert et Vianadi (Taviand). — La Sorcière des Vosges, 2., par Ach. Dartois (et Arm. Dartois).
1825. — Les deux Cousins, 3., par (Villain de) Saint-Hilaire, F. Laloue et P. Dupont. — Kelly, ou le Retour en Suisse, par Duvert et Paulin (Duport). — Le Breton d'Amoureux, ou les Trois soufflets, par Charles (Nombret), Xavier (Saintine et Viollet d'Epagny). — Belphegor, ou le Bonnet du diable, par Ach. Dartois, Saint-Georges et J. Vernet. — Les Singes, ou la Parade dans le salon, par Rochefort, Brisset et Lassagne. — Les Châtelaines, ou les Nouvelles amazones, par Ach. et Théod. Dartois, et Théod. Anne. — L'Homme de confiance, par Duvert et Bernard (W.). — L'Exilé, 2., par Ach. Dartois, Théod. Anne et de Tully. — Le Point d'honneur, par Benjamin (Antier), Belle (et Léonard Touze). — L'Amour et la Guerre, par Et. Arago, Victor (Varin) et Ch. Desnoyer.
1826. Midi, ou l'Abdication d'une femme, par (Villain de) Saint-Hilaire, Paulin (Duport) et Edouard (Monnais). — L'Appartement garni, ou les Deux locataires, par Gersin et Carmouche (et Mélesville). — Joseph II, ou l'Inconnu au cabaret, par Duvert, Lafontaine et Leroy (de Bacre). — Lia, ou une Nuit d'absence, par Et. Arago et (Chapeau, dit) Desvergers. — La Sourde muette, ou la Dame au voile vert, par Xavier (Saintine) et Duvert. — L'Anonyme, 2., par Dupeuty, de Villeneuve et Jouslin. — Oreno, ou le Bon nègre, par Xavier (Saintine), Duvert et Paulin (Duport). — La Pêche de Vulcain, ou l'Île des fleuves, par Rochefort, Lassagne et *** (Brisset). — Une Visite aux ruines du château d'Arques, par Al. L. (Lambert-Bouquier). — Le Pari, par Théod. Anne et Ad. Jadin. — La Dette d'honneur, par F. de Villeneuve, Dupeuty et F. Langlé. — La Liquidation, par Benjamin (Antier), Ponet (Portelette) et Armand, dit Séville.
1827. — Les Cartes de visite, ou une Fête de famille, par Xavier (Saintine) et Saint-Laurent (Nombret). — Le Mari par intérim, par Fulgence (de Bury), Saint-Laurent (Nombret), et de Tully. — Gérard et Marie, par F. de Villeneuve et Et. Arago. — Océna, ou la Canadienne, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Le Hussard de Felsheim, 3., par F. de Villeneuve, Dupeuty et *** (Villain de Saint-Hilaire). — L'Orpheline et l'Héritière, par Théod. Anne et de Tully. — Le Mari de toutes les femmes, par L. Montigny. — La Fleuriste, par F. de Villeneuve et Et. Arago. — Monsieur Botte, 3., par Xavier (Saintine), Dupeuty et de Villeneuve.
1828. Les Enfants trouvés, par Xavier (Saintine), Dupeuty et Duvert. — Le Page de Woodstock, par les mêmes. — Bisson, ou l'Enseigne et le Pilote, 2., par J. Oulong, Saint-Amand (A. Lacoste) et Valory (Ch. Mourier). — Les Poletais, 2., par Xavier (Saintine), de Villeneuve et Dupeuty. — Les Omnibus, ou la Revue en voiture, par Dupeuty, de Courcy et Lassagne. — Le Restaurant, ou le Quart d'heure de Rabalais, par de Courcy, Gustave (Vulpian) et Hippolyte (Lassagne). — Guillaume Tell, par Xavier (Saintine), Dupeuty et de Villeneuve. — J'épouse ma femme, par Ramond et Letournel. — La Grande Duchesse, par Xavier (Saintine), de Villeneuve et Dupeuty. — L'Art de se faire aimer de son mari, 3., par les mêmes. — Les Cuisiniers diplomates, par Rochefort, Barthélemy (Thouin) et Masson. — Le Sergent Mathieu, par Xavier (Saintine), Dupeuty et F. de Villeneuve.
1829. Le Parisien à Londres, ou Une loi anglaise, 4., par Carmouche et de Courcy. — Un Tableau de famille, ou la Maison paternelle, par Adolphe de L. (Leuven) et *** (Cavé et Dittmer). — La Nouvelle Clary, ou le Retour au village, par Léonce (Laurençot) et Petit. — Mathieu Lænsberg, 2., par F. de Villeneuve, Vandербurch et Anicet (Bourgeois). — Marino Faliero à Paris, par Varner et Bayard. — L'Espionne, 3., par Ach. Dartois et Dupeuty. — Le Malade par circonstance, par Varin, Desvergers (et Et. Arago). — L'Incendie, 3., par Bayard et Paulin (Duport). — Le Vieux Marin, ou Une campagne imaginaire, 2., par Théod. Anne, Ad. Jadin et *** (Théaulon). — Le Choix d'une femme, par Desvergers et Varin. — L'Humoriste, par Dupeuty et Henri (de Tully et Fulgence de Bury). — Le Tir au pistolet, par Charles (de Livry), Adolphe (de Leuven) et Masson. — Le Vieux Pensionnaire, par Bayard et H. Leroux. — Le Brigand napolitain, 2., par Arm. Dartois, Adolphe de L. (Leuven) et

- Desforges. — L'Hydrophobe de Marcoussis, par Varin, Desvergers et Adolphe de Leuven). — Marie Mignot, 3., par Bayard et P. Duport.
1830. Les Oubliettes, ou le Retour de Pontoise, par Bayard et Masson. — La Convalescente, par Mélesville et Varner. — Harnali, ou la Contrainte par cor, 4. v., par Aug. de Lauzanne (et Duvert). — Arwed, ou les Représailles, 2., par Etienne (Arago), Varin et Desvergers. — Le Dernier Jour de deuil, par Desvergers et Varin. — Madame Grégoire, ou le Cabaret de la Pomme de pin, 2., par Rochefort, Dupeuty et Charles (de Livry). — L'Oubli, ou la Chambre nuptiale, par P. Duport. — La Famille de l'apothicaire, ou la Petite Prude, par Duvert, Desvergers et Varin. — 27, 28 et 29 juillet, par Et. Arago et Duvert. — Le Congréganiste, ou les Trois Educations, 3., par F. de Villeneuve et Anicet Bourgeois. — La Foire aux places, par Bayard. — Bonaparte, lieutenant d'artillerie, ou 1789 et 1800, par Xavier (Saintine), Duvert et Saint-Laurent (Nombret). — Angélique et Jeanneton, 2., par Xavier (Saintine), Dupeuty et de Villeneuve. — La Ligue des femmes, ou le Bal et la faction, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Soldats, voilà Catin! par Desvergers et A. Bourgeois. — Cagotisme et Liberté, ou les Deux Semestres, par Duvert, Ernest (Ancelot) et Etienne (Arago).
1831. La Mendiante, par Saint-Bris (Ancelot). — L'Entrevue, ou les Deux Impératrices, par de Villeneuve, Masson et Ernest (Ancelot). — Le Noble et l'Artisan, ou le Parent de tout le monde, par Théod. Anne, René (Périn et Théaulon). — Le Bal d'ouvriers, par Varin, Louis (Desnoyers et Desvergers). — Madame Dubarry, 3., par Ancelot (et Et. Arago). — Heur et Malheur, par Duvert, Alexandre (Basset) et Lauzanne. — La Poupée, ou l'Ecolier en bonne fortune, par Fournier et Arnould. — La Fête de ma femme, par Xavier (Saintine) et Ernest (Ancelot). — Un Divorce, par Ancelot. — La Famille improvisée, par H. Monnier (c.-à-d. par Brazier, Dupeuty et Duvert). — Les Boucles d'oreilles, par Rochefort. — Marionnette, par Dupeuty et Duvert. — Sophie et Mirabeau, 1773 et 1789, 2., par Théod. Anne et René (Périn et Théaulon). — Les Deux Sœurs de charité, 2., par P. Duport et Romain. — Le Fils du colonel, par Duvert et Henry (de Tully). — Le Baron d'Iduburghausen, ou le Bal diplomatique, par Mélesville, Brazier et Vanderburch. — La Dédaigneuse, par Vulpian, P. Duport et Ed. Monnaïs. — Deux jours, ou la Nouvelle Mariée, par Ancelot. — L'Art de payer ses dettes, par Mélesville et Varner. — La Nuit de Noël, ou les Superstitions, par Rochefort et Emmanuel (Arago).
1832. La Vie de Molière, 3., par Dupeuty et Et. Arago. — Les Chapeaux séditieux, par Brazier, Mélesville et Carmouche. — Mlle Marguerite, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Le Régent, 3., par Ancelot. — Le Courrier de la malle, ou M^{me} Prudhomme en voyage, par Rougemont, de Courcy et Dupeuty. — Un Duel sous le cardinal de Richelieu, 3., par Lockroy et Badon. — Perruque et Chandelles, par Duvert et Lauzanne. — Madame Duchatelet, ou Point de lendemain, par Ancelot et Gustave (Hecquet). — Un Caprice de grande dame, par Ancelot et Xavier (Saintine). — Le Contrebandier, par Brazier, Carmouche et de Courcy. — Chabert, 2., par J. Arago et L. Lurine. — Les Appartements à louer, par Duflot et Roche. — La Prise de voile, 2., par Sauvage, G. de Lurieu et Raoul (Chapais). — Un de Plus, 3., par P. de Kock et Dupeuty. — La Fin d'un bal, par Alphonse (Gauthier) et Régault (Potron). — Mademoiselle Ayssé, par M. Aycard et Emmanuel (Arago). — Le Dandy, par Ancelot et Léon (Laya). — Les Cabinets particuliers, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Les Jours gras sous Charles IX, 3., par Lockroy et Arnould. — Reine, cardinal et page, par Ancelot. — Les Chemins en fer, par Et. Arago et M. Alhoy.
1833. Faubias, 3., par Dupeuty, Brunswick (Lhérie aîné) et Lhérie (jeune). — Une Passion, par Varin, Desvergers et ... — Le Gentilhomme, par Dupeuty et de Courcy. — Le Cavalier servant, par P. Duport et Ed. Monnaïs. — Vive le divorce, ou Ma femme m'adore, par Derville (L. Desnoyers) et Laurencin. — La Robe de chambre, ou les Mœurs de ce temps-là, par Ancelot et Léon (Laya). — Pourquoi? par Lockroy et Anicet (Bourgeois). — Le Roman nouveau, par Varin et Vanderburch. — Les Femmes d'emprunt, par Varin et Desvergers. — Un Pont-neuf, par M. Aycard et Emmanuel (Arago). — Têtes rondes et Cavaliers, par Ancelot et Xavier (Saintine). — Richelieu à quatre-vingts ans, par Ancelot et L. Lurine. — Père et Parrain, par Ancelot et A. Bourgeois. — La Peur du Mal, par Ancelot et L. Lurine. — C'est encore du bonheur, ou le Prédéstiné, par Arnould et Lockroy. — Le Prix de Folie, par Et. Arago (et J. Arago).
1834. Les Papillotes, par Ancelot et J. Arago. — Les Malheurs d'un joli garçon, par Varin, Et. Arago et Desvergers. — Les Liaisons dangereuses, par Ancelot et Xavier (Saintine). — Une Dame de l'empire, par Ancelot et Paulin (Duport). — Théophile, ou Ma vocation, par Varin, Et. Arago et Desvergers. — Pêchere! l'empailleur, par Duvert et Lauzanne. — Le Dernier de la famille, par Ancelot et A. de Comberousse. — Un Premier amour, par Bayard et Vanderburch. — Madame Ba-

- sile, par L. Lurine et Solar. — Le Capitaine Roland, par Varin, Desvergers (et Ed. Monnaïs). — Vingt ans plus tard, par Bayard et Laurencin. — Un secret de famille, 4., par Ancelot et A. de Comberousse. — Un Noviciat diplomatique, par J. Arago. — Tout chemin mène à Rome, par Lafitte et Ch. Demoyer. — Un Antécédent, par M. Aycard et Emmanuel (Arago). — Jacquemin roi de France, par Duvert et Lauzanne. — L'Ami Grandet, par Ancelot et A. de Comberousse. — La Vieille fille, par Bayard et Chabot de Bouin. — Georgette, par Varin, Desvergers et Laurencin. — Le For-L'Évesque, par Rochefort et Cogniard frères. — Claude Belissian, par Théaulon et Choquart.
1835. Elle est folle, par Mélesville. — Les Pages de Bassompierre, par Varin, Et. Arago et Desvergers. — Les Gants jaunes, par Bayard. — Anacharsis, ou Ma tante Rose (par Brazier, de Courcy et Théaulon). — Les Boudeurs, par Alex. de Longpré. — Catherine, ou la Croix d'or, par Brazier et Mélesville. — Cornaro, tyran pas deux, 4. v., par Dupeuty et Duvert. — Mathilde, ou la Jalousie, 3., par Bayard et Laurencin. — Mon Bonnet de nuit, par G. Duval et Alex. Barrière. — Un de ses frères, par Dumanoir et Mallian. — L'Habit ne fait pas le moine, par Saint-Hilaire, et P. Duport. — Rigoletti, ou le Dernier des Fous, par Alboize et Jaime. — L'Octogénaire, ou Adèle de Sénanges, par Bayard et ... — Le Poltron, par Bayard, Alphonse (Gauthier) et Regnault (Potron). — Un Mariage sous l'Empire, par Ancelot et P. Duport. — André, 2., par Bayard et Gustave Lemoine. — La Fille de Cromwel, par Rougemont. — Paris dans la Comète, par Rougemont, Dupeuty et Et. Arago.
1836. Laurette, ou le Cachet rouge, par de Saint-Georges et Leuven. — Monsieur et Madame Galochard, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Madeline la saboteuse, par Bayard, Lafitte et Ch. Demoyer. — Deux maîtresses, par F. Arwers. — Renaudin de Caen, par Duvert et Lauzanne. — La Jeunesse d'un Cardinal, par Mennechet et Sigismond de Nogent. — La Liste des notables, par Dupeuty et A. de Comberousse. — Le Démon de la Nuit, 2., par Bayard et Et. Arago. — Un Bal du grand monde, par Varin, Desvergers (et Ed. Monnaïs). — Lazarille de Tormes, ou le Loup et le chien, par Sauvage et G. de Lurieu. — Le Chapitre des Informations, par Varin et Desvergers. — Casanova au fort Saint-André, par Varin, Etienne Arago et Desvergers. — D'Aubigné, 2., par Ancelot et P. Duport. — Arriver à propos, par Et. Arago et Lubize. — Le Frère de Piron, par Arnould et Lockroy. — Le Cadet de Gascogne, par J. Arago et L. Buquet. — Le Diable amoureux, par Xavier (Saintine) et Masson. — Pierre Lerouge, 3., par Rougemont, Dupeuty et B. Antier. — La Femme de l'épicière, par Varin et Laurencin. — Une rivale, par Ancelot et P. Foucher. — Le Mari de la dame de chœurs, par Bayard et Duvert.
1837. Le Secret de mon oncle, par Varin (Et. Arago et Desvergers). — La Chevalière d'Eon, 3., par Dupeuty et A. (Claver) de Maligny. — Le Muet de Saint-Malo, ou les Grandes émotions, par Varin et Lubize (et Desvergers). — La Champmeslé, par Ancelot et P. Duport. — Les Deux mères, par Deslandes, Cormon et Didier. — Père et fils, par Mélesville et P. Duport. — Un Grand orateur, par Fournier et Emmanuel (Arago). — Trop heureuse, ou un Jeune ménage, par Ancelot et H. Leroux. — Le Cornet à piston, par Dupin et Eugène (Mennechet et Roger de Beauvoir). — Polly, 3., par Mélesville et Carmouche. — L'Ange gardien, par Dupeuty et Deslandes. — Femme et maîtresse, par Léon Guillard. — Vouloir c'est pouvoir, par Ancelot et A. de Comberousse. — Mina, ou la Fille du bourgmestre, par Duvert et Lauzanne. — Un Parent millionnaire, par Cormon et Delaboulaye. — Le Mari à la ville et la Femme à la campagne, par Varin (Desvergers) et Et. Arago. — Un mois à Naples, par J. Arago et Duplessy (Louis Berthaud). — Mon coquin de neveu, par Rochefort et Desvergers. — Absent et présent, par Davrecour. — La Tourlourou, par Varin, P. de Kock et Desvergers. — Deux vieux garçons, par Vanderburck et Mallian. — Mal noté dans le quartier, par Desvergers et H. Leroux. — Maria Padilla, 3., par Rosier. — La Folie-Beaujon, ou l'Enfant du mystère, par Dupeuty et Rochefort.
1838. Le Serment de Collège, par A. de Comberousse (et Ancelot). — A trente ans, ou Une femme raisonnable, par Rosier. — Contre fortune bon cœur, par J. Cordier (Et. Vaulabelle). — Le Cabaret de Lustucru, par Jaime et Et. Arago. — Le Mariage d'orgueil, par D'Ennery et Saint-Yves (E. Deadé). — La Demoiselle majeure, par Varin et Laurencin. — Arthur, ou Seize ans après, 2., par Dupeuty, Fontan et d'Avrigny (Gustave Robillard). — Mademoiselle d'Aloigny, lieutenant de dragons, par J. Arago. — Une Nuit d'attente, par H. Leroux. — Les Impressions de voyage, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Juana, ou le Projet de vengeance, 2., par M^{me} Ancelot.
1839. Les Maris vengés, par A. de Comberousse, Et. Arago et Roche. — La Fille d'un voleur, par Théaulon et Stéphen (Arnould). — Le Père Pascal, par Varin et Lau-

- rencois. — Marie Rémond, 3., par Lockroy et A. Bourgeois. — Le Plastron, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Le Protégé, par Rosier. — Les Mancini, ou la famille Mazarin, 3., par Ancelot. — Passé minuit, par Lockroy et A. Bourgeois. — Mademoiselle Desgarcins, ou la Troisième représentation d'Othello, par Vandemburch et M. Arçard. — Les Belles femmes de Paris, par Varin, Desvergers et M. Alhoy. — Amandine, 2., par Rougemont et Alfred Monnier. — L'article 960, ou la Donation, par Ancelot et Paul Dandré (c'est-à-dire, A. Lefranc, Marc Michel et Eug. Labiche). — La Rose jaune, par L. Halévy. — Bélisaire, ou l'Opéra impossible, par Carmonche et Laloue. — Le Cheval de Créqui, 2., par A. de Comberousse et Léon d'Amboise (Loyau de Lacy). — La Grisette et l'Héritière, par Ancelot et P. Duport. — Le Coffre-fort, par Gustave Vaéz (van Nieuwenhuyzen, Desvergers et Varin). — La Belle Bourbonnaise, par Rougemont, Dupeuty et Langlé. — La Première ride, par Lockroy et A. Bourgeois. — Le Commissaire extraordinaire, par Duvert et Lauzanne.
1840. Le Grand-duc, par Fréd. de Courcy et Dupeuty. — Lauzun, 2., par Xavier (Saintine), Masson et Lafitte. — Les Intimes, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — La Lionne, par Ancelot et Léon (Laya). — Le Dompteur de bêtes féroces, par Théaulon et Arm. Dartois. — Un Secret, 3., par Arnould et Fournier. — Sous une porte cochère, par Lockroy et Anicet Bourgeois. — Ainée et cadette, 2., par Em. Souvestre (et Dubois, dit Davesnes). — Marcelin, 3., par Bayard et Dumanoir. — Bonaventure, 3., par Dupeuty et F. de Courcy. — La Jolie fille du faubourg, par P. de Kock et Varin. — Les Caprices, par L. Halévy et A. de Cey. — Monsieur Daube, ou le disputeur, par G. Duval et Charles H. de G*** (Héguin de Guerle). — Les Pages et les Poissardes, ou la Cour et la Halle, par Rochefort et B. Lopez. — Le Mari de ma fille, par Ancelot et J. Cordier (El. de Vaulabelle). — L'Enfant prodigue, par H. Auger. — L'Oeil de verre, par Léon (Laya). — Quitte ou double, par Ancelot et P. Duport. — Marguerite, 3., par M^{me} Ancelot. — La Mansarde du crime, par Rosier. — Quatrevingt-six moins un, par A. Bourgeois et Brisebarre.
1841. Le Tailleur de la Cité, 2., par Xavier (Saintine), Masson et Lafitte. — Les Vieilles amours, par Arwers et Davrecour. — Une Nuit au sèrail, par A. Deforges et P. Vermond (Eug. Guinot). — Un Monsieur et une Dame, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Le Neveu du Mercier, 3., par F. Mallefille et Roger de Beauvoir. — La Belle tourneuse, par Bayard et Rochefort. — En Pénitence, par A. Bourgeois. — Le Débutant, ou l'Amour et la Comédie, par Ch. Desnoyer. — La Mère et l'enfant se portent bien, par Dumanoir, de Leris et Henry (de Tully). — Floridor le choriste, par Leuven et Brunswick (Lhérie aîné). — Manche à manche, par Rosier. — Les Trois étoiles, par L. Halévy et Jaime. — Une vocation, par F. de Courcy et Th. Muret. — Un grand Criminel, par Varin, J. Arago et A. Lisfranc. — Le Bon moyen, par Leuven et Brunswick (Lhérie aîné). — Un Monstre de femme, par Varner, Duvert et Lauzanne. — Trois œufs dans un panier, par Alex. de Longpré. — Zizine, par P. de Kock et Varin. — L'Aveugle et son bâton, par Varin et Laurencin. — Pour mon Fils, 2., par Bayard (jeune) et Jaime. — Le Dérivatif, par Arnould.
1842. Le Grand Palatin, par Duvert, Lauzanne et H. Leroux. — Les Mémoires du Diable, 3., par El. Arago et Paul Vermond (Eug. Guinot). — Mérovée, ou Brune et Blonde, par Bayard et de Biéville (Ed. Desnoyers). — L'Anneau de la marquise, par Laurencin et Cormon. — La Journée d'une jolie femme, par D'Ennery et Cormon.

THEATRE DES VARIETES.

Ce théâtre ouvrit sous la direction de M^{lle} Montansier, dans la salle du Palais-Royal, où étaient précédemment les comédiens de M. de Beaujolais, et où se trouve aujourd'hui le théâtre du Palais-Royal. L'ouverture eut lieu le 12 avril 1790 ; il s'appelait alors *Théâtre Montansier*. Le 23 mai 1794, il prit le titre de *Théâtre de la Montagne* ; mais il reprit bientôt son ancien nom, en y ajoutant celui de *Variétés*. Le 1^{er} janvier 1807, il passa provisoirement à la salle de la Cité, et le 24 juin de la même année, il inaugura la salle qu'il occupe encore aujourd'hui.

3439. Répertoire du Théâtre des Variétés. 318 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., non rel., en portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Desforçes, Fabre-d'Églantine, Dorvigny, Martainville, Pigault-Lebrun, Sewrin, Dumaniant, Lebrun-Tossa, Guilbert-Pixerécourt, Patrat, Cuvelier, Beffroy de Reigny, Jouy, J. Pain, Chazet, Gosse, G. Duval, Etienne, Francis, Henriot, Tissot, Désaugiers, A. Gouffé, Ourry, Brazier, Clonard, Rougemont, Scribe, Merville, Théaulon, Mélesville, Dumersan, Bayard, etc. :

1791-1815. Les Amants sans amour, com. pr., par Monnet, 1793. — Les Etrennes, divert. v. lib., 1791. — Bébée et Jargon, rapsodie, par Villiers et Capelle, 1797. — Les Prisonniers français en Angleterre, op. 2., par Dognon et Rébory, mus. de Foignet, 1798. — L'Orage, op., par Monnet, mus. de Foignet, 1798. — Encore un tuteur dupé, com. mél. d'ar., par Roussel, mus. de Cambini, 1798. — Robert le bossu, ou les Trois sœurs, vaud., par M^{me} Montanclos, 1799. — Alizon et Silvain, ou les Habitants de Vaucluse, op., par M^{me} Montanclos, mus. de Mengozzi, 1803. — La Femme en parachute, ou le Soupçon, com.-vaud., par Boutard (et Dugas-) Montbel, 1800. — La Guinguette, ou les Réjouissances pour la Paix, com.-vaud., par Bonel et Villiers, 1801. — Les Trois prétendus, op., par Théod. Pein, mus. de Bleyse, 1801. — Tiens bon, tu l'auras, ou le Parasite, com.-vaud., par Pavyot et Lamy, 1801. — Le Terme du voyage, op., par Philipon La Madelaine et Petit, mus. de Alex. Piccini, 1801. — Le Petit Jacquot, op., par Alexandre (Guesdon), mus. de Solié, 1801. — La Rupture embarrassante, com. pr., par Dabaytua, 1801. — Fera-t-on la noce ? com.-vaud. (par Ligier et B. Gibert), 1802. — Les Aveugles de Francenville, op., par Arm. Croizette et Chateauxvieux, mus. de Lebrun, 1802. — L'Oncle et le Neveu, com. mél. de chants, par Grétry neveu, mus. de Solié, 1803. — Toujours le même, vaud., par Servières et Coupard, 1804. — Le Dansomane de la rue Quincampoix, ou le Bal interrompu, fol.-vaud., par Servières et *** (Moreau), 1805. — La Nuit d'auberge, com.-vaud., par Moreau et Auguste (Coster), 1806. — Claudinet, ou le Dernier venu engraine, com. pr., par Bosquier-Gavaudan (et Sewrin), 1808. — Le Prétendu par hazard, ou l'Occasion fait le larron, com.-vaud., par A. E. (Scribe), 1810. — Le Sérail en goguette, ou le Panier de vin de Champagne, vaud., par Merle, Lafortelle et Moreau, 1813. — Le Cordier de Samarcande, ou Tout tient au bonheur, com.-vaud., par M. (Moreau) et Lafortelle, 1815.

1816-27. Les Rivaux impromptus, com.-vaud., par J. Vernet, 1816. — La pièce sans A, com. pr. et prol., par J. R. R. (Rondin), 1816. — Un coup d'œil sur l'année 1816, ou les Trois sœurs, par Survilliers, 1817. — La Vendange normande, ou les Deux voisins, vaud., par Gentil et *** (Barrière frères), 1817. — Il n'y a plus d'enfant, ou la Journée d'un pensionnat, vaud. (par Carmouche, H. Dupin et Moreau), 1817. — Le Pâté d'anguilles, ou le Quiproquo, vaud. par H. Simon et Arm. Dartois, 1818. — L'Obligeant, ou la Fureur d'être utile, vaud., par Ymbert et Varner, 1818. — Une Visite à Charenton, fol.-vaud. (par Durieu, Gersin et H. Simon), 1818. — Un Second Théâtre-Français, ou le Kaléidoscope théâtral, revue-vaud. (par Carmouche, Dupin, Gabriel et Moreau), 1818. — L'Innocente et le mirliton, vaud., par G*** (Gabriel) et *** (Moreau et Carmouche), 1818. — Une Visite à tante, ou la Suite des perroquets, com.-vaud., par J. Vernet et *** (Jouslin de Lasalle), 1818. — Alfred et Félicie, com.-vaud., par Gabriel et Eug. Mévil, 1819. — Le Séducteur champenois, ou les Rhémois, com.-vaud., par Arm. Dartois, Saintine et Nombret, dit Saint-Laurent, 1819. — Le Dîner de garçons, com.-vaud., par Ymbert et Varner (et Scribe), 1820. — L'Homme automate, fol.-parade, par *** (Ymbert et Varner), 1820. — Le Paris de Surène, ou la Clause du testament, vaud., par Gabriel et Philibert (Rozet), 1821. — L'Oiseleur et le Pêcheur, ou la Bague perdue, vaud., par Carmouche, Xavier (Saintine) et Ferdinand (Laloue), 1822. — Le Faubourien, ou le Philibert de la rue Mouffetard, com.-vaud., par Ymbert et Varner, 1823. — Les Marchands forains, ou le Moulin, vaud., par Rochefort et Ferdinand (Laloue), 1823. — La Lécocade de Pantin, parodie, par Arm. Dartois, Dupin et Varner, 1824. — Les deux Tailleurs, ou la Fourrure et la façon, com.-vaud., par de Villeneuve, Dupont et Jouslin, 1825. — Alice, ou les Six promesses, par Dupeuty, de Villeneuve, et M^{me} (Villain de Saint-Hilaire), 1825. — Le Sous-chef, ou la Famille Gautier, com.-vaud., par Ymbert, 1825. — Le Baron allemand, ou le Blocus de la salle à

- manger, com.-vaud., par Gabriel et Armand (Dartois et Vanderburch), 1826. — Les Compagnons du devoir, ou le Tour de France, vaud., par Lafontaine, Vanderburch et Etienne (Crétu), 1827. — La Villageoise somnambule, ou les deux Fiancées, com.-vaud., 3., par Arm. Dartois et Dupin, 1827. — Jean de Cabelis, com.-vaud., 2., par Gabriel, Vanderburch et Etienne (Crétu), 1827.
1828. Le Château de Monsieur le baron, com.-vaud. 2., par Arm. Dartois, Charles (de Livry) et Adolphe (d'Houdetot). — Le Caporal et le paysan, com.-vaud., par Alph. Signol et Arm. Dartois. — Le Coup de pistolet, com.-vaud., par Charles (de Livry) et Adolphe (d'Houdetot). — M. Rossignol, ou le Prétendu de province, fol.-vaud., par Duvert, H. de Tully et Lafontaine. — L'Oncle en tutelle, com.-vaud., par E. Vanderburch et Etienne (Crétu). — Le Farceur de société, ou les Suites d'une parade, vaud., 2., par Rochefort et Hippolyte (Lassagne). — L'Ecole de natation, vaud., par Charles (de Livry), Adolphe (de Leuven) et Alph. Signol. — La Nourrice sur lieu, vaud., par Théodore (Nezel et Louis Montigny). — La Semaine des amours, roman-vaud. en sept chapitres, par Philippe D. (Dumanoir) et Julien de M. (Mallian).
1829. — Le Ménage du maçon, ou les Mauvaises connaissances, pièce en six journées, par Charles Desnoyer et D. (Dubois, dit) Davesnes. — Les Mémoires contemporains, ou la Maison des fous, vaud., par L'éveillé de Charenton (Arm. Dartois et Gabriel). — Cricri et ses mitrons, petite parodie en v. et 5 tabl., etc., par Carmouche, Jouslin de Lasalle et Dupeuty. — Le Dernier jour d'un condamné, époque de la vie d'un romantique, avec un prol. en v., par Arm. Dartois, Masson et Barthelemy (Thouin). — La Grisette mariée, com.-vaud. 2., par Arm. Dartois, Vanderburch et *** (Moreau). — La Barrière du Combat, ou le Théâtre des animaux, vaud. 2., par Charles (de Livry), Adolphe (de Leuven) et Julien (de Mallian). — Frétillon, ou la Bonne fille, vaud. précédé de la première représentation, com. hist. 3 parties, par Masson, Philippe D. (Dumanoir) et J. de Mallian. — L'Audience du Juge de paix, ou le Bureau de conciliation, vaud., par Rochefort, Charles (de Livry) et Julien (de Mallian). — Le Voyage de la mariée, vaud. 5. tabl., par Adolphe de L. (Leuven), Philippe D. (Dumanoir) et Julien de M. (Mallian). — Le Procès du baiser, com.-vaud. 2., par M. Masson (R. Bruker et Fortuné Gilles de Saint-Germain).
1830. — Le Mardi gras et le lendemain, ou Vivent la joie et les pommes de terre, vaud., par Saint-Laurent (Nombret), Durand (Cavé) et Florentin (Ditmer). — Un Tour en Europe, cauchemar en quatre actes, avec prol. et épil., par F. Langlé, Charles (de Livry) et Adolphe (de Leuven). — L'Epee, le Bâton et le Chausson, vaud. 4 tabl., par Barthelemy (Thouin), Lhérie (jeune), et Léon de Cérans (Vidal). — La Lingère du Marais, ou la Nouvelle Maçon Lescaut, vaud. 3., par Dupin et Achille (Dartois). — L'Ivrogne, drame grivois, 2. vaud., par T. Sauvage (et Georges Ozanneaux). — La Demande en mariage, ou le Jésuite retourné, com.-vaud., par Ed. Monnaïs et Emmanuel (Arago). — La Monnaie de singe, ou le Loyer de la danseuse, com.-vaud., par Philippe D. (Dumanoir) et Julien M. (Mallian). — Le Moulin de Jemmapes, vaud., par Villeneuve, A. de Leuven et Masson.
1831. — Madame Lavalette, dr. hist. 2., par Barthelemy (Thouin), Brunswick, (Lhérie aîné) et Lhérie. — Fifi Lecoq, ou une Visite domiciliaire, vaud., par Philippe (Dumanoir) et Antonin (Davrecour). — L'Ange gardien, ou Sœur Marie, com.-vaud., par Casimir (Casse). — Balardi, ou le Désagrément de n'avoir ni père ni mère, existence d'homme en cinq portions, par Dupin (et Saint-Martin). — M. Chapolard, ou le Lovelace dans un grand embarras, com.-vaud., par Duvert, Lauzanne et Paulin (Duport). — Les Croix et le Charivari, vaud., par Brunswick, Lhérie (Lhérie frères) et de Cérans (Vidal). — Adieu aux fillettes, com.-vaud. 3., par Philippe D. (Dumanoir) et Julien de M. (Mallian). — Le Chevreuil, ou le Fermier anglais, com.-vaud. 3., par Léon H. (Halévy) et Jaime. — Saint-Denis, ou une Insurrection de demoiselles, chronique de 1828, vaud. 3., par Julien de M. (Mallian) et Philippe D. (Dumanoir). — Le Fossé des Thuilleries, revue vaud., par Philippe D. (Dumanoir), Julien de M. (Mallian) et Lhérie (jeune).
1832. Folbert, ou le Mari de la cantatrice, com.-vaud., par Léon (Halévy), Jaime et Jules (Saint-Georges). — L'Homme qui bat sa femme, vaud., par J. Mallian et Phil. Dumanoir. — Le Secret de la future, vaud., par Brunswick (Lhérie aîné) et Julien (de Mallian). — L'Enlèvement, com.-vaud. 2., par Paul (de Musset). — La Mouche du mari, com.-vaud., par Phil. Dumanoir et Chabot de Bouin. — Antoine et son compagnon, ou le Voyage à la Thébaidé, vaud. 3., par Carmouche et Xavier (Saintine). — Le Marchand de peaux de lapin, ou le Rêve, vaud. 3., par Duvert et Lauzanne. — Le grand seigneur et la paysanne, ou Une leçon d'égalité, com.-vaud. 2., par Léon (Halévy) et Jaime. — La Prima Donna, ou la Sœur de lait, com.-vaud.,

- par Achille (Dartois) et Jules (de Saint-Georges). — L'Art de ne pas monter sa garde, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Lhérie (jeune). — Grillo, ou le Prince et le Banquier, com.-vaud. 2., par Léon Halévy, Ad. de Leuven et Jaime.
1833. Les Fileuses, com.-vaud., par Léon (Halévy), Mallian et Jaime. — Tigresse Mort aux rats, ou Poison et contre-poison, médecine en 4 doses et en vers, par Dupin et Jules (de Saint-Georges). — Etienne et Robert, dr.-vaud., par Deslandes et Didier. — M. Mouffet, ou le Duel au troisième étage, com.-vaud., par Léon (Halévy) et Jaime. — Le Mariage par ordre, dr.-vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Alboize. — L'Assassin, fol.-vaud., par Lauzanne et Jaime. — La Salle de bains, vaud. 2., par A. de Comberousse et Benjamin (Antier). — Les Tire-laines, ou Paris en 1667, com.-vaud. 3., par Ph. Dumanoir et Mallian. — La Modiste et le Lord, com.-vaud. 2., par Deslandes et Didier. — Prosper et Vincent, vaud. 2., par Duvert et Lauzanne. — Une Fille d'Eve, com.-vaud., par Ph. Dumanoir et Camille (Pillet). — Le Sauveur, com.-vaud. 3., par Léon Halévy et Lhérie jeune. — Le Magasin pittoresque, revue-vaud., par Dupeuty, F. de Courcy et Maurice Alhoy.
1834. Le Mentor faubourien, vaud., par Jaime (et Dumanoir). — Le Huron, ou les Trois Merlettes, fol., par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — La Paysanne de moiselle, vaud. 4., par Xavier (Saintine) et Masson. — L'Aiguillette bleue, vaud. 3., par Jaime et Masson (et Ach. Dartois). — L'Apprenti, ou l'Art de faire une maîtresse, vaud., par Cogniard (frères) et Adolphe (d'Ennery). — La Gueule de lion, com.-vaud., par Brunswick (Lhérie aîné) et Barthélemy (Thouin). — La Loterie à la mode, interm.-vaud., par Vanderburck et Brunswick (Lhérie frères). — Turiaf le pendu, com.-vaud., par Dumanoir et Mallian. — La Tour de Babel, revue, par *** (Adam, Alboize, Aude, H. Blanchard, A. Bourgeois, Brazier, Brunswick, Chabot de Bouin, Cogniard frères, Fréd. de Courcy, Arm. et Ach. Dartois, Deslandes, Didier, Duffot, Dumanoir, Alex. Dumas, Dumersan, H. Dupin, Jaime, Lafargue, Langlé, Leuven, Lhérie jeune, Mallian, Roche, Rochefort, Saint-Georges, Barthélemy Thouin et quatre anonymes). — Les Sept Péchés capitaux, ou la Famille du quaker, com.-vaud., par Ad. de Leuven et Lhérie jeune. — Deux femmes contre un homme, com.-vaud., par Dumanoir et Brunswick (Lhérie aîné). — Les Finesses de Gribouille, vaud. 3., par Rochefort et Dumanoir. — Deux de moins, com.-vaud., par Delaboulaye et Eug. (Piestre, dit) Cormon. — L'Ecole des ivrognes, vaud., par Deslandes et Didier. — Les Tours de Notre-Dame, vaud., par Benjamin (Antier) et A. de Comberousse. — La Jolie Voyageuse, ou les Deux Giroux, vaud., par Losier (c.-à-d. Rossier, Chazet et Ach. Dartois). — Naissance et Mariage, com.-vaud., par Lafite et Cormon.
1835. L'Autorité dans l'embarras, vaud., par A. de Comberousse et Jaime. — Le Bal des Variétés, fol.-vaud. 2., par de Saint-Georges et de Leuven. — Au clair de la lune, vaud. 3., par Varin, Desvergers et Lubise. — Marmitons et grands seigneurs, com.-vaud., par T. Sauvage et G. de Lurieu. — La Fille de Robert Macaire, mél.-com. 2., par Mallian et Barthélemy (Thouin). — Une Femme est un diable, com.-vaud., par (Monnais) de Leuven et de Forges. — Le Vendu, vaud., par Didier et Deslandes. — L'If de Croissey, com.-vaud. 2., par Varin, Desvergers et Laurencin. — Une Camarade de pension, com.-vaud. 2., par Ancelet et P. Duport. — Le Changement d'uniforme, com.-vaud., par d'Ennery. — Ma femme et mon parapluie, vaud., par Laurencin (Desvergers et Varin). — Les Danseuses à la classe, vaud., par Dumanoir et Cogniard (frères). — Roger, ou le Curé de Champ-Aubert, dr.-vaud. 2., par Ach. Dartois et Mallian. — Plus de jeudi, vaud. 2., par V. Ducange et A. Bourgeois. — Madelon Friquet, com.-vaud. 2., par Rougemont et Dupeuty. — Le Jugement de Salomon, vaud., par Duvert et Lauzanne. — La Femme qui se venge, com.-vaud., par d'Ennery (et Ach. Dartois). — Un Mois de fidélité, com.-vaud., par Ach. Dartois et Eug. Moreau. — Jean-Jean don Juan, parod. en cinq pièces de *Don Juan d'Autriche*, avec un prolog., par Rougemont, Dupeuty et Ach. Dartois.
1836. Le Vagabond, dr.-vaud., par Mallian et Cormon. — Mila, ou l'Esclave, vaud., par Dupin et Edouard (Mennechet). — M. Bonhomme, ou la Léthargie, vaud., par Eugène (Planard) et Léopold de P. (Planard). — Le Prisonnier d'une femme, par A. Lagrange et Cormon. — Le Marquis de Brunoy, pièce en 5. pr., par Théaulon et Jaime (et Alex. Dumas). — Ma sœur et ma place, com.-vaud., par Lubize et Hestienne (sic). — Changée en nourrice, com.-vaud. 2., par Anicet (Bourgeois), Dumanoir et Brisebarre. — Sur le pavé, vaud., par Rochefort. — Une Saint-Barthélemy, ou les Huguenots de Touraine, vaud., par Dumanoir et Cogniard frères. — Le Turc, vaud., par Dumanoir et Cogniard (frères). — Le Barbier du roi d'Aragon, dr. 3., par Fontan, Ader et Dupeuty. — Bathasar, ou le Retour d'Afrique, vaud., par Varin, Desvergers et Derville (L. Desnoyers). — M^{me} Péterhoff, vaud., par Ch. de Livry, Antonin D. (Davrecour) et Roche. — Le Passé, ou A tout péché miséricorde, com.-vaud., par Cormon et Boulé. — L'Epée de mon père, com.-vaud., par Ch. Desnoyer et Davrecour. — Trois cœurs de femmes, par Ach. Dartois, Ad. d'Ennery

- et Bural de Gurgy. — Scipion, ou le Beau-père, com.-vaud. 3., par Rochefort (et Ach. Dartois).
1837. Nathalie, com.-vaud., par Saint-Hilaire et Paul. Duport. — Michel, ou Amour et Menusier, com.-vaud. 4., par Duvert, Lauzanne et Jaime. — L'Homme qui se range, vaud., par A. d'Ennery et Cormon. — Henriette Wilson, com.-vaud. 2., par Mallian et Dumanoir. — L'Étudiant et la Grande-dame, com.-vaud. 2., par Scribe et Mélesville. — Miel et vinaigre, vaud., par Léonce (Laurençot) et Petit. — Le Porte-respect, vaud., par A. Bourgeois, Dumanoir et Brisebarre. — 3^{me} et 4^{me} audessus de l'entresol, vaud., par Varin et Duponchel. — Le Père de l'enfant, com.-vaud., par Varin et Desvergers. — Le Tour de faction, dr.-vaud., par A. d'Ennery et Eug. Granger (Basté). — Le Matelot à terre, vaud., par Chabot de Bouin et Alboize. — Rose et Blanche, vaud., par Arwers. — Portier, je veux de tes cheveux, vaud., par Cogniard (frères), Deslandes et Didier. — Le Père de la débutante, vaud. 5., par Bayard et Théaulon. — Suzette, com.-vaud. 2., par Bayard, Dumanoir et d'Ennery.
1838. La Dame de la Halle, com.-vaud. 2., par Dupeuty et Vanderburch. — Les Saltimbanques, com.-parad.-vaud. 3., par Dumersan et Varin. — L'Amour vient après, com.-vaud., par Dupin. — La Suisse à Trianon, com. mél. de ch., par de Saint-Georges, de Leuven et E. Vanderburch, mus. de Grisar. — La Foire Saint-Laurent, ou Une représentation en 1780, com.-vaud., par Rochefort et P. Siraudin. — Madame et monsieur Pinchon, com.-vaud., par Bayard, Dumanoir et d'Ennery. — Le Mariage en capuchon, com.-vaud. 2., par Lagrange et Cormon. — A bas les hommes ! vaud. 2., par Cogniard (frères), Jaime et Deslandes. — M. Gogo à la Bourse, vaud., par Bayard. — Un Frère de quinze ans, vaud., par Ach. Dartois et A. de Comberousse. — Malhias l'invalidé, com.-vaud. 2., par Bayard et Léon Picard (Bayard jeune). — La Femme au salon et le Mari à l'atelier, com.-vaud. 2., par Mallian et Cormon. — Moustache, com.-vaud. 3., par P. de Kock et Varin. — Léonce, ou Propos de jeune homme, com.-vaud. 3., par Bayard et V. Doucet (Réveillère). — L'Ouverture de la chasse, vaud., par Desvergers et G. Albitte. — La Reine des blanchisseuses, vaud. 2., par Rougemont, d'Ennery et Granger (Basté). — La Vie de château, vaud. 2., par Dumersan et Dumanoir. — La Boulangère à des écus, com.-vaud. 2., par Théaulon, Gabriel et Ch. Desnoyer. — C'est monsieur qui paye, vaud., par Bayard et Varner. — Tronquette la somnambule, fol.-vaud., par Cogniard frères. — Les Trois Sœurs, dr.-vaud., par Bayard. — Le Puff, revue en 3 tabl., ornée de Ruy-Blas, parod. en prose rimée de *Ruy-Blas*, par Carmouche, Varin et L. Huart.
1839. Mill. Nichon, com.-vaud., par Saint-Georges et Leuven. — Les Trois Bals, vaud. 3., par Bayard. — Jospin, ou le Père de l'enfant trouvé, com.-vaud., par Sauvage. — Phœbus, ou l'Écrivain public, com.-vaud. 2., par Bayard et Biévillé (Ed. Desnoyers). — La Canaille, com.-vaud. 3., par Dumersan et Dumanoir. — Les Trois lièvres, vaud., par Masselin et Luigi (Durand de Beuregard). — Geneviève la blonde, com.-vaud. 2., par Bayard et Biévillé (Ed. Desnoyers). — Les Fleurs, ou l'Exposition de la Sibusterie française, parade, par F. Langlé et Dupeuty. — Emile, ou Six têtes dans un chapeau, com.-vaud., par Bayard et Dumanoir. — Valentine, com.-vaud. 2., par Arm. et Ach. Dartois. — Les Belles Femmes de Paris, com.-vaud. 2., par Dumersan, Duvert et Lauzanne. — Il était temps, vaud., par Léonce (Laurençot) et Molérie (Demolière). — L'Amour, com.-vaud. 3., par Rosier. — Fragoletta, com.-vaud. 2., par Bayard et Vanderburch. — Mabetenoire, fol.-vaud., par Dupin. — La Lune rousse, com.-vaud., par Rosier. — Les Maquignons, ou le Marché aux chevaux, vaud. 2., par Rochefort et F. Langlé. — Mignonne, ou Une aventure de Bassompierre, com.-vaud. 2., par Dupeuty et F. de Courcy. — Je m'en moque comme de l'an quarante, revue vaud., par Théaulon et Arm. Dartois.
1840. Trois épiciers, vaud. 3., par Lockroy et A. Bourgeois. — Le Chevalier de Saint-Georges, com.-vaud. 3., par Mélesville et Roger de Beauvoir. — La Correctionnelle, vaud., par Rougemont, Dupeuty et Maurice Alhoy. — La Dame du second, com.-vaud., par A. de Beauplan et Emile Vanderburch. — La Meunière de Marly, com.-vaud., par Mélesville et Charles Duveyrier. — La Marchande à la toilette, com.-vaud., par Bayard et Léon Picard (Bayard jeune). — Les Pavéurs, vaud. 2., par Mélesville et Vanderburch. — Deux systèmes, vaud. 2., par A. Dartois. — Marco, com.-vaud. 2., par Mélesville. — Le Hochet d'une coquette, com.-vaud., par Léon (kaya). — Le Fin mot, com.-vaud., par Paul Bandré (c.-à-d. Aug. Le franc, Marc-Michel et Eug. Labiche). — La Femme de mon mari, com.-vaud. 2., par Rosier. — La Grisette de Bordeaux, vaud., par A. de Comberousse et Roche. — Matelots et matelottes, tabl.-vaud., par Dumersan et Dupeuty. — Le Chevalier du guet, com.-vaud. 2., par Lockroy (et Rosier). — Le Mendiant, vaud. 2., par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Juliette, dr.-vaud. 2., par Mélesville et de Biévillé (Ed. Des-

- noyers). — Le Flagrant Délit, com.-vaud., par Arm. Dartois et de Biéville (Ed. Desnoyers). — Charlot, com.-vaud. 3., par Lockroy, A. Bourgeois et Vanderburch. — *St-fids femmes savaient!* com.-vaud., par Aug. Lefranc et Marville.
1841. — L'Hospitalité, vaud., par Chabot de Bouin et Cormon. — Le Père Marcell, com.-vaud. 2., par M^{me} Ancelot. — La Descente de la Courtille, vaud. 2, par Dumersan et Dupeuty. — Les Bombés, fol. vaud., par Bayard et Vanderburch. — Le Novice, com.-vaud., par Mélesville et Duveyrier. — Le Mari de la cuisinière, com.-vaud. 2., par Lockroy (et Rosier). — Le Maître d'école, vaud., par Lockroy et A. Bourgeois. — Le Quinze avant midi, com.-vaud., par Cormon et Chabot de Bouin. — Deux dames au violon, pochade, par Dupeuty et Cormon. — L'Inconsolable, ou les Deux déménagements, com.-vaud. 3., par Rosier. — Le Père Trinquet, vaud., par Dupeuty et Cormon. — Langé, com.-vaud., par Rosier. — Job et Jean, vaud. 2., par Lockroy et A. Bourgeois. — Endymion, vaud., par Mélesville. — Le Sire de Baudricourt, ou le Chevalier de Malte, com.-vaud., par Laurencin. — Lucienne, ou Dix heures du soir, com.-vaud. 2., par Ancelot et Carmouche. — Feu Peterscott, vaud. 2., par d'Ennery et Granger (Basté). — Les Chevaux-légers de la reine, com.-vaud. 3., par Dupeuty et Bernard Lopez.
1842. — La Chaîne électrique, com.-vaud. 2., par J. Gabrielle et Fréd. Thomas. — Un Bas-bleu, vaud., par F. Langlé et F. de Villeneuve. — Les Maçons, vaud., par A. Bourgeois et Ed. Brisebarre. — Gringalet fils de famille (suite des Saltimbanques), com.-parade 3., par Dumersan et Dupeuty. — Quand on n'a rien à faire, com.-vaud. 2., par Lockroy et Arsène de Cey. — Les Batignolaises, vaud., par Gabriel et de Villeneuve. — La Nuit aux soufflets, com.-vaud. 2., par Dumanoir et d'Ennery. — Carabins et carabines, vaud. 2., par Xavier (Saintine), Duvert et Lanzanne. — Les deux Factions, vaud., par Cormon et Granger (Basté). — L'Opium et le Champagne, ou la Guerre de Chine, vaud., par Clairville aîné (Nicolaïe). — Le Tambour major, vaud., par A. Bourgeois et Ed. Brisebarre. — Le Nourrisson, vaud., par Marc Michel, et E. Fontaine. — Les Fables de La Fontaine, vaud. 3., par F. Langlé, Vanderburch et de Forges. — Mon Rival, com.-vaud., par Clairville aîné (Nicolaïe). — Farine et Charbon, vaud., par Dumersan.

THEATRE DES JEUX FORAINS.

Lorsque les Variétés eurent été forcées d'abandonner leur salle du Palais-Royal, on la transforma en un café, qui conserva le nom de *Café Montansier*. On y exécutait de petites scènes comiques : le Catalogue en a mentionné quelques-unes. En 1810, on y permit un nouveau genre de spectacles : les pièces étaient jouées par des chiens ! Ce fut le théâtre des *Pupis-napolitains*. La première des pièces mentionnées ci-dessous est la seule qui ait été imprimée. Le 28 août de la même année, ce Théâtre rouvrit sous le titre de *Théâtre des Jeux Forains* ; on y jouait des scènes pantomimes et de petits vaudevilles : il ferma vers le milieu de 1812.

3440. Répertoire du Théâtre des Jeux Forains. 18 pièces in-8, non rel., en 1 portef.

- Le Génie compatissant, ballet-pant. hér. 3., par Agostino Pierro, 1810. — La Résurrection de Brioché, par Martainville, 1810. — La Roche du diable, pant. 3. (par Fréd. Dupetit-Méré), 1810. — La Fille mise à prix, ou Gilles et Guignolet rivaux d'Arlequin, pant. 2., par Villeneuve, 1810. — La Famille des Cendrillons, ou Il y en aura pour tout le monde, fol.-parodie, par Henry (Simon), 1810. — Le Sabot miraculeux, ou l'Isle des nains, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré), 1811. — La Soirée du carnaval, ou les Folies du jour, pant. (par Jacquinet), 1811. — L'Isle des amazones, pant. 2., par Lafargue, 1811. — Le Berceau céleste, ou les Vœux de Rome, pant., précède du Conseil des fées, prolog.-vaud., par Frédéric D. (Dupetit-Méré), 1811. — Le grand Festin de Pierre, pant. 3., par Rivière, 1811. — Le Lever du rideau, ou le Régisseur embarrassé, vaud., par Charrin, 1811. — La Sœur de la Miséricorde, ou le Spectre vivant, pant. 3., par J. P. Bernard, dit Bernard-Léon, 1811. — La Fille Tambour, pant. 3. (par Charrin et Dupetit-Méré), 1811. — Le Héros de la montagne, pant., par "", 1811. — Raoul de Montigny,

ou les Dangers de la forêt, pant. 3., par Bunel, 1812. — Le Berceau d'Arlequin, pant., par **, 1812. — La Danse sur la corde au sérail, ou le Dey d'Alger, pant., par H. de P..., 1812.

THEATRE DU GYMNASE.

Ce théâtre ouvrit dans sa petite salle du boulevard Bonne-Nouvelle, le 23 décembre 1820, et prit le nom de *Théâtre de Madame* en 1827, et le quitta en 1830. Il n'a changé de direction qu'au bout de 24 ans.

3441. Répertoire du Théâtre du Gymnase. 155 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 3 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées, de Scribe, Merville, Bouilly, A. Duval, Désaugiers, Brazier, Bayard, Francis, Dumersan, Mélesville, etc., pièces qui manquent en partie dans ce répertoire :

1821. Les Deux Etudiants, ou le Portrait de mon oncle, com. v., par Amédée (Gaspard Tourret) et Jouslin de Lasalle.
 1822. Le Notaire, com.-vaud. par MM. *** (G. de Lurieu, Mazères et Chapais, dit Vandière). — Le Bramine, op., par Delestre-Poirson, mus. de A. Piccini.
 1823. Les Frères de lait, com.-vaud., par Duvert, Nicole et **. — L'Antichambre d'un médecin, vaud. par Menissier, Ernest (Renaud) et Saint-Ange Martin. — La Pièce nouvelle, ou les Assureurs dramatiques, com. v., par Varner (et Scribe). — Le Précepteur dans l'embarras, com.-vaud., par Ymbert et Varner. — Mon ami Christophe, com.-vaud., par Dupeuty, de Villeneuve et Lafontaine.
 1824. Pierre et Marie, ou le Soldat ménétrier, com.-vaud., par de Villeneuve, Dupeuty et Langlé. — Le Bien des jeunes filles, com.-vaud., par Dupeuty, de Villeneuve et Jouslin. — Ourika, ou la Nègresse, dr.-vaud., par de Villeneuve et Dupeuty. — Les Emprunts à la mode, ou le Négociant sans patente, com.-vaud., par F. de Courcy et F. Langlé. — Le Sourd, de Desforges, réduit à un acte par Desgrosseillez, Lamerlière et Delestre-Poirson.
 1825. La Dernière heure de liberté, com.-vaud., par Duvert et Paulin (Duport). — La Vieillesse de Frontin, com.-vaud., par Carmouche et de Courcy. — La Ville neutre, ou le Bourgmestre de Neustadt, com.-vaud., par Ymbert et Varner. — Les Trois Sultanes, de Favart, mises en vaud. par MM. *** (Dupin et Sauvage).
 1826. La Brouette du vinaigrier, de Mercier, mise en vaud. 1. (par Desgrosseillez, Lamerlière et Delestre-Poirson).
 1827. Les Deux Elèves, ou l'Education particulière, com.-vaud., par F. Langlé, Rochefort et ** (Cavé et Dittmer). — Le Jeune Maire, com.-vaud. 2., par Xavier (Saintine), Duvert et Dupeuty. — La Folle, ou le Testament d'une Anglaise, com. 3 pr., par Gustave de Wailly.
 1828. La Saint-Valentin, ou le Collier de perles, com.-vaud., par Duvert et Paulin (Duport). — Le Vieux Général, com.-vaud. 2., par Desvergers et Varin.
 1829. Monsieur le Marquis, esquisses de 1815, com.-vaud., par Eug. S. (Sue) et A. de Forges.
 1830. Le Collège de ** (Reichnau), souvenirs de la Suisse en 1794, par de Villeneuve, Masson et A. de Leuven.
 1831. Les Polonais, ou Février 1831, par Ch. Desnoyer. — Le Délit politique, vaud., par Dupin. — La Future de province, ou les Informations, par Philippe D. (Dumanoir) et Antonin (Davrecour). — L'Irlandais, ou l'Esprit national, com.-vaud. 2., par Benjamin (Antier et Saint-Marc). — La plus belle Nuit de la vie, vaud., par Varin, Desvergers et Henri (de Tully).
 1832. Le Sénateur, vaud., par Ph. Dumanoir et Eug. Laurey. — Le Jeune Homme à marier, ou le Choix d'une femme, vaud., par Delestre-Poirson, Desvergers et Varin. — Le Pays latin, ou Encore une leçon, fol.-vaud., par Brunswick (Lhérisse) et H. Cogniard. — Sara, ou l'Invasion, vaud. 2., par de Villeneuve, Masson et de Leuven. — La Rente viagère, com.-vaud., par Fournier et Arnould. — La Puritaine, ou la Cour d'Angleterre en 1710, com.-vaud. 2., par P. Duport.
 1833. Le Soupçon, com.-vaud., par H. Leroux. — Christophe, ou Cinq pour Un, vaud., par P. Duport, Desvergers et Varin. — La Visite domiciliaire, dr.-vaud.,

- par (Baudouin, dit) D'Aubigny et Ad. Poujol (et Poujol père). — Un Heureux Ménage, ou les Frères Picard, com.-vaud. 2., par Xavier (Saintine) et Lauzanne.
1834. Un Mariage rompu, com.-vaud., par Fournier et Arnould. — L'Interprète, par les mêmes. — La Cinquantaine, vaud., par Lubize et *** (Desvergiers et Varin). — La Toque bleue, par Dupin et Dumanoir. — La Femme qu'on n'aime plus, par Fournier (et Scribe).
1835. La Famille de la future, com.-vaud., par Leroux. — Discretion, com.-vaud., par Dumanoir et Camille (Pillet). — Le Violon de l'Opéra, com.-vaud., par A. de Comberousse et Lauzanne. — Pauvre Jacques, com.-vaud., par Cogniard frères. — Un Mari charmant, com.-vaud., par Dumanoir et Lafargue (et Camille Pillet). — Une Loi anglaise, com.-vaud. 2., par Fournier et Thom. Terrier (et Lesguillon). — En Attendant, com.-vaud. 2., par Bayard, F. Arwers et R. Foucher.
1836. Valentine, dr. 2., par Scribe et Mélesville. — Chut, com.-vaud. 2., par Scribe. — Le Doyen de Killerine, com.-vaud. 2., par Armand Ov. (Overnay) et Adrien Payn. — Une Position délicate, com.-vaud., par Léonce (Laurençot) et Bernard (Dugrail de Lavillette). — Mistris Stoddons, ou Une Actrice anglaise, com.-vaud. 2., par de Leuven et Lhérie (jeune). — L'Homœopathie, com.-vaud., par Fournier et de Biévill (Ed. Desnoyers). — Avis aux Coquettes, ou l'Amant singulier, com.-vaud. 2., par Scribe et A. de Comberousse. — Un Bonheur ignoré, com.-vaud., par Léonce (Laurençot) et Petit.
1837. Madame de Valdaunais, ou Un Amour dédaigné, com.-vaud. 2., par de Bernard (Dugrail de Lavillette) et Léonce (Laurençot). — La Vendéenne, 2., par P. Duport. — Schubry, par P. Duport et de Forges. — L'Avoué et le Normand, ou Fin contre Fin, par E. Vanderburch. — Un Elève de Rome, par P. Duport, J. Arago et A. de Forges. — Sans Nom, ou Dramas et Romans, par Théaulon et de Biévill (Ed. Desnoyers). — La Fille d'un militaire, 2., par Laurencin et H. Meyer. — Rossignol, par E. Vanderburch. — Ce Bon monsieur Blandin, par P. Duport et Laurencin. — L'Obstiné, ou les Bretons, par Renaud (L. Pillet). — Spectacle à la Cour, 2., par Théaulon, Lubize et Albitte. — Le Bonheur dans la retraite, par Léon Picard (Bayard jeune). — Le Saut-Ruisseau, par Vanderburch et de Biévill (Ed. Desnoyers). — Vingt ans après, par P. Duport et A. de Cey.
1838. La Vie de garçon, 2., par P. Duport et de Biévill (Ed. Desnoyers). — Casimir, ou le Commis voyageur, 2., par P. Duport et Laurencin. — Un Ange au sixième étage, par Stéphen A. (Arnould) et Théaulon. — Quatre-vingt-dix-neuf moutons et un Champenois, par Vanderburch. — L'Interdiction, 2., par Em. Souvestre. — Clermont, ou une Femme d'artiste, 2., par Scribe et Vanderburch. — Le Sculpteur, ou une Vision, par Théaulon et de Biévill (Ed. Desnoyers). — La Bourse de Pézenas, par Lubize et Léonce (Laurençot). — Duchesse, 2., par Th. P. (Pernot, dit) Colomb. — Simon Terre-neuve, par Th. P. (Pernot, dit) Colomb. — Précepteur à vingt ans, 2., par H. Auger. — La Belle-sœur, 2., par P. Duport et Laurencin. — M^{lle} Bernard, ou l'Autorité paternelle, par H. Auger. — La Cachucha, ou Trois cours tout neufs, par Morel. — L'Orage, ou Un tête-à-tête, par Laurencin. — Henri Hamelin, 3., par E. Souvestre. — Mademoiselle, 2., par Dupont et Laurencin. — Grand papa Guérin, par Laurencin et A. de Cey. — M^{lle} Clairon, 2., par Mélesville, Carmouche et de Courcy. — Le Discours de rentrée, par Rougemont. — Candinot roi de Rouen, 2., par (L. Dubois, dit) Davesnes, Eug. Moreau et H. Meyer (Et. Bouffé). — Le Marquis en gage, par Mélesville et Eugène (Roger de Beauvoir).
1839. La Gitana, 2., par Laurencin et Desvergiers. — Maturice, op. 2., par Mélesville et Ch. Duveyrier. — Maria, par P. Foucher et Laurencin. — Le Dépositaire, 2., par P. Duport. — La Maîtresse et la Fiancée, par Em. Souvestre. — Le Diamant, 2., par Théaulon. — Industriels et Industrieux, 3., par Desvergiers, Dubourg et Laurencin. — Un ménage parisien, par Laurencin et Ed. Monnais. — Les Brodequies de Lise, par Laurencin, Desvergiers et G. Vaéz (Van Nieuwenhuysen). — L'Elève de Saumur, par Vanderburch. — Catherine (ou le Moulin et le Château), par P. Duport et Lubize. — L'Ombre d'un amant, par Fournier et Clairville (Nicolaï). — Breteuil, ou Artisan et Comtesse, par P. Duport et Laurencin. — Au bout du monde, ou la Première poste, par Théaulon (et Iwan). — Clémence, ou la Fille de l'avocat, 2., par M^{lle} Ancelot. — Le Paradis de Mahomet, ou la Réforme au harem, par Laurencin.
1840. Les Enfants de troupe, 2., par Bayard et Biévill (Ed. Desnoyers). — L'Homme heureux, par Théaulon et Gabriel. — Une Femme charmante, par M^{lle} Adèle Régnault et Laurencin. — Les Merluchons, ou Après deux cents ans, par Théaulon, Fournier et Stéphen (Arnould). — Les Honneurs et les Mœurs, ou le Même homme, 2., par M^{lle} Ancelot. — Une Assemblée de créanciers, par Théaulon et Lubize. — Jarvis, l'honnête homme, 2., par Ch. Lafont (et Alex. Dumas). — Mon Gendre, par Bayard et Laurencin. — Léonore, par J. Loiseleur (c'est-à-dire Em. Souvestre). — La Peur du tonnerre, par Ad. Payn et *** (Arm. Overnay). — Bocquet père et fils,

ou le Chemin le plus long, 2., par Laurencin, M. Michel et E. Labiche. — Mégani, ou les Comédiens du grand-duc, 3. (par L. Dubois, dit Davesnes). — Rosita, ou Tenir sa promesse, par Laurencin. — Le Père Turlututu, ou les Souvenirs, par Dubois-Davesnes. — Un Roman intime, ou les Lettres du mari, par Fournier. — Cicily, ou le Lion amoureux, 2., par Scribe. — L'Embaras du choix, ou Quatre filles à marier, par Delestre (-Poirson) et Laurencin.

1841. L'Abbé galant, 2., par Laurencin et Clairville aîné (Nicolaïe). — Le Veau d'or, par Scribe et Dupin. — Le Tyran d'une femme, par Bayard et Regnault (Potron). — Les Trois lionnes, 2., par Bayard et Dumanoir. — Tiridate, ou Comédie et Tragédie, par Fournier. — Le Conscrit de l'an VIII, 2., par Bayard et J. Gabriel. — Le Bon ange, ou les Deux sœurs, 5., par Laurencin. — Van-Bruck, rentier, 2., par Fournier et A. de Comberousse. — Calisté, ou le Géolier, par Fournier et L. de Burgos. — Les Fées de Paris, 2., par Bayard. — Les Jolies filles du Stiberg, ou les Pages de l'Empereur, par Lubize.

1842. L'Oncle Baptiste, 2., par Em. Souvestre. — Les Aides de camp, par Bayard et Dumanoir. — Chez un garçon, par Bayard et Xavier (Saintine). — Une Jeunesse orageuse, 2., par Ch. Desnoyer (et Bergeron). — Edouard et Clémentine, 3., par Laurencin. — Le Château de la roche noire, ou un Amour posthume, par Lafargue et Siraudin. — Mon illustre ami, ou le Préservatif, par Lubize. — Le Premier chapitre, par Léon Laya. — Céline, ou la Famille de l'absent, 2., par Fournier.

3442. Théâtre complet de M. Eug. Scribe, seconde édition contenant toutes les pièces (171) composées par l'auteur seul ou en société, et représentées sur les différents théâtres de la capitale : l'Opéra, le Théâtre-Français, l'Opéra-Comique, le Vaudeville, le Gymnase, les Variétés, le Palais-Royal, etc. Paris, Aimé André, 1842, 5 vol. gr. in-8 à 2 col., pap. Jésus vél. rose, cart. à la Bradel, non rogn.

Exemplaire unique, contenant les 171 dessins originaux de MM. Alfred et Tony Johannot, Gavarni, Marckl, etc. Il y a un dessin pour chaque pièce. Ce magnifique exemplaire, qui a coûté plus de six mille francs, sera mis sur table à 1,200 fr. Il existe deux autres exemplaires sur le même papier, avec les fig. tirées sur papier de Chine.

Cette édition, plus complète que celles de 1827 en 10 vol. et de 1833 en 22 vol., ne renferme pourtant pas toutes les pièces de l'auteur, que nous avons cataloguées sous le n° 2640. On doit donc regarder comme peu dignes de lui celles qu'il a rejetées de cette dernière édition.

THEATRE DES NOUVEAUTÉS.

Ce Théâtre ouvrit dans une salle construite exprès pour lui, place de la Bourse, le 1^{er} mars 1827, et ferma à la fin de décembre 1831. On y essaya tous les genres, surtout le genre ennuyeux.

3443. Répertoire du Théâtre des Nouveautés. 36 pièces in-8, non rel., en 2 portef.

1827. Les Rendez-vous, par J. Brisset. — Paris et Londres, 4., par Arm. Dartois, Brisset et Joly. — Le Jeu de cache-cache, ou la Fiancée, par Ach. Dartois. — Les Dernières amours, par J. Brisset. — Le Futur de la grand-maman, par Arm. et Ach. Dartois et Ed. Monnaïs. — Départ, séjour et retour, 3., par Et. Arago, Desvergers et Victor (Varin). — Mon ami Pierre, par Arm. Dartois, (Adolphe de Leuven) et Alfred (de Forges). — Le Portefeuille, 2., par les mêmes.

1828. L'Anneau de la fiancée, 3., par Brisset et (musique de) Blangini. — L'Enfant

- et le vieux garçon, ou la Réputation d'une femme, par de Villeneuve, Desvergers et Victor (Varin). — La Matinée aux contretemps, par Duvert, Desvergers et Victor (Varin). — Dix ans de constance, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Le Bourgeois de Paris, ou la Partie de plaisir, 3., par Arm. Dartois, Varner et Dupin. — Valentine, ou la Chute des feuilles, 3., par Saint-Hilaire et de Villeneuve.
1829. La Fiancée du fleuve, 2., par Carmouche et Charles S. (Saintine). — Les Suites d'un mariage de raison, par Arm. Dartois, L. Brunswick (Lhérie aîné) et Lhérie (jeune). — Sir Jack, ou Qui est-ce qui veut se faire pendre? 3., par Duvert, Desvergers et Varin. — Isaure, 3., par Théodore N[°] (Nézel), Benjamin (Antier) et Francis (Cornu). — La Couturière, 3., par Duvert, Desvergers, et Varin.
1830. Henri V et ses compagnons, 3., par Romieu et Al. Royer (et de Chavanges). — A-propos patriotique, par de Villeneuve et Masson. — La Contre-lettre, ou le Jésuite, dr. 2., par P. Duport et Ed. Monnais. — Le Charpentier, ou Vice et pauvreté, 4 tabl., le Jour de la noce, prol., par Rochefort et Julien (Mallian). — Les Trois Catherine, 3., par P. Duport et Monnais. — Quoniam, par V. (Varin), D. (Desvergers), A. Jadin et Eug. Laurey.
1831. Les Pilules dramatiques, ou le Choléra-morbus, par le docteur Mésenthère (par Leuven, Masson, Rochefort et de Villeneuve). — Paganini en Allemagne, par Desvergers et Varin. — Le Secret d'Etat, par F. de Villeneuve, Eugène S. (Sue) et Edouard M. (Monnais). — Les Lions de Gisors, ou les Hôtes de contrebande, par Varin, Desvergers et Edmond (Rochefort). — Le Modèle, par Théodore C. (Cogniard) et Hippolyte C. (Cogniard). — Le Nouveau préfet, ou le Juste-milieu, par L. Derville (Louis Desnoyers), Varin et Desvergers. — Les Enfants du pasteur, par Alexandre (Basset). — Les Sybarites, ou les Frères-Maçons de Florence, 3., par Lafite. — Les Deux divorces, par Théod. Cogniard et Hippolyte Cogniard. — Casimir, ou le Premier tête-à-tête, 2., par Ch. Desnoyers. — Le Mort sous le scellé, par Barthélemy (Thouin), Lhérie (jeune), et Cérans (Vidal).

Manquent les pièces déjà mentionnées de Francis, Théaulon, Mélesville, Ducange, Planard, Brazier, Dumersan, Scribe, Fontan, etc.

THEATRE DU PALAIS-ROYAL.

Ce Théâtre fut établi dans la même salle qu'avaient occupée successivement le Théâtre des Variétés-Montansier, le Café Montansier, le Théâtre des Pupi-Napolitain, et celui des Jeux Forains; l'ouverture eut lieu le 6 juin 1831.

3444. Répertoire du Théâtre du Palais-Royal. 192 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 3 portef.

1831. L'Audience du prince, par de Villeneuve, A. Bourgeois et Charles de[°] (Livry). — Le Frotteur, par Bayard et P. Duport. — Le Guérillas, par A. de Leuven et Lussan. — Le Tailleur et la fée, ou les Chansons de Béranger, par E. Vanderburch et F. Langlé. — Le Voleur, par Carmouche et de Courcy. — Les Artisans, ou le Lendemain de la Noce, par H. Leroux et Eug. L[°] (Lebas). — Les Deux mondes, par Gabriel et Masson. — Les Bouillons à domicile, par Gabriel, de Villeneuve et Charles (de Livry). — Robert le Diable, par de Villeneuve et Xavier (Saintine). — La Salade d'oranges, ou les Etrennes dans la mansarde, par Varin et Desvergers.
1832. La Chanteuse et l'ouvrier, com.-vaud. 4., par Xavier (Saintine) et de Villeneuve. — Louis Bronze et le saint-simonien, 3. v., par Vanderburch et Langlé. — Pekinet, ou le Filleul de la fée, 2., par Carmouche, de Courcy et Xavier (Saintine). — Vert-vert, 3., par A. de Leuven et de Forges. — La Ferme de Bondy, ou les Deux réfractaires, 4., par Gabriel, de Villeneuve et Masson. — Les Deux frères, com. de Patrat, mise en vaud. 2., par les mêmes. — Le Bateau de blanchisseuses, par de Villeneuve, Masson et Charles (de Livry). — Follet, ou le Sylphe, 2., par Rochefort, Varin et Desvergers. — La Tentation de maître Antoine, par Ad. de Leuven et de Forges. — Le Conseil de révision, ou les Mauvais numéros, par Brunswick (Lhérie aîné), Barthélemy (Thouin) et Lhérie (jeune). — La

- Belle-Œlle, ou un Second mariage, par Léopold Courtier et Léon Buquet. — Les Deux Grivet, 2., par Carmouche et de Courcy. — La Fée aux miettes, ou les Camarades de classe, par Gabriel et F. Langlé. — Credeville, ou le Serment du gabelou, 2., par Ad. de Leuven et Ph. Dumanoir.
1833. Trois têtes dans un bonnet, par J. Vernet. — Le Singe et l'Adjoint, par Duvert et Henry (de Tully). — La Gageure des trois commerçans, 5., par V. Desmares (et Théaulon). — Le Cadet de famille, par Vanderburch et Brunswick (Lhérie aîné). — Un Matelot, par Sauvage et G. de Lurieu. — Le Camarade de lit, 2., par Vanderburch et F. Langlé. — Sous clé (par Dumanoir, Ad. de Leuven et de Forges). — La Femme du voisin, par Ch. Desnoyers. — Les Baigneuses, ou la Nouvelle Suzanne, par Vanderburch, A. de Leuven et de Forges. — L'Alcôve, par de Forges, Ad. de Leuven et Roche. — La Révolte des femmes, 2., par de Villeneuve et Charles (de Livry).
1834. Un Scandale, par Duvert et Lauzanne. — Les Quatre Âges du Palais-Royal, 4., par Théaulon (et Lesguillon). — Le Remplaçant, par Vanderburch (et Jouslin). — Un Bal de domestiques, par de Villeneuve et Charles (de Livry et Lafargue). — Le Triolet bleu, 5., par Gabriel, de Villeneuve et Masson. — La Salamandre, 4., par Ch. de Livry, de Forges et Ad. de Leuven. — Lionel, ou Mon avenir, 2., par F. de Villeneuve et Ch. de Livry. — Le Commis et la Grisette, par P. de Kock et Ch. Labie. — Le Mari, la Femme et le Voleur, par Ad. de Leuven, Roche et Jules (Vernet). — Les Deux Borgnes, par Cogniard frères. — La France pittoresque, ou la Reine des vendanges, par Théaulon et V. Desmares. — La Tempête, ou l'Île des bossus, par de Forges, Ad. de Leuven et Charles (de Livry). — La Filature, 3., par Duvert et Lauzanne. — L'Idiot, par Théaulon et Th. Nèzel. — 1834 et 1835, ou le Déménagement de l'année, par Théaulon, de Courcy et Th. Nèzel.
1835. Le Fils de Triboulet, par Cogniard frères et Burat de Gurgy. — Farinelli, ou le Bouffé du roi, 3., par de Saint-Georges, de Forges et de Leuven (mus. de Pilati). — Ficht-Tong-Khan, ou l'Orphelin de la Tartarie, par Sauvage et G. de Lurieu (et Duvert). — Mon ami Polyte, ou Un verre de vin, par Rougemont et J. Courville. — La Croix d'or, 2., par Dupeuty et Rougemont. — Les Marais Pontins, ou les Trois Bijoux, 2., par Théaulon, L. Plauard et Lange. — On ne passe pas ! ou le Poste d'honneur, par de Villeneuve et Masson. — Est-ce un rêve ? 2., par Rougemont. — La Prova d'un opéra-séria, par Théaulon et Th. Nèzel, mus. de Pilati. — Escher à Saint-Cyr, par de Forges, de Leuven et Roche. — L'Aumônier du régiment, par de Saint-Georges et de Leuven (mus. de Pilati). — Le Testament de Piron, par F. Langlé et Alboize. — La Tirelire, par Cogniard frères et Jaime. — La Savonnette impériale, 2., par Anicet (Bourgeois) et Dumanoir. — La Fiancée de l'apothicaire, ou la Nuit terrible, par Dupin et Sauvage. — La Fiole de Cagliostro, par Anicet (Bourgeois), Dumanoir et Brisebarre.
1836. — Léona, ou le Parisien en Corse, 2., par de Saint-Georges et de Leuven (mus. de Pilati). — Sous la ligne, par Dumersan et de Forges. — Coliche, ou un Pamphlet sous M. de Maurepas, par P. Duport et P. Foucher. — Clémentine, par Ancelot et Jules Cordier (El. de Vaulabelle). — L'Enfant du faubourg, 3., par Deslandes et Didier. — La Marquise de Prétintailles, par Bayard et Dumanoir. — Le Portrait du diable, par Rougemont et Brazier. — Une Speculation, par Dumanoir, Antonin (Davrecour) et Roche. — Les Misères d'un timballier, par Lubize et G. Albitte. — Georgine, ou la Servante du pasteur, par de Forges et Roche. — Le Conseil de discipline, par Cogniard frères et Lubize. — Le Colleur, par Antier et A. de Comberousse. — Théodore, ou Heureux quand même, par Bayard et Deslandes. — La Vallée des fleurs, par Gabriel et de Forges. — Les Deux coupables, par Anicet (Bourgeois) et Dumanoir. — Marion carmélite, par Bayard et Dumanoir. — Le Comte de Charolais, ou les Couvreurs, 3., par P. Duport et de Forges, mus. de Flotow.
1837. — L'Année sur la selle, par Bayard et de Courcy (et Théaulon). — Stradella, par P. Duport et de Forges. — La Laitière et les deux Chasseurs, ou l'Ours, le Ballon, la Grenouille et le Pot au lait, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Riquiqui, 3., par de Saint-Georges et Leuven. — Mes bottes neuves, par Cogniard frères. — La Comtesse du Tonneau, ou les Deux cousines, 2., par Théaulon (et A. de Comberousse). — Le Bout de l'an, ou les Deux cérémonies, par Varner. — Paul et Pauline, 2., par Duvert et Lauzanne. — Bobèche et Galimafré, 3., par Cogniard frères. — A quoi ça tient, par Antier et Sandrin (et Antier fils). — L'Hôtel des haricots, ou Il vaut mieux monter sa garde, par de Leuven, Dumanoir et d'Ennery. — Bruno le fleur, 2., par Cogniard frères. — La Dot de Cécile, 2., par Gabriel et Angel (et Théaulon). — Ma Maison du Pec, par Mélesville et Varner. — Suzanne, 2., par Mélesville et Eug. Guinot (et Roger de Beauvoir). — L'Étrenne de ma barbe, par Duvert et Lauzanne.
1838. — L'Île de la Folie, par Cogniard frères. — La Liste de mes maîtresses, par Léop (Laya), et Regnault (Potron). — Frascati, ou le Secret d'état, 3., par A. de

- Forges. — La Maitresse de langues, par de Saint-Georges, de Leuven et Dumanoir. — Gras et maigre, par d'Ennery et Granger (Basté). — Le Pioupiou, ou la Gloire et l'amour, 2., par Varner. — La Petite maison, 2., par Ancelot et P. Duport. — Les Enfants du délire, par Cogniard frères. — Le Tireur de cartes, par A. de Comberousse et Roche. — Les Deux pigeons, 4., par Xavier (Saintine) et M. Masson. — Monsieur de Coylin, ou l'Homme infiniment poli, par M. Michel, Aug. Lefranc et Eug. Labiche. — La Pièce de vingt-quatre sous, ou la Course au million, par Mélesville et Xavier (Saintine). — Le Dîner de Monseigneur, par Mélesville. — Plock le pêcheur, par B. Antier et L. Couailhac. — Les Trois dimanches, 3., par Cogniard frères et Jules Cordier (El. de Vaulabelle). — Les Assurances conjugales, par Rosier. — La Levée des 300,000 hommes, par Xavier (Saintine) et M. Masson. — Françoise et Francesca, 2., par Varner.
1839. Rothomago, par Cogniard frères. — Dagobert, ou la Culotte à l'envers, dr. hist. et drolatique, 3. v., avec un discours-prol. v., par de Saint-Georges, de Leuven et Deslandes. — Le Chat noir, par Dupin. — Dieu vous bénisse, par Ancelot et P. Duport. — Pascal et Chambord, 2., par A. Bourgeois et E. Brisebarre. — Nanon, Ninon et Maintenon, ou les Trois boudoirs, 3., par Théaulon, Arm. Dartois et Lesguillon. — Simplette la chevière, par Cogniard frères. — Balochard, ou Samedi, dimanche et lundi, 3., par Dupeuty et Vanderburch. — Gabrielle, ou les Aides de camp, 2., par Ancelot et P. Duport. — Les Trois quenouilles, 3., par Cogniard frères. — Le Cousin du ministre, par Varner. — Chantre et choriste, par Varner. — Manon Giroux, 2., par de Leuven et de Forges. — Les Trois beaux-frères, par Bayard et Sauvage. — Argentine, 2., par Gabriel, Dupeuty et M. Delaporte. — Le Toréador, 3., par Mélesville et Ch. Duveyrier. — Les Avoués en vacances, 2., par Bayard et Dumanoir. — Thomas l'Egyptien, par Cogniard frères. — Les Premières armes de Richelieu, 2., par Bayard et Dumanoir. — Les Bamboches de l'année, par Cogniard frères et Th. Muret.
1840. La Famille du fumiste, 2., par Varner, Duvert et Lauzanne. — Indiana et Charlemagne, par Bayard et Dumanoir. — Le Nouveau Bélisaire, par P. Duport. — Les Dîners à trente-deux sous, par Cogniard frères et Rimbaut. — La Servante du curé, par Bayard, Xavier (Saintine) et Masson. — Iphigénie, par Dumanoir et Brisebarre. — Cocoricco, ou la Poule à ma tante, 5., par de Villeneuve, Masson et Saint-Yves (E. Déadé). — La Journée aux éventails, 2., par Théaulon et Clairville (Nicolaï). — Bob, ou le Forgeron de Saint-Patrick, 2., par P. Duport et de Forges. — Le Chevalier Kerkaradeck, par Roche et Max de Rével. — La Fille de Jacqueline, 2., par Dumanoir et Brisebarre. — Treize à table, par A. Bourgeois et Lenglier. — Toby le sorcier, par A. Bourgeois et d'Ennery. — Trianon, par Bayard et Léon Piccard (Bayard jeune). — Mon ami Cléobul, par J. Agago. — Souvenirs et regrets, par Dumanoir et Ed. Brisebarre. — L'Amour en commandite, par de Leuven, Brunswick (Lhérie aîné) et d'Ennery. — Je connais les femmes, par Léon (Laya). — Les Guepes, par Bayard et Dumanoir. — Une Journée chez Mazarin, par A. de Comberousse, Fulgence (de Bury) et Th. Muret. — Le Lierre et l'ormeau, par Aug. Lefranc, Eug. Labiche et Alfred Monnier.
1841. M^{me} de Croustignac, ou la Première venue, 2., par Mélesville et Carmouche. — M^{me} Camus et sa demoiselle, par Dumanoir et Brisebarre. — Les Pénitents blancs, 2., par Varner. — Le Tyran de café, par de Forges. — La Permission de dix heures, par Mélesville et Carmouche. — Les Secondes noces, 2., par les mêmes. — La Maitresse de poste, ou l'Homme de la famille, par de Courcy et Dupeuty. — Les Economies de Cabochard, par Dumanoir et P. Siraudin. — La Sœur de Jocrisse, par Varner et Duvert. — Lucrèce, 3., par Dupeuty et A. Bourgeois. — Mon ami Pierrot, par M. Michel et Albert Maurin. — Le Jettator, par Dumanoir, M. Michel et Gonzalès (c'est-à-dire Marville). — Le Caporal et la payse, par Varin, P. de Kock et Garnier. — Le Vicomte de Letorières, 3., par Bayard et Dumanoir.
1842. Robinson dans son île, par Gabriel et de Forges. — La Tante mal gardée, par Bayard et Mathon. — Mon Parrain de Pontoise, par Gustave Vaéz (van Nieuwenhuysen). — Les Circonstances atténuantes, par Mélesville, Labiche et Lefranc. — Le Roi de Cocagne, 2., par Mélesville et Carmouche. — La Chasse aux vautours, par Varner. — Tabarin, 3., par Dumanoir et Deslandes. — Une Femme sous les scellés, par Bayard et Xavier (Saintine). — Les Jeux Innocents, par P. de Kock et Varin. — Une Faction de nuit, par P. Siraudin. — Jaket's-club, 2., par de Villeneuve et Jaime. — Les Deux couronnes, par Bayard et Dumanoir. — Du Haut en bas, ou Banquiers et fripiers, 2., par Mélesville et Carmouche. — Francine la ganière, ou les Trois neveux, par Mélesville, Carmouche et de Courcy. — La Dot d'Auvergne, par d'Ennery et Granger (Basté). — L'Omelette fantastique, par Duvert et Boyer.

THEATRE DE LA RENAISSANCE.

Ce Théâtre ouvrit dans la salle Ventadour, le 8 nov. 1838, ferma en avril 1840, rouvrit le 27 janvier 1842, et ferma définitivement le 16 mai suivant. Il essaya d'être à la fois second Théâtre-Français et second Théâtre de l'Opéra-Comique.

3445. Répertoire du Théâtre de la Renaissance. 38 pièces in-8, non rel., en 1 portef.

1838. *Lady Melvil*, op.-com. 3., par de Saint-Georges et Leuven, mus. de Grisar. — *Olivier Basselin*, ou le Val de Vire, op.-com., par de Courcy et Brazier, mus. de Pilati. — *Les Parents de la fille*, com. pr., par Arvers et Davrecour. — *Pérugina*, op.-com., par Mélesville, mus. de H. Monpou.

1839. *Bathilde*, dr. 3. pr., par A. Maquet (et Alex. Dumas). — *Reine de France*, com. pr., par Th. P. (Pernot, dit) Colomb et L. Bellet. — *L'Eau merveilleuse*, op. bouf., 2., par Sauvage, mus. de Grisar. — *Diane de Chivri*, dr. 5. pr., par Fréd. Soulié. — *Mlle de Fontanges*, ou si le Roi le savait, op.-com. 2., par Théaulon et Prosper Léotard. — *Les Camarades du ministre*, com. v., par Vanderburch. — *Le Jugement dernier*, op. v., par Burat de Gurgy, mus. de A. Vogel. — *Vingt-six ans*, com. 2. pr., par Arm. et Ach. Dartois. — *Le Naufrage de la Méduse*, op. 4. v., par Cogniard frères, mus. de Pilati et Flotow. — *Deux Jeunes femmes*, dr. 5. pr., par V. (Villain) de Saint-Hilaire. — *Mme de Brienne*, dr. 2. pr., par Saint-Yves (E. Déadé) et Max. Raoul (Chapais). — *La Jeunesse de Goëthe*, com. v., par Mme L. Colet-Révoil. — *Un vaudevilliste*, com. pr., par Sauvage et Saint-Aguet. — *Le Fils de la folle*, dr. 5. pr., par Fréd. Soulié. — *Carte blanche*, com. pr., par Halévy et P. Duport. — *L'Ange dans le monde et le diable à la maison*, com. 3. pr., par F. de Courcy et Dupeuty. — *Rendez donc service ! vaud.*, par de Villeneuve et Masson. — *La Jacquerie*, op. 4. v., par F. Langlé et Alboize, mus. de J. Mainzer. — *Revue et corrigée*, vaud., par V. (Villain) de Saint-Hilaire. — *Un Loup de mer*, dr. 2. pr., par Sauvage. — *Miss Kelly*, ou la Lettre et l'engagement, com. pr., par P. Duport et Ed. Monnaïs. — *La Chasse royale*, op. 2. v., par V. (Villain) de Saint-Hilaire, mus. de J. Codefroid. — *Le Proscrit*, dr. 5. pr., par Fréd. Soulié et Timothée Dehay. — *La Chaste Suzanne*, op. 4. v., par F. de Courcy et Carmouche, mus. de H. Monpou.

1840. *Deux couronnes*, com. pr., par Eug. Moreau. — *Le Mari de la fauvette*, vaud., par Villeneuve, Veyrat et Angel. — *Zingaro*, op. 2. et prol. en v. (par Sauvage), mus. de Uranio Fontana. — *Un Jeune caissier*, dr. 3. pr., par Théaulon et Arm. Dartois.

1841. *La Fête des Fous*, dr. 5. pr., par Arnould et Fournier. — *La Paix*, ou la Guerre ? com. pr., par L. Saint-Amand. — *La Fille du tapissier*, com.-vaud. 3., par L. Saint-Amand, Cormon et H. Lefebvre. — *Zacharie*, dr. 5. pr., par Rosier. — *Le Beau-père*, com.-vaud., par Cormon et Chabot de Bouin. — *L'Ecole des Jeunes Filles*, dr. 5. pr., par Mme Mélanie Waldor.

THEATRE NAUTIQUE.

Ce Théâtre ouvrit dans la salle Ventadour, le 10 juin 1834, et ferma dans le mois de décembre de la même année.

3446. Répertoire du Théâtre Nautique. 3 pièces in-8, non rel.

Les Ondines, ballet-pant. d'ouverture, et *Guillaume Tell*, ballet-pant. 4., par Henri (Bonnachon). — *Le Nouveau Robinson*, ballet-pant., par Alexis Blache. — *Chao-Kang*, ballet-pant. 4., par Henri (Bonnachon).

ANCIEN THEATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN.

Ce Théâtre ouvrit dans l'ancienne salle de l'Opéra, le 27 sept. 1802, et changea plusieurs fois de directeur, mais sans aucune interruption, jusqu'au décret de 1807, qui le supprima comme tant d'autres.

3447. Répertoire du premier Théâtre de la Porte Saint-Martin. 42 pièces in-8, en 2 portef.

1802. Le Calcul de la vie, ou le Bon et le mauvais valet, com. pr., par Lëgros. — Les Jeux d'Eglé, ballet-pant., par Aumer, mus. de Darondéau. — Béliçaire, ou le Grand homme et le malheur, mél. 3. pr., par Boullaut. — Melzor et Zima, op.-com. pr., par Pessey, mus. de Lanusse.
1803. Zanoubé et Floricourt, ou la Bataille des Pyramides, mél. 3. pr. (par Thuring). — J'ai perdu mon procès, com. v., par B. (Bédéno, dit) de Jaure jeune et P. Adnet. — Malvina, ou l'Hermitage des Cyprès, mél. 3. pr., par Pillon et Lambert. — La Fille mal gardée, ou il n'y a qu'un pas du mal au bien, ballet-pant. 2., par Aumer. — Le Déserteur, ballet-pant. 3., par le même. — Canard et Canardin, ou le Père et le fils, vaud., par Bonel et Jorre fils (Bédéno, dit de Jaure jeune).
1804. Annette et Lubin, ballet-pant., par Aumer. — Typo Saëb, ou la Prise de Séringapatam, mél. 3. pr., par J. B. Dubois et Gobert. — Paulina, ou l'Enfant de la chapelle, mél. 4. pr., par Lajité aîné.
1805. Rosina et Lorenzo, ou les Gondoliers Vénitiens, ballet-pant., par Aumer. — Storb et Verner, ou les Suites d'un duel, mél. 3. pr., par Bonel et Boirie. — Les Amours d'automne, ou les Vendangeurs, ballet-pant., par Blache père. — Stanislas, roi de Pologne, mél. 3. pr., par J. B. Dubois. — La Fausse marquise, mél. 3. pr., par J. B. Dubois et Gobert. — Le Page inconstant, ou Honni soit qui mal y pense, ballet-pant. 3., par Aumer. — Ramire, ou le Fils naturel, mél. 3. pr., par Hubert (c'est-à-dire Laroche). — La Femme de quarante ans, ou les Femmes à vapeur, com.-pr., par C. A. F***.
1806. Caroline et Dorville, ou la Bataille des Dunes, mél. 3. pr., par A. J. Leroi (de Bâcre). — Le Dénouement impromptu, divert. (par Lecraicq). — Deux Filles pour une, com. 3. pr., par B. (Bédéno) de Jaure jeune et P. Adnet. — Jenny, ou le Mariage secret, ballet-pant. 2., par Aumer. — Les deux Créoles, ballet-pant. 3., par Aumer. — Les Frères à l'épreuve, mél. 3. pr., par Pelletier-Volmerange. — La Joute, ou les Amours d'été, ballet-pant. 3., par Eug. Hus. — Les Serfs de la Scandinavie, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche et Taylor).
1807. Les Illustres fugitifs, ou les Trois journées, pant. 3. (par Eug. Hus et Bignon). — Romulus, ou l'Origine de Rome, mél. 3. pr., par Lamey. — Montbars l'exterminateur, ou les Derniers libustiers, mél. 3. pr., par Aubertin et Bosquier-Cavaudan. — Les Sauvages de la Floride, ballet-pant. 3. (par H. Bonnachon). — Les Deux petits Savoyards, ballet-pant. (par le même).

THEATRE DES JEUX GYMNIQUES.

Malgré le décret de 1807, on permit, par tolérance, de représenter dans la salle de la Porte Saint-Martin des pantomimes et des prologues ou vaudevilles à deux seuls acteurs parlants. Ce Théâtre, d'un genre nouveau, ouvrit le 1^{er} janvier 1810, et ferma au commencement de juin 1812. Hapdë a composé des trois quarts des pièces qui y furent représentées. Voy. ses œuvres, t. II, p. 236 et suiv.

3448. Répertoire du Théâtre des Jeux Gymniques. 19 pièces in-8, en 1 portef.

1810. Le Lion de Florence, ou l'Héroïsme maternel, pant. 2. (par Fréd. Dupetit-Méré). — La Tête rouge, ou le Mandrin du Nord, pant. 2., par Frédéric (Dupetit-Méré).

1811. *Le Vieux sergent*, prol.-vaud., par Théodore (Maillard). — *Les Ermites blancs*, ou *l'île de Caprée*, par *** (Franconi jeune et Révalard).
 1812. *L'Auberge du perroquet*, ou *la Barrière des Martyrs*, vaud., par Théodore (Maillard) et Edmond (Rochefort). — *L'Enfant et la poupée*, ou *le Masque d'airain*, pant. et prol. en pr., par Villiers. — *Momus*, gardien de la maison des fous, prol.-vaud., par A. D. — *Momus dans la maison des fous*, ou *le Retour à la raison*, pant., par Soisson. — *La Femme isolée*, prol.-vaud., par Henry (Simon). — *Raoul de Mentigny*, pant. 3., par Bupel. — *Monsieur Flanellé*, vaud., par Théodore (Maillard) et Edmond (Rochefort).

THEATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN.

Ce Théâtre, ouvert le 26 décembre 1814, a vécu jusqu'à présent à travers beaucoup de changements de directions, et après une fermeture du 17 mars 1840 au 30 novembre suivant. Il a joué tous les genres; il a obtenu les plus beaux succès d'argent comme les plus beaux succès littéraires.

3449. Répertoire du Théâtre actuel de la Porte-Saint-Martin.

221 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., non rel., en 10 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Cuvellier, Hapdè, Pixérécourt, Mélosville, Scribe, Désaugiers, Al. Dumas, C. Delavigne Victor Hugo :

1815. — *Haine aux deux sexes*, ou *Amour et mensonge*, com. pr., par Grétry. — *Les Six ingénus*, ballet-pant., par Petitpa. — *Le Sergent polonais*, mél. 3. pr., par Rigaud jeune. — *Le Berger de la Sierra Morena*, ou *les Ruses d'amour*, ballet-pant. 3., par Petitpa. — *Le Tanneur de Lesseville*, com.-vaud. 2., par Melchior (Boisset). — *La Grotte de Fingal*, ou *le Soldat mystérieux*, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Després (Saint-Clair). — *Isaurine et Walbourg*, ou *la Révolte de Coperberg*, mél. 3., par E. Rousseau et Hubert (Laroche). — *La Créole*, vaud., par Delestre-Poirson. — *Jean sans Peur*, duc de Bourgogne, ou *le Pont de Montereau*, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon).
 1816. — *La Famille d'Anglade*, ou *le Vol*, mél. 3. pr., par Fournier et Fréd. (Dupetit-Méré). — *Les Jumelles béarnaises*, vaud., par J. Vernet et Em. Cottenet. — *Hamlet*, pant. trag. 3. (par H. Bonnachon). — *Les Poissons d'avril*, ou *le Charivari*, vaud., par E. Cottenet et Carmouche. — *Le Château infernal*, fol.-pant. 2. (par H. Bonnachon). — *Le Bateau à vapeur*, vaud., par H. Simon (Carmouche, Cottenet et Rozet). — *La Vallée du torrent*, ou *l'Orphelin et le meurtrier*, mél. 3. pr. (par Frédéric (Dupetit-Méré). — *Le Barbier de la Cité*, ou *Un pied dans l'abîme*, mél. 3. pr. (par Baudoin). — *Le Mariage rompu*, pant. 3. (par H. Bonnachon).
 1817. *Le Moulin d'André*, ou *les Meuniers et les Meunières*, pant.-com. 2. (par Blache père et Rhénon). — *Aureng-Zeb*, ou *la Famille indienne*, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — *L'Amour et la Folie*, pant. 2. (par Blache père). — *L'Heureuse Moisson*, ou *le Spéculateur en défaut*, vaud., par Merle, Carmouche et Courcy. — *L'Emprunteur*, com. v., par ***. — *La Brouille et le Raccourci*, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et H. Simon.
 1818. *Lisbeth et Muller*, ou *la Fille soldat*, pant. 3., par Blache (père et fils).
 1819. — *La Capitaine Jacques*, com. pr., par Delestre-Poirson et Alphonse (Cerfbeer). — *Le Jeune Werther*, ou *les Grandes passions*, vaud., par Gentil. — *Le Banc de sable*, ou *les Naufragés français*, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré), Boirie et Merle. — *Le Mûrier*, vaud., par J. Vernet et ***. — *Le Changement de domicile*, vaud., par *** (Philippe Roustan et Barginet).
 1820. *La Cloÿère d'huîtres*, ou *les Deux Triquebec*, vaud. (par Carmouche, de Courcy et Merle). — *Le Propriétaire sans propriété*, vaud., par Ymbert et Varner. — *La Petite Agathe*, ou *la Sentinelle oubliée*, vaud., par Louis (Bilderberck). — *Les Epaullettes de grenadier*, vaud., par Edmond (Crosnier) et Després (Saint-Clair). — *Tristesse et Gaîté*, ou *les deux Noces*, vaud., par Ch. Hubert et Em. Cottenet. — *Le Docteur Quinquina*, ou *le Poirier ensorcelé*, vaud., par Gabriel et Philibert (Rozet). — *L'Amant somnambule*, ou *le Mystère*, vaud., par A. Philippe Roustan et Saint-Ange-Martin. — *La Petite Corisandre*, vaud., par Dupin, de Courcy et Car-

- mouche. — Mahomet II, ou les Captifs vénitiens, dr. 3. pr., par P. J. Charrin et Joseph (Dusauchoy). — Monsieur David, com. pr., par Saint-Ange-Martin et A. J. L. (Leroi de Bacre). — Trottin, ou le Retour au sérail, vaud., par Ymbert et Varner. — Le Maréchal et le Soldat, vaud., par Maréchalle et Bernard-Léon.
1821. M. Duguignon, vaud., par Antier et Dupetit-Méré. — Les Deux veuves, ou les Contrastes, vaud., par Aubertin et J. (Jouslin) de La Salle. — Le Solitaire, ou l'Exilé du mont Sauvage, mél. 3. pr., par E. Crosnier et (Villain) de Saint-Hilaire. — Les Deux portraits, ou l'Héritage, com. pr., par Louis (Bilderberck). — Les Français en cantonnement, ou la Barbe postiche, vaud., par L. Montigny. — L'Epicurien malgré lui, vaud., par Constant (Berrier) et Armand (Overnay). — Les Paratonnerres, ou les Bulles de savon, com. pr., par B. (Baudouin) d'Aubigny et Boirie. — Les Courtisans, ou la Barbe de Neptune, vaud., par Dupin et T. Sauvage. — Chacun son numéro, ou le Petit homme gris, vaud., par Boirie, (Baudouin) d'Aubigny et Carmouche. — Franck, ou l'Homme de la montagne, dr. 3. pr., par Rigaud (jeune et Antier).
1822. Fille et Garçon, ou la Petite orpheline, vaud., par Ch. Dupeuty et F. de Villeneuve. — Les Deux coups de sabre, dr. 3. pr., par Moine (Béraud) et Charles (Puyssaye). — Les Ensorcelés, ou les Amants ignorants, vaud., par Dupin et Sauvage. — Le Sacrifice indien, pant. 3. (par H. Bonnachon). — Le Coq de village, vaud., par Carmouche et de Courcy. — Agnès et Fitz Henri, pant. 2., par Henri (Bonnachon). — Le Lépreux de la vallée d'Aoste, mél. 3. pr., par Hyacinthe (de Comberousse, Baudouin) d'Aubigny et Merle. — La Réconciliation, ou la Veille de la Saint-Louis, vaud., par Carmouche, de Courcy et Ferdinand (Laloue). — La Fortune vient en dormant, pant. 3., par Henri (Bonnachon). — Les deux Forçats, ou la Munière du Puy-de-Dôme, mél. 3. pr., par Boirie, Carmouche et Poujol. — Le Protégé de tout le monde, vaud., par A. Desprez (Saint-Clair), Joseph (Dusauchoy) et A. J. Leroi de Bacre). — Ninette à la cour, vaud., par Dupin et Sauvage. — La Fille à marier, ou la Double éducation, vaud., par Menissier, (Villain de) Saint-Hilaire et Ferdinand (Laloue). — Elfride, dr. 3. pr. (par Martin Deslandes et Antier).
1823. Le Petit Jules, ou la Pension et l'Auberge, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — Les deux Sergents, mél. 3. pr., par (Baudouin) d'Aubigny (et Maillard). — Polichinelle vampire, ballet-pant. 2., par Blache fils (et Albertin). — Philistis, reine de Syracuse, trag. 5. v., par de Saur. — La Laitière suisse, ballet-pant. 2. (par Blache fils). — L'Amour et l'Appétit, vaud., par de Courcy, de Saint-Georges et Saint-Elme. — La Chasse, ou le Jardinier de Muldorff, vaud., par Léopold (Chandezon et Boirie). — Les Invalides, ou Cent ans de gloire, vaud. 2., par Merle, Boirie, H. Simon et Ferdinand (Laloue).
1824. Le Mauvais sujet, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Ed. Crosnier. — Ourika, ou l'Orpheline africaine, mél. 3. pr., par Merle et de Courcy. — Jane Shore, mél. 3. pr., par Jouslin de Lasalle, Hyacinthe (Comberousse) et Alphonse (de Chavanges). — Les deux Capitaines, ou l'Oncle et le neveu, vaud., par Dupin et Sauvage. — Le Déserteur, pant. 3., par Blache fils. — La Famille du Capitoul, dr. 3. pr., par Antonia (Gilles). — Le Commissionnaire, mél. 3. pr., par F. Laloue et Menissier (et Boirie). — Jean-Jean, ou les Bonnes d'enfants, ballet-pant. 2., par Blache et Mazurier. — La Petite somnambule, vaud., par Ch. Dupeuty et F. de Villeneuve. — La Famille du Charlatan, vaud., par Jouslin de Lasalle, Philadelphie-Maurice (Alhoy) et de Chavanges. — Le Colonel de hussards, mél. 3. pr., par Menissier et de Chavanges. — L'Ecole du scandale, com. 3. pr., par Crosnier, Jouslin de La Salle et Saint M. (Maurice). — Milon de Crotone, ou les Deux athlètes, pant. 2., par Blache fils.
1825. Les Marchandes de modes, ou Une Soirée de carnaval, pant. 2., par Aniel. — L'Agent de change, ou Une Fin de mois, mél. 3. pr., par Merle, (Baudouin) d'Aubigny et M. Alhoy. — Jocko, ou le Singe du Brésil, dr. 2. pr., par Gabriel et Rochefort (et Merle). — In vino veritas, vaud., par Carmouche, de Courcy et Saint-Ange (Alex. Martin). — Le Petit Ramoneur, dr. 3. pr., par T. Sauvage. — Le Flâneur, vaud., par Henry (Vilmot) et Jules (Dulong et Ch. Mourier). — Les Prisonniers de guerre, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud). — La Jambe de bois, mél. 3. pr., par Poujol et Ch. Hubert (et Boirie). — Lisbell, ou la Nouvelle Claudine, pant. 3. (par Coralli). — Le Docteur d'Altona, mél. 3. pr., par de Chavanges, Hyacinthe (de Comberousse) et Auguste (Maillard). — Les Russes espagnoles, ballet-pant., par Coralli. — La Fille du musicien, dr. 3. pr., par Crosnier et (Leblanc-) de Ferrière. — La Corbeille de mariage, ou les Etrennes du futur, vaud., par Jouslin de Lasalle et Alhoy (et Chandezon).
1826. Le Vieux Pauvre, ou le Bal et l'Incendie, mél. 3., par F. de Villeneuve, Ch. Dupeuty et F. Laloue. — M. de Pourceaugnac, ballet-pant. 2., par Coralli et (Jouslin). — L'Oncle et le Neveu, ou les Noms supposés, vaud., par P. Tournemine

- (et Boirie). — Le Caissier, mél. 3. pr., par Jouslin de Lasalle et Saint-Maurice (et Crosnier). — Le Tambour et la Musette, vaud., par Jouslin de Lasalle et Ernest (Renaud et Alhoy). — Gulliver, ballet-pant. 2., par Coralli Jouslin et G. Tourret). — Le Monstre et le Magicien, mél. 3. pr., par Merle et Antony (Béraud et Ch. Nodier). — Le Nouvelliste, ou le Plan de campagne, vaud., par Félix (de Coizy, B. Antier et M. Deslandes). — Les Filets de Vulcain, ou le Lendemain d'un succès, vaud., par Dupin et Jouslin (et Carmouche). — Scaramouche, ou la Sûreté du commandeur, pant. 2., par Aniel. — Charles Stuard, ou le Château de Woodstock, mél. 3. pr., par Félix D. C. (de Coizy et A. Béraud). — Une Visite à Bedlam, ballet-pant. 2., par Coralli. — Le Commis-voyageur, ou le Bal et la Saisie, vaud., par L. Montigny. — Le Contumace, mél. 3. pr., par Jouslin et Saint-Maurice (et Crosnier). — La Fête du village, ou le Cadran de la commune, vaud., par Crosnier, le baron de Mongenet et Jouslin.
1827. Le Mariage de raison, ballet-pant. 3., par Coralli. — La Revue au galop, vaud., par Dupeuty et Jouslin (et Alhoy). — Le Café de la garnison, vaud., par L. Montigny. — Le Portrait du pendu, ou le Peintre italien, com. 3. pr., par Carmouche. — La Neige, ballet-pant. 3., par Coralli. — Parga, ou le Brûlot, mél. 3. pr., par Carmouche et Poujol (et Boirie). — Pauvre Arondel, ou les Trois Talismans, par Et. Arago et F. de Villeneuve.
1828. Les Dix francs de Jeannette, vaud., par Jouslin (et Dupeuty et F. de Villeneuve). — Le Chasseur noir, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Théodore N. (Nézel et Overmay). — La Place et le Dîner, vaud., par Carmouche et de Courcy. — Léocadie, ou Cinq ans après, ballet-pant. 2., par Coralli. — Faust, dr. 3. pr., par A. Béraud et *** (Merle et Ch. Nodier).
1829. Rochester, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Théodore N. (Nézel). — Lequel des deux ? com. pr., par de Chavanges et Chollet. — Les Artistes, ballet-pant. 2., par Coralli.
1830. Le Souvenir, com. pr., par de Chavanges et Auguste (Maillard). — Bonardin dans la lune, ou la Monomanie astronomique, vaud., par Honoré. — Shylock, dr. 3. pr., par Dulac et Alboize. — Le Bigame, dr. 3. pr., par Sauvage et Georges (Ozanneaux).
1831. L'Incendiaire, ou la Cure et l'Archevêché, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Alexis (de Comberousse). — Farruck le Maure, dr. 3. v., par V. Escousse. — Encore un préjugé, ou les Deux Éligibles, vaud. 3., par (Villain de) Saint-Hilaire, Brunswick et Lhérie (frères). — La Caricature, ou les Croquis à la mode, vaud., par Gabriel, de Villeneuve et Charles (de Livry). — La Jardinière de l'Orangerie, vaud., par de Villeneuve et Masson (et Ad. de Leuven). — La Vieillesse de Stanislas, vaud., par (Villain de) Saint-Hilaire, de Villeneuve et Masson.
1832. Un Mariage corse, vaud., par Lockroy, Arnould et Fournier. — Le Petit Souper, ou Louis XV et le Régent, vaud., par A. Bourgeois et Vanderburch. — Monsieur Lombard, ou le Voyage d'agrément, vaud., par Varin, Desvergers et Lubize. — Périmet Leclerc, ou Paris en 1418, dr. 5. pr., par A. Bourgeois et Lockroy.
1833. Il sait tout ! com.-vaud. 3., par Dupin et Sauvage.
1834. Le Brigand et le Philosophe, dr. 5. pr. et prol. 2., par F. Pyat et Aug. Luchet. — Vous n'aurez pas ma fille, vaud., par Gabriel et Masson. — La Nappe et le Torchon, dr.-vaud. 3., par Vanderburch et Alboize. — L'Impératrice et la Juive, dr. 5. pr., par Lockroy et A. Bourgeois. — La Famille Moronval, dr. 5. pr., par Ch. Lafont. — Le Mari de la Favorite, com. 5. pr., par Saintine et Masson.
1835. La Nonne sanglante, dr. 5. pr., par (Cuvelier, A. Bourgeois et Mallian). — Allez vous coucher, vaud., par Gabriel et Vanderburch. — Le Monomane, dr. 5. pr., par Ch. Duveyrier. — Karl, ou le Châtiment, dr. 4. pr., par Lockroy et A. Bourgeois. — Les Amours de Faublas, ballet-pant., par MM. *** (Lockroy et Léon. — La Berlinne de l'émigré, dr. 5. pr., par Mélesville et Hestienne (et Baudouin d'Aubigny). — L'héroïne de Montpelier, mél. 5. pr., par N. Lemercier. — Les Bédouins en voyage, mél. 3. pr., par Anatole de Beaulieu (c'est-à-dire Ch. Desnoyer). — Je suis fou, vaud., par Ch. Desnoyer et P. Foucher.
1836. Le Oui fatal, ou le Célibataire sans le savoir, vaud., par Varin et Desvergers. — Le Transfuge, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alex. de Lavergne. — Les Sept enfants de Lara, dr. 6. pr., par F. Mallefille. — Lestocq, ou le Retour de Sibérie, vaud., par Laurencin et Dupuy (Allaroché). — Miss Annette, vaud., par Sauvage (et Dupin). — François Jaffier, dr. 5. pr., par Ch. Lafont.
1837. Les Troupiers en gage, vaud., par Colomb (Théod. Pernot). — Le Riche et le Pauvre, dr. 5. pr., par Em. Souvestre. — Le Portefeuille, ou les Deux Familles, dr. 5. pr., par A. Bourgeois et d'Ennery. — Eulalie Granger, dr. 5. pr., par Rougemont. — Jeanne de Naples, dr. 5. pr., par P. Foucher. — Une maîtresse Femme, vaud., par Laurencin. — La Guerre des servantes, dr. 5. pr., par Théaulon, Alboize et Harel. — Rita l'Espagnole, dr. 4. pr., par Ch. Desnoyer, Boulé et Chabot

- de Bouin. — Guillaume Colmann, ou les Deux Guides, dr. 5. pr., par P. Foucher.
1838. Le Quatorzième, vaud., par A. Bourgeois et Brischarre. — Alix, ou les Deux mères, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Alph. Brot. — La Pauvre fille, mél. 5. pr., par A. Bourgeois. — Mathéo, ou les Deux Florentins, com.-dr. 5. pr., par Laurencin. — Adrienne Ritter, dr. 5. pr., par Boulé et Chabot de Bouin. — La Mort du duc de Clarence, dr. v., par Eug. Quentin. — Les Deux maris, ou ce que Femme veut Dieu le veut, com. 3. pr., par Jemma. — Don Sébastien de Portugal, trag. 5. v., par P. Foucher. — Randal, dr. 5. pr., par F. Malleille. — L'Enfant de giberne, dr.-vaud. 4., par P. Tournemine et Poujol.
1839. Claude Stocq, dr. 4. pr. et prol., par Fournier et Arnould. — Les Trois go-be-mouches, vaud., par Honoré. — Le Manoir de Montlouviers, dr. 5. pr., par Rosier. — L'Oncle modèle, vaud. par Ader (et Léopold). — La Madone, dr. 4., par L. Halévy et Buy. — Le Pacte de famine, dr. 5. pr., par P. Foucher et Elie Berthet. — La Fille de l'émir, mél. 2. pr., par Mallian et Jemma. — Les trois Muletiers, mél.-com. 3. pr., par B. Antier et Marchal. — Allons à la Chaumière, vaud., par Maillard (c'est-à-dire Fréd. Prieur) et Lajariette. — Deux Normands, vaud., par Ader et Léopold. — Le Soldat de la Loire, dr.-vaud., par Aug. Jouhaud et Gobert (Mongobert).
1840. Le Tremblement de terre de la Martinique, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Ch. Lafont. — Une Vision du Tasse, scène en v., par Alfred Vanauld. — Bianca Contarini, dr. 5. pr., par P. Foucher. — La Mère Saint-Martin, ou le Diable s'en mêle, prol.-vaud., par Rochefort et Carmouche. — Le Comte de Mansfeld, dr. 4. pr., par P. Foucher et A. de Lavergne. — Le Docteur de Saint-Brice, dr. 2., par Cogniard frères et Th. Muret.
1841. Le Gamin de Londres, com.-vaud., par Théaulon et J. Gabriel. — Pauline, ou le Châtiment d'une mère, dr. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — Coucou, par Labie et Laurent. — M^{me} Gribouillet, vaud., par P. de Kock et Lubize. — Les Farfadets, ballet-féerie-pant. 3., par Cogniard frères. — Les deux Serruriers, dr. 5. pr., par F. Pyat. — Gabrina, ou la Chambre du berceau, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize. — L'Assassin par humanité, ou le Drame à l'envers, parade, par Honoré. — Jeannic le Breton, ou le Gérant responsable, dr. 5. pr., par Eug. Bourgeois (et Alex. Dumas). — 1841 et 1941, ou Aujourd'hui et dans cent ans, revue, 2., par Cogniard fr. et Th. Muret.
1842. La Lanterne de Diogène, fantaisie en v., par Fréd. Dechomme. — Paris le Rôhémien, dr. 5. pr., par J. Bouchardy. — Les Marocains, dr.-vaud. 3., par P. de Kock. — Claudine, dr. 3. pr., par Charles Desnoyer et Lubize.

THÉÂTRE DE LA GAITÉ.

Ce Théâtre est sans contredit le plus ancien de tous ceux qui existent aujourd'hui, car il remonte aux premiers Théâtres de la Foire. J. B. Nicolet, qui avait remplacé Restier dans une des entreprises de la Foire, acquit en 1760, au boulevard du Temple, sur l'emplacement occupé aujourd'hui par les Folies Dramatiques, une salle qui appartenait au spectacle en machines de Fouré. En 1764, il fit construire une autre salle à côté de la première, et s'y établit. En 1795, Ribié acquit la salle et le privilège, mais en 1798, M^{me} veuve Nicolet en reprit possession. En 1808, Bourguignon, devenu seul directeur, fit rebâtir la salle de fond en comble; pendant ce temps, sa troupe jouait dans la salle des Jeunes Artistes. On inaugura la nouvelle salle le 3 novembre 1808. Depuis cette époque, le privilège changea successivement de mains. Le 21 février 1835, la salle fut incendiée; on la reconstruisit à la même place, et l'ouverture se fit le 19 nov. suivant.

Jusqu'en 1772, ce Théâtre porta le nom de son fondateur. En 1772, il prit celui de *Théâtre des Grands Danseurs du Roi*; le 22 sept. 1792, celui de *Théâtre de la Gaité*. En 1795, et durant toute la direction de Ribié, il garda celui de *Théâtre d'Emulation*. Depuis 1798, il a repris celui de *Théâtre de la Gaité*, qu'il n'a plus quitté.

3450. Répertoire du Théâtre de la Gaité. 429 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 16 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Tacenet, Mayeur, Dorvigny, Martainville, Gouffé, Caignez, Guilbert de Pixérécourt, H. Lemaire, Plancher-Valcour, Cuvelier, Pompigny, Aude, Brazier, Simonin, Hapdê, M^{me} Hadot, etc. :

1761. *Flamin et Lirette*, past. 1., par Delautel.
 1762. *Le Forgeron*, parod.-vaud. du *Maréchal*, par Delautel.
 1763. *L'Agnès*, divert. mél. de chants, par M^{lle} Duhamel.
 1764. *Le Bienfait récompensé*, past. espagnole, par Laurent (Dubut). — *Pierrot, roi de Cocagne*, pant. (par Laurent Dubut).
 1765. *Les Deux Commerces*, divert.-vaud., par Delautel. — *La Fête de Pluton*, div. 3. pr., mél. de vaud., par Delautel.
 1767. *L'Ecolier devenu Maître*, ou le *Pédant joué*, com. 3. pr. (par Quétant).
 1768. *Les Ressorts amoureux d'Arlequin*, pièce com. 2., par Ansart. — *La Bourbonnaise à la guinguette*, farce-vaud. — *La Bourbonnaise*, farce-com. pr. (par Beau-noir). — *Les Filles à marier*, com. v., par M^{me} Guibert.
 1775. *Charbonnier est maître chez lui*, ou la *Partie de Chasse*, pant. 3. (par Pleinchesne).
 1778. *L'Heureux jour*, suivi de la *Fête des lys*, divert. pr. et vaud.
 1779. *Le Quiproquo de l'hôtellerie*, com. 2. pr. — *La Prise de la Grenade*, com. pr.
 1780. *Marie Millet*, ou l'*Héroïne villageoise*, pant., par D. B. (Bignon ?) — *Le Bacha d'Alger*, ballet-pant. 2., par Deplaces.
 1781. *Sophie de Brabant*, pant. 3. (par Pariseau). — *Le Sabotier*, ou les *Huit Sols*, com. pr. (par Landrin). — *Les Deux Amis*, ou l'*Héroïsme de l'amitié*, pant. 3.
 1782. *L'Honnête Corsaire*, ou la *Femme vendue*, com. pr., par R. D. L. B. (Régnier de La Bruyère). — *Pierre Bagnolet et Claude Bagnolet son fils*, com. pr., par de V. (Ville). — *Le Bon Seigneur*, ou la *Virtu récompensée*, dr. pr., par Ribié. — *La Cacophonie*, com. pr. (par Beau-noir).
 1783. *La Correction villageoise*, ou les *Bons parents*, en pant., et depuis la scène 8 en vers libres, par Ribié et L. M. — *La Dinde du Mans*, com. pr. (par Pariseau). — *Les deux font la paire*, ou les *Bottes de foin*, com. pr. par Parisaut (*sic*).
 1784. *L'Extravagance amoureuse*, ou la *Boiteuse*, com. pr.
 1785. *Les Sept n'en font qu'Un*, com.-prov. pr. — *L'Echange des deux Valets*, com.-prov. 3. pr.
 1786. *Les Deux Martines*, ou le *Procureur dupe*, com.-parade pr., par D. du M. (Ducray-Duminil). — *Les Sept en font Deux*, ou l'*Habit ne fait pas l'Homme*, com.-prov. pr.
 1788. *Le Réveil du Charbonnier*, com. 3. pr., par Boussernat.
 1790. *L'Héritage*, ou l'*Honnête Huissier*, com. pr.
 1796. *Madame Angot*, ou la *Poissarde parvenue*, vaud. 2., par Maillot (Eve).
 1797. *Le Mariage de Nanon*, par Maillot (Eve). — *L'Enfant du bonheur*, mél.-féerie 4., par Gabiot et Ribié. — *Le Moine*, com. 5 pr., par Cammille Saint-Aubin et Ribié.
 1798. *La Belle à ma tante*, vaud., par Testard.
 1799. *Le Galant Savetier*, vaud., par Saint-Firmin (Cordier). — *Les Deux Tableaux parlants*, ou le *Dîner interrompu*, com. pr., par F. Bernard-Valville. — *Louise*, ou le *Théâtre*, com. pr., par Cammille Saint-Aubin.
 1800. *Le Petit Gagne-Petit*, ou l'*Erreur d'une mère*, vaud., par F. Bernard-Valville. — *L'Horloge de bois*, ou un *Traité d'humanité*, vaud., par le même. — *Le Jour de nocce*, ou l'*Enlèvement*, ballet-pant. 3., par Taglioni père. — *Kiki*, ou *File imaginaire*, folie 3. pr. (par Eug. Hus et F. Bernard-Valville). — *Richardet*, ou le *Jeune Aventurier*, dr. 4. pr., par P. Blanchard. — *Le Repentir de Madame Angot*, ou le *Mariage de Nicolas*, fol. 2. pr., par Maillot (Eve).
 1801. *Huon de Bordeaux*, ou l'*Epreuve des Amants fidèles*, pant.-féerie dial. 5. pr., par P. J. Noël. — *Les Chevaliers du Soleil*, ou *Amour et Dangers*, pant. 3., par Bignon. — *Le Jugement d'empeigne*, vaud., par Leconte. — *Bazile et Quillerie*, ou le *Triomphe de Don Quichotte*, pant. 3., par Luby. — *Le Double Assaut*, ou il faut plus d'un talent, com. pr., par J. F. Guiton. — *Zoffora*, ou la *Tour magique*, mél. 3. pr., par L. F. G. Béraud. — *Les Prestiges*, ou *Amir et Sohi*, mél.-féerie 4., par H. Chaus-sier.
 1802. *Don Pedre et Zulica*, ou la *Princesse de Grenade*, mél. 3. pr., par Thuring. — *Le Jugement de Monsalé*, parodie-vaud., par Bonel et Thuring. — *Les Provinciaux vengés dans la grande ville*, com. pr., par Boullaut. — *Orsalbano*, mél. 3. pr., par Pessey. — *Elisa*, ou le *Triomphe des Femmes*, mél. 3. pr., par Coffin-Rosny. —

- Bizarre, ou Ce n'est pas le Pérou, parodie - vaud., par Bonel, P. Villiers et Jorre fils (Bédéo de Jaure). — Ima, ou les Deux Mondes, mél. 3. pr., par Camille Saint-Aubin. — Le Point d'honneur, ou l'Empire des Grâces et de la Constance, op.-com., par Coffin-Rosny, mus. de Dreuilh. — Philippe d'Alsace, mél. 3. pr., par Francis Levasseur.
1803. Le Triple Hymen, ou un Moment de folie, vaud., par Verment-Mariton. — Un et Un font Onze, vaud., par P. Villiers et H. Chaussier. — Sophie et Linska, ou les Crimes de l'ambition, mél. 3. pr., par J. M. Martin-d'Ingrande. — Les Trois Fanchons, ou Cela ne finira pas, vaud., par Bonel et Jaurre fils (Bédéo). — Monsieur Lambin, vaud., par R. St-Ph. (Rousseau Saint-Phal). — Rachel, ou la Belle Juive, mél. 3. pr., par P. E. Chevalier. — Adelson et Savini, mél. 3. pr., par Prosper Delamarre.
1804. — Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, mél. 3. pr., par Coffin-Rosny et Clément. — Batardin, ou l'Ecrivain public de la rue de Bièvre, vaud., par H. Pessey. — L'Homme d'airain, ou Rosabella et Alberto, pant. 3., par J. T. Gougibus. — L'Amour et l'innocence, pant. 2., par Et. Fr. Girard aîné. — La Tour du Sud, ou l'Embrasement du château de Lowinska, mél. 3. pr., par Bonel et Boirie. — Les Vendangeurs du Médoc, ou les Deux baillis dupés, ballet-pant. 2., par Hus jeune. — La Belle Milanaise, ou la Femme soldat, mél. 3. pr., par H^{***} (Henriou), Servièrès et Lafortelle. — Petitpas, ou les Bouchers et les Charbonniers, parodie 3. pr. de *Tippo Saeb*, par Ribié. — Nirzal et Zoraïde, ou Amour et nature, mél. 3. pr., par Leconte. — Le Charivari de Charonne, parodie-vaud., par P. Villiers, et H. Pessey.
1805. — Elmonde, ou la Fille de l'hospice, mél. 3. pr., par H. Pessey. — L'Amour dans l'île des Amazones, mél. pr., par Pissot. — Le Héros américain, mél. 3., par Ribié et Destival. — Félimé et Tangut, ou le Pied de nez, mél.-féerie, 3., par P. Villiers et H. Pessey. — La Forteresse de Cotatis, ou Zélaïde et Pharès, mél. 3. pr., par P. Villiers. — Le Fantôme de Berezule, ou les Deux hermites, mél. 3. pr., par A. B. (Bernos). — Les Français à Java, ou Bentam sauvé, mél. hér. 3., par Four-nier. — Les Bandoléros, ou le Vieux moulin, mél. 3. pr., par Pitt et Bié. — Les Cosaques, ou le Jeune Dodiski, mél. 3. pr., par P. Villiers. — Pervonte, ou le Don des souhaits, mél.-féerie 3. pr., par A. B. (Bernos). — Les Hamadryades, ou l'Amour vengé, ballet-pant. 2., par Hus jeune.
1806. — Stalira, ou les Frères ambitieux, mél. 3. pr., par L. Ponet (Portelette). — La Forêt d'Edimbourg, ou les Ecossais, mél. 3. pr., par Charrin et Frédéric (Dupetit-Méré). — La Chaumière du Mont Jura, ou les Bûcherons suisses, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Femme sans tête et la Tête sans corps, mél.-féerie 3. pr., par D. V. (Destival) et R. Ribié. — L'Orang-Outang, ou les Amants du désert, pant. 3., par Bignon. — Armand et Mathilde, ou la Carrière, mél. 3. pr., par Grétry neveu. — Les Amants du Pont-aux-Biches, ou la Place publique, vaud., par L. Camel (et Bernard-Léon et Fléché). — Le Solitaire forcé, ou Chacun son tour, vaud., par L. Camel. — Les Véritables marionnettes, ou le Mélodrame tombé, facétie sans dial., 3. scènes, par Bignon.
1807. — Amélie, ou le Protecteur mystérieux, mél. 3. pr., par M^{me} *** (Alexandre). — Les Pêcheurs catalans, mél. 3. pr., par A. Bernos et P. Carré. — La Paix, ou l'Heureux retour, vaud., par Belle et P. Ledoux. — Les Petits troubadours, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Queue de lapin, mél.-féerie, 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Ribié.
1808. Monsieur Quinquina et Mlle Bourraghe, vaud., par L. Camel. — La Famille des Jobards, ou les Trois Cousins, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Boirie. — Métnsko, ou les Polonais, mél. 3. pr., par E. F. Varez et Armand, dit Séville. — Le faux Martin-Guerre, ou la Famille d'Artigues, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche).
1809. Le Lovelace de la Halle, vaud., par L. Camel. — L'Homme de la Forêt-Noire, mél. 3. pr., par Boirie et Frédéric (Dupetit-Méré). — L'Isle des mariages, ou les Filles en loterie, mél.-com. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et A. Bernos. — Le Siège de Paris, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche).
1810. M. de la Hure, ou le Troyen à Paris, vaud., par Théodore et Desprez (Saint-Clair). — Frédéric de Minski, ou le Tribunal de famille, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — Clémence d'Enragues, mél. 3. pr., par Coffin-Rosny.
1811. Et voilà ! prol.-vaud., par Edouard (Brazier). — Donna Bella, ou les Illusions de l'amour, pant. 2., par Hullin. — Les Dragées, ou le Confiseur du grand monarque, vaud., par J. B. Dubois. — Les Trois Tantes, vaud., par Théodore. — Le Château d'eau du boulevard, vaud., par L. Campl. — Achmet, ou l'Ambition maternelle, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche) et Louis (Bilderbeck). — Le Cachemire, ou l'Etrenne à la mode, com. pr., par ***. — Joseph Léopold, ou la Journée militaire, mél. 3. pr., par Duperche.

1812. *La Gaité en carnaval*, prol.-vaud. (par J. B. Dubois). — *Les Infortunes malheureuses de M^{lle} Farce*, pièce, 2. pr., paroles d'un muet, mus. d'un sourd, ballets d'un boiteux, décors d'un aveugle et costumes d'un manchot (par J. B. Dubois). — *La Botte de sept lieues*, ou *l'Enfant précoce*, pant. 3., par Hullin et ***. — *Le Dénouement en l'air*, ou *Expérience de vol*, fol., par Richard (Fabert) et Delestre (Poirson).
1813. *Monsieur Pataut*, ou *la Journée vénitienne*, fol. 2. (par Dupin). — *Aloïse*, ou *le Délire d'un père*, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — *La Coutume écossaise*, ou *le Mariage sur la frontière*, vaud., par Leblanc (de Ferrières) et Charles (Henri Déadé).
1814. *Les Trois Talismans*,¹ mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrières et Dupin). — *Baudouin de Jérusalem*, ou *les Hériliers de Palestine*, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon). — *Monsieur et M^{me} Bernard*, ou *les Deux Portraits*, vaud., par D. (J. B. Dubois). — *Les Maîtresses-filles*, ou *les Pères à l'école*, vaud., par D. (le même). — *Le Grenadier de Louis XIV*, ou *le Lendemain de Fontenoy*, vaud., par D. (le même).
1815. *La Sibylle*, ou *la Mort et le médecin*, mél.-féerie, 2., par Eugène (Boirie), Léopold (Chandezon) et *** (J. B. Dubois). — *Estelle et Némorin*, ou *les Bergers de Massanne*, pant. 3., par Hullin et ***. — *Le Bombardement d'Alger*, ou *le Corsaire reconnaissant*, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — *La Marquise de Gange*, ou *les Trois frères*, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon). — *Bagatelle*, ou *la Leçon conjugale*, vaud., par J. B. Dubois.
1816. *La Petite bonne*, ou *Qu'elle est méchante!* vaud., par D. (J. B. Dubois). — *M^{me} Descroquignoles*, ou *le Bal bourgeois*, vaud., par Henry (Simon et Rozet). — *Madre Frontin à Londres*, ou *l'Indemnité conjugale*, com. pr., par D^{***} (J. B. Dubois). — *La Dame du château*, ou *la Ressemblance*, mél. com. 3. pr. (par J. B. Dubois et Gobert). — *Le Petit Eugène*, ou *la Croix de Saint-Louis*, vaud., par D. (J. B. Dubois).
1817. *Les Deux Macbeth*, ou *l'Apothéose de Denis*, vaud., par D. (J. B. Dubois). — *Le Mouchoir*, ou *l'Odalisque volontaire*, com. pr., par Louis (Bilderbeck) et D. (J. B. Dubois et Duperche). — *Hassem*, ou *la Vengeance*, mél. 3. pr., de M^{***} (Lamarque Saint-Victor et Leblanc de Ferrières). — *Lutèce*, ou *la Fondation de Paris*, pant.-dial. 3., par *** (J. B. Dubois). — *Le Bureau de location*, prol.-vaud. de Lutèce (par J. B. Dubois et Brazier). — *Inès*, ou *les Devoirs d'un roi*, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrières et J. B. Dubois).
1818. *La Préface et le commentaire*, com. pr., par H. Simon et Théodore. — *L'Incendie de village*, ou *les Représailles*, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrières et J. B. Dubois). — *L'Homme brun*, ou *le Billet doux*, mél. 3. pr., par Merle, Boirie et *** (J. B. Dubois).
1819. *La Robe feuille morte*, vaud. 1., par MM. *** (J. B. Dubois et Moreau).
1820. *La Perruque enlevée*, vaud., par Merle et Carmouche. — *Fanfan la Tulipe*, ou *En avant!* vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et *** (J. B. Dubois). — *L'Intrigue à l'auberge*, ou *les Deux Elisa*, vaud., par Alex. (Barginet) et Philippe (Roustan).
1821. *Les Trébuchets*, vaud., par Em. Cottenet. — *L'Amant intrigué*, ou *le Coup de pistolet*, com. pr., par Léon (Rabbe). — *Les Corsaires pour rire*, vaud., par Carmouche et de Courcy. — *La Partie fine*, ou *le Ménage du Marais*, vaud., par les mêmes.
1822. *Un Tour de garnison*, vaud., par Merle, Carmouche et de Courcy. — *Le Bureau des nourrices*, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Belle. — *L'Ermite et la Pélerine*, vaud., par Merle, Carmouche et de Courcy. — *Le Petit matelot*, ou *l'Heureux naufrage*, pant., par Lefebvre. — *L'Arracheur de dents*, vaud. par Ch. Dupeuty et F. de Villeneuve. — *Le Meurtier*, ou *le Dévouement filial*, mél. 3., par (Villain de) Saint-Hilaire et *** (Crosnier). — *La Leçon paternelle*, com. 2 pr., par Paccard et R. Laqueyrie (Pelissier et Desessarts). — *Isabelle et Gertrude*, vaud., par Carmouche, de Courcy et Vanderburch.
1823. *La Fausse clef*, ou *les Deux fils*, mél. 3., pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Laqueyrie (Pelissier). — *Les Deux Lucas*, vaud., par Armand Ov^{***} (Overnay) et Constant B. (Berrier). — *Le Mariage à la turque*, vaud., par Desprez et *** (Crosnier). — *La Pension de retraite*, ou *le Précepteur dans l'embarras*, vaud., par Carmouche et de Courcy (et Vanderburch). — *Le Contrebandier*, mél. 3. pr., par E. Crosnier et Alex. Dupuis (Delcourt). — *Polichinelle avalé par la baleine*, fol.-pant. 2., par Lefebvre.
1824. *Félix et Roger*, vaud., par Constant B. (Berrier), Armand Ov. (Overnay) et Hippolyte L. (Lévesque). — *Le Cousin Ratine*, ou *le Repas de noces*, vaud., par Laqueyrie (Pelissier) et Ch. Hubert. — *Le Tonnelier*, pant. com., par (Lefebvre). — *Minuit*, ou *la Révélation*, mél. 3., pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Crosnier. — *Une Heure à Calais*, vaud., par Hippolyte Lévesque et Alexandre M. (Mar-

- tineau. — *Le Mulâtre et l'Africaine*, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Laqueyrie (Pelissier). — *Une Journée aux Champs-Élysées*, vaud., par Menissier, de Saint-Georges et Léon Rabbe. — *La Fille pour rire*, vaud., par Ch. Hubert et Hippolyte Lév. (Lévesque). — *Le Rameau d'or, ou la Fée du vieux chêne*, fol-pant. 2., par Lefebvre.
1825. *Blaisot, ou la Leçon d'amour*, vaud., par Laqueyrie (Pelissier) et Cerin (Dessarts). — *Six Mois de constance*, vaud., par Armand Ov*** (Overnay), Constant B. (Berrier) et Théodore N. (Nézel). — *La Mauvaise langue de village*, vaud., par Jouselin (sic) de Lasalle et M. Albo. — *L'Étrangère*, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Crosnier. — *Nicaise, ou le Jour des noces*, vaud., par F. de Villeneuve et Dupeuty. — *La Dot et la Fille, ou le Commis-marchand*, vaud., par L. Montigny et W. Lafontaine. — *Sapajou, ou le Naufrage des singes*, fol. 2., par Monkey. — *Gustave, ou le Napolitain*, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Anicet (Bourgeois et Laroche). — *Le Chemin creux*, mél. 3. pr., par Saint-Alme (Le-poitevin) et Henry (Vilmot, Mourier et Fr. Dupetit-Méré). — *La Forêt de Bondy, ou la Fausse peur*, com. pr., par Laqueyrie (Pelissier) et Lévesque.
1826. *Le Moulin des Étiangs*, mél. 4., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Laqueyrie (Pelissier). — *Non ! vaud.*, par Alfred (Mourier) et Fournier. — *Le Banqueroutier*, mél. 3., par Théodore N. (Nézel), Armand Ov. (Overnay) et Constant B. (Berrier). — *La Famille Girard, ou les Prisonniers français*, vaud., par Armand, dit Séville, L. Ponet (Portelette) et Leroy de Bâcre. — *Le Soldat en retraite, ou les Coups du sort*, dr. 2. pr., par Jouslin de Lasalle (et Dupeuty et R. de Villeneuve). — *Le Pauvre de l'Hôtel-Dieu*, mél. 3. pr., par Benjamin A. (Antier) et Alexis (de Comberousse). — *La Salle de police*, vaud., par Carmouche et Vanderburch.
1827. *L'Amour et les Poules*, com. pr., par Jouslin de Lasalle, Saint-Amand (A. Lacoste) et Henry (Vilmot). — *La Fille du portier*, dr. 3. pr., par Et. Arago et Anicet (Bourgeois). — *Le Collier de fer*, mél. 3. pr., par Ch. Hubert et Poujol (et Boirie). — *Le Rodeur, ou les Deux apprentis*, mél. 3. p., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud). — *Le Soldat et le Fournisseur*, com. pr., par Carmouche. — *Kelly, ou la Fille bannie*, mél. 3. pr., par Laqueyrie (Pelissier). — *Antonia, ou Milan et Grenoble*, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Ruben (Naigeon). — *La Somnambule au Pont-aux-Choux*, fol.-vaud. 3 tabl., par Laqueyrie (Pelissier) et Ch. Hubert.
1828. *Quatre heures, ou le Jour du supplice*, mél. 3., par Saint-Amand (A. Lacoste) et Alexandre (Chapponier). — *La Prison de village*, com. pr., par de Courcy et Leroy (de Bâcre). — *La Circulaire*, com. pr., par Belle. — *Le Rabot et le Cor de chasse, ou le Cousin et le voisin*, com. pr., par Anicet (Bourgeois) et d'Estérel (Et. Arago). — *La Demoiselle et la paysanne*, com. pr., par E. F. Varez et Théodore N. (Nézel). — *Les Lanciers et les Marchandes de modes*, vaud., par Benjamin (Antier), Théodore N. (Nézel), Armand Ov. (Overnay) et E. F. Varez.
1829. *La Partie d'ânes*, vaud., par Henry (Vilmot), Théodore (Nézel) et Saint-Amand (A. Lacoste). — *Le Prêteur sur gages*, dr. 3. pr., par A. Béraud et de Saint-Georges. — *Brun et blond*, vaud., par Saint-Amand (A. Lacoste) et J. Dulong. — *Newgate, ou les Voleurs de Londres*, mél. 4. pr., par T. Sauvage (et G. Ozanneaux). — *Le Fils de Louison*, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Alexis (de Comberousse).
1830. *Les Massacres, fièvre cérébrale en trois accès et en vers cassés, précédé du Diable au spectacle*, prol. (en prose), par Benjamin (Antier) et Théodore N. (Nézel). — *Jeffries, ou le Grand juge*, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Bildersbeck. — *John-Bull, ou le Chaudronnier anglais*, pièce, 2. pr., par Théodore N. (Nézel) et *** (Overnay et Varez).
1831. *Le Faubourien*, vaud., par Ch. Desnoyer. — *Le Tir et le restaurant*, vaud., par Théodore N. (Nézel), Armand Ov. (Overnay) et Adrien (Payn).
1832. *Raymond*, dr. 3. pr., par V. Escousse et Aug. Lebras. — *Tout pour ma fille*, dr.-vaud. 3., par E. F. Varez, Léonce (Laurençot), Petit et H. Lubize. — *L'Île d'amour, ou le Bal et la mort*, dr.-vaud. 3., par Ch. Desnoyer et Alboize. — *Le Soldat et le vigneron*, vaud., par Laqueyrie (Pelissier). — *La Dame du Louvre*, dr. 4. pr., par Laqueyrie (Pelissier). — *La Redingote du maréchal*, vaud. par *** (Vulpian).
1833. *Georges, ou le Criminel par amour*, dr. 3. pr., par feu Lebras et Fréd. Gaillardet (et Maréchal). — *Le Fils naturel, ou l'Insulte*, dr. 3. pr., par Lesguillon et Leroy (de Bâcre). — *La Nœce du boulanger*, fol.-vaud., par P. Tournemine. — *Struensée, ou le Médecin de la reine*, dr. 5. pr., par Fréd. Gaillardet.
1834. *Léonard*, dr. 4. pr., par Laqueyrie (Pelissier). — *L'Oraison de saint Julien*,

vaud. 3., par Saint-Amand (A. Lacroix) et L. (Montboud de) Villeran. — Trois ans après, ou la Sommaton respectueuse, dr. 4. pr., par Théod. Nézel et Boulé. — Un Enfant, dr. 4. pr., par Ch. Desnoyer et ... (El. de Vaulabelle). — Le Musicien de Valence, vaud., par Simonnin et G. Albitte. — Prêtez-moi cinq francs, dr. 3. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. — Le Septuagénaire, ou les Deux Naissances, dr. 4. pr., par (Camus, dit) Merville et G. Albitte. — Morin, ou la Fiancée du proscrit, dr. 5. pr., par J. Lesguillon.

1835. La Tache de sang, dr. 3. pr., par Mallian et Boulé. — Un Tissu d'horreurs, vaud., par Léon et Lhérie (frères). — La Sonnette de nuit, vaud., par Brunswick (Lhérie aîné), Barthélemy (Thouin) et Lhérie (jeune). — Le Porteur des Malles, vaud., par Brazier, de Courcy et Dumersan. — Le Bouffon d'Aigues-Mortes, vaud., par Rochefort. — Le Lycéen, vaud., par Didier et Deslandes. — Les Infidélités de Lisette, dr.-vaud. 5., par Brazier, F. de Villeneuve et Ch. de Livry.

1836. Elle n'est plus, vaud., par Duvert et Lauzanne. — L'Ingénieur, ou la Mine de charbon, mél. 3. pr., par Ch. Daveyrier. — Frogères et Loupin, ou le Voyage en Sibérie, vaud. 2., par Lhérie (jeune) et Brunswick (Lhérie aîné). — Le Prévôt de Paris, dr. 3. pr., par Boulé et Cormon. — La Laide, com.-vaud. 3., par Ancelot. — L'Homme des rochers, ou les Islandais, mél. 3. pr., par Rochefort et B. Antier. — Les Petits Métiers, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — Le Comte de Horn, ou l'Agiotage en 1720, dr. 3. pr., par Ancelot. — Le Réveil d'une grisette, vaud. 2., par F. Langlé et Alboize. — Le Spectre et l'Orpheline, dr. 4. pr., précédé du Tombeau, prol., par A. Bourgeois et F. Cornu. — Les Trois Jeannette, vaud., par A. Lagrange et E. Cormon. — Christiern de Danemarck, ou les Masques noirs, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize. — L'Enfant perdu, vaud., par Sauvage. — Il signor Barilli, vaud., par G. Vaëz (Van Nieuwenhuysen et Théaulon). — Dolorès, dr. 3. pr., par d'Ennery (et Alfred Tilleul). — Le Premier Pas de son aïeule, vaud., par de Leuven et de Forges. — El Citano, ou Villes et montagnes, dr. 5. pr., par Alboize et P. Foucher. — Le Camarade de chambrée, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — Roquelaure, ou l'Homme le plus laid de France, vaud. 4., par de Leuven, de Livry et Lhérie (jeune).

1837. La Page 24, ou les Souvenirs de ma grand'mère, vaud., par de Leuven, Barthélemy (Thouin) et Lhérie (jeune). — La Nouvelle Héloïse, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer et Labie. — Huit ans de plus, dr. 3. pr., par Arrould et Fournier. — Louise Duval, ou le Préjugé, dr. 4. pr., par L. Halévy et Jaime. — Le Paysan des Alpes, dr. 5. pr., par F. Mallefille. — Le Réfractaire, ou une Nuit de la Mi-Carême, vaud. 2., par Mallian et E. Cormon. — L'Ecole de Danse à 75 centimes le cachet, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — La Sentinelle, ou Huit ans de faction, vaud., par Gust. Lemoine et d'Ennery. — Une Cause célèbre, ou l'Héritier de Manchester, dr. 3. pr., par Gabriel (et Théaulon). — Richard Moor, dr. 4. pr., précédé de Un heure trop tard, prol., par H. Meyer. — Les Pages du Czar, ou Lequel des deux, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — L'Ombre de Nicolet, ou De plus fort en plus fort, vaud., par Ch. Desnoyer et Labie. — Margot, ou les Bienfaits de l'éducation, vaud., par Clairville (Nicolaïe) et Milon. — Le Corréridor de Séville, mél. com. 3. pr., par H. Auger. — Constantin, vaud., par de Cescaupenne, Clairville (Nicolaïe) et Jouhaud. — Pauvre Mère, dr. 5. pr., par F. Cornu et H. Auger. — La Révolte des coucous, vaud., par P. Tournemine. — Petit Pierre, vaud. 2., par Auguste (Jouhaud) et Alphonse (c'est-à-dire Auguste Roger). — Monsieur Jouvenot, ou les Cartes de visite, vaud., par Eug. Nyon.

1838. Les Hussards et les Lingères, vaud., par Clairville (Nicolaïe). — Mirabeau, ou l'Intérieur d'un ménage, dr. 4. pr., par H. Roger. — Les Femmes libres, vaud. 3., par P. Tournemine et A. Salvat. — Un Mariage à faire, vaud., par Justin d'Ysarn (Alic). — Morin l'ouvrier, vaud. 2., par Justin d'Ysarn (Alic) et P. Murville. — Le Toréador, dr. 5. pr., par Tyrtée Tastet. — Le Mari prêt, vaud., par Milon. — Lord Surrey, dr. 5. pr., par Eug. Fillon et L. Jousseraudot. — Père Irice, vaud. 2., par Auguste Rousseau et Lemoine-Montigny. — Le Pauvre idiot, ou le Souterrain d'Heilberg, dr. 5. pr., par Ch. Dupuy et Fontan. — La Guérison abandonnée, vaud. 2., par Eug. Rontex. — L'Orphelin du Parvis Notre-Dame, ou la Jeunesse de d'Alembert, vaud., par Ad. Guénée. — La Veuve du marin, vaud., par Bernard. — Madelon, ou le Repentir d'une danseuse, vaud., par E. Brisebarre. — La Comtesse de Chamilly, dr. 4. pr., par Ancelot. — La Famille Dulaure, dr. vaud., par Montigny (Ad. Lemoine) et Meyer. — Le Sonneur de Saint-Paul, dr. 4. pr. et prol., par J. Bouchardy. — Guillaume Norwood, ou Une haine de Vieillards, dr. 3. pr., par H. Rimbaut et Molerie (Demolière). — Un Bal de Grisettes, vaud., par P. de Kock.

1839. Un Cordon bleu, ou la Cuisinière en bonne fortune, vaud. 2., par T. Sauvage.

— Le Sylphe d'or, féerie, 3. et prol., par Lemoine-Montigny, Meyer et Lefort. — Marguerite d'York, mél. 3. pr., par Fournier et Dessarsin. — Rigobert, ou Fais-moi rire, com.-dr. 3. pr., par Deligny. — Isabelle de Montréal, dr. 2. pr., par P. Foucher et Cordelier Delanoue. — Le Tribut des cent vierges, dr. 5. pr., par Alboize et Lopez. — Le Marché de Saint-Pierre, mél. 5. pr., par B. Antier et A. de Comberousse. — Un Jeune homme charmant, vaud. 5., par P. de Kock et Varin. — Les Chevaux du Carrousel, ou le Dernier jour de Venise, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize. — Tiennette, ou le Racoleur et la jeune fille, vaud., par A. Guénée et feu Saint-Firmin (Alex. Ferré). — La Maupin, ou Une vengeance d'actrice, vaud., par Labie et J. Augier. — La Famille Fanfreluche, vaud. 3., par P. de Kock. — 1840, ou la Guerre des Saisons, vaud., par d'Ennery, Eug. Grangé (Basté) et Bourget.

1840. Le Tremblement de terre de la Martinique, dr. 4. pr. et prol., par d'Ennery (et Ad. Lemoine-Montigny). — Les Roueries du marquis de Lansac, vaud. 3., par Lubize et E. Brisebarre. — Jean le pingre et Pierre le large, vaud., par Clairville (Nicolaïe). — Les Trois cousines, com. de Dancourt, mise en vaud., par Lubize. — Les Prussiens en Lorraine, ou l'Honneur d'une mère, dr. 4. pr., par Gust. Lemoine (et P. Goubaux). — Denise, ou l'Avis du ciel, dr. 5. pr., par Boulé et Rimbaut. — Louise, ou la Chanteuse des rues, vaud. 2., par M. Michel et Em. Fontaine. — Aubray le médecin, mél. 3., par Ch. Desnoyer et B. Lopez. — La Guerre de l'Indépendance, ou l'Amérique en 1780, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize. — L'Eclat de rire, dr. 3. pr., par J. Arago et Ant. Martin. — Le Château de Verneuil, dr. 5., par Poujol père. — Un Moment d'ambition, ou Plus de peur que de mal, vaud., par Lemoine-Montigny et Meyer. — La Chouette et la colombe, féerie, 3., par P. de Kock et Carmouche. — Edith, ou la Veuve de Southampton, dr. 4. pr., par A. Béraud et Alph. Brot. — Ralph le bandit, ou les Souterrains de Saint-Norbert, mél. 5. pr., par Ch. Desnoyer.

1841. La Grâce de Dieu, dr.-vaud. 5., par d'Ennery et Gust. Lemoine. — Les Gueux de Paris, épisode de 1625, vaud. 3., par P. Tournemine et A. Guénée. — Monsieur Mézières, ou Mon drame et ma future, vaud., par Dutertre et de Lustières. — La Mère de la débutante, ou Je serai comédienne, vaud. 2., par Ch. Desnoyer (et Potier). — La Citerne d'Alby, dr. 3. pr., par d'Ennery et Gust. Lemoine. — Les Pontons, dr. 5. pr., par P. Dinaux (Goubaux) et Eug. Sue. — L'Enfant de chœur, vaud. 2., par Dumersan et Carmouche. — Benoît, ou les Deux cousins, dr. 3. pr., par H. Auger. — La Voisin, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize.

1842. L'Auberge de Chantilly, vaud., par P. de Kock. — Les Filets de Saint-Cloud, dr. 5. pr., par B. Antier et A. de Comberousse. — La Dot de Suzette, dr.-vaud. 4., par P. Dinaux (Goubaux) et Gust. Lemoine. — Le Diable des Pyrénées, dr. 3. pr., par Mallian et Ch. Lepage. — Stéphen, ou le Fils du proscrit, dr. 4. pr., par A. Bourgeois et Boulé. — Qui se ressemble se gêne, vaud., par M. Michel, E. Fontaine et A. Peupin. — La Veille de Wagram, dr.-vaud. 4., par P. de Kock. — Eymery le négociant, dr. 3. pr., par Boulé, Rimbaut et Dupré (Duplessis). — La Salpêtrière, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize. — Les Noceurs, ou Travail et goguettes, dr.-vaud., par Dumersan et Vanderburch.

THÉÂTRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

Ce Théâtre, destiné d'abord à des marionnettes par son fondateur, Audinot, et construit sur le boulevard du Temple à l'endroit où sont aujourd'hui les Folies-Dramatiques, ouvrit le 9 juillet 1769. Peu de temps après, on substitua des enfants aux marionnettes ; ce fut alors qu'on inscrivit sur la toile : *Sicut infantes audi nos*, devise qu'un plaisant traduisit ainsi : *Cigit les enfants d'Audinot*. Après l'incendie du 13 juillet 1827, on construisit la salle actuelle sur le boulevard Saint-Martin, et l'ouverture eut lieu le 7 juin 1828. La direction a souvent changé de mains, mais le théâtre n'a jamais changé de nom.

3451. Répertoire du Théâtre de l'Ambigu-Comique. 450 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 17 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Mague Saint-Aubin, Dornigny, L. H. Dancourt, P. Lamontagne, R. Périn, Cuvelier, Belfroy de Régnv, Guilbert-Pixerécourt, Dumanlant, Caignez, Clouard, M^{me} Hadot, Pompigny, Lemerrier, etc.:

1769. La Partie de Chasse, pant. (par Audinot).
 1770. La Guinguette, amb.-com. pr. (par Pleinchesne).
 1771. Il n'y a plus d'Enfants, com. pr. (par Nougaret). — Le Degré des âges, pant., par P. (Pleinchesne).
 1772. Le Chat botté, pant. (par A. Mussot).
 1773. Les Mannequins, com. pr. (par M. Mussot). — La Fête de Montargis, divertis. pr. et vaud., par de Pleinchesne.
 1779. La Musicomanie, com. pr. (par Audinot). — Les Quatre fils Aymon, pant. 3., par Arnould (Mussot). — Jacquot parvenu, com. pr., par Fongpré.
 1780. Le Sourd, com. pr. (par Lachabaussière). — Le Prince noir et blanc, féerie, 2. (par Audinot et A. Mussot).
 1781. Pierre de Provence et la belle Maguelonne, pant. 4., par Arnould (Mussot). — Jean qui pleure et Jean qui rit, com. pr. (par Sedaine de Sarcy). — Le Sérail à l'encan, com. pr. (par le même).
 1782. Dorothee, pant. 3., précédée des Preux Chevaliers, prok.-pant. (par Audinot et Mussot). — Le Bon Fils, ou le Soldat parvenu, dr. 2. (par Berquin). — Le Mal-entendu, ou il ne faut jurer de rien, com. pr. (par Sedaine de Sarcy). — L'Heureuse espièglerie, ou le Père et le fils ne font qu'un, com. pr. (par A. Mussot). — L'Isle d'Hymen, com. pr. et vaud. — Fin contre fin, ou les Deux Clés, com. pr.
 1783. Les Bons et les Méchants, ou Philémon et Baucis, pant. 2., par Audinot. — Malbroug s'en va-t-en guerre, pant., par Arnould (Mussot). — L'Homme noir, ou le Spieen, com. 2. pr. (par Maille de Marencour). — Le Maréchal-des-logis, pant. (par A. Mussot). — L'Homme comme il y en a peu, com. 2. pr., par Maille (de Marencour). — Fanny, com. pr., par David.
 1784. L'Amour physicien, ou l'Origine des ballons, com. pr. — Le Nanteau écaflaté, ou le Rêve supposé, com.-prov. (par Sedaine de Sarcy). — La Mort d'Hercule, pant. 3., par Gabiot. — Le Rival par amitié, ou Frontin quakre, com. v. (par M^{me} Claret de Fleuriel, depuis M^{me} Salverte), in-16. — Le Repentir de Figaro, com. pr., par Pariseau. — La Matinée du Comédien de Persépolis (par Audriette). Esopo aux Boulevards, com.-épis. v., par Gabiot et Salins. — Le Godtér, ou un Bienfait n'est jamais perdu, prov. pr., par le même. — L'Astrologue favorable, com. v., par P. ... (l'abbé Lebeau) D. S. (de Schosne). — La Fin couronnée l'œuvre, ou les Adieux, prov. pr. et v., par Gabiot. — Les Déguisements, com. pr.
 1785. Les Deux petits Frères, ou les Vertus de l'enfance, com. pr. — Mélite et Lindor, ou la Délicatesse par amour, com. v. (par Rauquil-Lieutaud. — Les Trois Léandres, ou les Noms changés, com. pr., par S. (Sedaine de Sarcy). — Galathée, com.-pant. v., suivie de Héro, monologue dramatique en v. — Le Portefeuille, ou la Fille comme il y en a peu, com. pr. (par Audinot et Mussot). — Lucy, ou la Fille soldat, pant. (par Pariseau).
 1786. L'Héroïne américaine, pant. 3., par Arnould (Mussot). — Tout comme il vous plaira, ou la Gageure favorable, com. pr., par Sedaine le jeune (de Sarcy). — Le Vétéran, ou le Bûcheron déserteur, pant. 3., par Arnould (Mussot). — Le Marchand d'esprit et le Marchand de mémoire, com. pr., par J. F. Sedaine (de Sarcy).
 1787. Les Faux Billets doux, ou les Trahisons réciproques, com. v. (par Poutaud). — L'Heureuse rencontre, ou le Double Mariage, com. pr. — L'Aveu délicat, fait hist. pr., par Gabiot. — Vermansal, com. pr. (par Delaulne).
 1788. Le Baron de Trenck, ou le Prisonnier prussien, fait hist. v. (par Gabiot). — Estelle et Némorin, mél.-past. 2. pr. (par Gabiot). — La Mort du capitaine Cook à son troisième voyage au Nouveau-Monde, pant. 4., par Arnould (Mussot). — Les Deux Neveux, com. 2. pr., par Gabiot.
 1789. Le Duel supposé, com. pr., par Langeron. — La Fête du Grenadier, pant. nationale et militaire. — Le Mariage par exemple, ou les Epoux à l'épreuve, com. pr., par Pleinchesne.
 1790. Hercule et Omphale, pant. 3., par Audinot. — Comminge, ou les Amants malheureux, pant. (par Pompigny). — L'Autodafé, ou le Tribunal de l'Inquisition, dr. 3. pr., par Gabiot.
 1791. La Femme qui a raison, com. 3. v., par Voltaire.
 1794. Les Deux Statues, op.-com., par Milcent, mus. de Porta.

1795. *Le Fermier d'Issoire, ou le Bon Laboureur*, com. pr., par Briols.
1796. *La Mort d'Hercule*, pant. 2., par Gabiot.
1797. *Les Diableries, ou Gilles ermite*, parod. 2., précédée du Comité de Lucifer, prol., par H. Chaussier et Bizet. — *Anacréon à Suresne*, parod. 2., par H. Chaussier et Bizet. — *Coraline, ou l'Ecole du théâtre*, com. pr., par Béraud (de La Rochelle). — *Le Libelliste, ou les Effets de la calomnie*, com. 3. pr., par Desprez-Valmont. — *Le Prisonnier d'Olmütz, ou le Dévouement conjugal*, dr. pr., par P. A. Préfontaine. — *La Réstitution légitime, ou les Portraits du jour*, com. pr., par P. A. Préfontaine. — *La Paix; ou les Amants réunis*, com. pr., par Maitié fils.
1798. *La Folle prétention*, com. v. lib., par Verment-Mariton. — *La Fausse mère, ou une Faute de l'amour*, dr. 5. pr., par Cammille, et Desival. — *Adonis, ou le Bon nègre*, mél. 4. pr., par Béraud de La Rochelle et J. Rosny. — *Africo et Menzola*, mél. dial. 3., par Coffin-Rosny.
1799. *Roland de Monglave*, dr. 4. pr., par Loaisel-Tréogate. — *Pygmalion*, ballet-pant. 2., par J. L. Melon. — *Le Faux-pas, ou la Morale au sucre*, com.-vaud., par Mercier (de Compiègne). — *Monsieur de Croquignac, ou le Pauvre ermite*, com.-vaud., par Grénier. — *La Fontaine merveilleuse, ou les Epoux musulmans*, pant.-fêr. 5. pr., par Loaisel-Tréogate. — *Elvira, ou l'île fatale*, pant. dial. 3., par Grénier.
1800. *La Philosophie en défaut*, vaud. (par L. H. Dancourt). — *Ne jugez pas sur l'apparence*, vaud., par M^{me} Belfort. — *Duval, ou une Erreur de jeunesse*, com. mél. de chants, par Grétry neveu (et Fabien Pillet), mus. de P. L. Marini. — *Maria, ou la Forêt de Limberg*, dr. 3. pr., par H. Chaussier, Armand (Croisette), Chateaux-Vieux et Fleureau de Ligny. — *Rozelina, ou le Château de Torenlo*, mél. 3. pr., par B. Gibert. — *Le Quaterne*, vaud., par Armand (dit Séville).
1801. *Urbino et Juliana*, mél. 3. pr., par A. Eymery. — *L'Artémise française, ou les Heureux effets de la Paix*, com. pr., par M^{me} Belfort. — *La Femme romanesque*, com. pr., par A. J. Leroy (de Bâcre). — *Les Suppléants*, com. pr., par Legros. — *L'Auteur anonyme*, com. pr., par J. N. Piquet. — *Adélaïde de Bavière*, dr. 4. pr., par Loaisel-Tréogate. — *La Fausse correspondance*, com. pr., par Legros. — *Le Pèli imprudent*, com. pr., par *** (Paillardelle). — *La Forêt noire*, pant. 3., par Arnould (Mussot).
1802. *Le Prétendu et le Prétendant*, com. pr., par Hiniaux et Gindre. — *Erreur et sympathie, ou la double illusion*, mél. 3. pr., par Hubert (-Laroche).
1803. *M. de Croustignac, ou la Pantomime*, mélo-com.-folie, 3. pr., par Hiniaux et Gindre. — *Le Rival obligeant*, com. pr., par *** (M^{me} de Bawr). — *La Vieillesse du boulevard*, mél. 3. pr., par H. Chaussier. — *Le Bigame supposé, ou les Troubadours par infortune*, mél. 3. pr., par Moussard. — *Jacqueline d'Olzebourg*, mél. 3. pr., par J. R. Bazin.
1804. *Les Volontaires anglais, ou la Démission forcée*, vaud., par Bonel et Jorre fils (Bédéo, dit Dejaure). — *Criselidis, ou la Vertu à l'épreuve*, mél. 3., par P. J. Noël. — *Les Chevaliers du lion*, mél. 3., par M^{me} *** (de Bawr). — *La Fille coupable et repentante*, mél. 3., par E. F. Varez.
1805. *La Fille de l'hospice, ou la Nouvelle Antigone*, mél. 3. pr., par Cammille-Saint-Aubin. — *Le Jeune Homme enlevé, ou la Coutume hollandaise*, com. pr., par F. X. Delcœuvre. — *Amanda*, mél. 3. pr., par Hiniaux et Coffin-Rosny.
1806. *Charles, ou les Dangers de l'inconduite*, mél. 3., par Hubert (-Laroche). — *L'Hermite de la Sierra-Morena*, mél. 3. pr., par M^{lle} L. R. (Lericho). — *Le Sauvage muet, ou les Deux Carabes*, mél. 3. pr., par Hurtaud-Deforme. — *Les Deux Fortresses*, mél. 3. pr., par Charrin et A. Bernos.
1807. *Abdala*, mél. 3. pr., par Germé. — *Baudouin, comte de Provence, ou le Retour des croisades*, mél. 3. pr., par Mardelle. — *Saakem, ou le Corsaire*, mél. 3. pr., par A. Bernos.
1808. *Olimpia, ou la Caverne de Strozzi*, mél. 3. pr. (par B. Gibert). — *L'Héroïne américaine, ou Inkle et Zarika*, pant. 3., de Arnould (Mussot), retouchée par Corsse (Labenette). — *Clara, ou le Malheur et la Conscience*, mél. 3. pr., par Hubert (-Laroche). — *Elvire de Wertheim*, mél. 3. pr., par A. Lamey. — *Chambre à louer*, com. pr., par E. F. Varez.
1809. *Hariadan Barberousse*, mél. 3. pr., par L. A. L. (Lamarque). — *Saint-Victor et Corsse (Labenette)*. — *Le Siège du clocher*, mél.-com. 3. pr., par A. Bernos. — *Le Prince de la Newa*, mél. 3. pr., par Cammille (Saint-Aubin). — *Le Refus par amour*, com. pr., par F. P. (Pompigny). — *L'Enlèvement, ou Léonore de Volmar*, mél. 3. pr. (par Aude et Goldmann). — *Le Danseur éternel, ou la Tarentule*, vaud., par Clément ***.
1810. *Irza, ou les Conjurés à Tescuco*, mél. 3. pr., par A. Lamey. — *Les Highlanders, ou les Montagnards écossais*, mél. 3. pr., par A. Bernos. — *Frédéric, duc*

- de Nevers, mél. 3. pr., par E. F. Varez et Mardelle. — La Prévention, com. pr., par Jos. Bancet.
1811. L'Espoir réalisé, ou Suite du mariage de La Valeur, vaud., par A. Desprez (Saint-Clair). — La Loi singulière, ou Malheur et Constance, mél. 3. pr., par Laglehenay. — Richardini, ou les Aqueducs de Cosenza, mél. 3. pr., par L. de Pulsaye et Camel. — Le Double stratagème, com. pr. (par M^{me} de Bawr). — Amélasis, ou Amour et Ambition, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — Léon, ou le Château de Montaldi, mél. 3. pr., par M^{me}... (de Bawr).
1812. Rodolphe, ou la Tour de Fa-kenstein, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche) et Louis (Bilderbeck). — La Guerrière, ou la Femme chevalier, mél. 3. pr., par A. Bernos. — Hermine, ou la Chaumière allemande, mél. 3. pr., par E. Rousseau et Varez. — Romanowski, ou les Polonais dans la Russie Blanche, mél. 3., par Duperche et Louis (Bilderbeck).
1813. Une Vengeance de l'Amour, ballet-pant. (par E.-F. Varez et Thierry), mus. de Lanusse. — Archambaud, ou Amour et Devoir, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrière). — Edmond, ou Imprudence et Perfidie, mél. 3. pr., par Laurent.
1814. Elzami-Benascar et Benascar-Elzami, mél.-féerie 3., par A. Bernos et A. M^{me} (Monferrier). — L'Auberge des ruines, mél. 3. pr., par Louis (Bilderbeck). — Berthilie, mél. 3., pr., par Louis (le même). — L'Heureux hasard, ou la Convalescence, com. 2. pr., par Paccard.
1815. Le Fils banni, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — Amour, Honneur et Devoir, ou le Rapt, mél. 3., par Charrin. — Washington, ou l'Orpheline de la Pensylvanie, mél. 3. pr., par (Baudouin-) d'Aubigny.
1816. Les Comtes d'Offen, ou l'Incertitude filiale, mél. pr., par C. E. Mircourt. — Béti-net, ou Plus de peur que de mal, fol.-pant. 2., par Millot. — Eléonore de Lusignan, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrière) et Paccard. — Marguerite de Stratford, ou le Retour à la royauté, mél. 3. pr., par (Leblanc) de Ferrière et Desprez (Saint-Clair).
1817. Les Captifs d'Alger, mél. 3. pr., par A. Bernos. — Saphira, ou l'Épouse d'un jour, mél. 3. pr., par de l'Étoile (c.-à-d. Hubert-Laroche). — La Pièce en perce, vaud., par Edmond (Grosnier) et A.-C. (Armand Croisette). — La Romanée et le Portrait, ou la Fausse soubrette, com. pr., par Joseph (Dusauchoy) et Charrin. — La fille maudite, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Boirie.
1818. Retournons à Paris, vaud., par Desprez (Saint-Clair) et E. F. Varez. — Monsieur Lombard, com. pr., par J. Boivin. — La Forêt de Sénart, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon). — Les Deux fugitifs, com. 2. pr., par H. Magnien et E. F. Varez.
1819. Grégoire à Tunis, ou les Bons effets du vin, vaud., par Leblanc (de Ferrière) et Varez (Desprez Saint-Clair).
1820. Le Mari confident, vaud., par Armand Ov. (Overnay) et Constant B. (Berrier) et E. F. Varez. — Sigismond, ou les Rivaux illustres, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche) et Varez (E. F. Varez).
1821. Le Deuil, fol.-vaud., par Vsannaz. — La Famille Irlandaise, mél. 3. pr., par Théodore (Nézel) et Varez (E. F. Varez).
1822. Les Trois Jérômes, ou les Rivaux du Gros-Caillou, vaud., par Vsannaz. — Eustache de Saint-Pierre, ou le Siège de Calais, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — L'Inconnu, ou les Mystères, mél. 3. pr., par Boullé, Mathias (Morison) et Varez. — Adieu à la Chaussée-d'Antin, vaud., par H. Magnien et Varez. — La Pauvre famille, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Melchior (Boisset).
1823. Fanny, mél. 3. pr., par Saint-Victor (c'est-à-dire Lamarque) et Armand (Overnay). — Le Concert de village, vaud., par Ch. Mubert et P. Mars. — Le Vendredi d'un usurier, com. pr., par Henri (Vilmot) et Jules (Dulong). — Le Remords, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon). — L'Aveugle pour rire, vaud., par Philippe (Roustan) et M. (Aug. Dubois). — Louise, ou le Père juge, mél. 3. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire et Hyacinthe (de Comberousse et Alfred Pichat). — Stanislas, ou la suite de Michel et Christine, vaud., par Saint-Alme (Lepoitevin de Légreville) et Et. Arago. — L'Auberge des Adrets, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) Saint-Amand (A. Lacoste) et Polyanthe (Alex. Chaponier). — Le Précepteur dans l'embaras, vaud., par Menissier, Ernest (Renaud) et Saint-Léon. — Le Quartier du Temple, ou Mon ami Beau-Soleil, vaud., par Benjamin (Antier) et L. Ponet (Portelette). — Renard et Corbeau, vaud., par Ch. Hubert et P. Mars. — Le Joueur d'orgue, mél. 3. pr., par Auguste (Chédel) et Rigaud (jeune). — L'Agenda, ou le Barbier maître de danse, fol.-vaud., par L. Robert. — Les Trois oncles, ou les Visites, vaud., par Saint-Ange Martin et Auguste (Martin). — Les Hussards dans l'étude, vaud., par Jules (Dulong) et Henri (Vilmot et Ch. Mourier).
1824. M. Bonaventure, vaud., par Marechalle et Vsannaz. — Les Aventuriers, ou le

- Naufrage, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud). — Un Jour d'embarras, vaud., par Saint-Alme (Lepoitevin) et Et. Arago. — Entre chien et loup, com. pr., par H. Magnien et Varez. — Le Grenier du poète, vaud., par Benjamin (Antier) et Ponet (Portelette). — Cardillac, ou le Quartier de l'Arsenal, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — Le Tuteur trompé, battu et content, ou la Pupille rusée, vaud., par Marechalle et Ch. Hubert. — Les Mariages par circonstance, com. pr., par Melchior B. (Boisset). — Le Garçon de noces, vaud., par Benjamin (Antier) et Charles (Mourier). — Les Etrennes à la Halle, vaud., par Carmouche et F. de Courcy. — Le Propriétaire à la porte, com. fol. pr., de Kotzebue (imit. par Bilderbeck et B. Antier).
1825. Les Deux écots, vaud., par MM. ... (B. Antier et M. Boisset). — Albert, ou le Rêve et le réveil, mél. 2. pr., par Benjamin (Antier) et Melchior B. (Boisset). — Le Carnaval, ou les Figures de cire, fol.-vaud., par L. Montigny. — Le Rival en l'air, vaud., par Jules D. L.G. (Dulong). — Les Girouettes de village, vaud., par L. Montigny et Saint-Amand (A. Lacoste). — Cagliostro, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — Amélie Mansfield, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — Les deux Réputations, vaud., par A. Overnay et Théodore N. (Nézel). — Le Cocher de fiacre, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Ruben (Naigeon et A. de Comberousse). — Les Ruines de la Grauca, mél. 3. pr., par Jules (Dulong), Saint-Amand (A. Lacoste) et Henri (Vilmot). — Le Mendiant, mél. 3. pr., par Poujol, Ch. Hubert (et Boirie). — La Chambre de Clairette, ou les Visites par la fenêtre, vaud., par A. Overnay et Théodore N. (Nézel).
1826. La Nuit des noces, dr. 3. pr., par A. Overnay et Théodore N. (Nézel). — Mon ami de Paris, ou le Retour en province, vaud., par L. Montigny. — Le Corrégidor, ou les Contrebandidiers, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — C'est demain le treize, ou le Sentiment et l'almanach, vaud., par Et. Arago et Desvergers. — La Dame voilée, com. 3. pr., par Constant B. (Berrier), Armand Ov. (Overnay) et Théodore N. (Nézel). — La Robe et l'uniforme, vaud., par Carmouche, F. de Courcy et Georges (Saint-Georges). — Le Garçon de recette, ou la Rente, vaud., par Benjamin (Antier) et Edouard (Damarin).
1827. Les Quatre artistes, ou les Lettres et les portraits, vaud., par Et. Arago et Anicet (Bourgeois). — Le Barbier de Paris, dr. 3. pr., par E. Vanderburch (et P. de Kock). — L'Obligéant maladroit, vaud., par Davesne (Dubois) et Falberg.
1828. La Muse du boulevard, vaud. 2., prol. et épil., par J. Dulong, Léopold (Chandezon) et Saint-Amand (A. Lacoste). — Les Frères d'armes, ou la Parole d'honneur, vaud., par Menisier et Saint-Ange (Alex. Martin). — Le Remplaçant, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier), Saint-Amand (A. Lacoste) et Henri (Vilmot). — Roc l'exterminateur, mél.-com. 3. pr., par Théodore N. (Nézel) et Adrien (Payn). — Julien et Justine, ou Encore des ingénus, vaud., par Ch. Desnoyer et Davesne (Dubois). — Le papier timbré, vaud., par Ch. Desnoyer. — Bugg, ou les Javanais, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier), F. de Coizy et H. de Fiers). — Le Retour au département, vaud. par P. Tournemine et Edouard D. (Damarin et A. Bourgeois). — Tom-Wild, ou le Bourreau, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Anicet Bourgeois.
1829. Le Fou, dr. 5. pr., par A. Béraud et Alexis (de Comberousse et G. Drouineau). — Le Petit tambour, vaud., par P. Tournemine et Hippolyte L. (Lévesque). — Le Séducteur et son Elève, dr. 2. pr., par Ch. Desnoyer. — Nostradamus, dr. 3. pr., par A. Béraud et Valory (Ch. Mourier). — Le Pacha et la Vivandière, ou Un petit épisode de la petite campagne de Morée, vaud. 3 tabl., par Alph. Signol. — Clarisse, ou la Femme et la Maîtresse, dr. 3. pr., par A. Bourgeois et P. Tournemine. — Le Futur de toutes les femmes, com. pr., par J. Dulong et Valory (Ch. Mourier). — Paul Morin, dr. 3. pr., par Marie (Aycard et Et. Arago). — Cocambo, ou l'Ambassade à Smyrne, divert.-pant. 2., par Blache. — L'Amour raisonnable, com. pr., par Chavanges.
1830. Peblo, ou le Jardinier de Valence, mél. 3. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste) et J. Dulong. — Le Mariage du défunt, vaud., par Adolphe (de Leuven) et L. Jolly. — Tristine, ou Chaillot, Suresne et Charenton, parodie-vaud., par Carmouche, de Courcy et Dupeuty. — Les Secondes Amours, vaud., par A. Bourgeois. — Les deux Soufflets, com. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste) et Henri (Vilmot). — Le Sournais, mél. 3. pr., par A. Bourgeois et Hippolyte L. (Lévesque). — La Leçon de dessin, ou Mon ami Polycarpe, com. pr., par Ch. Desnoyer et D. (Dubois, ou) Davesne.
1831. Lord Pikengrock, ou Encore une revanche, vaud., par H. Gaune et Francisque (Hulin). — Le Carnaval et les Arrêts, ou la Famille impromptu, vaud., par A. Jadin. — Joachim Murat, dr. 4. pr., par Benjamin (Antier), Théodore N. (Nézel) et Alexis (de Comberousse). — Cotillon III, ou Louis XV chez Mme Dubarry, vaud., par A. Bourgeois et E. Vanderburch. — L'Hôtel des princes, op.-com. pr., par

- (Leblanc) de Ferrière et de Marconnay, musique d'Eug. Prévost. — *La Cour des messageries*, vaud., par Edouard M. (Monnais) et Auguste L. (Lecerf). — *Les Quatre Sergents de la Rochelle*, mél. 3. pr., par Delaboullaye et Jules (Gabriel). — *Les Lanciers et les Capucins*, vaud., par Évrard (Laurencin). — *Le Watchman*, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier), Armand Ov. (Overnay), et Adrien (Payn). — *Les Six degrés du crime*, mél. 3. pr., par Théodore N. (Nézel) et Benjamin (Antier). — Paul Ier, dr. 3. pr., par E. d'Anglemont et Th. Muret.
1832. *Han d'Islande*, mél. 3. pr., par Palmir (Franeisque Hutin), Octo (Dupuis-Delcourt) et Rameau. — *La Métempsychose*, vaud., par F. de Courcy et Jaime. — *L'Abolition de la peine de mort*, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier), Alexis (de Comberousse) et Brieune. — *Uné Course de flacre*, vaud. 2., par Jaime, Barthélemy (Thouin) et Maximilien (Courtier). — *Odette, ou la Petite Reine*, vaud., par Octo (Dupuis-Delcourt), V. Ratier et Saint-Yves (E. Déadde). — *Atar-Gull*, mél. 3., par A. Bourgeois et Masson. — *L'Amant en gage*, vaud., par Laurencin et Tyrtée (Tastet). — *La Réputation d'une femme*, mél. 3. pr., par Octave (de Cès-Caupenne) et Tyrtée (Tastet). — *Le Russe, ou Un Conseil de guerre*, dr.-vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Alboize. — *Le Chouan*, dr.-vaud., par Théod. et H. Cogniard. — *Le Bourreau sans le savoir*, vaud., par Delaboullaye et *** (Maréchalle). — *Norbert, ou le Campagnard*, vaud., par Lemolné-Montigny et Edouard Lemolné. — *Les Deux Mariées*, vaud., par Carmouche et de Courcy. — *La Jolie Fille de Parme*, dr. 3. pr., par Mallian et Alboize. — *M. Benoît, ou les Deux Idées*, vaud., par Tournemine et (H.) Cogniard. — *L'Anneau, ou Départ et Retour*, vaud. 2., par Lavarenne et Laurencin. — *Marie-Rose, ou la Nuit de Noël*, dr. 3. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste), Armand (Overnay) et Adrien (Payn).
1833. *Anvers, ou la Prise de la citadelle*, vaud. 2., par de Cès-Caupenne (Laurencin et T. Tastet). — *Ibrahim, ou le Trône et la Fiancée*, dr. 3., par Laurencin. — *Mon bonnet de nuit*, vaud., par Maréchalle et P*** (Poujol). — *Le Portrait du concierge*, vaud. 3., par Delaboullaye (et Maréchalle). — *Les Deux Roses*, dr. 5. pr., par Mallian. — *Monsieur Placide, ou Se mariera-t-il ?* vaud., par Delaboullaye et Cormon. — *Paris au village*, vaud., par Delaboullaye et Jules (Gabriel). — *Le Royaume des femmes, ou le Monde à l'envers*, vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Cogniard. — *Les Fausaires anglais*, mél. 3. pr., par Delaboullaye et Cormon. — *Le Serf et le Boyard*, dr. 3. pr., par T. Sauvage. — *Les Visites à ma tante*, revue-vaud. 2., par Delaboullaye et Cormon.
1834. *Les Cinq couverts*, vaud., par P. Tournemine. — *Le Curé Mérino*, dr. 5. pr., par Mallian, P. Tournemine et Bernard (W.). — *Flore et Zéphire*, vaud., par A. Lagrange et E. Cormon. — *Le Procès du cancan, ou la Chasse aux pierrots*, vaud., par E. Vanderburch et F. Langlé. — *Juliette*, dr. 3. pr., par Albert (Thierry), F. Labrousse et Alph. Brot. — *Un Soufflet*, vaud., par Ch. Desnoyer et Ad. Philippe (d'Ennery). — *Le Doigt de Dieu*, dr. 3. pr., par Montigny (Ad. Lemoine) et Meyer. — *L'Honneur dans le crime*, dr. 5. pr., par Mallian. — *Caravage*, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer et Alboize. — *Une Chanson*, dr.-vaud. 3., par Cogniard (frères) et Montigny* (Ad. Lemoine). — *La Marchesa, ou la Courtisane de Rome*, dr. 3. pr., par Ad. d'Ennery et Alfred (Tilleul). — *L'Idée du mari*, vaud., par A. d'Ennery et Cormon. — *Le Facteur, ou la Justice des hommes*, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Boulé (et Ch. Potier).
1835. *Dolly, ou le Cœur d'une femme*, dr.-vaud. 3., par T. Sauvage, G. de Lurieu et Raoul (Chapais). — *Glenarvon, ou les Puritains de Londres*, dr. 5. pr., par F. Mallefille. — *Ango*, dr. 5. pr., par Aug. Luchet et F. Pyat. — *Où et Non*, vaud. 2., par P. Tournemine et A. Barrière. — *Le Gueux de mer, ou la Belgique sous Philippe II*, dr. 3. pr., par A. Lagrange et E. Cormon. — *Chérubin, ou le Page de Napoléon*, vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Adrien (Viguière). — *Un Fils*, dr. 3. pr., précédé de *L'Auberge des Trois oliviers*, prol., par Montigny (Ad. Lemoine). — *La Dame de Laval*, dr. 3. pr., par Mallian et Legoyt. — *Rosette, ou Prometteur et tenir*, vaud. 2., par de Lavergne et Saint-Yves (E. Déadde). — *L'Honneur de ma fille*, dr. 3. pr., par Ad. d'Ennery (et A. Tilleul).
1836. 1814, ou le Pensionnat de Montereau, vaud. 2., par A. d'Ennery et Cormon. — *La Folie*, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer et H. Gérau (Auger). — *Le Fils du brave*, vaud., par Bouchardy et Deligny. — *L'Ennemi intime*, vaud. 2., par Vanderburch, Brunswick (Lhérisiné) et Barthélemy (Thouin). — *Wilson, ou une Calomnie*, dr. 3. pr., par Montigny (Ad. Lemoine) et Victor. — *Gilbas de Santillane, com.-vaud. 3.*, par T. Sauvage et G. de Lurieu. — *Héloïse et Abeillard*, dr. 5. pr., par A. Bourgeois et F. Cornu. — *La Reine d'un jour*, vaud. 2., par B. Antier et A. de Comberousse. — *Hermann l'ivrogne*, dr. pr., par Bouchardy et Deligny. — *Amazambo, ou la Découverte du quinquina*, dr. 4. pr., par Lemoine-Montigny et H. Meyer. — *Le Château d'Huttseldorf*, vaud., par P. Tournemine. — *Tout ou Rien*, dr. 3. pr.,

- par P. de Kock. — Inès, ou Bourgeois et Grands seigneurs, com.-vaud. 2., par Laurencin. — Le Puits de Champvert, ou l'Ouvrier lyonnais, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer. — Nabuchodonosor, dr. 4. pr., par A. Bourgeois et F. Cornu. — Feu mon frère, vaud., par Desvergès. — Un Serment de Femmes, vaud., par Lafite et Cormon. — Un Secret d'état, vaud., par Lemoine Montigny et Lefort. — Les Deux étoiles, ou les Petites causes et les Grands effets, vaud. 3., par Chabot de Bouin, Lubize et *** (Boulé). — Valérie mariée, ou Aveugle et Jalouse, dr. 3. pr., par Lafite et Ch. Desnoyer. — 1836 dans la lune, revue-vaud., précédée de l'Astronome du quai des Lunettes, prol., par Clairville atné (Nicolafe) et Delatour (de Lajonchère).
1837. Gaspardo le pêcheur, dr. 4. pr. et prol., par Bouchardy. — Pauvre Albert, dr.-vaud., par T. Sauvage et *** (Rigaut). — Paul et Julien, ou les Deux vocations, vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Chassériau. — L'Honneur de ma mère, dr. 3. pr., par Boulé et H. Rimbaut. — Le Fils du portier, vaud., par Eug. Grangé (Basté et A. Ferré, dit Saint-Firmin). — Le Gars, dr. 5. pr., par A. Béraud. — L'Agrafe, dr. 3. pr., par Antier père et fils (et H. de Fiers). — Le Corsaire noir, dr. 4. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. — L'Ecole des Servantes, vaud., par P. Tournemine et G. Devieu. — Un Jour de grandeur, com. 3. pr., par Deligny. — L'Officier bleu, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize. — Tabarin, ou un Bobèche d'autrefois, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et Burat de Gurgy. — Thomas Maurevert, dr. 5. pr. et prol., par Mallian et Legoyt. — Une Partie de dominos, vaud., par Tournemine. — Mon Cousin Jacques, ou Un moyen de s'enrichir, vaud., par Clairville (Nicolafe) et Chevalé. — Longue Epée le Normand, dr. 5. pr., par Bouchardy. — Mathieu Laen-berg est un menteur, revue-vaud., par Clairville (Nicolafe). — Don Pédre le mendiant, dr. 4. pr., par F. Labrousse et Saint-Ernest.
1838. Turcs et Bayadères, ou le Bal de l'Ambigu, vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déadé) et Villain de Saint-Hilaire. — L'Elève de Saint-Cyr, dr. 5. pr. et prol., par F. Cornu (et H. de Fiers). — La Maîtresse d'un ami, vaud., par Ch. Desnoyer et Chabot de Bouin. — Samuel le marchand, dr. 5. pr., par Montigny (Ad. Lemoine) et H. Meyer. — Femmes et pirates, vaud. 2., par d'Ennery et Cormon. — Le Vieux paillassé, vaud., par Salvador T. (Tuffet) et Abel. — Le Chevalier du Temple, dr. 5. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. — Maître Job, ou Ma femme et mon télescope, vaud., par Ferré Saint-Firmin. — Gaspard Hauser, dr. 4. pr., par A. Bourgeois et d'Ennery. — Rafale, ou les Mauvais conseils, dr. 3. pr., par A. d'Ennery, Cormon et Granger (Basté). — Les Chiens du Mont Saint-Bernard, mél. 5. pr., par B. Antier (et H. de Fiers). — Le Général (Lally-Tollendal) et le jésuite, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer. — Pierre d'Arezzo (Arélin), dr. 3. pr., par Dumanoir et d'Ennery. — Le Jour de Pâques (1818), dr. 3. pr., par P. Foucher. — Les Mines de blagues, revue-vaud., par Clairville (Nicolafe) et Delatour (de Lajonchère).
1839. La Branche de chêne, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Ch. Lafont. — Le Naufrage de la Méduse, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer. — Le Mauvais sujet, vaud., par Labie, J. Augier et Salvat. — La Nuit du meurtre, dr. 5. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. — Les Filles de l'enfer, vaud. 4., par Dupeuty et Ch. Desnoyer. — Un Neveu, s'il vous plaît, vaud., par Alb. Second et Em. Pagès (Bergeon). — Christophe le Suédois, dr. 5. pr., par Bouchardy. — Le Château de Saint-Germain, dr. 5. pr., par L. Halévy et F. Cornu. — Paul Darbois, dr. 3. pr., par Boulé et E. Filion. — Les Iroquois, ou l'île merveilleuse, revue-vaud., par Clairville (Nicolafe).
1840. Un Souper tête à tête, vaud., par A. Bourgeois et Dumanoir. — L'Ouvrier, dr. 5. pr., par F. Soulié. — L'Abbaye de Castro, dr. 5. pr., par P. Dinaux (Goubaux) et G. Lemoine. — Un Service d'ami, vaud., par Poujol, F. Maillard (Prieur) et Neuville (A. Dubourg). — L'Habit noisette, ou Une leçon de politesse, vaud., par G. Lemoine. — Les Garçons de recette, dr. 5. pr., par Ad. d'Ennery et E. Berthet. — L'Honneur d'une femme, dr. 3. pr., par B. Antier et A. de Comperousse. — La Grisette au vert, vaud., par d'Ennery. — La Croix de Malte, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize. — Montbailly, ou la Calomnie, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer. — Deux Procrus, vaud., par V. Roger et F. Elie. — Le Mari de la reine, vaud., par Albert (Thierry) et Clairville (Nicolafe). — La Porte secrète, dr. 3. pr., par Deligny. — Paula, dr. 5. pr., par Chabot de Bouin et Boulé. — Lazare le père, dr. 4. pr. et prol., par Bouchardy.
1841. Le Réveil de l'Ambigu, vaud., par Dutertre. — Fabio le novice, dr. 5. pr. et prol., par Ch. Lafont et N. Parfait. — Le Bourreau des crânes, vaud. 2., par Boulé et Lustières. — Les Bains à quatre sous, vaud. 3., par A. d'Ennery et Brisebarre. — Le Marchand d'habits, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Ch. Potier. — Le Piège à loup, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et X. Veyrat. — Les Pupilles de la garde, vaud. 2., par d'Ennery et G. Lemoine. — Paul et Virginie, dr. 5. pr., par Boulé et Cormon.

1842. Nicolas Nickleby, ou les Mendiants de Londres, dr. 5. pr., par P. Dinaux (Gouhaux) et G. Lemolne. — Le Lazaret, vaud., par P. de Kock et Simonnin. — La Plaine de Grenelle, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et H. Leroux. — La Peur du mal, vaud., par Alb. Second et J. Numa (Armand Jautard). — Les Jumeaux béarnais, ou la Flétrissure, dr. 4. pr., par P. Foucher et V. Herbin. — Les Brigands de la Loire, dr. 5. pr., par Mallian et Dutertre. — L'Ecuyer tranchant, vaud., par E. Brisebarre et Eug. Nyon. — Paris la nuit, dr. 5. pr., par Dupeuty et Cormon.

PANORAMA DRAMATIQUE.

Ce Théâtre, créé pour la représentation des pièces à grand spectacle et à machines, ouvrit au boulevard du Temple, le 5 avril 1821, et ferma le 21 juillet 1823. La salle fut démolie presque aussitôt.

3452. Théâtre du Panorama Dramatique. 25 pièces in-8, non rel., en portef.

1821. Ismayl et Maryam, ou l'Arabe et la chrétienne, mél. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré) et *** (Taylor). — Une Nuit à Séville, vaud., par Théodore. — Le Petit Georges, ou la Croix d'honneur, vaud., par Ponet (Portelette) et *** (Laloue). — La Prise de corps, ou la Fortune inattendue, com. pr., par Léopold (Chandezon et Boirie). — Les Cinq cousins, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — L'Auvergnat, ou le Marchand de peaux de lapin, com. pr., par Maréchalle et Aug. G. (Gombault). — Ma tante Rose, com. pr., par L. T. Gilbert. — Le Petit espiegle, ou la Bonne sœur, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — Le Délateur, dr. 3. pr., trad. de l'ital. de Federici (par Ch. Nodier et Taylor).

1822. Les Deux pensions, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — Ali Pacha, mél. 3. pr., par Hyacinthe (de Comberousse) et Alfred (Pichat, Baudouin d'Aubigny et Taylor). — La Petite lampe merveilleuse, féerie-vaud. 2. et prol., par Merle, Carmouche et *** (Saintine). — Mon cousin Lalure, com. pr., par L. Montigny. — Edward, ou le Somnambule, mél. 3. pr., par A... (Albertin) et B. (Boirie). — Bertram, ou le Pirate, mél. 3. pr., par Raimond (c.-à-d. Taylor). — Les Deux baillis, ou le Mariage par procuration, com. pr., par (Alex.) de Ferrières. — Les Deux forçats, fol. pr., par Ferdinand (Laloue), Menissier et Ernest (Renaud).

1823. Tringolini, ou le Double enlèvement, mél. com. 3., par (Villain de) Saint-Hilaire. — Les Deux fermiers, ou la Ferme de Saint-Vallier, mél. 3. pr., par Menissier, (Pierre) Dubois et Martin Saint-Ange. — Les Deux Sergents, ou la Parole d'honneur, com. pr., par Menissier et Saint-Ange Martin. — Les Trois Tribus, com. pr., par Menissier, Ernest (Renaud) et Saint-Ange Martin. — Les Inséparables, mél. 3. pr. et prol., par (Baudouin-) d'Aubigny, Poujol et Jules de Saint-Aurèle (c.-à-d. Gust. Delahaye). — Le Pauvre berger, mél. 3., par (Baudouin) d'Aubigny, Carmouche et Hyacinthe (de Comberousse). — La Romance et la gavotte, vaud., par Carmouche, de Courcy (et Saintine).

M. le baron Taylor fut l'âme de ce théâtre, qui, par le grandiose de sa mise en scène et la splendeur de ses décorations, mérita de laisser un souvenir. Voy. dans le *Bulletin de L'Alliance des Arts*, n° 20 du tom. II, une lettre relative aux ouvrages dramatiques de M. Taylor. Cette lettre rectifie quelques erreurs de la note du n° 2694 de notre Catalogue.

THEATRE DU CIRQUE OLYMPIQUE.

Ce Théâtre existait depuis longtemps comme *Cirque* dans la rue du faubourg du Temple : il ouvrit comme Théâtre le 28 décembre 1807. Il fut quelques années rue Monthabor, dans une salle aujourd'hui transformée en maisons particulières. Il retourna bien-

tôt dans son faubourg natal. Un incendie détruisit la salle en 1826; on en construisit une autre sur le boulevard du Temple, et l'ouverture eut lieu le 31 mars 1827.

3453. Répertoire du Cirque Olympique. 99 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 3 portef.

1808. Le Calife généreux, ou le Tableau turc, pant., par A. C. — L'Equitomanie, fol.-pant. 3., par Moussard. — Bizaldini, ou le Fugitif, pant., par Franconi et Desorme.
 1809. La Prise de la Corogne, ou les Anglais en Espagne, pant. 2., par Franconi.
 1810. La Meule de foin, ou Arlequin partout, pant. 2., par P. Lafargue. — Soubakoff, ou la Révolte des Cosaques, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). — Les Chevaux vengés, parodie (pant.) de la parodie de *Fernand Cortez*, par Franconi.
 1811. La Jeunesse de Duguesclin, ou l'Aurore d'un grand homme, pant. 3., par William et Magniaudé.
 1812. La Mine Beaujonc, ou le Dévouement sublime, fait hist. (pant.) 2., par Franconi.
 1813. Arsène, ou le Génie maure, pant. 3., par Franconi et M^{me} Bellement. — Gu-liver, ou la Manie des voyages, fol.-pant. 3., par Moussard. — Lès Bédouins, ou la tribu du Mont-Liban, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Dame du lac, ou l'Inconnu, pant. 3., par Franconi.
 1814. Lolotte et Fanfan, ou les Flibustiers, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Mort du capitaine Cook, ou les Insulaires d'O'-why-e, pant. 2., par Franconi.
 1815. Diane et les Satyres, ou une Vengeance de l'Amour, pant. 2. et prol. dial., par Franconi. — Orsino, pant. dial. 3., par Franconi. — Le Pic terrible, ou la Pauvre Mère, pant. 3. et prol. en pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — Robert le Diable, ou le Criminel repentant, pant. 3., par Franconi.
 1817. La Mascaromanie, ou la petite Revue, vaud. par *** (Cottenel).
 1818. La Ferme des Carrières, pant. dial. 2., par Franconi et P. Villiers.
 1819. Le Soldat laboureur, mimodr. pr., par Franconi et L. Ponet (Portelette). — Catherine de Steimberg, ou un Déjeuner du duc d'Albe, mimo-mél., par P. Villiers. — Poniatowski, ou le Passage de l'Elster, mim. 3., par Franconi et P. Villiers.
 1820. Le Cuirassier, ou la Bravoure récompensée, mimodr. pr., par Ponet (Portelette) et Franconi. — L'Hospitalité, ou la Chaumière hongroise, anecdote militaire, pr., par Franconi et *** (F. Laloue et Carmouche).
 1821. Le Soldat fermier, ou le Bon Seigneur, mimodr. pr., par Franconi et Ponet (Portelette).
 1822. La Diligence attaquée, ou l'Auberge des Cévennes, mél. 3. pr., par Ferdinand (Laloue), Menissier et Ernest (Renaud). — L'Arabe hospitalier, mél. pr., par Ferdinand (Laloue et Saintine). — Le Passage des Thermopyles, mimodr. 2. pr., par P. Villiers.
 1823. Le Pâtre, mél. 2. pr., par Ponet (Portelette) et Franconi. — La Maison incendiée, ou les Enfants du charbonnier, mél. pr., par Menissier et Ernest (Renaud et Ed. Damarin). — Le Dévouement filial, ou Marseillais en 1720, mimodr. pr., par H. Simon et Ferdinand (Laloue). — Le Roulier, mimodr. 3. pr., par Ferdinand (Laloue, Villain de) Saint-Hilaire et Menissier.
 1824. Le Piâtrier, ou la double Accusation, mél. 2. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste), Jules (Dulong) et Henri (Vilmot). — Melmoth, ou l'Homme errant, mimodr. 3. pr., par Ferdinand (Laloue, Villain de) Saint-Hilaire (et Jouslin et Taylor). — La Vivandière, mimodr. pr., par Ludwig (Isnard de Sainte-Lorette). — La Prise de Tarifa, mél. pr., par Jules (Dulong) et Henri (Vilmot et Ch. Mourier). — Les Hussards, ou le Maréchal-des-logis piémontais, mimodr. 2. pr., par Ponet (Portelette) et A. J. Leroy de Bâcre).
 1825. Le Chien du régiment, ou l'Exécution militaire, mél. pr., par Saint-Léon, Franconi et Ad. Franconi. — La Redingote et la Perruque, ou le Testament, mimodr. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud). — Les Recruteurs, ou la Fille du fermier, pièce, 2. pr., par de Saint-Georges et Franconi (et Carmouche). — Les Drapeaux, ou l'Hôpital militaire, mimodr. pr., par Ch. Hubert (et Pouillet). — L'Incendie de Salins, mél. pr., par Léon (Tabbe) et *** (Franconi et Saint-Léon). — La Chaise de poste, mél. 2. pr., par Louis M. (Montigny) et Saint-Amand (A. Lacoste). — Le Vieillard, ou la Révélation, mél. 2. pr., par L. Ponet (Portelette), Franconi et Alexandre (Leroy de Bâcre).
 1827. Les Cavaliers et les Fantassins, tableau milit. pr., par L. Montigny. — Le Garde et le Bûcheron, mél. 2. pr., par Henry (Vilmot) et Saint-Amand (A. Lacoste). — Le Vétérain, mimodr. 2. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — Irène, ou la Prise de Napoli, mél. 2. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire et Antony (Béraud et L. Chandezon).

1828. *Le Drapeau*, mél. 2. pr., par L. Ponet (Portelette) et Anicet (Bourgeois). — *Le Siège de Saragosse*, pièce milit. 2. pr., par Antony (Béraud).
1829. *Le Forçat libéré*, ou *la Noce*, le Baptême et l'Enterrement, mél. 3. pr., précédé du *Serrurier de Saint-Pol*, par Maréchalle et Ch. Hubert. — *Le Marchand forain*, mimodr. 2. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste). — *La Famille corse*, dr. pr., par J. Dulong. — *L'Eléphant du roi de Siam*, pièce 3. pr., par Léopold (Chandezon et F. Laloue). — *Le Nain de Sunderwald*, pièce, 2. pr., par Thackeray (et Chandezon). — *La Vieille des Vosges*, mél. 2. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste) et Henry (Vilmot).
1830. *Le Coup d'épée*, pièce, pr., par Valory (Ch. Mourier). — *Youli*, ou *les Souliotes*, mél. 2. pr., par Franconi et Henri (Vilmot et Théod. Nézel). — *La Prise de la Bastille*, gloire populaire, et *le Passage du mont Saint-Bernard*, gloire militaire, pièce en 2 époques, par Henry (Vilmot) et Théodore N. (Nézel et F. Laloue). — *Philippe*, ou *la Guérison militaire*, pièce, pr., par Stanislas (Macaire).
1831. *Les Lions de Mysore*, pièce, 3. pr., par Henri (Vilmot et Th. Nézel). — *Les Polonais*, événements histor., 4. pr., par Prosper (Lepoitevin).
1833. *La Prise d'Anvers*, fait milit. 3. pr., par Prosper (Lepoitevin).
1834. *Au Rideau*, ou *les Singeries dramatiques*, vaud., par Cogniard frères. — *La Servante du curé*, vaud., par P. Tournemine.
1835. *La Traite des noirs*, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Alboize. — *La Suicidomanie*, vaud., par Lubize et Clozel fils. — *Les Mineurs*, mél. 3. pr., par Francis (Cornu et A. Bourgeois). — *Le Soldat de la République*, dr. 2. pr., par Tournemine. — *Toniotto*, ou *le Retour de Sibérie*, dr. 4. pr., par Albert et F. Labrousse. — *Zazezizozo*, féerie-vaud., par (Baudouin) d'Aubigny, Poujol (père) et Anatole (Ch. Desnoyer).
1836. *La Jérusalem délivrée*, pièce, 4. pr., par Francis (Cornu et A. Bourgeois).
1837. *Dgenguiz-Kan*, ou *la Conquête de la Chine*, dr. 3. pr., par A. Bourgeois (et F. Laloue).
1838. *Bijou*, ou *l'Enfant de Paris*, féerie-vaud. 4., par G. (Guilbert) de Pixérécourt, Brazier et Duvert. — *Lucette*, ou *Une Chaumière allemande*, vaud., par Raymond (Provost). — *Le Céant*, ou *David et Goliath*, pièce, 4. pr., par A. Bourgeois (et F. Laloue). — *Le Sac à charbon*, ou *le père Jean*, vaud., par Carmouche et F. Laloue. — *Les Pêcheurs du Tréport*, vaud., par F. Laloue et A. Bourgeois.
1839. *Les Piñules du Diable*, féerie-vaud. 3., par F. Laloue, A. Bourgeois et Laurent. — *Le Bambocheur*, vaud., par Carmouche et F. Laloue. — *Le Lion du désert*, mél. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — *Le Marchand de bœufs*, vaud. 2., par F. Laloue et A. Bourgeois. — *L'Uniforme du grenadier*, vaud., par F. Laloue et F. de Courcy.
1840. *La Ferme de Montmirail*, dr. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — *Mazagran*, mél. 3. pr., par F. Laloue et Ch. Desnoyer. — *Le Mirilton enchanté*, féerie, 3., par F. Laloue, A. Bourgeois et Laurent. — *Les Invalides*, vaud., par Carmouche et F. Laloue.
1841. *Anita la Bohémienne*, ou *les Français en Espagne*, dr.-vaud. 3., par Carmouche et Laloue. — *Murat*, mél. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — *Monsieur Morin*, vaud., par les mêmes.
1842. *Le Chien des Pyrénées*, dr. 2. pr., par F. Labrousse et F. Laloue.

FOLIES DRAMATIQUES.

Ce Théâtre, construit sur l'emplacement de l'ancien Ambigu, boulevard du Temple, ouvrit le 22 janv. 1831.

3454. Répertoire des Folies Dramatiques. 102 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 2 portef.

1831. *Les Fous dramatiques*, vaud., par Saint-Amand (A. Lacoste) et *** (A. Overney). — *La Cocarde tricolore*, vaud. 3, par Théodore C. (Cogniard) et Hippolyte C. (Cogniard).
1832. *L'Enfant de la nature*, vaud. 3., par C. Vanderburch et Henry (Lubize). — *Mme Bargeot*, ou *l'Aubergiste officieux*, vaud., par Eug. Rollande et Ch. Romagny. — *L'Orpheline du Loiret*, ou *le Célibataire malgré lui*, vaud., par P. Badenier.

- Les Enfants du soldat, vaud. 2., par Théodore G. (Cogniard), Henri (Lubize) et Hippolyte C. (Cogniard). — Mon Oncle Thomas, vaud. 5., par Masson et Charles (de Livry). — La Comédienne improvisée, vaud., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alhoy).
1833. Le Garçon parfumeur, vaud., par Cogniard frères. — Le Gamin, vaud. 3., par Lubize et Eugène (Décour). — Gig-Gig, parad. 3., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alhoy). — La Courte-paille, vaud. 3., par Cogniard frères. — L'Amitié d'une jeune fille, mél. 3. pr., précédé du Couvent de Bouxieres, prol., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alhoy).
1834. La Révolte des modistes, vaud. 3., par Valory (Ch. Mourier) et Cogniard frères. — Le Juif errant, parodie-vaud. 3., par Jacob. — Robert Macaire, pièce, 4. et tabl., par Saint-Amand (A. Lacoste), B. Antier et Fréd. Lemaître (Maur. Alhoy).
1835. Les Chauffeurs, mél. 3. pr., précédé de Dix ans avant, prol., par Valory (Ch. Mourier) et Cogniard frères. — Un Père, ou la Famille Simon, dr. 3. pr., par V. Roger. — L'Agnès de Belleville, vaud. 3., par P. de Kock et Cogniard frères. — Les Infortunes de Jovial, huissier chansonnier, vaud. 3., par Théaulon et de Courcy. — Un Coup de canne, dr.-vaud. 3., par E. Vanderburch et Valory (Ch. Mourier).
1836. Coquelicot, vaud. 3., par Cogniard frères. — L'Homme à femmes, vaud. 5., par Dupeuty et de Courcy. — Vierge et martyre, dr. 5. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alhoy). — Fils aîné de veuve, dr.-vaud., par Lubize et F. Maillard (Prieur). — La Grille du manoir, dr. 3. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alhoy). — La Sœur grise et l'orphelin, mél. 4. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Montigny (Ad. Lemoine). — Madeleine, dr.-vaud. 3., par P. de Kock, Dupeuty et Valory (Ch. Mourier).
1837. Le Drapier des Halles, dr. 3. pr., par A. Bourgeois et Lockroy. — Vive le galop, vaud., par Cogniard, Lubize et A. de Comberousse. — Le Muët de Barcelone, dr. 3. pr., par T. Deyeux. — Pour ma mère, dr.-vaud., par Cogniard frères et Th. Muret. — Micafia, ou Princesse et favorite, dr.-vaud. 3., par Cogniard, Poujol et F. Maillard (Prieur). — La Barbe de Jupiter, vaud., par Lubize et Rauzet. — Zara, ou la Sœur de l'Arabe, mél. 4. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Montigny (Ad. Lemoine). — La Sonnette et le paravent, ou le Médecin sans médecine, vaud., par Honoré. — Le Perroquet trouvé, vaud., par Anicet (Bourgeois) et E. Brisebarre. — Pretty, ou Seule au monde, vaud., par F. de Courcy et Th. Muret (et Théaulon). — La Rose du faubourg, vaud., par Montigny (Ad. Lemoine) et Isidore Simart. — Le Cousin du Pérou, vaud. 2., par Lubize, M. Delaporte et ***. — La Fille de l'air, féerie vaud. 3., précéd. des Enfants des génies, prol., par Cogniard frères et Raymond (Provost). — Avant la noce, vaud., par Camouche et de Courcy. — Le roi de Carreau, vaud., par Chabot de Bonin et Masselin. — La Fille de l'air dans son ménage, vaud., par Honoré et M. Delaporte.
1838. La Bonne Vieille, vaud., par Lubize (et Cogniard frères). — Un Carnaval d'ouvriers, vaud. 2., par Didier. — La Bouquetière des Champs-Élysées, vaud. 3., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier). — Le Parisien, vaud., par M. Delaporte. — Les Lilas et les Grisettes, vaud. 2., par Didier. — L'Enfant de la balle, vaud. 2., par de Villeneuve et Didier. — Geneviève de Brabant, mél. 4. pr., par A. Bourgeois et Valory (Ch. Mourier). — Anacréon, ou Enfant chéri des dames, vaud., par Dupeuty et de Courcy. — Les Bayadères de Pithiviers, vaud. 3., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier). — Juana, ou Deux Dévouements, vaud., par Th. Muret. — Une Vengeance de modiste, vaud., par Lubize et Brisebarre. — Le Concierge du théâtre, vaud., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier).
1839. Le Postillon franc-comtois, vaud. 2., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier). — La Baronne de Pinchina, vaud. 2., par Lubize et Brisebarre. — La Bergère d'Ivry, dr.-vaud. 5., par Gabriel et M. Delaporte. — La Sœur de l'ivrogne, vaud., par Ch. Potier et Désiré Gautier. — La Laitière de la forêt, vaud. 2., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier). — Le Bonheur sous les toits, vaud. 3., par E. Burat et Didier. — La Belle Bourbonnaise, vaud. 3., par Dumersan et Carmouche. — Un Dragon de vertu, fol.-vaud., par M. Michel et Albéric Second. — Deux Femmes légères, vaud. par Desvergiers, M. Alhoy et Albitte. — Pédrilla, vaud., par L. de Villiers. — Les Femmes laides de Paris, vaud., par Labie et J. Augier. — Trois portraits même numéro, vaud., par L. Saint-Amand et Lefebvre. — Le Débardeur, ou le Gros-Caillou et Alger, vaud. 2., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier). — La Belle Limonadière, ou Un Café en 1720, vaud. 3., par Valory (Ch. Mourier) et M. Alhoy. — Le Prince d'un jour, vaud., par M. Masson.
1840. Le Maître à tous, vaud. 2., par A. Béraud et Ch. Potier. — L'Orangerie de Versailles, vaud. 3., par A. Bourgeois et F. Laloue. — Les Parents d'une danseuse, vaud., par Gabriel. — Roland furieux, vaud., par Cogniard frères. — La Mère Cœlicon, vaud. 3., par Lubize et Delaporte. — Les Enfants d'Adam et Eve, vaud. 3., par Eug. Granger (Basté) et *** (d'Ennery). — L'Ouragan, dr.-vaud. 3., par Co-

- gnier frères.— Les Mystères d'Udolphe, vaud. 2., par Lubize et ***.— La Grisette romantique, vaud., par Carmouche et Vanderburch.— Le Secret du soldat, dr.-vaud. 3., par M. Masson, M. Alhoy et Valory (Ch. Mourier).— L'Homme qui tue sa femme, vaud. 2., par Brisebarre et Jemina.— Les Marins d'eau douce, vaud., par F. de Villeneuve, Angel et Veyrat.— L'Argent, la Gloire et les Femmes, vaud. 4., par Cogniard frères et M. Delaporte.— Job l'afficheur, vaud. 2., par les mêmes.— L'Habit fait le moine, vaud., par Léonce (Laurençot) et Molerie (Demolière).
1841. Les Deux Sœurs, ou Une Nuit de la mi-carême, vaud. 3., par Masson et Valory (Mourier).— La Dette à la bamboche, vaud., par d'Ennery.— L'Esclave, vaud., par Carmouche et Lyon (Laya).— Un premier Ténor, vaud., par M. Delaporte.— Ozakoi le conspirateur, vaud. 2., par Salvador T. (Tuffet) et feu Desarssin.— Une Veuve de la Grande Armée, vaud. 4., par Théaulon, Arm. Dartois et Clairville (Nicolaï).— Le Boulevard du crime, vaud., par Alzay (Sauzet) et Veyrat.— Le Moulin de la Galette, vaud. 2., par d'Ennery.— Les Amours de Psyché, dr.-vaud. 3., précéd. de l'Olympe, prol., par Dupeuty et M. Delaporte.— Les Blancs-becs, vaud. 2., par A. Bourgeois et Brisebarre.
1842. Marie, ou Un Dénouement de jeune fille, dr.-vaud. 3., par Dayesnes (Dubois) et Alzay (Sauzet).— Les Noces de Jocrisse, vaud. 2., par Brisebarre et Eug. Nyon.— Duchesse et Poissarde, vaud. 2., par J. Angier et Salvat.— Amour et Amourette, vaud. 5., par d'Ennery et Eug. Granger (Basté).— Les Deux Joseph, vaud., par Ch. Potier et Eug. Nyon.— Au Croissant d'argent, vaud. 2., par F. de Villeneuve et H. Leroux.— L'Homme aux trois culottes, vaud. 3., par P. de Kock.

THEATRE DE M. COMTE.

Ce Théâtre ouvrit le 2 janvier 1817, dans une salle, rue Monthabor, où avait été précédemment le cirque de Franconi. En 1820, il occupa la salle de l'Hôtel des Fermes, rue de Grenelle, où avait été le Théâtre de l'Ecole dramatique; puis il alla s'établir au passage des Panoramas. Il occupe actuellement une jolie salle construite exprès pour lui dans le passage Choiseul.

3455. Répertoire du Théâtre de M. Comte. 50 pièces in-8, in-12 et in-18, en 3 portef.

1817. Les Héros français, vaud., par E. L. F. B. et A. B.— La Petite Galerie, ou Cinq Tableaux en vers et vaud., par les mêmes.— Les Marbres vivants, ou le Sculpteur, vaud., par T***.— Les Enseignes parlantes, vaud., par H. S. et C. H. (Ch. Hubert).
1820. La Sœur Anne, ou le Billet à payer, vaud., par Aug. Imbert.
1821. La Petite Somnambule, vaud., par Aug. Imbert.
1822. Les Trois Héritiers, ou le Revenant, vaud., par Vanderburch.
1823. Le Petit Clerc, vaud., par Auguste G. (Gombault et Ch. Maurice Descombes).— La Petite Valérie, vaud., par Léon L. (Laurier).— Emilie, ou la Petite Glaneuse, vaud., par Aug. Imbert.— Le Tambour de Logrôno, ou Jeunesse et Valeur, vaud., par Adolphe C. (Capelle) et Gombault.
1830. Noblesse et Roture, vaud., par Paulin (Gombault), in-18.— Les Deux petits Savoyards, par Marsollier, in-18.
1831. L'abbé de L'Epée, ou le Muet de Toulouse, vaud. 2., par Maréchal et Constant (Menissier), in-18.— Une première Faute, dr.-vaud. 4., par Menissier et L. Laurier, in-18.
1832. Le Fils du Rempailleur, vaud. 2., par Menissier, in-18.— L'Audience du roi, vaud., par Barthélemy (Thouin).— Le Livre vert, ou Esprit et Jugement, vaud.-féerie, 4., par Menissier et Paulin (Gombault), in-18.— Augusta, ou Comme on corrige une jeune personne, vaud. 2., par Simonnin, in-18.— Brune et Blonde, vaud., par Menissier, in-18.
1833. Une Mère, ou la Portière et le pair de France, vaud. 3. et épilog., par H. Dufaud et L. Courtier, in-18.— La République de Saint-Marin, ou le Secret d'Elat, vaud. 2., par Gte Dalby, in-18.— L'Enseigne, ou la Destinée, vaud. 3., par Menissier, in-18.— La Peau de singe, dr.-vaud. 2., par Eug. Moreau et William Addison.— La Menteuse, vaud. 3., par Simonnin, in-18.
1834. Si j'étais grand! vaud. 5., par Barthélemy (Thouin) et Brunswick (Lhéris aîné), in-12.— Hénin, ou le Pêcheur de Boulogne, vaud., par Menissier, in-12.— L'Ex-

- position de 1834, revue-vaud., par Menissier, in-12. — Le Peloton de fil, vaud., par Ch. Potier, in-18. — Le Cordonnier de Modène, ou l'Apostille, vaud., par Simonnin, in-18. — Byron à l'école d'Harrow, vaud., par H. Cogniard et Ed. Burat.
1835. Le Coin du feu, vaud. 4., par Menissier, in-18. — Un Pèlerinage, vaud., par MM. Saint-Yves (E. Déadde), in-18. — L'Enfant volé, vaud. 4., par Simonnin, in-18. — La Préface de Gilblas, vaud., par Saint-Yves (E. Déadde) et Burat, in-18. — Les quatre Mendiants, vaud., par Ad. Poujol et Charles (Masson).
1836. Le Dalia magique, ou le Nain bleu, féerie-vaud. 4., par Menissier, in-18. — La Jeunesse d'un grand Roi, vaud., par E. Burat, in-18. — Le Bon et le Mauvais chemin, vaud., par Lubize et Eug. Ronteix, in-18. — La Caisse d'Épargne, vaud., par MM. Saint-Yves (E. et H. Draddé), in-18. — L'Ouvrier de Paris, ou Compère Compagnon, vaud., par H. Duffaud, in-18.
1837. Les Ombres chinoises, vaud. 2., par MM. Saint-Yves (E. et H. Déadde), in-18. — Le Bal masqué, vaud. 2., par H. Duffaud et Ad. Poujol, in-8.
1838. A la fraîche, qui veut boire ! ou une Promenade du vieux conteur, vaud., par de Berruyer et A. Giraud. — La Plus aimable, vaud., par H. Duffaud et Ad. Poujol. — Ruy-brac, parod.-vaud. en v. 5., par Maxime de Redon.
1839. Pauvre Enfant, vaud. 2., par Simonnin, in-13.
1840. Le Margrave et la grande Duchesse, vaud., par Simonnin, in-18. — Le Camélia, vaud., par J. Arago et Ed. Gouin, in-18.
1842. Un premier pas dans le monde, vaud. 3., par Louis (H. Duffaud) et Ad. Poujol, in-18.

3456. Répertoire dramatique de l'Enfance. Théâtre de M. Comte. *Paris, Bréauté*, 1829-1830, 6 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3457. Théâtre de M. Comte, dédié à l'enfance. *Paris, Bau-doin frères*, 1828, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3458. Le Petit-Neveu de Berquin, Théâtre d'éducation pour le second âge, par Emile Vanderburch. *Paris, A. Imbert*, 1825, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ce recueil ne contient que des pièces représentées sur le théâtre de M. Comte, ou bien au Gymnase des Enfants, mais avec des changements de titre, qui rendent difficile de les reconnaître. — Réimprimé en 1838, *Magen*, 2 vol. in-12, avec une pièce de plus.

3459. Théâtre de l'Enfance, par Emile Vander-Burch (*sic*), comprenant les pièces représentées sur le Théâtre de M. Comte. *Paris, Didier*, 1841, 2 vol. in-12, fig., br. = Théâtre de la Jeunesse, par le même, comprenant les pièces représentées sur le théâtre de M. Comte. *Ibid., id.*, 1841, 2 vol. in-12, fig., br.

Ces quatre volumes renferment en partie les mêmes pièces que celles recueillies déjà sous le titre du *Petit-Neveu de Berquin*.

GYMNASSE DES ENFANTS.

Ce Théâtre, ouvert en 1832, dans le passage de l'Opéra, sous la direction de M. Aug. de Monval, dit Saint-Hilaire, a brûlé en 1843, et n'est pas sorti de ses cendres.

3460. Répertoire du Gymnase des Enfants. *Paris, Pesron*,

8 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. (Le tom. VIII est broché; plus, trois pièces à part.)

Ce recueil factice, qu'on trouve rarement complet, est assez peu connu, pour mériter d'être détaillé; il contient:

TOME I. Le Château en loterie, ou le Savetier propriétaire, com. 2. pr., mél. de coupl., par Saint-Hilaire (Eug. de Monval), 1836. — Les Deux Jumelles, com.-vaud., par V. Masselin, 1836. — Le Début de Talma, com.-vaud., par Saint-Yves (E. Déadé), Blum et J. Gardet, 1836.

TOME II. Une Distribution de prix, com.-vaud., par Chol, Hippolyte (Messant) et Hyacinthe (Pernet), 1836. — Une Matinée à Vincennes, ou le Conciliateur, com.-vaud., par M^m. Saint-Yves (H. et E. Déadé), 1836. — Orgueil et Ignorance, com.-vaud., par E. Décour et H. Chapuis, 1836. — La Jeunesse de Louis XIV, (1648), vaud. anecd., par E. Duval et Saint-Yves (E. Déadé), 1836.

TOME III. Julia, ou les Dangers d'un bon mot; com.-vaud. 2., par Xavier (Veyrat) et Angel, 1837. — Les Gitanos, ou le Prince et le Chevrier, com. hist. mél. de chant, par Saint-Yves (E. Déadé) et Xavier (Veyrat), 1837. — Anna, ou la Demoiselle de compagnie, com.-vaud., par Xavier (Veyrat). — Le Pot au lait, fable de La Fontaine, mise en action, monologue-vaud., par Saint-Yves (E. Déadé), 1837.

TOME IV. Le Cœur d'une mère, com.-vaud., par Xavier (Veyrat) et Richard-Listener, 1837. — Le Complot de famille, com. v., par P. Badenier, 1837. — Bébé, ou Nain du roi Stanislas, com. hist., mél. de coupl., par Angel, 1837. — Jalousie, dr. mél. de chants, par A. Chéron, 1837.

TOME V. Le Nabab, ou la Sœur des anges, com. mél. de ch., par Richard-Listener, 1837. — Laurent le paresseux, dr. villageois, 2., mél. de coupl., par H. Duffaud et A. Poujol, 1837. — Coquetterie, dr., mél. de coupl., par Adrien (Leliou), 1837.

TOME VI. La-Croix d'or, com.-vaud. 2., par Ed. Colin, 1837. — La Fiancée de douze ans, ou Tout pour mon père, com. 2., mél. de coupl., par H. Duffaud et A. Poujol, 1837. — Jenny, ou le Dernier des Stuarts, com. hist., mél. de ch., par F. Picard et A. Poujol, 1838.

TOME VII. L'Inconstant, ou une Leçon d'astronomie, vaud., par Berruyer et A. Giraud, 1839. — La Reine des rameaux, com.-vaud., par Adrien (Leliou) et A. Poujol, 1839. — Les Deux Anges, dr. 3. et prol. par A. Poujol (1839). — Le Fils du pêcheur, dr., mél. de chants, par le même, 1839.

TOME VIII. Marie, ou J'ai quinze ans, com., mél. de ch., par Ed. Scheidig et A. Poujol, 1841. — Arthur de Bretagne, épisode de l'histoire d'Angleterre (1202), mél. de ch., par Richard-Listener, 1841. — Une Pension de demoiselles, ou le Château de ma tante, pièce, 2. pr., par Em. Saussol et M^{lles}, ses élèves, 1841.

Léonie, ou les Suites de la colère (dr.-vaud.), par V. Ratier et Saint-Yves (E. Déadé), 1833, in-32. — La Comédie en famille, com.-vaud., par Adrien (Leliou) et A. Poujol. *Bréauté*, 1838, in-8. — Marguerite, com., mél. de ch., par A. Poujol et F. Picard. *A. Appert*, 1839, in-18.

On trouvera dans les recueils de Vanderburch quelques autres pièces représentées sur ce petit Théâtre.

THEATRE DES VARIETES ETRANGERES.

Le Théâtre des Variétés Etrangères fut ouvert par J. E. Boursault, dans la salle Molière, le 29 nov. 1806, et ferma le 15 août 1807. Outre les pièces rassemblées dans le recueil suivant, trente-huit autres ont été jouées, mais non imprimées.

3461. Répertoire du Théâtre des Variétés Etrangères. *Paris*,

A. A. Renouard, 1806-1807, 4 vol. in-8, pap. vél., des de mar. r., non rogn. Bradet.

Recueil factice (un des dix exemplaires tirés sur pap. vél.), dont nous croyons devoir indiquer le contenu, en ne mettant que les noms des traducteurs.

L'Epigramme, 4. (par Boursault). — L'Officier suédois, 3. (par Bilderbeck). — Le Mari d'autrefois, 3. (par Boursault). — Le Mari ermite (Idem). — La Contribution de guerre (Idem). — Le Petit cousin (par Bilderbeck). — C'était moi (par Boursault). — Le Droit de Naufrage (cette pièce n'a pas été représentée). — Les Deux Klingsberg, 5. (par Boursault). — L'Illuminé, ou le Nouveau Cagliostro, 4. (Idem). — Célestine, ou Amour et Innocence, 4. (Idem). — Aurore, ou la Fille de l'Enfer, 3. (par Boursault, mus. de Arquier). — Les Parents, ou la Ville et le Village, 3. (par Boursault). — Le Créancier, 3. (par N. de Bonneville). — Les Négociants, 5. pr., par J. L. Nyon. — La Guerre et la Paix, 3., par J. L. Nyon, couplets de Chazet. — L'Hôtelier de Milan, 3., par Dumaniant (et Boursault). — Les Libellistes, 4., par Beaunoir (et Boursault). — L'Enlèvement singulier, 2. (par Boursault). — Les Chaises à porteurs, 2. (par Bilderbeck). — Les Mœurs de Londres, 2. (par Boursault). — Le Schall, 2. (Idem). — Les Folles raisonnables, 2., par Dumaniant (et Boursault). — La Famille des badauds (par Dumaniant). — L'Ecole de la médisance, 4., par P. N. Famin. — Le Spectre du château, 3. (par Boursault). — A Quoi cela tient, 2. (Idem). — La Fille de quinze ans, 2. (Idem).

NOUVEAU THEATRE MOLIERE.

Ce Théâtre ouvrit le 9 juin 1831, dans la salle occupée naguère par un théâtre du même nom. Il ferma et rouvrit plusieurs fois, avant de fermer définitivement en 1834.

3462. Répertoire du nouveau Théâtre Molière, 5 pièces in-8, non rel.

La Tireuse de cartes, mél. 3. pr., par Ernest Despréz (Eléonore Vaulabelle) et Alboiz, 1832. — La Femme de chambre, ou Luxe et Détresse, vaud., par Ed. Noël (Noël), 1831. — Un Dimanche à Londres, ou Vive la France, vaud., par Ed. Noël, 1831. — Ida, ou les Trois talismans, action en trois stations, 1833. — La Fille du bourreau, fol.-vaud., par Boulé et Ch. Potier.

THEATRE DU PANTHÉON.

Ce Théâtre, construit sur l'emplacement de la vieille église de Saint-Benoît, ouvrit sous la direction d'Eric Bernard, le 18 mars 1832; il ferma bientôt, et rouvrit plusieurs fois avec différentes directions. Il existe encore aujourd'hui, mais il reste fermé pendant l'été.

3463. Répertoire du Théâtre du Panthéon. 82 pièces in-8 et in-32, non rel., en portef.

1832. Un Panorama, pièce d'ouverture, 4., par Sauvage. — Ruffin le bossu, ou le Système de Law, vaud. 2., par le même. — Méphistophélès, ou le Diable et la jeune fille, dr. 3. v., par Lesguillon. — La Famille d'une choriste, vaud. 3., par (G. Delahaye, dit) Jules de Saint-Aurte. — Une Conspiration en province, vaud., par Sauvage. — Père et citoyen, ou le Patriote de Modène, dr. 5. pr., par le même. — La Mort du roi de Rome, dr. pr., par Dormoy. — Les Vingt mille francs, vaud., par Boulé et Potier. — Le Vieux locataire, vaud., par Em. Barret et Delaunay. — Le

- Cousin Charles, vaud., par Sybille. — Le Te Deum et le De profundis, vaud., par (B. Antier), E. Déadé et V. Rattier.
1833. Les Boudieurs, ou Un Bal au faubourg Saint-Germain, vaud., par Léonce (Laurençot), Lubize et Petit. — Un Aveu, vaud., par Cormon et Lagrange.
1835. L'Ouvrière, dr.-vaud. 3., par C. Berrier, H. Lèvesque et Frédéric (Prieur). — Ma Femme et sa chambre, vaud., par Edme Chausser. — Le Bon ange, ou Chacun ses torts, vaud., par Boulé et Cormon. — Fanchette, ou l'Amour d'une femme, dr.-vaud. 3., par Boulé et Potier. — Une Heure dans l'autre monde, vaud., par Lubize et Rontex. — Angéline, dr.-vaud. 3., par Rimbaut. — Un Talisman sous M. de Sartines, vaud., par Armand (Overnay) et Ernest (Nézel). — Parce que, ou la Suite de pourquoi, vaud., par Boulé et Potier. — Lébao, ou le Nègre, dr.-vaud. 3., par Chardon et Demolière. — Les Bedouins à la barrière, vaud., par Eugène Rontex et Théodore (Nézel).
1836. Georges, ou la Destinée, dr.-vaud. 3., par C. Berrier et H. Lèvesque. — Une Femme tombée du ciel, vaud., par Aug. Lefranc. — L'Habitant de la lune, vaud., par Aug. Lefranc et Edme Chausser. — L'Expiation, dr.-vaud. 3., par V. Herbin. — M. Bontemps, ou la Belle-mère et la bru, vaud., par Decour et Amédée (Tourret). — Abel Wilmore, dr. 5. pr., par H. Deschamps. — Une Fascination, ou l'Amour en livrée, vaud., par A. Bourgeois et Nézel. — Dolorida, dr. 3. pr., par Dumanoir et de Leuven. — Geneviève, ou la Grisette de province, dr. 4., par Jaime et Nézel. — Les Cauchois, vaud., par Simonnin. — Le Ménage de Tai, vaud., par Firmin (Alex. Ferré), Lustières et Selme-Davenay. — Une Tombola de maris, ou l'Île joyeuse, 3., par P. de Kock. — Le Jeton de Frascati, dr. 3. pr., par Lesguillon. — Les Petits souliers, vaud., par d'Ennery et Grangé (Basté).
1837. Paraviédès, ou l'Homme de la montagne Rouge, mél. 3. pr. (par Deslandes). — Les Tribulations d'un employé, vaud., par L. Cousilhat et Sandrin. — Rose Ménard, ou Trop bonne mère, dr. 3. pr. et prol., par Boulé, Lesguillon et Saint-Ernest. — L'Amour d'une reine, ou Une Nuit à l'hôtel Saint-Paul, dr. 3. pr., par Saint-Yves (E. Déadé) et Raymond (Provost). — Haïdee la pestiférée, ou Femme, mère et maîtresse, dr. 3. pr., par l'auteur de *Paraviédès* (Deslandes). — Les Savetiers francs-juges, dr. 3. pr., par Alexis Barrière.
1838. L'Enfant de Paris, ou Misère et Liberté, vaud., par Nézel et Overnay. — Le Domino bleu, vaud., par Boulé et Dutertre. — César Birotteau, vaud. 3., par Cormon et Lagrange. — Sarah la Juive, ou le Cauchemar, dr. 3. pr. avec prol. et épil., par H. Deschamps et Em. Fontaine.
1839. Louise de Rouvray, ou les Raffinés, dr. 4. pr., par Eug. Moreau. — Les Beaux Hommes de Paris, par Aug. Jouhaud et Alph. Royer. — Passé midi, vaud., par Eug. Devaux et Aug. Dupuis. — La Tarentule, vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déadé) et Desperrières (Eug. Cranney). — Belz et Buhi, vaud. 2., par Simonnin et Hilpert. — Sujet et Duchesse, dr. 5. pr., par Belacroy et Prosper (Noyer). — L'Andalouse, vaud., par Théaulon et Siraudin. — La Pâtissière de Darmstadt, vaud. 2., par Tournemine et Poujôl (père et fils). — Le Marquis de Brancas, vaud. 3., par Léonce (Laurençot), H. Rimbaut et Molérie (Demolière). — Giuseppe le Véronais, dr. 3. pr., par Boulé et Chabot. — Monsieur Jules, vaud., par Sybille. — Un Neveu du faubourg, par E. Fontaine.
1840. Deux Filles de l'air, vaud. 2., par Burat et Gustaldy. — Le Dernier Oncle d'Amérique, vaud., par d'Ennery et Granger (Basté). — La Poudre de Perlimpinpin, féerie, 4. pr., par Eug. Devaux et Aug. Dupuis. — Misère et Génie, vaud., par de Lérès et Henri (de Tully). — Cyprien le vendu, vaud., par Dautrevaux et Eug. Pierron (et Hyac. Pernet). — Riffolard, vaud. 2., par M. Michel et E. Fontaine. — La Guimard, vaud., par Armand de Villevert (Durantin). — Pile ou face, vaud., par Delaporte et Lubizé. — Les Premiers Fiacres, vaud., par Dinant et Dumesnil. — L'Amie et l'Amant, ou la Confiance du mari, vaud., par Potier et Rimbaut. — Les Epoux assortis, vaud., par V. Roger. — Le Garçon d'écurie, dr. 3. pr., par Tournemine et F. Maire. — L'Homme du peuple et la grande dame, par Mme Farrenc. — Torino le savetier, dr. 3. pr., par M. Michel. — Léon, Georges et Marie, ou les Deux Amours, vaud., par Potier et Dutertre. — L'Inondation de Lyon, vaud. 2., par Ad. Guénée, Desperrières (Cranney) et Pailange. — L'Auberge du crime, ou les Canards, vaud., par Th. Deyeux et A. de Villevert (Durantin).
1841. Les Premières et les dernières amours, com. 5. pr., par Tavard. — Un Jeu de dominos, vaud., par Chardon. — C'est ma chambre, vaud., par E. Pierron et Alfred d'Almbert. — Hassan, ou la Vengeance d'un Maure, dr. 3. pr., par F. Baroncelli. — Les Grisettes en Afrique, vaud. 2., par Carmouche et Dupeuty. — Deux âmes de feu, vaud., par Léon Paillet et F. Launet. — Une Leçon d'actrice, vaud., par Milon et P. de Guerville.

THEATRE SAINT-ANTOINE.

Ce Théâtre, ouvert sur le boulevard Beaumarchais le 3 décembre 1835, et deux fois fermé par suite de faillites, existe aujourd'hui sous la dénomination de *Théâtre Beaumarchais*.

3464. Répertoire du Théâtre Saint-Antoine. 103 pièces gr. in-8 à 2 col., en portef.

1835. *La Résurrection de saint Antoine*, vaud., par Brazier, Théaulon et de Villeneuve. — *Le Mari honoraire, ou Une idée de femme*, vaud. 2., par F. Langlé, de Leuven et de Forges. — *Le Père Lathuille, ou le Cabaret de la barrière Clichy*, vaud., par de Leuven et de Forges. — *Les Parents de l'héritage, ou Mon cousin le comédien*, vaud., par Théaulon et de Courcy. — *Tiburce, ou Qui veut de ma vie*, vaud., par Dumanoir et d'Ennery. — *Aurélié, ou les Trois Passions*, dr. 4. pr., par Dumersan.
1836. *Plus de loterie*, vaud., par Cogniard frères. — *Le Hottentot*, fol.-vaud. 3., par Duvert et Lauzanne. — *La Fille de la favorite, com.-vaud. 3.*, par les mêmes. — *L'Art de ne pas payer son terme, ou Avis aux propriétaires*, vaud., par Didier et Deslandes. — *Les Badoillards*, vaud., par P. Siraudin. — *La Grue*, vaud., par de Villeneuve et Charles (de Livry). — *Attendre et courir*, vaud., par Vanderburch, Léonce (Laurençot) et Petit. — *Madame Ruinard, ou l'Esprit de désordre*, vaud., par Varin et Desvergers. — *Le Maugrabin*, dr.-vaud. 3., par Saint-Yves (E. Déadé) et Veyrat. — *Une Peur*, fol.-vaud., par Tournemine. — *A dix-sept ans*, dr. 4. pr., par P. Tournemine. — *L'Amour et l'homœopathie*, vaud. 2., par Henry (de Tully), Ad. Jadin et Alphonse (Salin). — *La Fille du Danube, ou Ne m'oubliez pas*, dr.-vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déadé) et Veyrat. — *Casque en cuir et pantalon ganté*, vaud., par les mêmes. — *L'Hôtellerie de Lisbonne*, dr. 3. pr., par H. Hostein et E. Taigny. — *La Maison du Bon Dieu*, vaud., par E. Vanderburch et Tournemine. — *Le Tour de France, ou Un an de travail*, vaud., par Desvergers (et Varin).
1837. *Les Regrets*, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et Veyrat. — *C'est encore du guignon*, vaud. 3., par E. (Piestre, dit) Cormon et L. Saint-Amand. — *Les Enfants du fermier*, dr. 3. pr., par E. Cormon et Alph. Brot. — *Treize à table, ou Un pique-nique*, par P. Tournemine et Gerau (H. Auger). — *Delphine, ou Heureux après moi*, dr.-vaud. 2., par P. Foucher et F. Arvers. — *La Bastille*, dr. 4. pr., par F. Labrousse. — *L'Oncle d'Afrique*, vaud., par Veyrat et Angel. — *Ma rente avant tout*, vaud., par Léopold et Belville (El. Emm. Barret). — *La Partie d'ânes, ou une Journée à Montmorency*, vaud., par G. de Lurieu. — *Eric le fou*, dr.-vaud. 2., par Eug. Granger (Basté). — *Le Forgeron*, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et L. de Villiers. — *Zizine, ou l'Ecole de déclamation*, vaud., par de Leris (Desrosiers) et Henri (de Tully). — *Le Chemin de fer de Saint-Germain*, vaud., par A. Salvat et Ch. Henri (Alix). — *Lebel, ou le Premier valet de chambre*, vaud., par Armand Or. (Overnay) et H. Lèvesque. — *Les Marchands de bois*, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et Montréal (H. Déadé). — *La Diligence de Brives-la-Gaillarde*, vaud., par Martin Pangloss (c'est-à-dire, Rigault et H. de Tully). — *L'Idiot*, dr. 3. pr. et prol., par E. Alboize.
1838. *Une Histoire de voleurs*, vaud. par Saint-Yves (E. Déadé) et L. de Villiers. — *Léila*, dr. 3. pr. et prol., par A. Béraud et Alboize. — *Les Filles savantes*, vaud., par Angel. — *La Verrerie de la Gare*, dr. 3. pr., par A. Béraud. — *Un Mensonge*, dr. 3. pr., précédé de *Maria*, prol., par E. Vanderburch et Léonce (Laurençot). — *Les Commerces de Bercy*, vaud., par Veyrat et Angel. — *Une Conquête*, vaud., par Armand D. S. et ***. — *Monsieur de la Rocambole, com.-vaud. 2.*, par Eug. Devaux et Eug. Renaud. — *Sous la Régence*, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et L. de Villiers. — *Céline la créole, ou l'Opinion*, dr. 5. pr., par Alboize. — *Le Clou*, vaud., par Aug. Royer et Jouhaud. — *La Fabrique*, dr.-vaud. 3., par Saint-Yves (E. Déadé) et L. de Villiers. — *Dix-neuf coups de canon*, vaud., par Oscar (Maillart, dit Pichat) et E. Vanel. — *Un Premier bal*, vaud., par Angel. — *L'Idée de Toinette*, vaud. 2., par L. Saint-Amand et H. Lefebvre. — *Une substitution, com.-vaud. 3.*, par Hestienne et Morin. — *Le Réveillon dramatique*, vaud. pr. et v., par L. Saint-Amand et H. Lefebvre.
1839. *Les Prodiges de la chimie*, vaud., par E. Brisebarre. — *Lorichon, ou l'Origine du Légataire*, vaud., par Carmouche et feu Brazier. — *Un Cœur et 30,000 livres de rente*, vaud., par Aslin (Salin) et Herial. — *Le Plus court chemin*, vaud., par Henry (de Tully) et ***. — *Les Brasseurs du faubourg*, vaud., par Angel. — *La*

- France et l'industrie, vaud., par P. Tournemine et Ad. Guénée. — Le Salon dans la mansarde, vaud., par Alph. Aslin (Salin) et Berruyer. — Une Matinée aux prés Saint-Gervais, vaud., par Alfred Bouet, Alphonse (Salin) et Louis. — Beatrice, dr. 4. pr., par Saint-Yves (E. Déadde) et L. Lefebvre. — Canaille et canaille, vaud. 2., par Aug. Jouhaud et A. Bouet. — Les Belles femmes de Paris, vaud., par Angel et Eug. Vanel. — Les Vacances espagnoles, ou le Guerillero, vaud., par Christian Dovarías (Henri Ballot) et Joseph Selneuve (Larguèze). — Les Héritiers du comte, vaud. 3., par B. Antier et L. Couailhac. — Serment d'ivrogne, vaud., par P. Tournemine. — Timoléon le fashionable, vaud., par Jouhaud et Aug. Royer. — La Fille du pacha, vaud. 2., par Jouhaud. — Une Mauvaise plaisanterie, vaud., par Ad. Guénée, Brésil et Selneuve (Larguèze). — Une Nièce d'Amérique, vaud., par Guionnet et Alph. Aslin (Salin). — La Folle de Toulon, dr.-vaud. 3., par L. Saint-Amand, H. Lefebvre et H. Alix. — La Popularité, vaud., par Jouhaud. — L'Amour d'un ouvrier, dr.-vaud. 2., par H. Lèvesque et M. Delaporte.
1840. La Cardeuse de matelas, vaud. 2., par R. Bauchery et E. Hachin. — L'Abbaye de Penmarh, dr. 3. pr., par P. Tournemine et Thackeray. — Une Femme sur les bras, vaud., par P. Tournemine. — Un Bal aux Vendanges de Bourgogne, vaud. 2., par B. Antier et L. Couailhac. — L'Enfant de la pitié, dr.-vaud. 3., par Alboize et R. Bauchery. — A la vie, à la mort, vaud., par Angel. — L'autre, ou les Deux maris, vaud., par Saint-Yves (E. Déadde) et de Lérès (Desrosiers). — Les Trois oncles, vaud., par Morin. — Le Retour de saint Antoine, vaud., par Eug. Granger (Basté) et Ernest Bourget. — Dinah l'Égyptienne, dr.-vaud. 3., par Saint-Yves (E. Déadde) et L. Lefebvre. — L'île de Calypso, vaud., par J. Augier et Ad. Salvat. — Un Mariage russe, vaud. 2., par Dutertre et de Lérès (Desrosiers). — Le Lion et le rat, vaud. 2., par Labie et L. Saint-Amand. — Une Chambrée de Savoyards, vaud., par Eug. Devaux et Ernest Brissou. — Le Mari d'une jolie femme, vaud., par Morin. — La Chaleur, vaud., par Clairville (Nicolait). — L'Andalouse de Paris, vaud., par M. Delaporte et Émile Pagès (Bergeron). — Le Pâté de Chartres, vaud., par Eug. Granger (Basté), Selme-Davenay et Abel. — Deux secrets, vaud., par Eug. Vanel.
1841. Les Français peints par eux-mêmes, vaud., par Clairville (Nicolait). — La Nièce du pasteur, com.-vaud. 2., par Aslin (Salin), Hertal et Chabenat. — Le Renard et la cigogne, vaud., par Hippolyte (Messant) et A. H. Monnier. — Lé Cabaret de la veuve, vaud., par Léon Paillet et J. Régnault (de Prémariy). — Mariette, com.-vaud. 2., par L. Couailhac et V. Fradelle (Couailhac jeune). — Les Mousquetaires, vaud. 2., par Aslin (Salin) et Carpiert.

THÉÂTRE SAINT-MARCEL.

Ce Théâtre, dont la salle subsiste encore rue Pascal, ouvrit pour la première fois, le 22 décemb. 1838.

3465. Répertoire du Théâtre Saint-Marcel. 25 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Bureau de placement, com.-vaud. 2., par Aug. Jouhaud et Aug. Royer, 1838. — Un Vritable amour, dr. 3. pr., par Deslandes et Didier. — Ecorce russe et cœur français, par les mêmes. — Le Tanneur, ou la Grande entrepise, vaud., par Justin d'Ysarn (c'est-à-dire Alric). — Jacques Richomme, par Follet et Tisserant. — Eustache, par Duchatelard et Varez. — L'Adultère, par Nus-Follet (c'est-à-dire Eug. Nus et Aug. Follet). — La Folle de Waterloo, par Jouhaud. — Les Oiseaux de Bocace, par de Lérès (Desrosiers) et Saint-Yves (E. Déadde). — A Minuit, par Marechalle et Poujol père, 1839. — Meurtre et Dévouement, par A. Béraud et Groult. — L'An quarante, par Jouhaud. — Francesco Martinez, par A. Béraud et Huard. — La Grande dame et le Chiffonnier, par Jouhaud. — Les Bons enfants, par Jouhaud. — Mainfroy le Maudit, par Philipps de Bréjot. — Les Belles femmes de la rue Mouffetard, par Jouhaud. — La Femme de l'émigré, par Guénée et G. Fath. — Le Prisonnier d'Abdel-Kader, par Jouhaud. — La Fiancée du pêcheur, par Jouhaud. — Une Spoliation, ou la Soif de l'or, par Durand de Valley. — Dodore en pénitence, par Durand de Valley et Aslin (Salin). — Les Inondés de Lyon, par Jouhaud. — Le Roi d'Yvetot, par Eug. Vanel (et Dautrevaux). — Le Dîner du général, par Francis Garnier.

THEATRE DU LUXEMBOURG.

Ce Théâtre, ouvert par tolérance en 1818, avec danses de corde, marionnettes et pantomimes, a tant empiété sur son privilège, qu'il est devenu aujourd'hui Théâtre de mélodrames et de vaudevilles, tout comme les autres.

3466. Répertoire du Théâtre du Luxembourg. 19 pièces in-8 et in-12, en portef.

Les Ecoliers, vaud., par MM. de R. (de Redon), 1823. — Les Amants enfoncés, ou Misère et compagnie, trag.-burl. v., par T. Thibault, 1826. — La Muette, pant. dial. 3., par de R. (Redon), 1828. — Le Jaloux, ou la Maison de santé, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon), 1828. — Le Faux ermite, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon), 1828. — La Boutique mystérieuse, ou les Deux voisins, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon). — Fragments d'un monologue en v., par Clairville aîné (Nicolais), 1828. — Les Princes d'Ecosse, ou les Ruines de la forêt, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon), 1829. — Le Vieux major, vaud., par M. (Milon), 1829, in-12. — La Journée aux événements, pant. dial. 3. — Le Jeune homme à marier, les Créanciers et la Fausse vieille, par M. de R. (Redon), 1829. — Céline, scène com. (vaud.), par Hippolyte (Gauzé), 1829, in-12. — Quatorze ans de la vie de Napoléon, ou Berlin, Posidam, Paris, Waterloo et Sainte-Hélène, dr. hist. 3. et 7 tabl., par Clairville aîné (Nicolais), 1830. — Les Etudiants, vaud., par Milon, 1835. — La Petite prisonnière, vaud., par (Delatour) de la Jonchère, 1837. — 1837 aux enfers, revue-vaud., par Clairville aîné (Nicolais) et Delatour (de la Jonchère), 1838. — La Comtesse de Leicester, dr. 4. pr., par Alph. Vernet, 1841. — Georges le paysan, dr. 3. pr., par Ed. Gouin, 1840. — Lequel ? vaud., par Louis Berthier (c'est-à-dire Tournemine) et Leblanc de Ferrière, 1842. — Baigneurs et Baigneuses, vaud., par P. Tournemine, 1842.

Les pièces de ce Théâtre ne se vendent que dans l'intérieur de la salle, et n'arrivent guère dans les bibliothèques : ce sont là deux causes de rareté.

THEATRES SEVESTÉ, OU DE LA BANLIEUE DE PARIS.

3467. Répertoire (pièces originales) des Théâtres de la Banlieue. 10 pièces in-8, non rel., en portef.

La Saint-Louis à Madrid, vaud., par Martin (Alex.) et Auguste (Martin; son frère), 1824. — Un Français de plus ! vaud., par les mêmes, 1824. — Christophe et Lubin, vaud., par Sévesté frères, 1825. — Une Matinée de Henri IV, ou le Batelier du Louvre, com. pr., par J. A. Christman, 1827. — La Lanterne de Diogène, vaud. par Sévesté frères, 1827. — La Sylphide, dr. 2. mël. de ch., par Jaime et J. Sévesté, 1832. — L'Elève de la nature, ou Jeanne et Jenny, pièce 5. et deux parties, mëlée de chant, par les mêmes, 1834. — Amaglia, ou la Fille du diable, dr. fantastique, 5. pr. mël. de chant, par Vanderburch et Jules Sévesté, 1836. — La Barrière des Martyrs, prol.-vaud., par Barthélemy (Thouin), Fillot et Fleury, 1838. — Le Doyen de San Piédro, dr.-vaud. 2., par Kalekaire et Prosper (Marguery), 1838.

SPECTACLE EN MACHINES DE SERVANDONI.

3468. Répertoire du Spectacle en machines, aux Tuileries. 5 pièces in-8, en portef.

La Descente d'Enée aux enfers, pant., 7 scènes, par Servandoni, 1740. — Les Travaux d'Ulysse, pant. (par le même), 1741. — La Forêt enchantée, pant. (par

le même, mus. de Geminiani), 1754. — La Conquête du Mogol, par Thomas Koull-Kan, roi de Perse, et son triomphe, pant. 5. (par le même), 1756. — La Constance couronnée, pant. 5. (par le même, mus. de Sodi), 1757.

THEATRE DE LA SOCIÉTÉ OLYMPIQUE.

Ce Théâtre, situé rue de la Victoire, ouvrit le 16 oct. 1803, et ferma vers le milieu de 1804. Dans ce court espace de temps, il ruina trois directions. La salle subsiste encore sous le nom de *Théâtre Chantierine*, et l'on y donne des représentations de société.

3469. Répertoire du Théâtre de la Société Olympique. 3 pièces in-8, non rel., en portef.

La Journée de l'ouverture, prol. pr., par Bignon, 1803. — La Matinée d'un jeune homme, vaud., par Duchatel et Defresnoy, 1804. — Le Vaudeville qu'on n'est pas up, ou Relâche, vaud., par les mêmes, 1804.

THEATRE DES FUNAMBULES.

Cet infime Théâtre, qui fut ouvert par tolérance en 1816, est celui qui éprouva le moins de vicissitudes; la fortune de ses propriétaires est assurée, grâce surtout au jeu de son mime Debureau. Jusqu'à ce jour on avait cru qu'aucune pièce de ce Théâtre n'était imprimée; les deux seules que possédait M. de Soleinne sont donc une véritable curiosité. Quant au *Bœuf enragé*, cette pantomime célèbre qui fit courir tout Paris, il n'en restera qu'un souvenir, puisqu'elle n'a pas été publiée, malgré son succès de 400 représentations.

3470. Répertoire du Théâtre des Funambules. 2 pièces in-8, non rel.

Le Faux Ermite, ou les Faux monnoyeurs, pant. 3., par C. d'....., 1816. — Le Génie rose et le Génie bleu, ou les Vieilles Femmes rajeunies, pant.-féerie 2., par D'....., 1817.

THEATRE DE MADAME SAQUI,
OU DES DELASSEMENTS COMIQUES.

Ce Théâtre commença par des marionnettes; puis, dès 1774 il eut des acteurs: il était alors connu sous le nom de *Théâtre des Associés*. En 1778, les sieurs Vienne et Sallé en devinrent les directeurs; ils y jouaient ou faisaient jouer tous les genres. En 1790, le sieur Sallé en étant resté seul propriétaire, lui donna le titre de *Théâtre Patriotique du sieur Sallé*. En 1797, ce Théâtre appartenait au sieur Prévost, qui l'intitula *Théâtre sans prétention*, et qui fut forcé de le fermer en 1807, en vertu du décret. L'honnête Prévost se retira sans laisser de dettes, et mourut bientôt de misère. En 1809, cette salle devint le Café d'Apollon; on y jouait déjà de petites pièces. En 1816, M^{me} Saqui en refit un théâtre, sous le titre de *Spectacle des Acrobates de madame Saqui*; et en 1830 elle vendit son privilège au sieur Roux, dit Dorsay. Le *Théâtre du Temple*, comme il avait été nommé par Dorsay, ferma le 30 juin 1841. La salle fut entièrement démolie, et réédifiée pour deux nouveaux di-

recteurs, qui la rouvrirent le 6 octobre 1841, sous le titre de *Délassements Comiques*, que ce Théâtre conserve encore aujourd'hui.

3471. Répertoire du Théâtre de madame Saqui, ou des Délassements Comiques. 43 pièces in-8, en portef.

Si le nombre des pièces représentées sur ces différents Théâtres est considérable, celui des pièces imprimées est très-restreint, et toutes, même les plus modernes, sont assez rares. On trouvera dans le grand recueil manuscrit de M. de Soinne plus de cinquante pièces inédites jouées sur ces Théâtres.

Outre les pièces déjà mentionnées de Prévost, de Bellemeut, de Plancher-Valcour, de Fabre-d'Olivet, ce répertoire contient les suivantes :

Le Service récompensé, com. pr., mél. d'ariettes, par Fardeau, 1778. — Le Mariage à la mode, dr.-vaud., par Fardeau, 1774 (représenté le 8 mai 1779). — Le Cabaretier jaloux, ou la Courtille, com. pr., par Chamoux et Fardeau, 1780. — Le Triomphe de l'amitié, dr. v., par Fardeau, 1773 (repr. 1781). — Le Mérite décrédité, ou le Temps présent, com. v., par Fardeau, 1784. — Théodore et Floridor, ou les Épreuves de l'amour, past. 2. pr., mél. d'ariettes, 1792, in-12. — Le Père Camus, parade-vaud., par L. T. Gilbert, 1808. — Notre-Dame de Paris, dr. 3. et 7 tabl., par Dubois, 1832. — Les Deux joueurs, essai dramatique, v., par Hippolyte M. (Messant), 1833. — L'Enfer des voleurs, ou Une nuit d'épreuves, dr. 3. pr. et 7. tabl., par Lecerf et Adolphe (il n'y a que l'analyse), 1834. — Une Émeute au paradis, ou le Voyage de Robert-Macaire, vaud. 2., par Dupuis et Guillemé, 1834. — Jane Gray, dr. 3. pr. et 5 tabl. Le 6 juillet 1553. prol., par Leblanc, 1834. — Les Troupiers en cotillons, vaud. 3., par Auguste L. (Lecerf) et G. (Guillemé), 1836. — Une Victime, épisode de 1795, dr.-vaud., par Eug. Devaux, 1836. — Le Moutard des faubourgs, vaud., par J. Pecherel (c.-à-d. Chabot de Bouin), 1836. — Raphaël de Malfilâtre, ou les Juifs et les pasteurs, dr. 3. pr. et 6. tabl., par Etienne (Jacob) et Dautrevaux, 1837. — San Piédro, dit Bastelica, ou la Nuit infernale. dr. hist. 3. et 4 tabl., par G. D. (Gustave Delahaye), 1837. — L'Oreille du diable, vaud.-féerie 3. et 9 tabl., par Maximilien (de Redon et Roux, dit) Dorsay, 1837 (il n'y a que les couplets). — Jouvencel des Ursins, ou la Prévôté de Paris en 1338, dr. hist. 3. pr., avec les Maillotins; prol., par Em. Durand de Valley, 1838. — Les Etouffeurs, dr. 2. pr., par M^{me} (Leblanc) de Ferrière et Ch. Foliquet, 1838. — Le Marché des Innocents, ou l'Inconnu, dr. 4. pr., par F. Maïre et A. Benezeck (c.-à-d. Menissier), 1839. — Le Naufrage de la Méduse, fol.-vaud., par Aug. J. (Jouhaud) et Thiéry, 1839. — Mazagran, ou 123 contre 12,000, mél. 3., par Aug. Jouhaud, 1840. — Mirliton mirlitaine, vaud., par Hippolyte Louis (Messant) et Albert-Henri (Monnier), 1840. — La Peste de Jaffa, ou les Français en Egypte, dr. 3. pr., par Dautrevaux, 1841. — Le Paradis des roses, ou le Royaume des fleurs, vaud. 4., par Hippolyte (Messant) et Hyacinthe P. (Pernet), 1841. — Le Sacrifiant, dr.-vaud. 3., par Aug. Jouhaud, 1841. — Le Premier succès de Jean-Baptiste, vaud. 2., par Eug. Nyon, 1841. — 1842 à l'hôtel Bullion, vaud., par Jouhaud et Guénée, 1842. — Les Gueux de Bruges, ou le Roi d'un jour, chronique de 1573, vaud. 2., par F. de Courcy et F. Langlé, 1842. — Un Secret de femme, dr.-vaud. 3., par A. Philibert, 1842. — Les Quatre quartiers de la lune, dr.-vaud. 4., par de Lérès (Desrosiers) et E. Brisson, 1842.

THÉÂTRE DES PETITS COMÉDIENS DU BOIS DE BOULOGNE.

Ce Théâtre était situé à la Muette, dans le bois de Boulogne.

3472. Répertoire du Théâtre des Petits Comédiens du bois de Boulogne. 4 pièces in-8 et in-4, en portef.

L'Amour quêteur, com.-vaud., par Maillé de Marencoeur, 1777. — Le Cri du cœur, vaud., par le même, 1778. — Le Soldat français, scènes lyriq. v.,

mél. de chants, par D..., mus. de Albaneze et Charpein, 1779, in-4. — La Lingère, parodie-vaud. 2. de *la Belle Arsène*, par M. (Mague) de Saint-Aubin, 1781.

THEATRES DES CAFÉS.

3473. Pièces jouées dans des cafés. In-8, non rel.

Nicodème dans le soleil, parod.-vaud. de *Nicodème dans la lune*, par Déduit, reprès. au café Yon, boulevard du Temple, 11 juin 1791. — L'Ouverture sans prologue, prologue d'ouverture, par Et. Jourdan et F. Delaboullaye, au Café-Spectacle, boulevard Bonne-Nouvelle, 26 mai 1838.

THEATRE DU CIRQUE DU PALAIS-ROYAL.

Ce Théâtre, situé dans le jardin du Palais-Royal, sur l'emplacement qu'occupe aujourd'hui le bassin, ouvrit en 1791. Lorsqu'en 1793 Gaulard-Desaudray fonda la Société de l'Athénée des Arts, sous le nom de *Lycée des Arts*, le Théâtre devint la propriété de la Société, et en prit le nom; sa troupe l'abandonna en 1796. Il devint, en 1797, le *Théâtre des Veillées de Thalie*, et en 1798 le *Théâtre de l'Opéra-Bouffon*. Un incendie le consuma, huit jours après sa réouverture.

3474. Répertoire complet du Théâtre du Cirque du Palais-Royal. 6 pièces in-8, en portef.

La Journée des Capucins aux frontières, ou Valeur répare tout, pant. 3. (par Gaulard-Desaudray), 1793. — La Vraie Républicaine, ou la Voix de la patrie, vaud. par Laus (de Boissy), 1794. — La Folie de Jérôme Pointu, ou le Procureur deveau fou, com. 2. pr., par Mme Villeneuve (Cizos-Duplessis), 1794. — Le Bienfait récompensé, com. pr., par Boyer, 1794. — La Perruque blonde, ou le Bourru généreux, com. pr., par Laus (de Boissy), 1794. — Zelly, ou le Naufrage, pant., par Gougny, 1795.

THEATRE DE L'ECOLE DRAMATIQUE.

Cette Ecole dramatique et lyrique était une troupe d'enfants, dont les principaux sujets avaient été enlevés au Théâtre de la rue de Thionville, par Pelletier de Volméranges. Celui-ci ouvrit son Théâtre le 2 mai 1802, dans la salle Mareux, située rue Saint-Antoine. Le Théâtre Mareux, ouvert en 1799, avait fermé au bout d'un an, sans laisser de son répertoire aucune pièce imprimée. L'Ecole Dramatique quitta cette salle le 1^{er} mars 1803, et alla s'installer dans une autre, située rue de Grenelle-Saint-Honoré, laquelle, plus tard, fut occupée par M. Comte.

3475. Répertoire du Théâtre de l'Ecole Dramatique. 3 pièces in-8, non rel.

Madame Revêche, monologue-folie en prose, mél. de vaudevilles, par J. L. Lesueur (et le marquis Maxime de Redon-Deschappelles), 1802. — Oreste, ou les Visions du crime, mél. pr., par Mansard, 1804. — Le Gourmand puni, com. pr., par E. F. V. (Varez), 1804.

THÉÂTRE DU BOUDOIR DES MUSES.

Ce Théâtre était situé Vieille-rue-du-Temple. Il ouvrit en juin 1805, et ferma par suite du décret de 1807. Les deux pièces suivantes sont les seules imprimées.

3476. Répertoire du Théâtre du Boudoir des Muses. 2 pièces in-8, non rel.

L'Auteur tout seul, ou la Chambre d'arrêts, monologue en vaud., par Bernard (-Léon) et Fléché, 1805. — Le Mari complaisant, op.-com. pr., par les mêmes, mus. de Henry, 1806.

3477. Recueil de pièces représentées à Paris sur différents théâtres subalternes, qui ne sont pas désignés. 17 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Héros subalterne, frag. 3. v. lib., 1766. — Le Jugement de Paris, com. pr. Londres, frères Cadelle, 1773. — Les Amants brouillés, com. v. mél. d'ar., par D. L. (Rauquill Lieulaud). V. Duchesne, 1776. — Le Bailli bienfaisant, ou le Triomphe de la nature, com. pr. mél. d'ar. Cloustier, 1786. — La Vestale au boulevard, ou la Lecture au foyer, critique, pr., par Gabiot de Salins. De Lormel, 1786. — La Fête du sérail, ballet-paut. donné au Panthéon. Id., 1788. — Contentement passe richesse, ou Plus de peur que de mal, com.-prov. pr. (par Delautel?). Caillean, 1793. — Le Remède à l'ennui, ou Faire des heureux c'est l'être, com.-prov. pr. Id., 1792. — Le Banquier, ou le Négociant de Genève, com. 3. v. lib., par Lombard de Langres. Maradan, an in. — L'Intendant supposé, com. 2. pr. Caillean, an v. — L'Heureuse épreuve, ou les Mariages comme ils devraient être, fol. - vaud., par P. Bernard. Fantelin, 1797. — Le Coffre, ou le Médecin de Cadix, com. pr. Caillean, 1798. — Scapin tout seul, vaud., par J. A. Gardy. Fages, an vii. — Célestine, ou la Fille alcade, pièce, 2. pr., par le même. Id., an vii. — Gilles bon ami, ou la Maison des fous, vaud., par le même. Id., 1801. — Chérubin tout seul, ou un Tour de page, vaud., par le même. Martinet, 1804. — Folie sur folie, com. pr., par Argand de Barges. Allut, 1805.

THÉÂTRE BURLESQUE.

PIÈCES BURLESQUES; PARODIES ET PARADES.

IV. B. Nous avons fait entrer dans cette classe non-seulement les pièces du genre non représentées ou représentées en société, mais encore celles qui ont été jouées sur des théâtres publics, de manière à rassembler en trois sections les Pièces burlesques, les Parodies et les Parades. Ces dernières surtout, provenant de la collection de Gueulette qui avait un goût prononcé pour cette espèce de facéties dramatiques, mériteraient les honneurs d'un examen critique.

3478. Les Gorges-chaudes de Thalie, petit théâtre facétieux. Athènes, chez Thespis, rue des Farceurs, à la Marotte, s. d., in-12, v. m.

Recueil facétie de pièces de Caillean, publ. chez lui-même : les Poètes, farce; les Frippons faux-scavans, op.-com.; Gersy et Gersylie, ou les Dupes de l'amour, com. 2. pr.; la Nouvelle école des mères, ou l'Enfant gâté, com.; l'Oiseau de proie, op.-com.;

l'Ecole des coquettes; l'Absence du maître; Maryot la Bouquetière; l'Espégloria amoureuse.

3479. Théâtre de campagne, ou Recueil des parades (pièces burlesques) les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *Nugopolis et Paris, V^e Duchesne, 1767, in-8, v. m.*

Recueil en partie factice, contenant : *la Mort de Bucephale*, trag. bur., par Rousseau de Toulouse. — *L'Eunuque, ou la Fidèle infidélité*, parad. pr. v. et vaud., par Grandval fils. — *Les deux Biscuits*, trag... (par le même). *A Astracan*, chez un libraire, 1759. — *Agathe, ou la Chaste Princesse*, trag. 3. et prol. v., par Grandval père. — *Strop-au-Cul, ou l'Heureuse délivrance*, trag. 3. v., par Grandval fils. — *Le Pot de chambre cassé*, trag. v. pour rire, ou comédie pour pleurer, avec un discours préliminaire sur l'excellence des nouvelles découvertes en poésie (par Grandval père). *A Ridiculomante*, chez Georges l'Admirateur, s. d. — *Madame Enguaine, ou les Accords poissards*, comédie-parade pr. et prol. v., par Boudin.

3480. Combat à mort, ou Mort héroïque de Propret, tragédie comme les autres, ni pour rire, ni pour pleurer, dédiée à qui de droit. Avec un discours prélim., pour critiquer les pièces dont celle-ci est prise. Qui sera représentée, lorsque les acteurs se porteront bien et que les actrices sçauront leurs rôles. Par le sieur de Trois-Étoiles tout du long, qui aura bientôt un nom (Grandval, fils). *Imprimée à la Campagne, chez un marchand chapelier, au creuset, s. d., in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

3481. Le Vuidangeur sensible, drame en 3 actes et en prose, par M^r *** (par J. H. Marchand et Nougaret). *Londres et Paris, Jean-François Bastien, 1777, in-8, non rel.*

Il y avait alors chez M^{lle} Guimard, chez le comte de Lauragais, chez M^{lle} Thévenin, chez M. de la Popelinière, etc., des théâtres de société où l'on représentait les pièces les plus sales ou les plus libres; tout le monde y allait, même les femmes de la cour, mais en loges grillées : on voyait et l'on n'était pas vu.

3482. Almanach des Petits Génies, rédigé par deux grands esprits Alain et Desmazes. Recueil comique, contenant l'histoire du patron Jean, des cantiques et des complaints, les Lavements (trait hist., 5 sc. pr.), un dialogue entre un déclamateur gascon et un comédien..., choses relatives aux affaires du temps et historiottes lyonnaises, etc., la fête publique donnée à M. Grêt^{re}, sur le théâtre de Lyon, par M. le chey. Aude, et l'hommage particulier rendu à cet artiste célèbre, par le même auteur... *Aux Brôteaux (Lyon), Michault, 1790, in-18, vél. vert.*

3483. Les Casses-Cou, Aventures et Mésaventures, Catastrophes grotesques, Malheurs, Anecdotes, Caractères à mourir de rire, Scènes épisodes, Mystifications à s'en tenir les côtes, Caricatures en action, Misères et Tribulations drolatiques, avec de goguenardes et burlesques illustrations, par Porret. Paris, M^{ds} de nouveautés, 1838, in-32, fig. s. b., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

Ce sont des scènes burlesques en prose, publiées sous les auspices du nom du graveur Porret, que le titre du volume fait auteur malgré lui.

3484. Théâtre burlesque, choix de Tragédies et Comédies facétieuses, 2^e édition. Paris, Foullon, 1840, 2 vol. in-32, br.

Recueil en partie factice, contenant : *la Mort de Bucéphale*, par Pierre Rousseau. — *Muscadin et Margotine*, trag. burlesque v. — *Les Amours de Montmartre*, com. burl. v., par Fonpré de Fracansalle, suivie de *l'Enlèvement d'Hélène*, trag. burlesque v., par Laffichard (et Pannard). — *Gargamelle vaincu, ou la Bataille d'Antioche*, trag. burlesq. v., par le même. — *Les Héros de cuisine, ou l'Enfant de l'amour*, trag. burlesq. v., par J.-A. Jacquelin. — *Cocatrix*, trag. amphigouristiq. v., par Collé. — *Les Chiffonniers et les Balayeurs*, trag. burl. v., par Victor Benoist. — *Vercingetorix*, trag. v., œuvre posthume du sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit fil, publiée (composée) par le marquis de Bièvre. — *Mistouflet, ou le Jaloux de Charenton*, trag. burl. v., par J.-A. Gardy. — *Turlutulu et Cascarinet*, ou *le Gourmand puni*, trag. héroï-burlo-comiq. v. — *Carmagnole et Guillot Gorju*, trag. pour rire, v., par Dorvigny et L. H. Dancourt. — *Les Effets de l'amour et du vert-de-gris*, dr. 2. v., par Coqueley de Chausse-Pierre (c.-à-d. Chauveau, Donat et Simon). — *L'Ecu-moire, ou Tanzay et Nédarné*, dr., par Collé. — *La Mort de Gorret*, trag. v. (par Delorme). — *Matapan, ou les Assassins de l'amour*, trag. v., par Aude et Tissot.

3485. Recueil de Comédies et Tragédies burlesques. In-8, non rel., en portef.

Arcagambis, trag. v. (par Riccoboni père et fils, Romagnési et Dominique Biancolelli), 1730. — Les Rillons-rillettes, op.-com. (tout en vaud.) 5. (par Grécourt; extr. de ses Oeuvres), in-12. — *La Mort de Bucéphale*, v. (par P. Rousseau), 1749. — *Monsieur Cassandre, ou les Effets de l'amour et du vert-de-gris*, dr. 2. v., par Doucet (c.-à-d. Donat, Chauveau et Simon). — *La Tragédie de Maître André, perruquier, ou le Tremblement de terre de Lisbonne*, trag. 5. v. (par J. H. Marchand), 1805. — Aliquandbon, trag. v. S. n., s. d. — Les Amours de Montmartre, com. v., par Fonpré de Fracansalle, 1782. — *L'Homme à cornes*, trag.-com. v. *Principaux libraires*, 1787. — Les Fureurs de l'amour, trag. burl., par Philidor R. (Flacon-Rochelle et Jacquelin), suivie de *l'Enfant de l'amour*, trag. burl., par Jacquelin (et Flacon-Rochelle), *Jacquelin*, an VII. — *Mistouflet, ou le Jaloux de Charenton*, trag. burl. v., par J. A. Gardy, 1802. — *Turlutulu et Cascarinet*, ou *le Gourmand puni*, trag. héroï-burlo-comique v., *Id.*, 1802. — *La Mort de Mardi-gras*, tragi-comédie, ou comédie faite pour pleurer, ou tragédie pour rire, v. (par Fonpré de Fracansalle). *Carnavallo*, 1804. — *Guillaumet et Mariotte*, trag.-com. burl. v., par A. Vsannaz. *Burba*, 1819. — *La Conjuración de Silly le Long, le Feu de paille, ou la Chaudière*, pièce bouff. en v. (par André de Nanteuil). J. L. Scherff, 1818. — *Misgoton, ou les Victimes d'un malentendu et de la jalousie*, trag. bourg. 3. v.,

par J. Rôzenry. *Barba*, 1829. — L'Amour et les champignons, dr. fantastico-héroï-burlesque v., par T. Thibaut. *Bezou*, 1835.

Quelques-unes de ces pièces sont fort rares : leur genre, qui les fait rechercher, est souvent cause de leur destruction.

3486. Théâtre satyrique et bouffon, par monsieur C*** (Cailleau), contenant différentes comédies et parodies nouvelles de nos meilleures tragédies. *A Criticomanie, chez la Vérité (Paris, Cailleau)*, 1769, in-12, v. m.

Recueil factice, contenant : les Philosophes manqués, com. nouv. pr., 3^e édit. *Criticomanie, chez la Satyre*, 1760, fig. — Les Originaux, ou les Fourbes punis, parod. (3. pr. et vaud.). scène par scène, des prétendus *Philosophes*, com. nouv. 3. v., par M. **, d'aucune académie ni de société. *Nancy*, s. n., 1760, fig. — Tancrède jugé par ses sœurs, ou les Tragédies de M. de Voltaire, com. nouv. pr., nouv. édit. *Genève et Paris, Cailleau*, 1760. — La Tragédie de Zulime, 5. v., petite pièce nouvelle d'un grand auteur. *Satyricomanie, chez Sévère Mordant*, 1762. — Osaureus, ou le Nouvel Abailard, com. 2. pr., trad. d'un manuscrit allemand, d'Isaac Rabenor. *Berne et Paris, De Poilly*, 1761. — La Bonne fille, ou le Mort vivant ; pièce à spectacle, en façon de tragédie, parod. de *Zelmire* (5. pr. et v.). *Amsterdam et Paris, veuve Valleyre*, 1763.

3487. Recueil de Parodies en vaudeville, prose et vers. 71 pièces in-8. et in-12, non rel., en 4 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées dans les œuvres des auteurs, dans les répertoires du Théâtre-Italien, du Théâtre de la Foire, etc.

Arlequin couronné par Colombine, parodie de *César et Cléopâtre* (v. et vaud.), par M. *** (Sticotti?). *Berlin*, 1753, in-12. — La Méchanceté, ou l'Ecole des tragédies, parod. d'*Astarbé*, 3. v. (par Bidault de Montigny). *Valerien Rempire*, 1758, in-12. — Le Retour et les effets du *Siege de Calais*, com. pr. et vaud., par M. ***. *Cuissart*, 1765. — L'Heureuse feinte, ou Daphnis et Alcimadure, v. et vaud. *Hochereau*, 1756, in-12. — Nanine, sœur de lait de la reine de Golconde, parod. 3. et quelques vaudevilles (par Gondaut). V^e *Duchêne*, 1768. — Céléste, opéra-parodi-burlesque 3. (tout en vaud.) d'*Alceste. Vente*, 1784. — La Veuve de Nulcifrote, parodie de *Didon* (tout en vaud.), par Coursiaux, 1785. — Nani, ou la Folle de village, parod. pr. et vaud. de *Nina*, par Darcupri (P. J. C. Lecocq). *Chez Momus*, 1787. — Une Heure avant Vêpres, petite critique en vaud. des *Vêpres siciliennes*, par Engival et Allodi de Fontbonne. *Sétier*, 1819. — Dame Jane, ou les Suites d'une séduction, parod. v. de *Jane Shore*, par Eugène et d'Harcourt. *Mds de nouveautés*, 1834.

3488. Parodies des Pièces de Voltaire. In-8 et in-12, non rel., en portef.

OEdipe travesti, par Dominique (Biancolelli). — Le Mauvais Ménage (par Legrand et D. Biancolelli). — Les Quatre Mariamne (par Fuzelier). — Les Huit Mariamne (par Piron). — Artemire, par Dominique (Biancolelli). — Le Bolus, par Dominique (Biancolelli) et Romagnési. — Les Enfants trouvés, ou le Sultan poli par l'amour, par Dominique (Biancolelli), Romagnési et Fr. Riccoboni. — Arlequin au Parnasse, ou la Folie de Melpomène (par Nadal). — Les Sauvages, par Romagnési et Riccoboni. — La Tragédie de Zulime, en 5. v., petite pièce nouvelle d'un grand auteur (par Cailleau). — Thomel, ou le Brouillamini, parodie de *Mahomet I* de Voltaire, par C** (Cailleau?). *Londres*, 1755. — Sémiramis, trag. 5. v. (par Bidault de Montigny). *Amsterdam, P. Mortier*, 1769. — Les Magots, parod. de l'*Orphelin de la Chine*, v. (par Riccoboni). *Vve Delormel*, 1756. — L'Ecosseuse, par P. (Poinsetin jué) et A. (Anseume et Da-

vesne). — Les Tragédies de Voltaire, ou Tancrède jugé par ses osours, com., pr. (par Cailléau). *Cailléau*, 1760, in-12.

La plus rare de ces parodies est *Thomst*, que nous n'avons vue citée nulle part.

3489. Caquire, parodie de *Zaïre* (5 a. v.), par M. de Vessaire (Bécombe), seconde édit. considér. emmerdée. *Chio*, de *l'impr. d'Avalons*, s. d., in-8 de 77 p., fig., non rel.

Rarissime. — C'est la plus sale de toutes les pièces de ce genre. La fameuse allocution d'Orosmane : *Zaïre, vous pleurez?* est parodiée ainsi : *Caquire, vous foirez?* avec cette note : « Ce qui s'exécute avec une phiole de chocolat qu'elle renverse. » L'auteur nomme cela un *badinage de société*.

3490. Sincope, reine de Mic-Mac, parodie de *Pénélope*, par M. Despréaux, pensionnaire du roi. (*Paris, P. R. C. Ballard*, 1786, in-8, pap. vél., fig. (3) à l'eau-forte, cart., tr. d. Armes de France.

Les trois figures, qui ne se trouvaient que dans les exemplaires distribués à la cour, sont sans doute gravées par l'auteur de la parodie.

3491. Marcassin et Tourtorette, parodie d'*Aucassin et Nicolette*, en 3 actes, en vers lib. et en vaud. S. n. (*Ballard*), 1780, in-8, pap. vél., cart., tr. d.

Rare.

3492. MS. Histoire et Recueil des Lazzis. (1731.) In-4, écrit du dix-huitième siècle, parch. vert.

Ce curieux manuscrit, précédé de l'Histoire du Lazzi, contient : la *Politesse*, ou le *Corsaire de Passi*, com. pr. — Second *Lazzi*, composé d'un prol. pr. et v., et d'une com. en v. sans titre. — *Polichinelle Lazziste*, com. 3. et prol. pr. — *L'Audience*, com. pr. — *Le Tailleur*, parad. pr., précéd. du Compliment du Seigneur Viperini Crapaudino, Opérateur Vénitien. — *La Tragédie*, trag. burl. v.

Voici, selon l'auteur, l'étymologie du mot *Lazzi* : Dans une société joyeuse qui existait à Paris vers 1730, *Tonton*, femme gálante, l'âme des amusements de cette société où brillaient ses compagnes *Bouri* et *Loulou*, donna le nom général de *lazzi* au divertissement qu'elle inventa, sorte de fête concertée en secret et exécutée à l'improviste ; de là, les mots de *lazzi*, exprimant une plaisanterie vive et soudaine, de *lazzier*, de *lazzistes*, etc.

Nous croyons reconnaître l'écriture du comte de Lauragais dans les corrections de ce manuscrit.

3493. MS. Parades anciennes (pr.), rédigées par M. T. S. G. S. D. P. D. R. (Thomas Simon Gueulette, substitut du procureur du roi.) 1740 et 1742. In-fol., écrit du temps, v. f. fil., tr. d. *Derome*.

Ce joli manuscrit contient : Préface pour les parades. — Prologue de l'Opérateur. — *Le Pet à vingt angles*. — *Cracher noir*. — Parad. 3. contenant : les Cornets et le testament de Gille, la Bouteille au cul, le Point d'honneur, le Petit Jacquot, Tu feras le ménage, le Cartel, les Valets hors de condition, la Conspiration, le Docteur en tête. — Parad. contenant : les Lapins, la Mort sur le banc, ou le Comte de Regniababo, le Repas imaginaire, Gille barbier, le Mémoire de dépense, le Chat, le Portrait, l'Araignée. — Par. 3. contenant : les Braves d'Ostende, les Métiers, la Succession, ou à Laver la tête d'un âne, etc., les Maîtres pour l'éducation, Taratapa eous, l'Amant désespéré, le Traiteur, la Tarentule. — Parad. contenant : les Quatre cuillerées de soupe, le Cérémonial pour les coups de bâton, le Combat des poltrons. — *Le Muet, aveugle, sourd et manchot*, par. — Les Fausses envies, ou l'Andouille de Transilvanie, le Calvil rouge et le Bigareau, 3. — Caracataca et Caracataqué, 3. — Le Chapeau de Fortunatus, par. rédigée par Fournier, en 1712. — Tyrésias, com. 3. v. et pr., avec couplets, par Piron. (Très-différent de l'imprimé.) — *Deucalion*, com. 3. v. et pr., par le même. (Beaucoup de différence avec la pièce imprimée sous le titre d'*Arlequin Deucalion*.)

3494. MS. Recueil de parades, en prose. In-4, écrit, du dix-huitième siècle, en portef.

Contenant : Gautier Guarguille, com.-par. — Les Rhumes. — La Délicatesse du sentiment, scène de par. — Le Doigt mouillé, par le sieur Armand, comédien français. (Copie autog. de Gueulette.) — Razibus, ou Léandre faux eunuque, par Collé, 1740. (Copie aut. de Gueulette.) — Léandre étalon, parade inéd. de Collé, copiée sur le Ms. original. — La Mère rivale, par Collé. (D'apr. le Ms. autogr. et bien différent de la même pièce imprimée dans le *Th. des Boulev.*) — L'Amant cochemard (*sic*), par Moncriff. (Aut.) — Léandre sacre. — Le Cérémonial des coups de bâton. — La Pomme de Turquie. — Arlequin soldat. — Les Fausses envies, ou l'Andouille de Transilvanie, le Calvil rouge et le Bigareau, par 3., par F. S. G. (Gueulette), 1740. (aut.) — Caracataca et Caracataqué, par 3. (par le même). — Parade du Tailleur. (De la main de Pont-de-Vesle. Plus, une autre copie présentant une leçon tout à fait différente.) — Programme de parades : la Mort dans le cimetière; les Cousins; la Mule médecin. — Arlequin cabaretier voleur. (Aut. de Colin père.)

La plupart de ces parades sont autographes, celles qui ont été imprimées présentent ici des variantes curieuses.

3495. Recueil de Parades. In-8, in-12 et in-32, non rel., en portef.

La Farce magique du Carnaval, ou la Mort de Jerosme à la boucherie d'enfer, parod. 7. (Il n'y a que le 1^{er} acte), etc. *Lacédémone*, chez *Momus*, 1755. — *Tendrillette*, trag. 3. et en vaud. *Londres*, 1753, in-12. — Le Poisson d'avril, par Taconet. — La Médecine de Cythère, 2. et vaud. *Clignancourt*, 1765. — Le Retour de Léandre, vaud. S. n., s. d. (1766). — Les Amours du beau Léandre, pr. *Cl. Hérisson*, 1766. — Le Chirurgien anglais, parade, par M^{lle} Collé. *V. Duchesne*, 1774. — J. K. L., essai dramatique (par Willemain d'Abancourt), 1776. — Léandre candide, ou les Reconnaissances, com.-par. 2. pr. et vaud. (par Barré, Radet et Lecoupey de la Rosière). *Brunet*, 1784. — Le Valet russe, ou Arlequin muet, com.-par. pr., par V. L. G. (Valigny?). *Caillaud*, 1786. — Le Conseil de discipline, charge-parad. v., par C. Lille, *Leleux*, 1822. — *Galimatée* en belle humeur, vaud. rustique, par J. Guignon, 1814, in-32. — La Résurrection de Bobèche, parade héros-lamento-comique,

par le même. *Stahl* (1814), in-32. — Monsieur Bobèche, ou les Parades du faubourg du Temple, farce, par Cadot. *Aubry* (1814), in-32. — La Samaritaine aux enfers, mél. diabol., par J. Quignon, *Bruyas* (1814), in-32. — Le Mariage d'hazard, ou les Amours de M. Nicolas et de la belle Fifine, petite parodie mél. de vaud. *Tiger* (1816), in-32. — M. Briquet, ou le March. d'amadou, scène chaude en un acte, par feu J. Quignon *Stahl* (1823), in-32. — Le Jubilé des Cadets, par. moral., par E. C. Pilon. *Librairie française et étrangère*, 1826, in-32.

3496. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (précéd. d'une lettre sur les parades). *Mahon*, impr. de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'étrille, 1756, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Recueil curieux, dont nous croyons devoir donner le détail : Lettre de M. Gilles sur les parades; *Léandre facre*, la *Confiance des cocus*, et la *Chaste Isabelle*, par Sallé. — *Le Doigt mouillé*, par Armand, comédien français. — *Caracatata et Caracataqué*, 3., par Gueulette. — *Léandre hongre*, par Collé. — *Le Marchand de merde*, par Piron. — *Ah ! que voilà qui est beau !* par Sallé. — Lettre à Madame *** sur les parades. — *L'Amant coquemard*, en vers, par Moncrif. — *L'Amant poussif*, par Collé. — *Isabelle grosse par vertu*, par Fagan. — *Le Remède à la mode*, *Isabelle double*, *Léandre magicien*, *les Deux doubles* ou la *Surprise surprenante*, *Blanc et Noir*, la *Vache et le Veau*, le *Bon homme Cassandre aux Indes*, *Léandre ambassadeur*, la *Pomme de Turquie*, et le *Courrier de Milan*, par Sallé. — *La Mère rivale*, et *Léandre grosse*, par Collé. — *Le Mauvais exemple*, par Sallé. — *Le Muet, aveugle, sourd et manchot*, par Gueulette. — *Le Chapeau de Fortunatus*, par Fournier.

3497. MS. Amusemens de la campagne, ou Recueil de parades, opéras-comiques, et autres petites pièces jouées ou réçitées dans une société. *Paris*, 1767, in-4, écrit. du temps, v. gran.

Contenant : *Isabelle femme de Cassandre*, parad. pr. et prol. — *L'Impromptu de Vaujours*, prol. pr. et vaud. — *Le Savetier et le Financier*, com. 2. pr. et ar. — *Les Enlèvemens nocturnes*, com. pr. — *Vessedepeur sergent du guet*, trag.-par. pr.

3498. Le Pet-en-Bec, parade (1 a.), en vers de huit sillabes (et prol. pr.), traduite sur un manuscrit en langue-punique, trouvé depuis peu dans les démolitions du château de ***, et conservé dans la bibliothèque et par les soins de M. ***. S. n., 1744, in-12, v. gran., fil., tr. d. *Thouvenin*.

Pièce rare, qui ne se trouvait pas chez Pont-de-Vesle. — Le ton de la pièce est très-libre.

3499. Le Paquet de mouchoirs, monologue en vaudevilles et en prose. Dédié au beau sexe, et enrichi de 103 notes très-curieuses, dont on a jugé à propos de laisser 99 en blanc pour la commodité de l'éditeur et la propreté des marges. *Calceopolis*, chez *Pancrace Bisaique*, rue de la Savaterie, aux trois escarpins dessollés, 1750, in-12 de x et 57 p., v. f. fil. *Thouvenin*.

Rare. — C'est le savetier Thomas qui fait tous les frais de cette parade attrib. à Vadé et au duc de Valentinois.

3500. Almanach du Compère et de la Commère, ou la Royauté (*La Royauté de Jacot, garçon maréchal*, pr.), mêlée de chants, avec un divertissement de table en chansons dialoguées pour le Roi-boit. Paris, Langlois fils, s. d. (1759), in-32, fig. = Almanach polisson, ou Etrennes bouffonnes et poissardes, enrichies de chansons grossières sur des airs distingués et précédées de l'*Amour matois*, opéra-comico-poissard (pr. et vaud.), orné d'un nouveau bouquet. A la Courtille, de l'imprimerie de Boniface Crouton un des forts de la halle pour la présente année. Avec permission des blanchisseuses. S. d., in-32, fig. Le tout en 1 vol., v. m. fil.

3501. La Cour et la Villesous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révelations historiques tirées de manuscrits inédits, et publiées par F. Barrière. Paris, G. A. Dentu, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : les deux Gilles, prol. de parade pr., et le Mariage sans curé, par. anticonjugale 1. pr., par Collé.

3502. Henriette, parade et farce, en prose, mêlées (sic) de vaudevilles, en 2 actes (par Ansart). Paris, Des Ventes de Ladoué, 1769, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3503. Le Bailli dupé, ou l'Orgueil confondu, farce-parade en prose, en un acte, par M. Garnot, reprès. le 6 oct. 1770, aux boulevards, sur le th. du S. Nicolet, seul pour les menus plaisirs du roi. Paris, Cl. Hérisant, 1772, in-12 de 36 p., v. m. all., dent. Thouvenin.

3504. La Foire de Friedrichsfelde, parade en un acte mêlée de couplets. Friedrichsfelde, 1806, in-12 de 24 p., v. m. all., fil. Thouvenin.

3505. Les Animaux savants, ou Exercices des chevaux de M. Franconi, du cerf Coco, du cerf Azor, de l'éléphant Baba, des serins hollandais, du singe militaire, etc., ouvrage auquel on a joint les moineaux francs du Palais-Royal et autres historiettes morales, suivi de dessins et d'explications des différents pièges pour prendre les oiseaux, par Madame B*** née de V....l. Orné de gravures d'après les dessins de J. D. Dugourc, dessinateur de la chambre du roi. Paris, P. Didot l'aîné (Nepveu), 1816, in-8 obl., fig., cart.

On y trouve : M. Rognolet, ou le Tailleur gascon, parade.

3506. Les Parades des boulevarts, ou entretiens bouffons entre Paillasse et Cassandre, enrichis de lazzi d'Arlequin,

contés jadis à Lelio par le célèbre Carlin sur le théâtre de la Comédie italienne, par M. Musard, *Paris, Delaunay*, 1810, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3507. Nouveau Théâtre des boulevards, Collection choisie de Canevas, Scènes et Parades nouvelles, jouées en plein vent par les sieurs Bobèche, Galimafré, Gringalet, Faribole, et autres farceurs de la capitale; dédiée aux amateurs, par C. O. D***. *Paris, Tiger*, s. d., 4 part. en 1 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant les parades suivantes : *le Dépôt, ou Bobèche voleur et commissaire; l'Amant femme de chambre et nourrice; Tirlipiton, ou Arlequin honnête homme invisible; le Supplice de Tantale; Gringalet homme de lettres et Galimafré homme d'esprit; l'Enlèvement de Colombine, ou Arlequin jardinier, ramoneur, colporteur, postillon et femme hydropique; Pierrot sentimentelle perdue, ou la Ronde chât-chât; les Valets gourmands; l'Amant barbare, ou la Nouvelle femme juge et partie; la Belle-Mère; Arlequin battant, 2.; la Grande partie de chasse, ou les Suites d'un duel.*

3508. Grandes Parades de Bobèche. *Paris, (Petit,)* 1835, in-18, fig. s. bois, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3509. Les Grotesques, fragmens de la vie nomade, recueillis par un archéologue petit-fils de Turlupin. *Paris, l'Editeur, rue de Rivoli*, 1838, in-18, fig. s. b., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve huit parades en pr. : *Drame du Polichinelle français, le Tireur de cartes, la Ménagerie, Paillasse, les Jongleurs, l'Optique, l'Escamoteur, le Charlatan.*

THÉÂTRES DE SOCIÉTÉ.

§ 1. Pièces dramatiques de différents genres, représentées sur des théâtres de société à Paris, en province et à l'étranger.

- * *N. B.* Les théâtres et les pièces de société sont plus rares que tout autre ouvrage dramatique, parce qu'ils ont été imprimés à petit nombre et distribués seulement à quelques personnes, qui les ont laissés perdre la plupart.

3510. Rare en tout, comédie (3. et prol. v., par M^{lle} de La Roche-Guilhen), meslée de musique et de ballets, représentée (sic) devant Sa Majesté, sur le théâtre royal de Whitehall. *Londres, Jacques Magnès*, 1677, pet. in-4 de 4 ff. et 43 p., v. gran., dent.

Très-rare. — C'est un Gascon que l'auteur fait passer sous les fourches caudines du ridicule et qu'il livre sans pitié au rire an-

glais. — Cette pièce, inconnue à tous les bibliographes, est fort importante en ce qu'elle nous apprend que M^{lle} de La Roche-Guilhen (*sic*) était, à cette époque, attachée à la cour de Jacques II.

3511. Les Divertissements de Seaux (par Nic. de Malezieu, la duchesse du Maine, M^{lle} de Launay, etc.). *Trévoux et Paris, Et. Ganeau*, 1712. = Suite des Divertissements de Seaux, cont. des chansons, des cantates et autres poésies, avec la description des nuits qui s'y sont données. *Ibid., id.*, 1735; 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Le premier volume fut publié par l'abbé Genest; le second, qui est fort rare et presque inconnu aux bibliographes, par M^{me} de Staël, auparavant M^{lle} de Launay. — Cet ouvrage curieux, qui se rattache aussi à la classe des Fêtes et solennités théâtrales, renferme beaucoup de prologues, d'intermèdes, de scènes dialoguées, en prose et en vers, entre autres la *Grande nuit de l'Eclipse*, op., le *Prince de Cathay*, divert., les *Champs Elysées*, la *Veillée*, la *Ceinture de Vénus*, la *Toilette*, le *Jeu*, etc.

3512. Le réciproque divertissement (3. v.) en musique, pour la campagne, représenté à Raismes, proche de Valenciennes, le ... de juillet 1714. *Valenciennes, Gab. Fr. Henry*, 1714, pet. in-8 de 43 p., cart.

3513. Sylvanire, ou les Amans réunis, pastorale héroïque, ornée de ballets, en trois actes (v.), mise au théâtre et représentée pour la première fois par une société d'amis à Valenciennes, le 16 janvier 1717. Composée par le S^r Macort, et mise en mus. par le S^r Ponchelez, et les ballets par les soins du S^r P. Hoven. *Mons, Gaspar Migeot*, s. d., pet. in-8 de 3 ff. et 58 p., v. br.

3514. Arlequin balourd, comédie italienne en cinq actes (pr., par Procope-Couteaux, avec prol. et épil. v., par Vézian), comme elle a été représentée sur le théâtre royal de Hay-Market, devant Sa Majesté. *Londres, Henri Ribotteau*, 1719, in-8 de 9 ff. et 120 p., v. m.

Rarissime. — Curieux pour le tableau critique des mœurs de Londres à cette époque, où fut représentée cette plaisante comédie que le médecin Procope avait composée pour se guérir du spleen.

3515. MS. Prologue qui a esté adjouté à la comédie de la Princesse d'Elide de Molière, dans laquelle M^{lle} de Lamberty jouoit le rôle de la Princesse d'Elide. (En prose, par Letexier de Forge). Cette pièce fut repr. devant la marq. de Gerbevillers, en 1727. In-4, écrit. du temps, mar. r., dent., tr. d., anc. rel.

3516. Arlequin juge et concierge des petites maisons, comédie en 1 acte (pr. et ar.) représentée pour la première fois le 23

octobre 1731, par les comédiens du Voorhout. *La Haye, Corneille Hoffeling*, 1731, in-12 de 76 p., v. m. all., fil.

Dédié au comte de Chesterfield. — Il est question, dans cette pièce, de la compagnie de la Calotte, créée vers ce temps-là par l'abbé Aymon, lequel délivrait des brevets de confrère et de dignitaire dans l'ordre à tous les personnages, grands et petits, dont la conduite semblait accuser un grain de folie.

3517. *Arlequin marchand de pantins*, opéra-comique en un acte, par M. ***. *Metz, Jean Antoine*, s. d., in-8 de 36 p., v. m.

Rare.

3518. *Le Bonheur inattendu*, opéra-comique. S. n., 1742, in-12 (pagin. 27-100), v. m. all. fil., dent. *Thouvenin*.

Cette pièce a été représentée, sans doute, en l'honneur d'un gouverneur de Marseille, puisque ce gouverneur, nommé *Maximi*, y joue un beau rôle de grandeur d'âme.

3519. *Théâtre du maréchal de Saxe à Bruxelles*, en 1748, 2 vol. in-8, pap. de Holl., vign. d'apr. Cochin, et mous., mar. r. et vert, fil. et dent., tr. d. *Armes du comte de Saxe*.

Cithère assiégée, op.-com. (par Favart et Fagan). S. n., 1748. — *Les Nymphes de Diane*, op.-com., du S^r Favart. S. n., 1748. — *Acajou*, op.-com. 3. en vaud., par le même. S. n., 1748.

3520. *Théâtre bourgeois, ou Recueil des meilleures pièces de différens auteurs qui ont été représentées sur des théâtres bourgeois*. *Paris, Duchesne*, 1755, in-12, mar. bleu, fil., tr. d.

Voy. le n^o 1949 du Catalogue.

3521. MS. *Zima* (ou *Zizine et Zima*, imité de l'*Oracle de St.-Foix*), ballet en 3 actes (v. l.). In-8 de 30 p., couvert en peau.

Très-différente de la pièce imprimée à Gênes en 1748 sous le même titre.

3522. *Amusemens lyriques*, ballet représenté à Puteaux, le... février 1750. S. n., 1750, in-8 de 66 p., mar. r., large dent., tr. d.

Azor et Thémire, 1^{re} entr., paroles de Laujon, mus. de Le Vasseur. — *Apollon et Climène*, 2^e entr., paroles de M. *** (le comte de Seneclère ou l'abbé de La Porte), mus. de Leclerc. — *Le Bal militaire*, 3^e entr., paroles de Roy, mus. de Martin. — La représentation eut lieu chez le duc de Grammont.

3523. *La Folie précepteur, ou l'Art de ne pas penser*, bagatelle à la mode, ornée de vaudevilles. *Londres*, 1753, 44 p., v. m.

3524. MS. *Recueil de Pièces de théâtre* (1755-1768). In-4, parch. verl.

Ce manuscrit, chargé de corrections autographes de l'auteur, contient : *l'Ingénue*, com. 3. pr. — *Le Génie*, com. 3. pr. — *Les Deux veuves*, com. pr. — *La Comédie, ou l'Enlèvement*, com. pr. — *La Petite maîtresse, ou la Femme du jour*, com. pr. — *La Feinte ingénieuse*, op. v. l. — *Les Rémois*, op. v. l., mus. de Francœur le jeune. — *Les Bains de La Rapée*, op.-com. tout en vaud. — *L'Amour et la Folie*, com. pr. — *L'Amour et la Volupté*, com. pr. et prol. y. — *Mysis et Eglé*, com. pr.

3525. MS. Feste donnée à Monsieur le Maréchal Duc de Richelieu, à son retour de Minorque, par Madame la Marquise de Monconseil, à Bagatelle, le 9 septembre 1756. In-8, écrit du temps, mar. bleu, fil., tr. d., anc. rel.

Joli manuscrit. — On y trouve : *le Mariage par escalade*, op.-com. tout en vaud. et prol. pr., par Favart, dont la première représentation eut lieu à l'occasion de cette fête. — Dans le même volume : *Divertissement* (1. pr. et couplets) donné à Monsieur le Maréchal Duc de Richelieu, au retour de son Gouvernement, par Madame la Marquise de Monconseil, le 16^e février 1760.

3526. Les Lettres d'Héloïse et d'Abailard, mises en vers françois, par M. de Beauchamps. Paris, Damouville, 1758, in-12, v. m.

On y trouve : *le Comte de Gabalis*, divert. 2. v., par de Beauchamps, mus. de Bourgeois, repr. à Sceaux devant la duchesse du Maine.

3527. OEuvres en vers et en prose de M. Desforges-Maillard, des acad. roy. d'Angers, Caen, La Rochelle, etc. Amsterdam, Jean Schreuder, 1759, 2 vol. in-12, portr. grav. par Tanjé, et vign., bas.

On y trouve : *la Jalousie favorable à l'amour*, com.-past. pr. et ar., et *la Double jalousie*, com. 2. v. et prol. — L'auteur s'était fait, sous le pseudonyme de M^{lle} Malcrats de La Vigne, une réputation qu'il perdit sous son nom véritable.

3528. Le Prix de la beauté, ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue (v.), avec des divertissements (par Gondot). Paris, de Lormel, 1760, in-4, 1^{er} titre grav., fig. (3) de Martinet, mus., v. m.

Jolies gravures. — Dédié à la princesse Callicin (sic).

3529. Le Perruquier, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. Londres, 1768, in-8 de 51 p., dem.-rel.

Rare. — L'auteur est remarquable par sa versification et son orthographe :

Hymen, pour qui je soupire,
Rends le cœur de ma belle docil ;
Je chérirai ton empire
Si je jouis d'un repos tranquille.

3530. Zéphilette, conte de M. Marmontel, mis en scènes et

en ariettes, et représenté le 17 mai 1765. *Paris*, s. n., 1768, in-8 de 2 ff. et 39 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Rare. — Représenté au château de Chamblay, à la fête du chevalier de Saint-Just. — Il y a une contrefaçon d'*Amsterdam*, *Constatel*, 1769.

3531. Le Magasin des modernes, almanach curieux, où l'on trouve autant d'esprit qu'il en faut pour se faire une réputation auprès des femmes, l'an de grâce 1768. Seconde édition servant de seconde partie, revue, corrigée et augmentée de la musique complète de la petite comédie, musique exactement neuve et faite pour les paroles, ce qui n'est pas peu de chose. *La Haye*, *Propice*, et *Paris*, V^e *Duchesne*, s. d., in-24, v. gran., fil. *Thouvenin*.

3532. Poésies et OEuvres diverses, de P. Hourtcastremé. *Londres*, s. n., 1773, 4 part. en 1 vol. in-12, bas.

Rare. — On y trouve : *la Nouvelle Ève*, com. 3. pr. et ar.

3533. Les Aventures de messire Anselme (par P. Hourtcastremé), seconde édit. *Paris*, *Lemierre*, 1799, 4 vol. in-8, fig., dem.-rel.

Dans cet ouvrage singulier et rare (voy. *Not. et extr. de quelq. ouvr. en patois*, par G. Brunet, p. 56); on trouve : *Méropé*, trag. 5. pr., d'après la pièce de Voltaire, et *Martus et Artibe*, dr. lyr. 5. v.

On y trouve : *Que ne peut l'amour*, com. lyr. pour un théâtre de société.

3534. MS. Poésies de M. Paillard, Procureur du Roy au Bailliage du Palais de Paris. Tome 3. In-4, fig. grav. par M^{me} de Montigny, parch. vert.

Ce manuscrit autographe contient : le *Portrait du cœur françois*, bal. 4 part. — *La Fête d'Angélique, ou Pastorale d'Aubert-Villiers*, 1749, pr., par M. G^{***}. — *Les Plaisirs de la campagne*, bal. 3 part. — *La Fête d'Angélique*, pièce champêtre, pr., 1751. — *La Naissance du duc de Bourgogne*, bal. hér., par M. A^{**}. — *La Fête d'Angélique*, past. pr., de MM. G^{***} et 1^{**}. — *La Couronne, ou les Fleurs enchantées*, bal. tout en vaud. — *La Fête de Denis*, bouquet tout en vaud. — *La Fête d'Angélique*, bouquet pr. et vaud., 1753. — *La Fête de Colette*, bouquet tout en vaud. — *La Fête d'Angélique*, pièce héroï-comique, v.

3535. Théâtre du Prince de Clénérzow, Russe; traduit en françois, par le Baron de Blening, Saxon. (Composé par Carmontelle.) *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1771, 2 vol. in-8, titre grav., mar. citr. fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Peu commun.

3536. MS. Théâtre inédit de la Carmontelle. In-fol. et in-4, en portef.

Ces manuscrits, la plupart AUTOGRAPHES, contiennent les pièces suivantes qui n'ont jamais été imprimées :

PROVERBES. *La Méprise ; l'Enlèvement ; le Mari médecin ; le Jardin anglais ; le Persifleur puni ; le Mauvais sujet ; le Raccommodement imprévu ; la Réunion imprévue ; le Mari raisonnable ; les Dames à la mode.*

COMÉDIES ET PIÈCES DE SOCIÉTÉ. *Les Amours bourgeois*, com. pr. mél. d'ar. ; *les Eaux de Forges*, prol., 1772 ; *les Trois rivaux*, com. 3. pr. ; *la Comtesse de Sancerre*, com. 2. pr. ; *la Fête de saint Louis à Villers-Cotterets*, pr. et vaud., 1769 ; *la Sœur grise*, divert. ; *les Masques*, divert. ; *le Billet perdu*, vaud. ; *le Bailli avare*, com. 2. pr., mél. d'ar. ; 1773 ; *le Roman*, com. 2. pr. ; *la Fête du seigneur, ou la Tricherie revient à son maître*, com. 3. pr. avec ar., 1766, jouée à Nantouillet ; *la Fête de Thérèse*, divert., 1783 ; *les Amours de Marli-Laville*, com. 3. pr. avec ar., 1766 ; *la Fête d'Eléonore*, bal. 4. (v. lib.)

THÉÂTRE D'AUTOMNE, tome second. *Les Amants extravagants*, com. pr. ; *l'Honnête homme*, com. pr.

3537. MS. Petit Théâtre, où les petites comédies (par Carmon-telle), 1789. — Les Dames à sentiment, contes dramatiques (par le même), 1789. Le tout en 1 vol., in-4, v. m.

Ce manuscrit AUTOGRAPHE contient les pièces suivantes, qui sont encore inédites :

Le Père raisonnable ; la Rivale favorable ; la Marchande de modes ; le Jardin du Luxembourg ; le Philosophe de village ; le Couvent de religieuses ; la Tentative infructueuse ; l'Amant fidèle ; le Raccommodement imprévu ; les Vieux amants ; Ni l'une ni l'autre (toutes 1. pr.).

3538. Etrennes de la Cour-Neuve (près de St.-Denis), pour l'année 1774 ; dédiées à M. de La Garde, maître des requêtes (par Quétant). A la Cour-Neuve, 1774, in-8 de 134 p., v. m.

Ce recueil, fort rare, qui n'a pas été mis en vente, contient le catalogue des pièces jouées au château de la Cour-Neuve pour la Saint-Pierre et la Sainte-Anne, fêtes de M. et de M^{me} de La Garde, avec des scènes de ces différentes pièces composées par MM. d'Achères, Quétant et M. de La Garde lui-même.

3539. Théâtre du château de la Cour-Neuve. 3 vol. in-8, mar. r. ; fil., tr. d. Armes de M. de La Garde, et 1 vol. manuscrit, non rel.

Fête villageoise (sc. pr. et ar.) donnée à M. de La Garde la veille de saint Pierre (par M. d'Achères, mus. de Méreau). S. n., 1770. — Ms. Prologue composé pour la fête de M. de La Garde et repr. au château le 28 juill. 1771, par le même. — *L'Embarras du moment*, divert. de société (pr. et ar.), à l'occasion de la fête de M. de La Garde (par Quétant). *Aux vertus, aux dépens de l'auteur* (1772). — *Les Trompeurs trompés*, divert. (pr. et ar.) à l'occasion de la fête de M^{me} de La Garde (par M. de La Garde). *Ibid.*, 1772. — Ms. *Les Projets sans projets, ou le Spectacle inattendu*, com. pr., par le même. Représ. le 3 nov. 1775.

3540. MS. Le Voyage de Ragotin, farce comique, précédée

d'un prologue, pour être reprès. à la Cour-Neuvé, le jour de St-Pierre, fête de M. de La Garde, par M. Quétant, 1773. In-4, mar. r. fil., tr. d. Armes de La Garde.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur.

3541. MS. Détail de la revanche prise chés (sic) le comte de Flammarens, par M. le duc de Nivernois. In-8, mar. r. fil., tab., tr. d.

Joli manusc. AUTOGRAPHE de l'auteur, où l'on trouve : *le Peintre aveugle*, prov. pr. mél. d'ar., reprès. chez le comte de Flammarens, le 5 oct. 1773.

3542. Théâtre de campagne (comédies), par l'auteur des *Proverbes dramatiques* (Carmentelle). Paris, Ruault, 1775, 4 vol. in-8, v. m.

3543. Très-petites pièces, qui ne peuvent être jouées que sur un très-petit théâtre, et que j'aurai certainement faites pour mon plaisir, si elles contribuent à celui de mes lecteurs (par le marquis de F***). Paris, Delalain, 1772, in-8, v. m.

3544. Théâtre de M^{lle} Dangeville, actrice du Théâtre-Français, à Vaugirard. In-12 et in-8, rel. et non rel.

Petit divertissement (sc. pr. et v.) pour sa fête, le 15 août 1766, in-12 de 1 f. et 22 p. — Bouquet (sc. vaud.) pour sa fête. Vaugirard, 1768, 1 f., 28 et 11 p. — Le Chantéau, bouquet (op. com.), 1769, 15 p. — Le Pèlerinage de Vaugirard, espèce de petite pièce en prose, avec des vaudevilles, à l'occasion de sa fête. S. n., 1769, 36 p. — Divertissement (la Fête de Vaugirard, vaud.) donné pour le jour de sa fête, Vaugirard, 1771, 84 p., non compris le titre et mus.

M^{lle} Dangeville s'était retirée du théâtre en 1763; et tous les ans, le jour de sa fête, ses amis, poètes, comédiens et grands seigneurs, se réunissaient à sa jolie maison de campagne de Vaugirard et y donnaient une représentation dramatique précédée d'un divertissement en son honneur.

3545. Le Bon père, ou la Bonne aventure, comédie en trois actes et en prose, représentée à Cernay le 11 nov. 1774. S. n., 1775, in-8, br. — La Répétition, prologue (pr. par Desfaucherets), reprès. à Cernay le 11 nov. 1774. S. n., 1775, in-8, br.

3546. Pièces de Société et de Loges maçonniques, par Félix Nogaret. In-8; non rel., portef.

Recueil curieux de pièces fort rares, qui ne sont pas toutes citées par Quérard et que l'auteur n'a pas toujours avouées :

Le Prodigue récompensé, com. (pr.) mél. d'ar. Versailles, Blaisot, 1774. — Les Infortunés et les charmes de l'amitié, parodie en forme d'idylle, sur mus. de Giroust, au profit des pauvres. L'an de la V. L., 5784, in-12. — L'Amour banni des jardins de Minerve, divert. (v. lib.), mus. de Giroust. Aux dépens de l'amour; s. n., s. d. — Fictions, discours, poèmes lyriques et autres pièces adonhiramites. Memphis, Teragon, 5787, 2 parties in-8°. (Il n'y a que la 2^{me} partie, où l'on trouve : Dissertation sur Iphigénie en Tauride depuis

les Grecs jusqu'à nos jours; *Irruption de l'Océan, dans la partie du globe appelée aujourd'hui la Méditerranée*, poème lyr., mus. de Giroust; *Gédéon, ou l'Amour de l'égalité*, poème lyr., hébraïque, 9 sc. v. lib.; *le Renversement du temple de Dagon*, 2 sc. v. lib., mus. de Mathieu; *Alceste rendu à la lumière*, sc. lyr. v. lib., mus. de Giroust; *le Sacrifice d'Abraham*, poème lyr., mus. de Mathieu de l'Epidor; *l'Ombre de Samuel*, poème lyr. (4. sc. v. lib.). — *Oreste délivré des fureurs*, poème lyr. (v. lib.). — *Le Retour de Phaon*, scène lyr. v. lib., mus. de Giroust; *le Réveil d'Adam*, poème lyr. 4. sc. v. lib. — Cantate à l'Eternel (à plus. pers. v. lib., mus. de Giroust). *Versailles, Cosson*, an II (1794). — Fête civique anniversaire, en mémoire de la liberté reconquise (chant dial. v. lib.). *Ibid.*, id. an III (1795). — Fête du travail, scène lyr. (v. lib. et prol.). *Ibid.*, id. an III (1795). — Ouverture de la campagne, poème lyr. (v. lib.) *Linant*, an III (1795). — Scène lyrique en faveur des indigents (v. lib., mus. de Giroust). *Versailles, Cosson*, an III (1795). — L'âme de Timoléon, ou Principes républicains, philosophiques et moraux, etc. *Delaplace*, an VI (1798). (On y trouve: *Fragments du cantique des Forgerons*, contre les prédicateurs de la Vendée et les Anglais débarqués à Quiberon, v. lib. à plus. pers.; *la Bataille de Fleurus*, récit hist. à gr. orchestre; *Appel à la bienfaisance*, scène demandée; *Fête donnée à des agriculteurs* en présence de leurs fils de retour des armées; *Hercule triomphant, ou le Despotisme terrassé*, sc. lyr.; Profession de foi des Français, motif de cérémonie religieuse, servant de réponse aux injures des fanatiques).

F. Nogaret a encore composé le *Livre des Destins*, qu'on trouve au Répertoire des Jeunes élèves de la rue de Thionville.

3547. MS. La Nouvelle isle des Esclaves, drame en trois actes, en prose, mêlé d'ariettes, dédié à Mgr le duc de Duras, par le chevalier (Person) de Berainville. La musique est de M. Rochefort, de l'Acad. roy. de mus., 1774. In-4 de 65 p., mar. vert, fil., tr. d. Armes de Duras.

3548. Poésies de Société dédiées à Stanislas II, roi de Pologne, par M. L. Renaud. *Leipzig, héritiers de Weidmann et Reich*, 1775, in-12, v. m.

On y trouve: *Waldrige*, com. 3. mêl. d'ar.

3549. MS. Détail de la petite fete donnée à Mad. la Maréchale de Mirepoix, par Mad. la Csse de Rochefort, le 1^{er} octobre 1776 (pr. et couplets; par M. le Duc de Nivernois). In-4 de 23 p., mar. r., fil., tr. d.

Manuscrit autographe de l'auteur.

3550. OEuvres posthumes du duc de Nivernois, publ. à la suite de son éloge, par N. François (de Neufchateau). *Paris, Maradan*, 1807, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bazonnet.

On y trouve: *Le Peintre aveugle*, prov. pr. mêl. d'ar., joué chez le comte de Flamarens; *prologue* pour la fête de Gabrielle, v.; *l'Hermite ou l'Eclipse*, op.-com., joué chez M^{me} de Mirepoix; *La Table enchantée*, dr. mêl. d'ar., joué chez M^{me} de Caraman; *Une Hirondelle ne fait pas le printemps*, prov. pr. mêl. de mus.; *Le Déjeuner attendu*, prov. pr. et ar.

3551. Théâtre de Société (par Collé), nouvelle édition. *La Haye (Paris), P. Fr. Gueffier*, 1777. 3 vol. in-12, v. m.

Voy. les nos 2053-54 du Catalogue.

3552. Opuscles dramatiques, ou Nouveaux amusemens de campagne, par M. de Sacy. *Paris, Demonville, 1778, 2 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d., anc. rel. Armes.*

3553. La Journée champêtre au renouveau, opéra héroï-comico-rustique, par un campagnard (publ. avec un avertissement, par la sœur de l'auteur). *Aux Champs et Paris, Monory, 1779, in-8 de 23 et 86 p., v. f., dent., non rogn. Thouvenin.*

Très-rare. — Chef-d'œuvre du genre niais :

Soyez heureux, charmants bergers,
Je vous aime de vous aimer.

C'est Diane qui parle ainsi.

3554. Constance, ou l'Heureuse témérité, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, scène et musique de M. le chevalier de Nerciat. *Cassel, P. O. Shanope, 1780, in-12 de 87 p., y compr. les prélim., v. m. all., dent. Thouvenin.*

L'auteur était sous-bibliothécaire du Muséum de Cassel : sa pièce fut représentée devant le landgrave de Hesse.

3555. Opéras-comiques (8) représentés à Parme devant leurs AA. RR. chez le comte de Flavigny, ministre plénipot. de France. *Parme, impr. roy. (Bodoni), 1780-90, gr. in-8, pap. de Holl., cart.*

L'Ami de la maison, par Marmontel ; *Les Fausses apparences*, par d'Hèle ; *Zémire et Azor*, par Marmontel ; *La Colonte*, par Framery ; *Le Jugement de Midas*, par d'Hèle ; *Le Huron*, par Marmontel ; *La Belle Arsène*, par Favart ; *La Rosière de Salenci*, par le même.

3556. Ecole du Cœur humain, ou les Arrestants civils du château des Abus, comédie épisodique mêlée d'ariettes et de fêtes, en cinq actes, réduite à quatre par ordre des supérieurs. *Terar, dum prosim*, par le chevalier Louis D. L. F. Boisson de Quency, comte palatin par diplôme, major de l'artillerie polonaise et ingénieur, etc. La musique par le sieur Lambert, maître de mus. de l'Opéra-Français. *Vienne (Josephstadt), Jos. Antoine, 1781, in-8 de 13 ff., 402 p. et 2 ff. d'errat., bas.*

Très-rare. — Non cité dans la *Fr. litt.* de Quérard.

3557. MS. La Fête du Château, intermède en 2 actes et en prose, mêlé d'ariettes. Musique et paroles de M. D***. Représenté sur le théâtre Millemont, le 19 nov. 1781. Infol., mar. r., fil., tr. d. Armes.

Le manuscrit précède d'un dessin à l'aquarelle, ne contient que la musique et les vers.

3558. *Julie et Colin, ou le Tribut du sentiment*, comédie en deux actes, en prose, mêlée de vaudevilles, par M. le chevalier de L... (Langeac), de l'Acad. des Arcades de Rome. S. n., 1786, in-12 de iij et 61 p., v. éc., fil.

Rare.

3559. *Théâtre de l'hôtel de Montalembert*. In-8, v. m.

La Statue, com. 2. pr., mél. d'ar., par le marquis de Montalembert, mus. de Cambini. S. n., 1786. — La Bergère de qualité, com. 3. pr. et ar., par le même, mus. du même. S. n., 1786. — La Bohémienne supposée, com. 2. pr. et ar., par le même, mus. de Thoméony. S. n., 1786.

3560. *Recueil des pièces de l'Hermitage*. S. n. et s. d. (*St.-Petersbourg*), 3 vol. in-8, pap. vél., mus., mar. r., fil., tr. d., tab.

Ce recueil, très-rare en France et très-recherché en Russie, contient les pièces suivantes : *Caius-Marcus Coriolan*, trag. 5. v., (par le comte de Ségur). — *Proverbe (Un tiens vaut toujours mieux que deux tu l'auras)*, pr., par Catherine II). — *Le Flatteur et les flatés*, prov. pr. (par la même). — *Proverbe (Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée)*, pr., par le prince de Ligne). — *Les Voyages de M. Bontems*, prov. pr. (par Catherine II). — *Proverbe (A quelque chose malheur est bon)*, pr., par la même). — *Proverbe (Le Sourd et le Bègue)*, pr., par le comte de Ségur). — *Crispin duègne*, com. 3. pr. (par la même). — *L'Insouciant*, com. 3. pr. (par Momonof). — *L'Homme inconsideré*, com. pr. (par le comte de Ségur). — *Proverbe (On n'a pas besoin de Gros Jean remontre à son curé)*, pr., par le comte de Cobentzel). — *La Rage aux proverbes*, pr. (par Catherine II). — *Proverbe (La critique est aisée, mais l'art est difficile)*, pr., par Schouvaloff). — *Les Quiproquo*, com.-prov. pr. (par le baron d'Estat). — *L'Enlèvement*, com.-prov. pr., par le comte de Ségur). — *L'Officier suffisant, ou le Fat punt*, prov. pr. (par M^{lle} Aufrène). — *Le Jaloux de Valence*, prov. 2. pr. (par le baron d'Estat). — *La Matinée de l'amateur*, prov. pr. (par Strogonoff).

M. Brunet cite sous le titre de *Théâtre de l'Ermitage* une édition de Saint-Petersbourg, 1788 et suiv., 4 vol. gr. in-8. Est-ce celle-ci? est-ce plutôt une erreur de la part du bibliographe?

3561. *Nani, ou la Folle de Village*, parodie de Nina, parade en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles, par Darcourt, comédien. *Chez Momus*, 1787, in-8 de 42 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

3562. *Les Frayeurs d'Arlequin*, comédie en un acte (pr.) de M. Arnault. *Amsterdam, Cesar Noel Guérin*, 1787, in-8 de 22 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Très-rare. — Cette comédie, que la *Fr. Litt.* de M. Quérard ne cite pas, est le premier essai dramatique de l'auteur de *Marius à Minturnes*. Aucun bibliographe ne l'a connue.

3563. L'Espieglerie amoureuse, ou l'Amour matois, opéra bouffon-tragi-comico-poissard, en un acte, mêlé de chansons grivoises sur des airs communs (par Cailleau); joué sur plusieurs théâtres bourgeois. *Aux Porcherons, etc. Paris, Cailleau, s. d., in-12, v. f. fil., tr. d. Derome.*

3564. Nouveau théâtre de société d'Anspac et de Triesdorf. (Publ. par Asimont.) *Anspac, Messerer, 1789-91, 2. vol. in-8; v. m. all.*

Rare. — Le 3^e vol., qui devait contenir le *Prince lutin*, n'a jamais paru. Milady Craven dirigeait ce théâtre de la petite cour d'Anspac, où elle se distinguait comme auteur et comme actrice. Les pièces contenues dans les deux vol. sont : *la Partie de chasse de Henri IV*, par Collé, avec prol. et sc. ajoutés par div. personnes; *Nourjad*, com. 3. pr., par lady Craven; *Nourjad et Fatmé prisonniers*, ball. 2. mèl. d'ar., par la même; *Repentir des vœux*, ball. avec ar., par la même; *Fanfan et Colas*, par M^{me} de Beaunoir; *le Déguisement*, com. 5. pr., trad. de l'angl. de Cibber, par lady Craven; *la Folie, ou Quel conte!* op.-com. 2. pr., par la comtesse d'A... (d'Ahlefed), et *Abdoul*, com. 3. pr., par lady Craven.

3565. Le Bouquet des mariés au seigneur, pantomime en deux actes, par M. François-Jacques de Hernault Bouquet-Tonnerre, avocat, ancien procureur-fiscal de Pont-Château. *Nantes, 1^{re} Querdo, 1790, in-8 de 3 ff. et 17 p., v. m. all., dent. Thouvenin.*

Dédié au roi et à la reine de France, en 1790.

3566. La Fausse sorcière, opéra-comique, en un acte. Représenté sur le théâtre de l'Amitié (par Valade, imprimeur). *Paris, 1792, in-8 de 31 p., v. m.*

Très-rare. — Dans le même vol. : Poésies légères, s. n., 1791, où l'on remarque une romance en faveur du roi et de la reine.

3567. La Cloture du théâtre de la rue de Tournon, pièce, pr. et vaud., par les CC. Try et Alhoy. *Paris, impr. du th. de la rue de Tournon, 1796; in-16, v. rac.*

Dans le même vol. : les Amours de Mars et de Vénus, poème. *A Coccuzopolis, 1796.*

3568. La Paix, ou le Triomphe de l'humanité, fait historique, à grandspectacle, en deux actes et en prose, mêlé de chants, paroles du citoyen Guivard, mus. du cit. Jadin. Représ. sur le th. de Nancy, le 24 frim. an VI. *Nancy, Guivard, s. d., in-8 de 48 p., v. m. all., dent. Thouvenin.*

L'aristocrate *Dindino* est bafoué par les républicains.

3569. Le Jardinier du Cantal, comédie en vers, en un acte, mêlée de vaudevilles, par G^{me} Bergès, employé aux bureaux

de la Direction des Ponts et chaussées du départ. du Mont-Tonnerre. *Mayence, Th. Zabern*, s. d., in-8 de 36 p., v. m. all., fil., dent. *Thouvenin*.

3570. Poésies par J.-B. Dassier. *Paris, Giquet et Michaud*, an VIII, in-12, v. porph., dent. *Thouvenin*.

On y trouve : *Mieux vaut tard que jamais*, op.-com.

3571. Le Pétrarque français, poésies diverses, par P. C. A. (Aubry), 2^e édit. *Tours, Mame*, s. d. (1799), in-18, cart.

Outra beaucoup de vers adressés à des actrices et relatifs au théâtre, on y trouve des fragm. de *Calypso*, dr. lyr. v., et des *Vendanges de Touraine*, pr. et ar., représ. en 1774.

3572. Le Portrait de Juliette, vaudeville en 1 acte, par MM. Chazet et Em. Dupaty. Représ. pour l'anniversaire de la naissance de madame R*** (Récamier). Le déc. 1802: *Paris, Vente*, an XI-1803. = La Sortie des Italiens, petit vaudeville représenté en plein air pour la fête de M^{me} Saint-Aubin, le 23 juin 1799, paroles d'Emmanuel Dupaty, airs nouveaux d'Aug. St.-Aubin, *Ibid.*, *id.*, s. d. Les deux pièces en 1 vol. in-18, dem.-rel.

Rares. — Dans le même vol., quelques pièces de M. J. Chemier et de Ségur jeune.

3573. Poésies de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon. *Paris, Louis*, 1800, 2 tom. en 1 vol. in-18, portr., v. rac.

Rare. — On y trouve : *la Servante du curé*, op.-com.

3574. Le Connétable de Clisson, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Germain Boullé, élève national de Napoléonville, départ. du Morbihan. S. n., s. d. (*Mayence*, 1806), in-8 de 62 p., dos de mar. vert.

Rare, tiré à très-petit nombre.

3575. L'Avare tout seul, ou Monsieur Boursillard, vaudeville en un acte, par L. A. Boultroux de Montargis. *Montargis, Sensier*, et *Paris, Delacour*, 1809, in-8 de 16 p., v. porph., dent. *Thouvenin*.

3576. Les Noces d'Estelle, ou le Troubadour languedocien, opéra en deux actes, paroles de Bertrand, musique de Esse. *Montpellier, Jean Martel jeune*, 1812, in-8 de 28 p., v. m., all., dent. *Thouvenin*.

3577. Le Lycée de Memphis, intermède en vers, par J. J. N. : *Nantes, Victor Mangin*, 1812, in-12 de 24 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Pièce maçonnique.

3578. *Les Dépositaires*, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles, par M*** (Millet de Mureau). *Paris, Delaunay, 1814*, in 8 de 2 ff. et 79 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

C'est le retour d'un émigré qui retrouve ses biens, grâce à la probité de deux épiciers, Bonnefoi et Candor.

3579. *Nouveaux Projets de soirées, lectures dramatiques et musicales, contenant une Journée d'Henri IV en Bretagne, Carite, ou la Folle des Champs-Elysées, Ben, ou le Petit berger, architecte du grand pont d'Avignon, Michelette et Bernardine bonnes petites filles de Nantua, Ruth et Noemi, les Jumeaux Révarien et Goberien*, par M. de Mangourit, ancien résident de France en Valais, de la Soc. philotechnique. *Paris, Ant. Bailleul, 1815*, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

Ce sont des canevas de pièces en prose, entremêlés de dialogues et de couplets. L'auteur avait, en 1812, essayé de publier, sous le titre de *Lectures-Opéras pour des soirées de famille*, ces mêmes pièces, jouées sans doute chez M. de Gumpenberg, lequel en avait fait la musique. Il n'en a paru qu'une livraison (*Paris, d'Hautel*, in-8), contenant : *Michelette et Bernardine*. La police impériale entrava la publication de ce volume, et suscita des tracasseries à l'auteur.

3580. *Les Mouettes, poésies* par Louis Gin. *Boulogne-sur-mer, chez tous les libraires, 1841*, in-12, br.

On y trouve : *Un Amour de seigneur*, dr. 2. v. ; *le Contrebandier*, op. 2. v., *le Père, Luciano*, et *Léon l'étudiant*, sc. v.

3581. *Recueil d'opéras et de scènes lyriques, représentés sur des Théâtres de cour, de société, de province, ou de l'étranger. 35 pièces in-4, non rel., 1 portef.*

Dix-huit de ces pièces ont été mentionnées au Répertoire de l'Acad. Roy. de musique ; mais ici ce sont les éditions faites pour les reprises de ces pièces à Lyon, éditions curieuses, en ce qu'elles donnent les noms des artistes qui occupèrent successivement le théâtre de cette ville. Les autres pièces ne leur cèdent en rien pour la curiosité, et surtout la rareté.

Fête galante, par Dominique (Biancolelli), mus. de Regnault, repr. à Lunéville. *Nancy, P. Barbier, 1704*. — *Les Amours d'Arlequin* (com. lyr., par les mêmes), repr. à Lunéville. *Ibid., id., 1704*. — Ballet repr. à Lyon devant M. le marquis d'Halincourt. *Lyon, André-Laurent, 1718*. — *Les Amours imprévus, idylle et bal. hér.* (pour le mariage du prince de Condé et de la princesse de Souhise), par Degardein de Ville-mais. S. n., *Montalant, 1753*. — *Endymion*, past. hér., par Fontenelle (mus. du président Hénault), repr. à Babiolo le 29 avril 1755. (C'est la pièce de Fontenelle qui a figuré à l'Opéra ; mais cet exemplaire contient nombre de corrections et additions autographes, notamment les deux dernières pages enlevées totalement et remplacées par deux autres écrites à la main) — *Divertissement pour le jour de Sainte Anne 1758, fête de Mill*. Le Jeuneux (par Dugué). S. n., s. d. — *L'Ermite, ou l'Eclipse, com. mél. d'ar.* (par Mancini-Nivernois ?) S. n., 1769. — *Divertissement pour être exécuté au concert que l'on donne en faveur de l'Ecole gratuite de dessin* (par Wattelet ?) S. n., s. d. (*Paris, Delormet, 1769*). — *Programme de l'Opéra de Deucalion et Pyrrha* (s. v.), exécuté au concert des Ecoles gratuites de dessin, le 29 avril 1772, dans la salle du Wauxhal du faubourg Saint-Germain (par Wattelet). (Malgré le titre de *programme*, c'est l'opéra entier. On y

a joint un exemplaire de la première édition, 1768, avec les corrections manuscrites exigées par le compositeur de la musique). — L'Amour fraternel, op. bal. (pour l'arrivée du prince Fréd. de Wurtemberg à la Solitude, et exécuté devant lui le 1^{er} juin 1735), par Uriot, mus. de Antoine Baroni. S. n. *Cotta*. S. d. (1775). — Concert de la Société des enfants d'Apollon, 1^{er} juin 1786. (On y trouve : *Daphné changée en laurier*, scène lyr., par *** [Renout ?], mus. de Méreaux ; *Défaite du serpent Python, par Apollon*, scène lyr., par le même, mus. de Deshayes). S. n., s. d. (*Paris, Praull, 1786*). — Concert de la même Société, 24 mai 1787. S. n., s. d. (*ibid., id., 1787*). — Concert de la même Société, 12 juin 1788. (On y trouve : *Ceyx et Alcyoné*, scène lyr., par *** , mus. de Porta ; *Philociète à Lemnos*, scène lyr., par le même, mus. de Mebul ; *Apollon chez Admète*, scène lyr., par le même, mus. de Méreaux ; *Chute de Phaëton*, scène lyr., par le même, mus. de Deshayes). S. n., s. d. — Fête pour la Paix, donnée par le Gr. O. de France, le 20 germinal an ix, par G. B. (Beaumont), mus. de Gluck, Devienne, Rigel, Berton et Bertin. S. n., s. d. (*Paris, F. Desvieux, an ix*). — Epode lyrique exécuté au Gr. O. de France, 26 octobre 1805, par Brunet, mus. de Carbonnier, s. n., s. d. (*Paris, Place du Châtelet, 1805*). — Hermann et Thucydès, scène lyr., par Millevoye (allégorique au mariage de Napoléon). S. n., s. d. (1810). — Intermède composé pour le concert donné par la 1^{re} légion au bénéfice des indigents, le 20 avril 1817. S. n., s. d.

3582. MS. Recueil de pièces de différents genres, représentées sur des Théâtres de cour, de société et dans des maisons particulières. 50 pièces in-4, in-8 et in-12, en portef.

IV. B. Les pièces dont le format n'est pas indiqué sont in-8.

Le Comte de Gabalis, divert. 2. v., donné à madame la duchesse du Maine, à Sceaux, par (Godard) de Beauchamps, mus. de Bourgeois. (Extr. d'un vol. in-12.) — Recueil de poésies diverses (par Bouret). S. n., 1733. (On y trouve : *Le Triomphe des Métaphilètes*, idylle en musique). — Zima, bal. hér. (3. v. lib. et prol.), représentée par l'Académie française de musique (de Gènes, par les officiers de l'armée), le 8 septembre 1748. (Le prologue est de Chauvelin, le bal. de Feutry). S. n., s. d. *Gènes*, 1748, in-4. — Idylle pour le mariage de M. le comte de Grammont avec M^{lle} de Faoucq. S. n., s. d. (1749). — Le Retour du printemps, idyl. et bal. hér. (v. lib.), par Degardein de Ville-Maire. *Montalant*, 1752, in-4. — La Précaution inutile, com. en mus. 2l. (par de Lagarde?) S. n., 1756, in-4. — La Réunion de l'Amitié, de la Nature et de la Reconnaissance, petite pièce en pr., mél. d'ar. et de vaud. (par le Prevost d'Exmes), pour la fête de M^{lle}, la veille de Saint Louis 1763 ; à Ivry. *Ivry, Marie Louise*, 1763, in-4. Suiv. de l'Amour et l'Amitié, com. allég. pr. — Le Poète malgré les autres, ou le Méchant malgré lui, dr. pr., mél. de vers, repr. à Châtillon-sur-Loing, le 14 août 1763. S. n., 1763. — Le Retour favorable, com. 1. pr., par G., repr. chez le duc de *** , 1764. *Paris*, s. n., 1764. — Le Triomphe de la jeunesse, ou le Tribut du cœur, prol. dédié à madame la comtesse de Montmorency, par les officiers du régiment de Touraine et représenté par eux le 22 sept. 1765 (par Rafin, Deschesnes et Belliard). S. n., s. d. — Le Bouquet de Pierrot, ou Pot-pourri chanté à un bon père par un de ses enfants, le jour de sa fête. S. n., 1766. — Le Combat du sentiment, bouquet, dram. mél. d'ar., donné à M^{lle}, par ses enfants, le 29 juin 1766. S. n., 1766. — Le Mariage retardé, ou le Bouquet de l'amitié, com. pour la fête de M. Denis, par M., repr. à Châtillon le 8 oct. 1767. *Châtillon*, s. n., 1767. — Le Bouquet de l'amitié, scènes pr., jouées à Châtillon le 8 oct. 1770, pour la fête de M. D. (Denis) D. S. D. S. n., s. d. — La Gloire d'Apollon, scènes (v. lib.) présent. à M. Foulrière, par ses pensionnaires (par Pême), le 24 juin 1770. S. n., 1770. — L'Enfant peintre, ou le Nouveau portrait de maman, pièce en vers endécasyllabiques (par Daubermigny), présentée à M^{lle} Foulrière par ses enfants, la veille de sa fête, le 3 oct. 1771. S. n., 1771. — Très-petites pièces qui ne peuvent être jouées que sur un très-petit théâtre et que j'aurai certainement faites pour mon plaisir si elles contribuent à celui de mes lecteurs (par le marquis de F...), *Delalain*, 1772. (On y trouve : *Oh! voilà bien le diable*, pr. mél. d'airs ; *les Bonnes gens*, v. ; *le Prix d'un moment*, pr. mél. d'airs). — Le Compliment interrompu par un autre, scènes dialoguées, mél. de vaud., données pour les adieux, lors de la dernière assemblée de la chevalerie française, le 28 avril 1778, par de Laroche. *Impr. de Monsieur*, 1779. — Fête donnée à M. S.

E. S. d. R. : S. d. S. P. S. d. C. d. R. d. J. d. P. : R. d. P. D., etc., etc., etc., le 16 janvier 1779, veille de la fête de saint Antoine, son patron. *Sarguemines*, s. n., s. d. — Poème séculaire d'Horace, mis en mus. par A. D. Philidor, avec la traduction française du père Sanadon, qui doit être exécuté au concert des Thuilleries, le 19 janvier 1780. *Prault*, 1780, in-4. — La Fête de Cateau, divert.-vaud., par Lahaye de Cermenin et Laus de Clauseau. *Montargis*, 1781. — La Réconciliation de l'Amour et de l'Hymen, divert. lyr., pour le mariage du comte F. de Lannoy avec Mlle Marie Ferdinande, comtesse de Berlo, chanoinesse de Maubeuge. S. n., 1782. — Le Compliment de noces, petite pièce en pr. et vaud., par M^{me} (Arnaud Baculard?). *Brunet*, s. d. (1784). — Réveil d'Épiménide (com. pr.); suivi du Revenant, ou les Préparatifs inutiles, divert. (pr.), spectacle donné à M. et M^{me} D... à leur retour des I... Sainte-M... (filles Sainte-Marguerite). S. n., s. d. (1788), in-4. — La Reconnaissance, ou les Elèves du citoyen Guichard à leur instituteur et ami, pour le jour de sa fête (pr. et vaud.), par Corsange. *Duchesne*, an VIII. — La Fête de la convalescence (toute en vaud.), par A. C. V. Duvernois. *Moller*, an VIII. — Jeanette et Colin, vaud., par H. Delamarre. S. n., s. d. (an XII). — Hommage de la reconnaissance au bienfaiteur, bouquet-vaud. pour la fête de M. de Coulmier, directeur de l'hospice de Charenton, exécuté par les pensionnaires de cette maison, le 3 octobre 1805. *D. Dupré*, an XIV. — Les Portraits de famille, ou la Sainte-Christine, fête (pr.), célébrée le 27 juillet 1806 à l'occasion de la fête de M^{me} (Christine) L^{***}. *Impr. Bibliographique*, 1806. — Le Conseil des fées, cantatille, pour l'anniversaire de la naissance de Mlle Zoé Séguin, par Mentelle et Goujon l'aîné, exécuté le 6 avril 1808. S. n., s. d. — Le Bouquet improvisé (vaud.) offert à son alt. sérén. Monseigneur le prince archi-chancelier de l'Empire, le 24 juin 1808, par A. Moreau. *L. Collin*, 1808. — La Bonne famille, fête (1. pr. et vaud.) célébrée le 28 décembre 1808, à l'occasion de la fête de M. (Jean) L^{***}. *Imprimerie Bibliographique*, 1809. — Le Retour du seigneur, ou la Dot, ball. villageois pant. (par Eug. Hus), dédié à M. Trouvé, et représenté à Carcassonne le 23 février 1810. *Carcassonne*, s. d. — La Fête de famille, ou la Saint-Louis de village, divert. de circonstance à l'occasion de la fête de M. Thibon, etc., par G. Danloux, fils. *Hausman*, 1811. — Le Vingt-cinq d'août, ou Comme on fête de bons parents, com.-vaud., composée à l'occasion de la fête de M. Thibon, etc. (par G. Danloux?). *Hocquet*, 1823. — Les Fleurs, bouquet en action, pour la fête de M^{me} M^{me}, institutrice, offert le jour de la Sainte-Marie, par Théaulon. *Hocquet*, 1813. — La Bonne fête, divert. (pr. et vaud.), 15 août 1813. S. n., s. d. — M^{me} Dorguemon, dr. 5. pr., par P. P. C. M. C. *Chaigneau*, 1815, in-4. — Le Parasite en défaut, ou la Saint-Louis au village, bluette mél. de coupl., bouquet offert par la reconnaissance et l'amitié à Monseig. le duc d'Aumont, etc., et repré. à son hôtel le 23 août 1819. *Sétiér*, 1819, in-12. — Le Devin d'Esnonne, scène (en v.), récitée par M. Ch. Raison, à l'occasion du mariage de M. Grandbesangon avec Mlle Rose Raison, le 7 déc. 1819. *Baudouin fr.*, 1819. — Athénais, ou le Pouvoir d'une femme, com. pr., par le comte A. de Saint-Priest, représentée au château de Lormois (chez le duc de Maille), le 3 juil. 1826. *Jules Didot aîné*, 1826. — La Clause testamentaire, com. pr., par Mlle Caroline Samson. *Paris*, 1835. — Une Vengeance de femme, com. 3. v., par Ed. Mennechet, repré. sur le théâtre Castellane le 23 fév. 1840. *Au bureau du Plutarque français*, 1840, in-12.

SANS DATE. Argument de la comédie : Le plus grand charme est l'amour (3. et prol., par Mlle de La Rochequillien?), in-4. — Les Effets de la bonne union (2 scènes en v. lib.). — Le Bouquet, divert. pour Fontarabie la veille de la Saint-Jean (pr. v. et vaud.). — L'oterie des treize mille volailles (scène poissarde en pr.), in-12. — La Fête d'Isabeau, ou la Fête du haméau, scène lyr. (toute en vaud.), par Voisin-Duvernois. — Les Appréts de la fête, vaud. en vers.

Il est inutile d'insister sur la rareté de ces pièces, qui, tirées à très-petit nombre et distribuées à des spectateurs la plupart indifférents, n'ont pas survécu aux circonstances, fêtes, mariages, etc., qu'elles célébraient. Aucun bibliographe n'a enregistré les titres de ces pièces, et les noms des auteurs sont restés presque inconnus.

3583. Recueil de ballets-pantomimes représentés sur des Théâ-

tres de cour, de société, ou de l'étranger. 20 pièces in-8, non rel., 1 portef.

L'Opérateur chinois, par Dehesse, mus. de Guillemain. A Versailles, 1748. — Les Bûcherons, ou le Médecin de village, par Dehesse, A Versailles, 1750. — L'Avènement de Titus à l'empire, 5., par Gardel aîné, 1775. (Non représenté.) — Ninette à la cour, 3., par le même. A Choisy, 1777. — Les Grâces, par le même. A Versailles, 1779. — Médée et Jason, ballet terrible, orné de danses, soupçon, noirceur, plaisir, bêtise, horreur, gaîté, trahison, plaisanterie, poison, tabac, poignard, salade, amour, mort, assassinat et feu d'artifice (par Despreaux), 1780. (Non repr.) — La jeune Française au sérail, par Gardel aîné. A Trianon, 1782. — Le Déserteur, 3., par le même. A Fontainebleau, 1786. — La Foire de Smyrne, ou les Amants réunis, par (J. Bercher, dit) d'Auberval, mus. arrangée par Mazzinghi. A Londres, 1792. — L'Amour vengé, ou la Métamorphose, 2., par Didelot. A Londres, 1796. — Flore et Zéphire, par le même, mus. de C. Bassi. A Londres, 1796. — L'Heureux naufrage, ou les Sorcières écossaises, 3., par le même, mus. de Bassi. A Londres, 1796. — Sapho et Phaon, 4., par le même, mus. de Mazzinghi. A Londres, 1797. — Ce qui plaît aux dames, 3., par L. Henry (Bonnachon), 1806. (Non repr.) — Zéphire inconstant, puni et fixé, ou les Noces de Flore, 2., par Didelot, mus. de Venua. A Londres, 1812. — Le Père et l'Hamadryade, ou Une Journée de l'Amour, par le même, mus. de Venua. A Londres, 1813. — La Chaumière hongroise, ou les Illustres fugitifs, 3., par le même, mus. de Venua. A Londres, 1813. — Rosalie et Dozival, ou l'Heureuse ruse, 3., par le même, mus. de Mortellari. A Londres, 1813. — La Rencontre imprévue, par A. Petit, mus. de Telle. Au théât. de société, rue de Paradis, 1816. — La Bienfaisance, ou les Jeunes pensionnaires, par Gardel jeune, mus. de Kreutzer. Aux Menus-plaisirs, 1817.

3584. Recueil de pièces non jouées (sur des théâtres publics, mais représentées en société). 3 vol. in-8, v. éc., fil.

Recueil factice, formé avec goût, contenant 38 pièces, la plupart peu communes et singulières, du dix-huitième siècle : elles ont figuré toutes dans différentes parties du Catalogue, à l'exception des 3 suivantes : *la Mort de Goret*, trag. burlesque, mél. de vaud. (par Fleury ou Delorme). Duchesne, 1753. — *La Piété filiale*, petite pièce pour la campagne, par M. J. J. Engel, traduite par J. H. E. (Eberis). S. n., 1781. — *Les deux Seigneurs, ou l'Alchymiste*, com. 2. v., par A. (Anson) et H. (Hérissant). Onfroy, 1783.

3585. Recueil de scènes dramatiques, en prose et en vers, reprées. la plupart sur des Théâtres particuliers. 13 pièces, in-4, in-8 et in-12, en portef.

Le Triomphe de Daphné, divert. (v. lib., par Carolet, mus. de Paulin). J. F. Josse, 1727, in-4. — Le Passage de la Mer Rouge, poème sacré mis en mus. S. n., s. d. (1759), in-4. — Les Titans, poème mis en mus., par Mondonville, P. de Lormel, 1781, in-4. — Ariane, scène lyr. (pr.), par Martineau. Desenne, 1782. — Paris, scène lyr. (pr.), par Baignoux. Amsterdam, s. n., 1783. — Pandore, scène lyr., par (Pigeon) de Saint-Paterne. Ph. D. Pierres, 1785. — La Prise de la Bastille, hiérodrame tiré des livres saints, suivi du cantique en action de grâces, par Désaugiers (père). S. n., s. d. (Cailteau, 1790), in-4. — Robinson Crusoe, mél. (pr.), par Girard. S. n., s. d. — Scène lyrique sur le désastre de Leyde, par Ed. Borel, mus. de Compehaut, jouée au Th. fr. d'Amsterdam, 21 janvier, 1807. S. n., s. d., in-4. — Trois scènes lyr., par P. A. Vieillard ; Atala, mus. de Roll, OEnque, mus. de Benoist, Sophonisbe, mus. de Leborne. Pillet, 1823. — Le Dévouement de Missolonghi et son apothéose, Dithyrambes en scènes dramati., par Philamnos (de la Fresnée). Marchands de nouveautés, 1828. — Scènes de Paris (Le Carnaval, le Notaire, le Bibliophile, la Partie de campagne, l'Interdit, les Omnibus, le Palais-Royal, le Bon ton, l'Amour et la Misère). Guéry, 1829, in-32. — Young, scène lyr. en vers, poème et mus. de Adrien Staudt. Harre, Alph. Lemle, 1840, in-4.

3586. *Mélodrames et scènes de société. In-8 et in-12, non rel.*

Le Duo interrompu, com. (dramat. pr., par Molière), suiv. d'ariettes nouvelles. *Amsterdam et Paris, Dufour, 1766, mus.* — Dinville, ou les Catastrophes amoureuses, histoire invraisemblable (dial. pr.), par l'auteur du *Duo interrompu* (le même). *Ibid., id., 1770, mus.* — Emile et Sophie, ou les Epoux désunis, mélodr. (pr.), par M^{me} (Désessarts). *Paris, N. H. Nyon, 1784, in-12, pap. de Holl.* — La nouvelle Nina, ou l'Epreuve de la constance, mélodr. en une scène, par un amateur. *Londres et Paris, Brunet, 1787.*

Ces quatre petites pièces paraissent avoir été composées à l'occasion de certains épisodes de la vie intime des auteurs : elles ne s'adressaient, par conséquent, qu'à quelques amis initiés.

§ 2. *Pièces dramatiques de différents genres, relatives à des fêtes et à des événements publics.*3587. *Recueil de pièces, scènes, divertissements, dialogues, etc., relatifs à des fêtes et à des événements publics. 47 pièces, in-4 et in-8, non rel., en portef.*

IV. B. Le Catalogue a déjà présenté un grand nombre de pièces du même genre, qui ont été décrites dans la série chronologique. On trouve encore, aux Recueils par Sujets, plusieurs portefeuilles de pièces dites de circonstance, composées pendant l'Empire et la Restauration; et à l'histoire des Fêtes publiques, plusieurs relations contenant des divertissements, dialogués en prose et en vers.

Adonis, ou l'Hymen triomphant, au mariage de LL. AA. SS. Mgr. le duc de Bourbon et M^{lle} de Naples (2. v. lib.), par Laurent. *Am. Raffé, s. d.* — L'Heureux retour, com. v., au sujet du retour du roi. *Prault, 1744.* — Divertissement pour le roi (en v. lib., par M^{lle} de Lussan, mus. de Buri) exécuté à Versailles, le 19 mars 1746. *Ballard fils, 1746.* — L'Amour capitaine, fête sur le retour du roi (v. lib.). *Berlin, Samuel Pitra, 1763.* — Divertissement patriotique (pr. et vaud.) à l'occasion du mariage de Mgr. le dauphin. *Vente, 1770.* — Les Réjouissances françaises, divert. en y. mél. de vaud., par L. B. B. (Laus de Boissy), représenté à Versailles le 16 mars 1770, à l'occasion du mariage de Mgr. le dauphin. *Roset, 1770.* — L'Asile de l'amour, pièce dramat. allég. (pr.) sur le mariage de Mgr. le dauphin, par M. L. D. P. D. B. *En France, 1770.* — Le Faux Proverbe dramatique (pr.), à l'occasion du mariage de Mgr. le dauphin, par M. M^{me}. S. n., 1770. — Idylle de Saint-Cyr (v. lib., mus. de Coqueret), à l'occasion du mariage de Mgr. le comte de Provence avec Marie-Joséphine, princesse de Savoie. S. n., s. d. (J. T. Hérissant, 1771). — L'Heureux épithalame, petit drame (pr.), à l'occasion du futur mariage de Mgr. le comte d'Artois. *Turin, 1773, in-12.* — L'Impromptu du sentiment, com. pr., suivie d'un divert. à l'occasion du mariage de M. le comte d'Artois, par M. M^{me}. V. *Duchêne, 1773.* — L'Echo de la France, ou Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée, prov. dram. (pr.), à l'occasion de l'heureux avènement de Louis XVI au trône. *Ruault, 1774.* — Le Cri du cœur, dialogue sur l'édit du roi du 30 mai 1774, entre Jacques l'Essouffé, colporteur, et Claude Francœur, compagnon charbonnier. *Cailleau, 1774.* — L'Allégresse publique sur le nouveau règne et le glorieux avènement de Louis XVI au trône, conversation entre deux Parisiens et un habitant de Passy, pour servir de suite au *Cri du cœur*. *Id., 1774.* — La Joie des halles, conversation entre M^{me} Giroflée, m^{de} bouquetière, M^{me} Saumon, m^{de} de marée, et M. Jacquot la Grosse-Patte, marinier, sur le joyeux avènement du roi à la couronne. S. n., s. d. (1774). — La Joie de la nation, par M. Dru, compagnon savetier, mis au jour par M^{lle} Fontanges, son amante. *Quillau, 1774.* — Le Triomphe de l'amour conjugal sous le règne de Louis XVI, ou la Fête de la félicité, dialogue entre l'Amour, l'Hymen, l'Amitié, Flore et le Génie de la France. *Au Cabinet littéraire, 1774, in-12.* — Le Zèle des Français, conversation sur le règne de Louis-Au-

guste, entre deux soldats des gardes et un nouveau débarqué. S. n., s. d. (1774). — Le Pré Saint-Gervais, ou la Sympathie entre Louis XVI et les sujets de son royaume, dial. (en v. lib.) relatif à un divert. donné le 3 juillet 1774, par Montulay. *D'Houry*, 1774. — La Jubilation, ou la Ribotte des mariniers, maîtres pêcheurs, bout-à-ports, maîtres de berges, et tous les ouvriers de rivière sur la Seine, depuis le Port-à-l'Anglais jusqu'à Saint-Cloud. *Quillau*, 1774. — L'Heureux Jour, ou la Fête des citoyens, dr. 2. pr. mél. d'ar., impromptu fait pour une société bourgeoise, par M. S. n., 1774. — Le Mariage impromptu, petite pièce (toute en vaud.) à l'occasion du passage de Monsieur et de Madame à Fontainebleau, à leur retour de Chambéry, par Famin. S. n., 1775. — Bouquet des grenadiers du régiment du roi à la fête de leur colonel (le roi), dial. pr. et vaud., par Tessier, repris à Versailles, le 25 août 1775. S. n., s. d. — La Poule au pot, op.-com. 2. pr. et v., par Gentiliatre, pièce qui avait été faite pour être repris pendant la grossesse de la reine. *V. Duchesne*, 1778. — La Tendresse villageoise, com. 2. (pr.) mél. de vaud., pour les fêtes à l'occasion de l'heureux accouchement de Sa M. M.-A. d'Autriche, reine de France, par le chev. P. de B. (Person de Berainville). *Id.*, 1779. — La Joie universelle des Français, dial. sur l'heureux accouchement de la reine et sur la naissance de Mgr. le dauphin. *Cailleau*, 1781. — Ismène, past. en v. dédiée et présentée à S. A. R. Mgr. le comte d'Artois, le jour de sa fête, le 4 novembre 1781, par M. l'abbé Clary. *Liège, F. J. Desoer*, 1781. — Les Réjouissances pour le rétablissement de la reine ; la Nymphé de la Seine, sur la naissance de Mgr. le dauphin, cantate (par E. L. A. Létaug). S. n., s. d. (*Id.*, 1781). — La Double Allégresse, ou les Epoux réunis, com. patriot. pr. mél. de vaud., faite à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin. *Cailleau*, 1781. — La Joie de la nation, dialogue sur l'heureuse naissance de Mgr. le dauphin ; entre Bruletout, dragon, Margot, poissarde, Frisotin, garçon perruquier, et Mlle Fontanges, marchande de modes au Saint-Esprit ; par un clerc de procureur de la rue des Bernardins. *A tous les coins de rue*, 1781. — L'Allégresse villageoise, divert. en pr. mél. de ch. et danses, à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin, le 22 octobre 1781, par B. (Baudrais). *Genève et Paris, Desauges*, 1781. — Le Bouquet du vaudeville, ou dial. d'un charbonnier et d'une poissarde sur la naissance de Mgr. le dauphin (en vaud.), par Piis (représ. au Th.-Ital., le 26 octobre 1781). S. n., s. d. (*Chardon*, 1781). — L'Impromptu du jour, ou la Fête champêtre, divert. pr. et vaud., à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin, par Raté. *Desnos*, 1781. — Le Choix des fées, par l'Amour et l'Hymen, à la naissance de Mgr. le dauphin, com. pr., par M^{me} Montanclos. *Bruxelles et Paris, V. Duchesne*, 1782. — La Fête des Halles, petite pièce, pr. mél. de vaud., à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin, par Guillemin. *Cailleau*, 1782. — Scène pastorale en prose, adressée à M^{me} la duchesse de l'Infantado, dans laquelle les habitants du village de Deuil lui expriment leurs tendres regrets sur son départ du château de la Chevrette ; par M. S. n., 1783. — Le Dieu Mars désarmé, allég. v. lib. mél. de ch. et de danses, à l'occasion de la Paix de 1783, par B. . . . (Baudrais). *Desnos*, 1783, in-18. — L'Impromptu du cœur, interm. pr. et v. mél. d'airs et de danses, exécuté au bal de la bourgeoisie de la ville de Kehl, le jour des réjouissances pour la naissance du prince Charles-Frédéric, etc., par les imprimeurs de la Société littéraire typographique, auteurs et acteurs de cette petite pièce (Renard, Martin, Potier, de Noirfalizé, Sergent et Bellenger), 1784. — La Bienfaisance de M^{me} Adélaïde de France, com. (pr.), par Reymond, étudiant au collège royal de Clermont-Ferrand. *Clermont-Ferrand, Limet*, 1785. — Les Sentiments et les vœux de la Nation, polymètre scénique en trois parties (v. lib. et prol.). *Relin*, 1787. — Tous les cœurs en l'air pour la rentrée du Parlement et pour le bon roi qui nous le rend (scènes poissardes, pr.), suivis d'un compliment poissard. *Au Palais*, 1788. — L'Impromptu, ou le Poète patriote, scène épis. extr. d'Un peu d'aide fait grand bien, com. pr. et vaud., par Vallier (c.-à-d. Tolmer). *Tournay, H. Huré*, 1792. — Scènes lyriques sur la naissance de Sa Majesté François-Charles-Joseph Napoléon, roi de Rome, à l'occasion d'un concert qui devait avoir lieu le 20 mars 1811 (par L. Boisson de Quincy). S. n., s. d. (*Eberhart*, 1811), in-4. — Le Retour de l'âge d'or, interm. (v. lib.) pour la fête de Sa Majesté Catholique Ferdinand VII ; le 30 mai 1817, par J. A. S. Collin-Banton. *Hocquet*, 1807. — La Religion consolée, interm. lyr. (v. lib.) pour la fête de S. A. R. le prince Charles d'Espagne, frère du roi, le 4 nov. 1817, par le même. *Id.*, 1817. — Le Passage d'Hercule dans les Alpes Maritimes, sc. hér. 2. avec prol. à l'occasion du séjour de S. M. le roi de Sardaigne dans sa fidèle ville de Nice. S. n. (*Paris, David*), 1826.

3588. Fêtes données à S. A. S. Madame la duchesse (de Bourbon) au mois d'aoust. *Forges*, 1737, p. in-8 de 34 p., outre le titre et l'errata, v. rac., dent.

Rare. — On y trouve 2 divert. dial. v. : *la Noce de village* et *la Fée Vapotine*.

3589. Prologue (v.) sur la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne. Dédié à messieurs les officiers du régiment d'infanterie du roi. *Nancy, Leseure*, 1742, in-4, mar. vert, dent., tr. d.

Ce prologue, fait en 24 heures par un officier du régiment du roi, devait être suivi d'une comédie héroïque.

3590. MS. Recueil des fêtes données par M^{me} la marquise de Monconseil à Sa Maj. le roy Stanislas (en 1756). In-8 de 60 p., écrit. du temps, mar. bleu; fil.; tr. d.

On y trouve : *le Café*, com. pr. et divert. en vaud.

3591. Recueil général des pièces, chansons et fêtes données à l'occasion de la prise du Port-Mahon. Précédé du journal historique de la conquête de Minorque. *En France*, s. d., 1757, titre gravé, in-8, v. m.

On y trouve : *Compliment* en forme de prologue, adressé à Mgr. le maréchal duc de Richelieu, par les comédiens de Marseille, 2. sc. v. l., par Lagrange; *Prologue* du Mariage par escalade, 3 sc. pr.; *le Triomphe de la valeur*, ballet héroïque, 4 sc. v. l., par Chupin de la Guittonnière; *l'Impromptu du cœur*, op.-com. tout en vaud., par Dufour.

3592. L'Avènement de Titus à l'empire, ballet allégorique (5), au sujet du Couronnement du Roi. Dédié à la reine, par M. Gardel, maître à danser de la reine, etc. *Paris, Musier*, 1765, in-8, pap. de Holl., mar. vert, fil., tr. d. *Derome*.

Ce ballet, qui ne fut pas représenté, est précédé d'un long discours préliminaire sur le ballet-pantomime. Plusieurs scènes de ce programme semblaient pronostiquer les événements de la Révolution.

3593. L'Amour prisonnier, opéra-ballet composé pour l'heureuse naissance du Duc de Normandie. Dédié à S. A. R., comte d'Artois. (Trad. de l'italien de Marc-Antonio Mancini, de la compagnie des Gardes Suisses du roi, par ***, commissaire des Gardes du corps.) *Paris*, s. n., 1785, in-8 de 35 p., y compr. les prélim., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

3594. Divertissement pour fêter le jour de la naissance de la princesse Louise de Rohan, princesse de Courlande, duchesse de Sagan, en un acte et en prose, mêlé de chants (par Famin). *Paris*, s. n., 8 fév. 1802, in-8 de 36 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

3595. La Fête du château, bouquet en vaudevilles, par M. de Chazet; composé par ordre de S. M. l'empereur et roi, et représenté sur le théâtre impérial de Saint-Cloud, à l'occasion de la fête de S. M. l'impératrice. *Paris, impr. impér.*, 1810, in-4, pap. vél., cart.

3596. Le Bouquet du cœur, hommage (à Louis Napoléon, roi de Hollande) en un acte et en vaudevilles, par M. Alissan de Chazet. *La Haye, frères Van Cleef*, 1811, in-4, pap. vél., mar. r., dent., tr. d.

Non cité dans la *Fr. litt.* de M. Quérard.

3597. Le Chantier de Saardam, ou l'Impromptu hollandais, divertissement en un acte, mêlé de couplets, à l'occasion de l'Entrée solennelle de LL. MM. Impériales et royales dans leur ville d'Amsterdam, par M. Alissan de Chazet. *Amsterdam, frères Van Cleef*, 1811, in-4, pap. vél., mar. r., dent., tr. d.

Non cité dans la *Fr. litt.*

3598. Une Soirée à Fontainebleau, divertissement (à l'occasion de la naissance du roi de Rome) proverbe et prologue en un acte (pr., par Valade). *Paris, impr. de Valade*, 1812, in-8 de 2 ff. et 40 p., br.

Omis dans la *Fr. Litt.* — Tiré à très-petit nombre et rare.

§ 3. Proverbes dramatiques.

3599. Choix de douze Proverbes dramatiques, qui ont été représentés aux théâtres françois à La Haye et à Amsterdam, depuis peu. *La Haye, H. Constapel*, 1780, pet. in-8, v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Recueil factice, contenant les proverbes suivans (1. pr.) imprimés et publiés à part chez le même libraire : le Caffé borgne, 1771. (Même sujet que *la Perruque*, de Carmontelle, mais traité différemment.) — Le Parti sage, par M. le chevalier D. G. N. (du grand nez, c.-à-d. Marsollier), 1771. — Devine si tu peux, 1774. (C'est *l'Avocat chansonnier*, de Carmontelle, avec quelques augmentations.) — Le Sourd (par Carmontelle), 1774. — La Rose rouge (par le même), 1775. — L'Histoire de Versailles (par le même), 1775. — Le Prince Wourtsberg et le Baron Schloff (par le même), en franç. et en allem., 1775. — L'Enragé (par le même), 1779. — L'Etranger à Paris (par le même), 1779. — Le Veuf (par le même), 1779. — Les Fous (par le même), 1779. — Alménorade, trag. pour rire (par le même), 1771.

3600. Recueil général des Proverbes dramatiques, en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits. *Londres et Paris, Marchands de nouveautés, 1785, 16 tom. en 8 vol. in-12, v. ant., dent. à fr. Thouvenin.*

Joli exemplaire. — Les auteurs de ces proverbes sont Carmon-telle, Collé, Saugigny, M^{me} de Saint-Just, Dorvigny, Gabiot de Salins, Desfontaines, Garnier, Marsollier, M^{lle} Raiguer de Mal-foplane (Garpier), Willemain d'Abancourt, Plancher-Valcour, Guillemain et M^{me} de Beaumoir. Mais Carmon-telle est pour les trois quarts dans ce Recueil.

3601. Recueil de proverbes, par divers auteurs. In-8, non rel.

Qui ne risque rien n'a rien, prov. 3. v. (par Thibouville), 1770. — Le Mal-heureux imaginaire, prov. v. lib. (par Ducoudray), 1776. — Plus heureux que sages, prov. 3. v., 1785. — Le Parti le plus gai, ou A bon chat, bon rat, prov. v., par Ségur jeune, 1796. — Le Parti le plus sage, prov. v., par Ségur jeune, 1796. — Chacun son rôle, le Médecin gourmand, com.-prov. (par M^{me} Alida de Savignac): 4 rôles, tirés et paginés séparément, in-12. S. n., s. d. — La Mé-prise, com.-prov. (par la même): 3 rôles, id. — Dame Jeanne, com.-prov. (par la même): 5 rôles, idem. — Proverbes historiques, par M^{me} de B. Le Profes-seur d'histoire, ou Pédantin et Marthon. *Ponitlon*, 1835, in-12. — Qui perd gagne, prov. pr. (par Stephen de La Madeleine); extrait de la *Tribune acadé-mique*, 6^{me} livraison, nov. 1838.

3602. MS. Recueil de Conversations (35) et de Proverbes (28), par M^{me} de Maintenon. In-fol. de 548 p., écrit. du dix-huitième siècle, parch. vert.

Ce recueil, qui semble avoir été fait d'après les Mss. de M^{lle} d'Au-male, est précédé d'un curieux Mémoire sur M^{me} de Maintenon à M^{me} de Glapion, et d'un Mémoire sur M^{me} de Maintenon après la mort du Roy; suiv. de quelques-unes de ses lettres.

Ce manuscrit, dont l'écriture fixe la date vers 1720, prouve in-contestablement que ces proverbes sont bien de M^{me} de Maintenon, qui les avait composés exprès pour la maison de Saint-Cyr, où elle se retira après la mort de Louis XIV.

3603. Conversations (36) de Madame la Marquise de Mainte-non, troisième édition, publiée par M. de Monmerqué. *Pa-ris, J. J. Blaise, 1828.* — Conversations inédites (15) de la même, précédées d'une notice historique, par M. de Monmer-qué. *Ibid., id., 1828.* — Proverbes inédits (39) de Madame la marquise de Maintenon, publiés par le même. *Ibid., id., 1829; les 3 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

3604. Voyage de campagne, par Madame la Comtesse de M*** (Murat). (Suivi de comédies en proverbes, par M^{me} Durand.) *Paris, veuve de Claude Barbin, 1699, 2 vol. in-12, v. gran., fil. Armes de M^{me} de Pompadour.*

Contenant: *Tel maître, tel valet. — A bon chat, bon rat. — On ne connaît pas le vin au cercle. — Qui court deux lieues, n'en prend point. — Pour un plaisir mille douleurs. — Il n'est*

point de belles prisons, ni de laides amours. — Les jours se suivent et ne se ressemblent pas, &c. — A laver la teste d'un asne, on y perd sa lessive. — Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée. — Oisiveté est mère de tout vice.

3605. OEuvres de Madame Durand. *Paris, Prault père, 1737, 6 vol. in-12, v. m.*

Dans cette édition formée des différents ouvrages de l'auteur réunis sous un titre factice, on trouve les mêmes proverbes que dans l'ouvrage précédent, plus : *Adraste*, op. 5. v. l.

3606. Proverbes-dramatiques (par Carmontelle). *Paris, Merlin, 1768-1781, 8 vol. in-8, v. m. fil.*

3607. Amusements de société, ou Proverbes dramatiques (par Carmontelle). *Amsterdam, s. n., 1770, 8 tom. en 4 vol. in-12, bas. Armes.*

Contenant les 59 premiers proverbes de l'édition de 1768. Voy. dans la *Fr. Litt.* de M. Quérard le détail des proverbes de ces deux recueils et des suivants.

3608. Conversations des gens du monde, dans tous les temps de l'année (par Carmontelle). *L'Hiver, tome premier ; le Printemps, première livr. Paris, imprimerie polytype, 1786, in-8, br.*

Rare. — Il n'y a eu que ces 7 pièces ou *journées* imprimées, chacune en 1. pr. L'ouvrage devait se composer de 24 livraisons.

3609. MS. Conversations des gens du monde dans tous les temps de l'année, avant la Révolution (par Carmontelle). tom III, l'Été. In-4, v. m.

Ce manuscrit AUTOGRAPHE, qui comprend la partie de l'ouvrage restée inédite, contient :

La Nouvelle des Thuilleries ; le Désœuvrement de l'été ; la Vanité bourgeoise ; le Pavillon du rempart ; Entre chien et loup ; les Nouveaux venus à la campagne (toutes 1. pr.).

3610. Nouveaux Proverbes dramatiques, par Carmontelle. *Paris, Le Normant, 1811, 2 vol. in-8, v. m. fil.*

3611. Proverbes et Comédies posthumes de Carmontel, précédés d'une Notice, par Madame la Comtesse de Genlis. *Paris, Ladvocat, 1825, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

M^{me} de Genlis a réimprimé comme inédites les 7 journées parues des *Conversations des gens du monde*, avec 9 autres journées inédites et 3 proverbes en ombres.

3612. Proverbes dramatiques (en prose), mêlés d'ariettes conques, par Madame De Laisse. *Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1777, in-8. = Nouveau genre de Proverbes dra-*

matiques (en prose), mêlés de chants, pour servir de suite au premier volume, par le même. *Ibid.*, l'auteur, 1778, in-8; 2 vol., v. éc. fil.

3613. Proverbes dramatiques, par M. Willemain d'Abancourt. *Berlin et Paris, L. Cellot*, 1781, in-8, dem.-rel.

Peu commun.

3614. Nouveaux Proverbes dramatiques, ou Recueil de comédies de société, pour servir de suite aux théâtres de société et d'éducation, par Monsieur G*** (Ch. Geo. Thom. Garnier). *Paris, Cailleau*, 1784, in-8, v. f. fil.

Rare.

3615. Proverbes dramatiques (par le vicomte de Ségur). *Londres et Paris, Désenne*, 1787, in-8, v. f., dent. *Thouvenin*.

3616. Les Amours de Henry et Madeleine, poème en 11 chants, nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces en vers et en prose, qui n'ont jamais été imprimées. (Par-Mercier, de Compiègne.) *Paris, rue du Coq-Saint-Honoré, n° 120*, an III-1795, in-18, fig., v. f.

On trouve, à la suite de ce poème érotique et impie : le *Bouquet impromptu*, proverbe de société, pr. et vaud.

3617. Les Soirées de société, ou Nouveaux proverbes dramatiques, dédiés à la reine Hortense, par M^{me} Victorine M*** (Maugirard), auteur de *Clotilde*, etc. *Paris, Lhuillier*, 1813, 2 vol. in-12, v. f., dent.

3618. Les Petits essais, par M. H. *Marseille, Bertrand*, 1817, in-8, v. f. fil.; non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve : *Plus heureuses que sages*, prov. dramat. 2. pr.

3619. Proverbes dramatiques, par Etienne Gosse, membre de la Soc. philotéchnique. *Paris, Ladvocat*, 1819, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3620. Poésies diverses, dédiées au Roi, par M^{me} la Comtesse d'Hautpoul. *Paris, François Louis*, 1821, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve : le *Club des égoïstes*, ou *Chacun prêche pour son saint*, prov. v. l.

3621. Charades (proverbes) mises en action, mêlées de couplets et de vaudevilles, ou Nouveau théâtre de Société, par M^{me} la Comtesse d'Hautpoul. *Paris, Vernareil et Tenon*, 1823, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3622. Proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. *Paris, Le Normant et Sauteret*, 1823-1828, 6 vol. = Nouveaux proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. *Ibid.*, *Alexandre Mesnier et H. Fournier jeune*: 3 vol. 1830-1833. En tout 9 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3623. Proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. Nouvelle édition, tome VIII. *Paris, Aimé André*, 1836, in-8, fig., br.

Ce volume complète le recueil des proverbes de l'auteur, du moins ceux imprimés; car M. Théodore Leclercq aurait encore de quoi former trois ou quatre volumes de proverbes inédits. — On assure que les conseils d'une sœur de l'auteur, ainsi que ceux de Flevée, ont beaucoup servi dans la composition de ces charmants canevas dramatiques, qui ont été pillés sans façon par tous les auteurs de théâtre.

3624. Proverbes mis en action, ou Morale récréative, par Poisle-Desgranges jeune. *Paris, Violet*, 1825, in-16 oblong, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3625. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3626. Proverbes dramatiques de M. J. B. Sauvage. *Paris, Ponthieu et Compagnie*, 1828, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3627. Proverbes dramatiques, par M. Charles Lemesle. *Paris, P. Mongie aîné*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3628. Un bal chez Louis-Philippe, par l'abbé Tiberge (Regnier Destourbet). *Paris, Dumont*, 1831, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *l'Intérieur d'une diligence, ou Il n'y a rien qui ressemble à une femme comme une femme*, prov. en 2 tabl. pr.

3629. Proverbes anecdotiques (pr.), par M. Stéphen Arnould. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3630. Proverbes-Charades (par le marquis de Louvois). *Paris, Barba*, 1838, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3631. Esquisses morales, Contes aux jeunes personnes, par Madame Laure Bernard. *Paris, Louis Janet*, s. d., in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Bal de l'Ambassadeur*, prov. 2. pr.

3632. Petits Proverbes dramatiques, par M^{me} A. S. (Alida

- Savignac). *Paris, Gide fils*, s. d. (1827), in-32, v. f. fil. *Bauzonnet*.
3633. Théâtre (Proverbes dramatiques) de mes enfans, par M^{me} Alida Savignac. *Paris, Gide fils*, s. d., in-32, v. f. fil. *Bauzonnet*.
3634. MS. La Malinée d'une jolie femme, proverbe (1 a. pr.), In-4 de 32 p., écrit. contemporaine, cart.
3635. Petits Proverbes dramatiques, à l'usage des jeunes gens, par Victor Cholet. *Paris, Villet*, 1837; in-12, fig., v. f. fil., non rogn., *Bauzonnet*.
3636. Pauline (suivie des Mississipiens, prov., 3 a. et prol. pr.), par George Sand. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

THEATRE D'ÉDUCATION.

§ I. Théâtre des Collèges.

IV. B. Toutes les pièces dont le format n'a pas été désigné, et c'est la plupart, sont in-4. On n'y trouve, en général, que les arguments pour les tragédies, et les programmes pour les ballets, avec la distribution des rôles, et les noms des acteurs, parmi lesquels il en est beaucoup devenus célèbres depuis. La plupart des tragédies étaient écrites en latin, à l'exception des airs de chant qui sont imprimés ordinairement dans les programmes; d'où l'on peut conclure que ces programmes servaient surtout à faire connaître les acteurs et à suivre les paroles mises en musique. On comprend l'excessive rareté de ces feuilles volantes, qui n'étaient pas destinées à survivre aux solennités des collèges, dans lesquelles on les distribuait aux assistants. Pont-de-Vesle n'en avait sauvé de la destruction qu'un très-petit nombre, égarés dans des recueils d'opéras et de ballets. Nous avons cru toutefois inutile de donner les titres *in extenso*, d'indiquer les libraires, de compter les pages, etc.

On a déjà vu, dans la série chronologique des auteurs, plusieurs pièces de théâtre représentées dans les collèges, celles des pères Brumoy, Ducerceau, Larue, Colonia, etc.

1. Collèges de Paris.

COLLÈGE DE CLERMONT, ET DEPUIS 1682, DE LOUIS-LE-GRAND.

3637. Recueil de pièces dramatiques représentées aux collèges de Clermont et de Louis-le-Grand. In-4, in-8 et in-12, non rel. en portef.

Trebelius, trag., 7 août 1675. — Le ballet de la Mode, id. — Abimelech, trag., 5 août 1676. — Cyrus, trag., 17 août 1679. — Ballet de la Paix, id. —

Erixane, trag., 21 août 1680. — Le Triomphe de la religion, ou l'Idolâtrie ruinée, ball., 6 août 1681, après la trag. de *Constantin*. — Polydore, trag., 5 août 1682. — Plutus dieu des richesses, ball., id. — Charlemagne, trag., 17 août 1684. — Le Héros, ou les Actions d'un grand prince, représentées dans celles de Louis le Grand, ball., id. — Clisson, trag., 6 août 1685. — Jephthé, trag. en mus., 20 fév. 1686. — Clovis, trag., 7 août 1686. — Heraclius, ou la Croix reconquise, trag., 17 août 1688. — Les Saisons, ball., id. — Polymnestor, trag., 17 août 1689. — Sigalion, ou le Secret, ball., id. — Alexandre le Grand, trag., 2 août 1690. — Idoménée, trag., 6 août 1691. — Les Passions, ball., id. — Interm. en mus. pour la trag. de *Sophonie*, 16 fév. 1692, composés de l'Union de la victoire et de la paix, prol., les Enchantemens d'Ismène, les Bergers du Jourdain, la Constance des chrétiens, et le Triomphe de la vertu et de l'amour divin. — La Vérité, ballet, après *Maximien*, 12 août 1692. — La Jeunesse, ballet (4. v. lib., par Beauchamps), après la trag. de *Posthumus*, 7 août 1697. — Joseph établi vice roy d'Egypte, trag., 12 août 1699. — Les Songes, ball., id. — Joseph vendu par ses frères, trag. (par Lejay), 27 fév. 1704, mus. des interm. par Campra, in-12. — Moïse, trag., 6 août 1704. — Narcisse, trag. en mus. (3. v. lib. et prol.), après *Ménophis* (mus. de Lachapelle), 2 mars 1707, in-12. — L'Empire du monde partagé entre les dieux de la fable, ball. 4., après la trag. de *Maurice*, 6 août 1710 (par Pécourt, mus. de Lachapelle). — Apollon législateur, ou le Parnasse réformé, ballet, après la trag. de *Crésus*, 5 août 1711. — Thecharis, martyr du Japon, trag., 2 août 1713. — La Paix, ball. (4., par Blondy), id. — Annibal ad aras, trag. (avec 3 interm. français, v. lib., mus. de Campra), 11 janv. 1719, in-8. — Agapit martyr, trag. (avec 3 interm. v. lib., mus. de Campra), 20 mars 1722, in-8. — Les Couronnes, ballet, après *Maurice*, 5 août 1722 (par Froment, mus. de Campra). — Euloge, ou le Danger des richesses, tragi-com. (par Ducerceau), 16 mai 1725, in-8. — Les Cousins, dr.-com., id. — Le Mariage de Thésée et d'Hippolyte, ball. à l'occasion du Mariage de Louis XV, après *Télégon*, 1^{er} août 1725 (par Froment). — Les Incommodités de la grandeur, dr. hér. (par Ducerceau), 5 juin 1727, in-8. — Le Point d'honneur, dr.-com. (par le même), 11 mai 1728. — Sefi Myrsa, fils d'Abas, roy de Perse, trag., 5 mars 1728. — Le Génie français exilé du théâtre latin, interm. de la trag. (3. v. lib., mus. de Campra), id. — L'Empire de la mode, ball. (par Blondy et Malter aîné), 1^{er} août 1731. — Tigrane, trag. lat. et Isaac, trag. franç. en mus., 3. et prol., (par Fabiot-Aunillon), mus. de Lachapelle, 27 mars 1734. — Hermenigilde martyr, trag., 4 août 1734. — Les Tableaux allégoriques de la vie humaine, ball. moral (4., par Malter aîné), id. — Télégon, fils d'Ulysse, trag., 3 août 1735. — L'Ecole de Minerve ou de la sagesse, ballet moral (4., par Malter aîné), 1^{er} août 1736. — Le Portrait de la Nation française, ball. (par le même), 6 août 1738. — Jonathas Machabée, trag., 5 août 1739. — L'Origine des jeux, ball. (4., par le même), id. — Le Monde démasqué, ball. (4., par le même), 3 août 1740. — Eléazar, martyr israélite, trag. lat. et Le Fils indocile, pièce com. (5. et prol., mus. de Campra), 30 janv. 1741, in-8. — La Poésie, ball. (4., par Malter aîné), 1^{er} août 1742. — Sésostris, trag., 5 août 1744. — Les Merveilles de l'art, ballet (4., par le même). — L'Ecole des jeunes militaires, com. 5. v. (par Durivet), 15 mai 1748, in-8. — Le Retour du printemps, ou l'Ouverture de la campagne, divert. (v. lib.), mus. de Clerambault père, id. — Le Portrait du grand Monarque, ball. (4., par Dupré), 7 août 1748. — David reconnu roi d'Israël, trag., 5 août 1750. — Le Temple de la Fortune, ball. (4., par le même), id. — Le Demi-savant, com. lat. 3. (avec 3 interm. français, v. lib.), 17 fév. 1751, in-8. (Il n'y a que les vers du 1^{er} intermède). — Le Mort imaginaire, com. franç. 3., 26 mai 1751, in-8. — Cyrus, roi des bergers, past. en mus. (v. lib.), id. — Justin, premier empereur de Constantinople, trag., 4 août 1751. — Le Génie, ball. (4., par Dupré). — L'Homme d'humeur, com. 3. v., 17 mai 1752; suiv. des Dangers de la liberté, com. 1. pr. et de Philomèle, cantatille, in-8. — David et Jonathas, trag. franç. 3. (par Brumoy?), 6 juin 1753; suiv. de l'Homme de verre, com. franç. 1., et de Midas, com. hér. 1. et mus. (mus. de Blainville), in-8. — Le Petit-maître, com. franç. 5., 2 juin 1756, in-8. — Le Retour imprévu, com. franç. 1., id. — Chrisalde, com. franç. 3., 10 mai 1758, in-8. — L'Antiquaire, com. franç. 1., id. — Astyanax, trag. franç. 5., 2 août 1758. (Chœurs, mus. de Duché). — Régulus, tr. franç., 1^{er} août 1759. (Entr'actes en ball., par Lenoir.) — Placide, trag. franç. 5., 6 août 1760. — Catilina, trag. franç., 2 août 1761.

3638. MS. Tragédies, Comédie, Odes, Emblème et autres

pièces françaises et latines du R. P. Ch. De La Rue, jésuite. In-4, écrit. du 18^e s., parch.

On y trouve : *Agatocle* (autrement *Lysimachus*) ; T. 5. v., prol. v. 1. ; *Sylla*, T. 5. v., et prol. v. 1. ; *Tyndaride*, C. 3., et prol. v. (On ne trouve ici que le prol. et le 1^{er} acte.) — Ce manuscrit offre beaucoup de différences avec les deux pièces imprimées.

3639. MS. Géronée, ou le Vieillard rajeuni, comédie (3 a. et prol. v. 1.). Représentée par les pensionnaires du Collège de Louis le grand, le de juin 1696. In-4, écrit. du temps, v. br.

3640. David et Jonathas, tragédie en musique (3 a. et prol. v. 1., mus. de F. M. Charpentier). *Paris*, Louis Sevestre, 1706, in-12 de 34 p., v. m. all., fil.

3641. MS. Joseph, tragédie (5 a. v.) de l'abbé Genest, arrangée pour être jouée dans un collège. In-4, écrit. du 18^e s., non rel.

3642. MS. Le Point d'honneur, comédie (5 a. v.) par le père Ducerceau. In-4, écrit. du 17^e s., v. br.

3643. Agapit, martyr, tragédie. (Par Charles Porée. On ne trouve ici que les vers qui devaient être chantés dans le prologue et les intermèdes. La mus. est de Campra.) *Paris*, C. L. Thiboust, 1730, in-8 de 14 p., v. m. all., fil.

3644. MS. Le Dissipateur, comédie française en 3 actes et en vers (avec prol. v.). Par le Père Du Rivet de la compagnie de Jésus, représentée pour la première fois à Paris, par les pensionnaires du Collège de Louis le Grand, le 1^{er} mai 1746. = L'Ecole des jeunes militaires, comédie en 5 actes, en vers, précédée d'un prologue en vers libres (par le même), 1773. Les deux pièces en 1 vol. in-4, écrit. du temps, cart.

3645. MS. L'Ecole des jeunes militaires, Comédie en 5 actes, en vers (avec prol. v. 1., par le P. Durivet). Représentée à Paris par les Pensionnaires du Collège de Louis le Grand, le 15^e mai 1748. In-4, écrit. du temps, cart.

Avec des corrections et des variantes.

3646. Recueil de pièces dramatiques représentées dans les anciens collèges de Paris. In-4 et in-8, non rel. en portef.

COLLÈGE DES GRASSINS.

Joseph vendu, trag., 20 août 1680.

COLLÈGE D'HARCOURT.

Nilus, trag., 5 août 1679. — Le Combat de l'amour divin et de l'amour profane, ball., 8 août 1680, après *Polyeucte*, de Corneille, en latin. — Didon, trag.,

16 août 1681. — Boëce, martyr, trag. chrest., 30 juillet 1682. — La Vertu victorieuse de l'Envie, ball., par Lamontagne, id. — Thomas Morus, trag., 27 juill. 1684. — Romulus ou la Mort d'Amulius, trag., 13 août 1685. — Le Triomphe de la modération, ball., id. — Marie Stuart, reine d'Ecosse, trag., 3 août 1689. L'Impiété punie, ball., id. — Sédécias, trag., avec des chœurs, mus. de Duboussel, 12 août 1697. — Saül, ou l'Ombre de Samuel, trag., avec des interm. en mus., 11 août 1712.

COLLEGE DU CARDINAL LEMOINE.

La Foi vive, trag.-com., 12 août 1776.

COLLEGE DE LA MARCHÉ.

Séjan, ou Rome libre, trag., 4 août 1681. — Le Triomphe de la liberté, ball., id. — Constantin, ou l'Impiété punie, trag., 13 août 1682. — Amurat, ou le Triomphe de la religion chrétienne, trag., 21 août 1686. — Le Triomphe de la religion chrétienne, ball., id.

COLLEGE MAZARIN.

La Mort de César, trag. (3 v.) de Voltaire, 6 août 1742. — La même, 11 août 1768.

COLLEGE MONTAIGU.

Justin martyr, trag., 8 août 1657. — L'Impiété punie, trag., 13 août 1679.

COLLEGE DE NAVARRE.

La Clémence d'Auguste, trag. (c'est *Cinna*, de Corneille, retouché et mis en latin, avec un épil. v. français), 17 août 1715. — La Réforme du Parnasse, ball. 3., id.

COLLEGE DU PLESSIS-SORBONNE.

Germanicus, trag., 12 août 1686.

COLLEGE DE SAINTE-BAREX.

Exercice littéraire annuel, 1820. (On y trouve : Scènes hist. du temps de la Fronde, par Barry), in-8.

2. Collèges des villes de France et de Belgique.

COLLEGE D'AVIGNON.

3647. Recueil de poésies sur la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne. Par les pères de la compagnie de Jésus, du collège d'Avignon. *Avignon, Jacques Garrigan, 1751*, in-8, v. m.

On y trouve : *L'Age d'or fixé dans la Grèce*, past. allég. 3. 1., v. l.

COLLEGE DE DOUAI.

3648. Poésies diverses présentées à Monseigneur de Bonneguize, Evêque d'Arras, par le Collège de la Compagnie de Jésus, à Douai, le 23 juillet 1754. *Douai, Jacques-François Willerval, 1754*, in-fol. de 18 p. et le titre, portr. grav. par Carl d'apr. Charpentier, br.

Contenant : *Prologue*, en vers, par J. H. ; *Daphnis*, past. carmin., autore L. P. (On ne trouve que les noms des personnages et des acteurs.) ; *Eglogue* française, à 5 pers., en vers, par L. S.

3649. Pièces dramatiques représentées dans les collèges de

Grenoble, de La Flèche, de Mons, de Montargis, de Nanci et de Nanterre. In-4 et in-8, non rel., en portef.

COLLÈGE D'EMBRUN, A GRENOBLE.

Crésus, trag., 14 sept. 1749. — Le Retour de la paix, ball., id.

COLLÈGE DE LAFLÈCHE.

Le Dissipateur, com., 28 août 1729. — Le Joueur, com., id. — Le Ridicule de la vanité, ball. (3.; par Jobert), id. — Florimane, com. 3., suiv. d'Isaac, trag. franç. 5. v., et de Mortus cherchant la Sagesse, com. franç., 1^{re} sept. 1759.

COLLÈGE DE ROEUX, A MONS.

La bonne et mauvaise Croix, ou saint André patiemment crucifié, et Egée intolérablement puni, trag.-com., non sans croix, 29 juin 1665.

COLLÈGE DES BARNABITES DE MONTARGIS.

La Colère, ball. (4., par Duret), 27 août 1727.

COLLÈGE DE NANCI.

Abdolomine, trag., févr. 1792. — L'exil d'Apollon, ball. (3., par Greneteau, mus. de Regnault).

COLLÈGE DES CHANOINES RÉGULIERS DE SAINTE-GENEVIÈVE DE NANTERRE.

Joas, trag. (c'est l'*Athalie* de Racine), et la Métromanie (de Pirou), 30 août 1757.

COLLÈGE DE ROUEN.

3650. Recueil de pièces représentées au collège de Rouen. In-4 et in-8, non rel.

La Piété polonaise, ou Vanda, reine de Pologne qui se consacre à ses dieux, trag., 3 août 1639. — Les Lombards, trag., août 1642. — L'Espée fatale, ou le Fléau d'Attila, trag., 1 août 1644. — Ariavarde, trag., 1645. — L'Amour déguisé, interm. de la trag. com. des *Coupables innocens*, 1648, in-8. — Dioclétien vaincu par Jésus-Christ., trag., 12 août 1653. — La Double Victoire, ou Eustache victorieux des Daces et martyr, trag., 21 août 1654. — Polhymnie, ou la Musique, ball. (3., par Michel), 12 août 1734. — Artème, grand duc d'Égypte, martyr, trag. latine, 12 août 1737. — L'Imposture, ball. (3., par Michel), id. — Le Bissipateur, pièce comique, id. — L'Enfant gâté, pièce com., id. — Constantin, trag. lat., 6 août 1738. — Le Libertin malgré lui, com. franç., 3., id. — Le Couronnement de David, ou David sacré par Samuel, past., id. — L'histoire de la danse, ball. (4., par Michel), id. — Agapit martyr, trag. lat., 12 août 1739. — Scénophile, ou le Jeune homme passionné pour les spectacles, com. franç. dans laquelle est intercallé les *Trois Aveugles*, 3., interm., id. — Alidor, ou le Riche Malheureux, com. française, 3. et 3 interm., id. — David, trag. lat., 10 août 1740. — Néophile, ou le Nouvelliste, com. franç., id. — Le Joueur, com. franç., id. — La Mort d'Absalon, trag. lat., 8 fév. 1741. — Les Heureux Malheur, com. franç., id. (mus. des chœurs français de la trag., par Toutain), in-8. — Zilonous, ou le Prétendu bel-esprit, dr. lat., 22 fév. 1743. — Isaac, trag. franç. (3., v. lib. et prol.) en musique. (Cette pièce est entière), in-8. — Aman, trag. lat. 3., 12 août 1745. — Jonathas et David, trag. franç., 3. — Le Nouvelliste, com. franç. 3. — L'Empire de la Folie, ball. (3., par Abdala). — Périandre, trag. lat., 10 août 1750. — Thémistocle, trag. franç. 5. — Le Poète ridicule, com. franç. 5. — Le Plaisir sage et réglé, ball. (4., par Abdala). — Les Petits Matres, com. lat., 18 fév. 1757. — Le Nouvelliste, com. franç. 3. — Maxime, trag. franç. 3., avec des interm.

3651. Illustrissimo viro d. d. Teneguioni de Lannoy equiti... Jezabel divinæ ultionis atrocissimum exemplum. (Programm. de la Trag. en 5 a.) Dabitur in theatro collegii Roth, societ. Jesu. Rothomagi, Joannes Le Boulenger, s. d., 2

part., p. et in-4 de 12 et 15 p., fig. (6) grav. par Abr. Bosse, non rel.

Figures très-belles.—Cette tragédie fut sans doute composée par Thomas Corneille, qui jouait le rôle de Thémis dans les intermèdes. La seconde partie se compose d'un discours sur la punition exemplaire de Jezabel.

3652. Les Larcins de la fortune en la personne du grand Huniade (progr. de cette Tragédie par I. L. B.), tiré de Chalcondyl, 47. S. n. et s. d. (Rouen), in-4 de 15 p., non compr. le titre gravé, fig. (6) grav. par A. Boudan, cart.

Figures très-remarquables.

COLLÈGE DE REIMS.

3653. Pièces dramatiques représentées au collège de Reims. In-4, non rel.

Le Triomphe du christianisme, ball. (5., par Gayet), 22 fév. 1696.— Critique de la mort de Thyrsis, ou la Mort du Bon Pasteur, trag. past. allég. (par le père Mahüer), 21 juin 1701.

COLLÈGE DE RENNES.

3654. Conaxa, ou les Gendres dupés, comédie en trois actes et en vers, 2^e édit. Paris, Michaud frères, 1812, in-12, in-8, br.

Cette pièce, qui fut représentée au collège des jésuites de Rennes (voyez le portef. 2 des pièces MSS., n° 1382), a fourni de nombreuses reminiscences à M. Etienne dans sa comédie du même nom. Voyez, parmi les Ecrits relatifs au Théâtre, ceux que la polémique littéraire a produits au sujet de *Conaxa*. On n'a pas remarqué qu'une comédie analogue avait été représentée au collège des jésuites de Tournai en 1756.

3655. Pièces dramatiques représentées aux collèges de Saint-Cyr, de Sens et de Senlis. In-fol. et in-4, non rel.

COLLÈGE DE SAINT-CYR.

Dialogue en vers (à 8 pers.), par Crouzet, 27 thermidor an ix.

COLLÈGE DE SENS.

Julianus martyr, trag. lat., sept. 1677. — Dioclétien humilié, ou l'Idolâtrie vaincue, ball. (4.), id., in-fol.

COLLÈGE DE SENLIS.

Cirus, trag., 21 août 1748. — L'homme de fortune, com., id.

3656. Réjouissances à l'occasion du mariage de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé, dans le Collège des Chanoines réguliers de Saint-Vincent de Senlis le... août 1753. Senlis, Nicolas Des Rotques, 1753, in-4, br.

Contenant : *Thimon le misanthrope*, com. 3. et prol., par De Lisle, programma; *Pastorale héroïque* sur le mariage de Son Altesse sérénissime Monseigneur le prince de Condé, 3. v. l.

COLLÈGE DE LOUIS LE GRAND, A STRASBOURG.

3657. Poésies diverses sur le mariage du Roy avec la Princesse royale de Pologne. S. n., *Veuve Michel Storck*, s. d. (1725), in-8, mar. r., dent., tr. d.

On y trouve : *Le Mérite heureux*, poëme dramat. 3. et prol. v. l.

COLLÈGE DE SAINT-PAUL, A Tournai.

3658. Pièces dramatiques représentées au collège de Tournai. In-4, non rel.

Celsé, trag., 28 août 1755. — L'Embarras des richesses, com., id. — Andronic, trag., 26 août 1756. — Conaxa, ou le Beau-Père dupé par ses gendres, et les gendres dupés ensuite par le beau-père en punition de leur ingratitude, com. 3., id.

§ II. Théâtre de la jeunesse et des maisons d'éducation.

3659. Essai de Contes moraux et dramatiques (pr.), par M. B*** (Bret). *Amsterdam et Paris, Prault*, 1765, in-12, v. m.

3660. Demi-Drames, ou Petites Pièces, propres à l'éducation des enfants, par M. de Saint-Marc. Première partie. *Paris, Monory*, 1778, in-8, v. m.

Cette livraison, qui n'a été suivie d'aucune autre, fut traduite en allemand, *Hambourg, J. G. Virchaux*, 1779, in-8.

3661. Etreennes aux écoliers ; ouvrage propre à leur inspirer l'amour de l'Etude et de la Bienfaisance. *Paris, Leroy*, 1787-1790, 4 vol. in-12, pap. vél., v. f. fil., tr. d.

L'éditeur n'a publié que quatre années de cet almanach, où l'on trouve : *l'Habit sans galons*, prov. pr. ; *l'Heureux naturel*, prov. pr. ; *les Revenans*, prov. pr. ; *les Liaisons dangereuses*, prov. pr. ; *le Duel*, prov. pr., par Moissy. — *La Bourse de Louis*, dr. pr., par Garnier. — *L'Hommage du cœur*, divert. past. pr. et vaud., par Joly de Saint-Just. — *Le Mauvais fils*, dr. pr., par Roger, d'Orléans. — *La Bienfaisance*, com. pr., par Saint-Marc. — *Les Trois bossus de Damas*, ou *le Mauvais frère*, com. pr., et *la Bourse magique*, ou *Bon cœur vaut mieux que richesse*, dr. pr., par Roger, d'Orléans.

3662. Les Soirées de la chaumière, ou les Leçons du vieux père, Essai sur les avantages de l'éducation naturelle, par le citoyen Ducray-Duminil (sic). *Paris, Leprieux*, an III-an VI (1798), 8 tom. en 4 vol. in-18, fig., cart.

On y trouve : *les Bons fils*, com. pr. — Ducray-Duminil, qui s'occupait beaucoup de critique théâtrale dans les journaux, a composé une foule de pièces qu'il n'a pu faire représenter. Quelques-unes ont été jouées sans nom d'auteur aux boulevards.

3663. Oeuvres complètes de Berquin. (Publ. et mis. en ordre par, A.-A. Renouard.) Paris, Ant. Aug. Renouard, an 11-1803, 17 vol., in-18, grand pap. vél., fig. avant la lettre, d'apr. Borel, dos de mar. vert, non rogn.

Joli exemplaire. — On y trouve : *Un bon cœur fait pardonner bien des étourderies*, dr.; *Colin-Maillard*, dr.; *le Petit Joueur de violon*, dr.; *la Petite Glaneuse*, dr.; *les Pères réconciliés par leurs enfans*, dr.; *la Levrette et la Bague*, dr. 2.; *les Etrennes*, dr.; *l'Education à la mode*, dr.; *la Vanité punie*, dr.; *l'Ecole des Marâtres*, dr.; *l'Epée*, dr.; *l'Incendie*, dr.; *les Joueurs*, dr.; *le Déserteur*, dr. 3., imité de Stéphanie; *le Congé*, dr.; *le Sortilège naturel*, dr.; *l'Ecole militaire*, dr.; *la Suite de l'Ecole militaire*, dr.; *le bon Fils*, dr. 2., imité d'Engel; *le Page*, dr.; *le Siège de Colchester*, dr.; *Charles second*, dr. 5., imité de Stéphanie; *le Retour de Croisière*, dr.; *les jeunes Officiers de la garnison*, dr. 5.; *la Sœur-Maman*, dr. 2.; *Pythias et Damon*, dr.; *l'Honnête fermier*, dr. 5.; *la Saignée*, prov. dr.; *la Bergère bienfaisante*, dr. past.; *les Revenans*, prov.; *l'Habit sans galons*, dr.; *les Sœurs de lait*, dr.; *les Etrennes*, prov. (Le tout en prose.)

3664. Théâtre de famille, par L. F. Jauffret. Hambourg, s. n., 1800, 2 tom. en 1 vol. in-18., fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3665. Géographie dramatique, ou Dialogues amusans et instructifs sur la Géographie, propres à être représentés dans les pensionnats et dans les familles, par M. Jauffret. Paris, V^e Nyon, née Aumont, et Lyon, Amable Leroy, 1807, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3666. Le Molière de la jeunesse, par M. Jauffret, orné de cinq jolies gravures et du portrait de Molière. Paris, Pierre Maumus, 1830, 2 vol. in-18, br.

La première édition est de 1807, Paris, Nyon, 1 vol. in-18.

3667. Les Veillées du pensionnat, contenant des dialogues destinés à être représentés dans les maisons d'éducation, et des contes propres à instruire et à amuser la jeunesse, par L. F. Jauffret. Lyon, Yvernault et Cabin, 1808, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3668. Etrennes de la jeunesse, recueil d'historiettes morales, en vers et en prose, pour l'éducation (par Demonville). Paris, Demonville (1809), in-18, fig., v. f. fil., non rogn., Thouvenin.

On y trouve : *la Vanité mortifiée*, pièce pr.

3669. Théâtre des Maisons d'éducation, par L. F. Jauffret. Seconde édit., revue et corrigée. Lyon, Yvernault et Cabin, 1811, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3670. *Etreannes du bon vieux temps*, pour 1819. *Nouvelles chansons et historiottes*, par Demonville. Paris, Demonville, 1818, in-18, v. f. fil. *Bauzonnet*.

On y trouve plusieurs scènes en prose : *les Plaintes de Philippe le vigneron*, *une Scène en vélocifère*, *le Rêve salutaire* et *les Fariboles du caporal Moustache*.

3671. *Nouveau Théâtre à l'usage des Collèges et des pensions*, dédié à la jeunesse, par J. M. Richard. Paris, Brunot-Labbe, 1822, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3672. *Contes à nos enfants*, par M^{me} la baronne de Mérée, suivis des Deux agneaux, pastorale en un acte et en prose. Paris, Locard et Davi, 1825, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3673. *Le nouveau Théâtre de la jeunesse*, par M^{me} Maugirard. Paris, Fantin, 1825, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn., *Bauzonnet*.

3674. *Petit Théâtre de la jeunesse*; composé (en prose), pour mes élèves, par M^{me} Backker, auteur du *Souterrain*, des *Soirées de Londres*, etc. Londres, Dulau et C^e, 1831, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3675. *Théâtre des Pensions de demoiselles*, recueil de vaudevilles, représentés dans l'intérieur de ces établissements, par un professeur de langue. Paris, (Pinard), 1832, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

La suite n'a pas paru, quoique le prospectus nomme quatre pièces qui devaient former les 4^e et 5^e livraisons. Il y a une seconde édition qui n'est pas plus complète, de 1825, sous le titre d'*Etreannes aux demoiselles*.

3676. *Bibliothèque de l'enfance et de la jeunesse*, par M. Chaalons d'Argé. Paris, M^{me} Lardière, 1832, 3 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *l'Héritage imprévu*, com. pr., imit. de l'allemand ; *la Fête villageoise*, com. pr. ; *la Fête inattendue*, vaud. pr., et *la Jeune aveugle*, dr. pr. — Nous avons quelque raison de croire que ces quatre petits drames ont été trouvés par M. Chaalons d'Argé dans les papiers de Beaunoir.

3677. *Mythologie dramatique de la jeunesse*, ou Nouvelle méthode amusante pour apprendre la Mythologie. Mise en dialogues et en scènes (pr.), propres à être représentés dans les pensionnats et dans les familles, par M^{me} A. Dupin (et M. Jauffret). Paris, P. Maumus, 1832, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3678. Le Livre des familles, recueil de contes, nouvelles et drames, traduit de *Parent's assistant* de Miss Edgeworth, par M^{lle} A. Sobry (en prose). Paris, H. Fournier jeune, 1832-1833, 4 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ces quatre petits drames, qui appartiennent plutôt à la littérature anglaise qu'à la nôtre, quoique imités plutôt que traduits, sont *Monsieur Positif*, 3.; *l'Election, ou le Collège d'Eton*, 3.; *le Muet*, 2.; *le Havresac*, 2.

3679. La Récréation, journal des écoliers, ouvrage amusant et instructif, propre à donner le goût de l'occupation à la jeunesse des deux sexes. Paris (*Everat*), 1833-36, 4 vol. in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Jour de sortie, le Pari, le Bavard, le Précepteur postiche*, pièces 1. pr. — *Les Petits déserteurs*, pièce 2. pr. — *Le Petit somnambule*, pièce 1. pr., par N. de Vivaldj. — *Contentement passe richesse*, prov. dram. 1. pr. (par Dorvigny). — *Les Deux petits Savoyards*, pièce pr. (Marsollier; arrangée.) — *Les Inconvénients de la grandeur*, com. 5. v., par le père Ducerceau. — *Le Procès d'Esopé avec les animaux*, com. pr., par Lebailly. — *L'Education de Henri IV*, com. hist. pr., par Eugène Duval.

3680. Théâtre des Jeunes pensionnaires. *Saint-Brieuc*, L. Prud'homme, 1835, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3681. Le Molière de la jeunesse, ou Recueil de pièces propres à être représentées aux distributions de prix, par les élèves des maisons d'éducation, par Alp. P.-M. Lyon, Giberton et Brun, 1836, 2 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3682. Théâtre moral à l'usage des jeunes personnes, par M^{me} H. L. Paris, *Lekuby*, 1836, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3683. Nouveau théâtre d'éducation, à l'usage des demoiselles, par M. Pillon-Duchemin. Paris, *veuve Maire-Nyon*, 1836, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3684. Théâtre des jeunes demoiselles, dans lequel ne figurent que des personnes de leur sexe, par M. Rambeau. Lyon, *Louët et Thiollat*, 1836, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3685. Théâtre de Marionnettes, ouvrage à l'usage de la jeunesse, par M^{me} Laure Bernard. Paris, *Didier*, 1837, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3686. Théâtre de jeunes personnes, par M^{me} *** (*Clarisse Beaudoux*). Paris, *Maison*, 1837, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3687. La Famille mi-part protestante et catholique, ou les Deux religions enseignées par la même mère, drame historique en un acte (pr.), par M. Ch^{**}, auteur de *la Retraite des Dames*. Lyon et Paris, Périssé frères, 1837, in-18, bas., fil.

3688. Veillées de famille, contes instructifs et proverbes moraux, en français, en italien, en anglais et en allemand. Ouvrage nouveau à l'usage de l'enfance et de la jeunesse de tous les pays, publié par MM. Michaud et Ch. Nodier, de l'Acad. franç. Paris, Ch. Allardin, 1837, gr. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Les pièces de théâtre contenues dans ce recueil ont été réunies et réimprimées, sans traductions étrangères, dans l'ouvrage suivant.

3689. Les Jours de congé, ou les Matinées du grand oncle, contes, nouvelles et proverbes, par M^{re} Ch. Nodier, Creuzé de Lesser, Scribe, Théaulon, Michaud, Jal, Théod. Muret, Alissan de Chazet, de Bourgoing, Sewrin, Fréd. de Courcy, et M^{mes} de Bawr, Am. Tastu, L. Collet et Soph. Pannier. Paris, Postel fils, 1838, 2 vol. in-12, fig. en bois, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant : *Marie Seymour, ou le dévouement filial*, dr., par Scribe et Mélesville. — *Le Petit commissionnaire*, com., par M^{me} de Bawr. — *Les Dangers de l'étourderie*, com., par Frédéric de Courcy. — *La Sortie du collège, ou le Choix d'un état*, com., par M^{me} Sophie Pannier. — *Le Roi, Roi, ou le 6 janvier 1648*, com., par Théaulon. — *Du pain et de l'eau*, com., par Alissan de Chazet. — *Brave et poltron, ou le Fantôme du parc*, com. 2 part., par Théaulon. — *Le Petit roi Charles VIII*, dr. 2 part., par A. Bourgoing. — *M. Robert*, prov., par Sewrin. — *Les Couronnes, ou l'esprit et le cœur*, com., par Théaulon. — *Le Dîner du bûcheron*, com., par M^{me} d'Épinay. — *Le Médecin de campagne, ou la Nécessité du travail*, prov. 2 part., par A. Bourgoing. (Le tout en prose.)

3690. Magasin théâtral de la Jeunesse, renfermant des pièces spéciales à chaque sexe, par M. J. A. G. Despruniers, membre de l'instruction publique. Paris, A. Cadeau, 1838, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3691. Théâtre des Familles, par M^{me} Clarice Beaudoux, auteur du Théâtre des Jeunes personnes. Paris, Maison, 1838, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3692. Soirées dramatiques de famille, par M^{me} E. de la Rochère. Auxonne, X.-T. Saunié, 1838, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3693. Théâtre chrétien à l'usage des maisons d'éducation, par

M^{me} la Comtesse de Lermin. *Paris, Olivier-Fulgence, 1840, 2 part. in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

3694. Drames moraux, propres à être représentés dans les maisons d'éducation des deux sexes. *Tours, A. Mame, 1840, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Contenant : *Baldini, ou Episode d'un voyage*, 3., par M. Roy, professeur au collège de Pont-Levoy. — *La Fête interrompue*, 2., par le même. — *Le Revenant, ou le Trompeur trompé*, 3., par le même. — *Le Cours de Philosophie*, par le même. — *Caroline de Montfort, ou la Calomnie confondue et l'innocence reconnue*, 4., par l'abbé... — *La Fée clairvoyante, ou le Mérite récompensé*, 3., par le même. — *La Sorcière de village, ou le Vol et le mensonge découverts*, 3., par le même. — *Eugénie de Montfort, ou les suites de la désobéissance*, 5., par le même.

3695. Drames (trois en pr.) par M^{me} de Sainte-Marie. *Paris, Gaume frères, 1840, in-18, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

3696. Théâtre moral de la jeunesse, par M. P. Levêque, professeur de littérature à la maison d'éducation de Buissaert. *Paris, Périsse frères, 1840, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

3697. Choix de petits drames, en prose et en vers (par de Moissy, Berquin, Garnier, Carmontelle, etc.), recueillis et arrangés pour les distributions de prix et les fêtes de famille, par M. P. Poitevin. *Paris, L. Hachette, 1841, 6 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

3698. Galerie dramatique des jeunes personnes, recueil de scènes du pensionnat, par P. J. J. Vidal, avec une introduction, par M. le comte Roger de Saint-Poncy. *Paris, P. Maumus, 1841, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

§ 3. Théâtre de l'enfance.

3699. Almanach des Enfants (publ. par Willemain d'Abancourt). *Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1776-77, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.*

On y trouve : *Le Sacrifice d'Abraham*, poème dramat. v., par Willemain d'Abancourt ; *l'Habit sans galons*, prov. dramat. pr., par Moissy ; *la Mort d'Adam*, poème dramat. imité de Klopstock, 1. v., par Willemain d'Abancourt ; *le Bon fils, ou la Vertu récompensée*, dr. pr., par le même.

3700. Etrennes aux enfants, ou Petit Théâtre de la jeunesse, par M. L* P* D*. *Paris, Mérigot jeune, 1792, in-12, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.*

L'auteur souhaite que l'on puisse dire de lui un jour : « Il fut gai

et respecta les mœurs ; il fut sensible et ne donna que des leçons de vertu. » Ces pièces ont été faites lorsque l'auteur était encore en pension..

3701. Théâtre de Séraphin, ou des Ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé, pour les enfans. Ouvrage orné de 54 figures en taille-douce et d'un plus grand nombre de pl. gravées en bois, par Duplat et Benard. *Paris (J.-L. Courtat)*, 1806, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3702. Petite Bibliothèque des enfans, contenant des contes, des historiottes, et une petite pièce que l'on peut jouer en société, par Pierre Blanchard, 5^e édition. *Paris, Le Prieur*, 1807, in-12, fig., v. f., dent. *Thouvenin*.

On y trouve : *Les Bons enfans, ou la Cabane dans les bois*, pièce 3. pr. et vaud.

3703. Le Coin du feu de la bonne maman, dédié à ses petits-enfans, par M^{me} B*** (Baudouin). *Paris, Ledentu*, 1821, 2 vol. in-18, figures, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3704. Manuel de l'enfance, recueil de lettres, compliments, dialogues, drames, etc., par J. Lions, 4^e édition entièrement refondue et augm. du double. *Lyon, Lions*, 1823, in-18, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve : *Drame pour un exercice public de garçons*, pr. — *Le jeune martyr, ou le Triomphe de la religion*, dram. 2. pr. — *Exercice public, pour Demoiselles*, pr.

3705. Petit Théâtre de famille, ou Scènes propres à être jouées par des enfans, en différentes circonstances, par M^{me} de Flesselles. *Paris, Pierre Blanchard*, 1823, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3706. Le Livre des enfans laborieux, ou Petits tableaux des principales connoissances mises à la portée des enfans, etc., par M^{me} D. R*** (de Renneville), 3^e édition. *Paris, Alexis Eymery*, 1824, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Le Petit charbonnier*, dram. 1. pr.

3707. Le Jardin des enfans, ou Bouquets de famille et complimens, etc., 12^e édition, augmentée de petites comédies et de scènes pour être jouées dans l'intérieur des familles et dans les pensionnats de demoiselles. *Paris, Alexis Eymery*, 1824, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Trop de zèle*, petite comédie pour une fête, pr. — *Le Bouquet*, 1 a. pr. — *L'Accord fait le bonheur*, pr. — *Le*

Retour, petite pièce pour célébrer le retour d'un père, pr. et v. —
Petite scène pour la fête d'un père, le jour de Saint-Nicolas, pr.

3708. *Le nouvel Ami des Enfants*, par M. et M^{me} Azais, 2^e édition. Paris, Alexis Eymery, 1825, 12 vol. in-18, fig. av. la lettre, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

On y trouve : *La Veille du jour de l'an*, com.; *les Prix du Lycée, ou Vivent les vacances*, dram. 2.; *les Petites impertinentes, ou les Effets de l'exemple*, dram. 2.; *les Petits botanistes*, dram. 2.; *les Leçons d'école*, dram.; *les Leçons de famille*, dram. 4.; *le Danger des préventions*, com. 2.; *les Deux familles, ou Désordre et Sagesse*, dram. 3.; *la Manie des embarras*, com.-vaud. (Le tout en pr.)

3709. *Le Petit Berquin en miniature, Théâtre d'éducation pour le premier âge*, par Aug. I^{***} (Imbert), et J. B. Fléché. Paris, Aug. Imbert, 1825, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

3710. *Bluet de l'enfance*, ouvrage contenant huit petites pièces, propres à exercer les enfants dans la langue française, par M^{me} de Moll. Dresde, Walther, 1826, in-8, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

3711. *Théâtre de l'enfance*, par M^{me} de Lafaye-Bréhier. Paris, Eymery, Fruger et C^e, 1828, 4 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3712. *La Guirlande de fleurs, ou le Parterre de l'enfance*. Nouveau livre de complimens pour le jour de l'an, les fêtes, les anniversaires, les convalescences, mariages, etc.; contenant en outre des modèles de lettres... et quelques scènes dramatiques, analogues aux fêtes de familles. Paris, P. C. Lehu-
by, 1835, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *La Double surprise, ou les Étrennes mutuelles*, (4) scènes pour le nouvel an, pr.; *la Brouille et le raccommodement* (4. sc. pr.) pour une fête; *le Complot de famille* (4. sc. pr.) pour l'anniversaire de la naissance d'une mère chérie; *le Bouquet de violettes* (5. sc. pr.) pour une fête ou anniversaire.

3713. *Le Nouveau Berquin, ou Contes à mes petits amis*, par Victor Cholet. Paris, Lavigne, s. d. (1836), in-32, fig.; v. f. fil. Bauzonnet.

On y trouve : *L'Abus de confiance*, scènes familiales (3) pr.

3714. *Polichinelle*, drame en 3 actes (pr.), publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët (A. Mainguet), et illustré par Georges Cruishanck. Paris (Everat), 1836, in-12, fig. s. b., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3715. *Polichinelle*, farce en 3 actes (pr.), pour amuser les grands et les petits enfants, publiée par Jules Rémond, illustrée de vignettes par Math. Gringoire. *Paris, Delarue*, s. d. (1838), in-16, cart.

3716. *Le Théâtre des écoles primaires* par Ch. Martin, de l'Athénée. *Paris, Pitois-Levrault et C^e*, 1836, in-18, cart.

Il y a des exemplaires précéd. d'un prol., avec le titre de *Chanoine C. Schmid, suite à ses contes*.

3717. *Le petit Théâtre des écoles, ou Choix de petites comédies instructives et morales, etc.*, par M. Bescherelle aîné et M. Ch. Durazzo. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-18, v. f. fil., non rogn., *Bauzonnet*.

3718. *Pièces de colléges et de pensions*. In-8, in-12 et in-32, non rel., en portef.

Le Triomphe de la vertu, pièce (pr.) composée pour les enfants. *Impr. de l'Institut des aveugles travailleurs*, s. d. (vers l'an vi). — *Hommage de petits enfants à leur grand'maman*, vaud. joué à Boissy-Saint-Yon, pour la fête de la citoy. Mesnard, le 6 messidor, an vii (par Dul...s). S. n., s. d. — *Étrennes des bons cœurs*, pour l'an viii de la République. *Maison des Capucines*, s. d., in-18. (On y trouve *le Bouquet du retour*, vaud.) — *Impromptu exécuté à l'institution de M^{me} ...*, par Ch. Lemesle. S. n., s. d., in-12. — *Les Petits Robinsons dans leur île*, com. pr. (par M^{me} de Montolieu). Extr. de la 2^{me} édition du *Robinson suisse*. — *La Leçon de géographie, ou Exercice géographique en un acte* (pr.), par Bardot. A. Eymery, 1822, in-12. — *Le Vacarme dans la classe, ou Nous n'en voulons pas*, com. pr. et prol., par Dudonné fils. *Barba*, 1831. — *Départ et Retour, enfantillage en 2 époques, mêl. de coupl.*, par Félix Berson. *L'auteur*, 1835. — *L'Assassin, ou l'Héroïsme filial*, dr. 3. pr., par Lorans, de Brest. *Brest, Anner et fils*, 1835. — *Le Jour des prix dans un pensionnat*, com. 3. pr., par M^{me} N. D. G. Nelli. *L'auteur*, s. d. — *Dialogue en forme de comédie, à l'usage des écoles primaires des deux sexes*, par M^{me} Philippe Lemaitre. *Rouen, Nicélas Périaux*, 1841. — *Le Siège de Calais*, op. hér.-com. 3. pr., par C. D., mus. de M. Soler. *Saint-Pons, Semat*, 1841. — *Répertoire dramatique des familles et des pensionnats*, par Jules Mülhauser (de Genève). *Daguin frères*, 1841, in-12. — *Recueil de pièces morales et instructives, à l'usage des communautés religieuses, des institutions, des pensionnats, etc.*, par Victor Doublet, professeur de belles-lettres. *Bourges, l'auteur*, 1841-42, 12 pièces.

3719. *Recueil de pièces pour les Ombres chinoises ou pour jouets d'enfants*. In-18 et in-32, non rel., en portef.

Le Petit Théâtre des Ombres chinoises, par T. T. *Paris, Alph. Giroux*, 1825. — *Scènes mêlées de couplets, faites pour le Cartobiorama, ou Nouveau théâtre transparent mécanique*. *Paris, Rabiol*, 1827. — *Le Petit théâtre enfantin, étrennes à la jeunesse* (par Sewrin?). *Mds de nouveautés*, 1834. — Dix pièces, in-12, s. n. et s. d., savoir :

Les Enfants dans l'île des Fées. *La Biche blanche*, dr.-féerie. *Le Rêve*, dr. 3 tabl. *Les Aventures de Ninette*, com. 4 tabl. *Léonard, enfant, soldat et officier*, com. 5 tabl. *Les Enfants aux Champs-Élysées*, com. 5 tabl. *La Fête chinoise*, com. 5 tabl. *La Marâtre*, com.-féerie. *Oscalos*, com.-féerie, 5 tabl. *Le Miroir magique*, com.-féerie, 3. *Les Fraises*, dr. *Le Petit ramoneur*, dr., et *Emma, ou l'Héroïsme filial*, dr. 3. pr., par Schmid, trad. de l'allemand, par M. M^{me}. *Châtillon-sur-Seine, Ch. Cornillac*, 1838, in-18. — *Les Fraises et le petit ramoneur*, scènes imitées de l'allemand. *Lille, L. Lefort*, 1838, in-18. (Traduction différente de la précédente.) — *Comédies et vaudevilles faits pour le Théâtre transparent*. *Rabiol*, in-18. — *Les Bons petits*

enfants, com. pr. (*Bellemain*), s. d., in-12. — Petit Théâtre portatif dédié à l'enfance, spectacle-féerie et comique. *Pintard jeune*, s. d., in-12. — Bibliothèque en miniature pour la jeunesse, Théâtre. *Gide fils*, s. d., in-32. (On y trouve 3 pièces de Berquin : *le Page*, *le Sortilège* et *l'Incendie*.) — Prix d'émulation, le Théâtre de M. Comte, par E. H. Lavigne, s. d., in-32.

PIÈCES SATIRIQUES:

3720. La Verite cachee, devant cent ans faicte (en vers, et composee a six personnages : nouvellement corrigee et augmentee avec les autoritez de la Sainte Escripture. S. n. et s. d., pet. in-8 de 39 ff. goth., mar. r. fil., doublé de mar. ol., comp., tr. d. *Bauzonnet*.

Voy. dans le *Manuel* la description de cette édition dont on ne connaît pas d'autre exemplaire. — Les bibliographes du Théâtre français ne citent point cette espèce de mystère religieux, en faveur de la réformation, contre l'Eglise catholique. Le sujet en est fort simple : Vérité descend sur la terre pour prêcher l'Evangile ; le peuple accourt à ses prédications, et un personnage, nommé *Aucun*, qui représente Calvin (*Aucun* a quelque analogie avec son vrai nom *Cauvin*), se déclare hautement le partisan de Vérité. Le ministre ou le curé accourt avec ses affidés Avarice et Simonie ; il s'empare de Vérité et il la cache dans un puits ; ensuite il décide Simonie à monter en chaire à la place de la prisonnière et à prêcher une morale toute contraire à l'Evangile. Mais *Aucun* s'aperçoit de l'imposture ; il aide Vérité à sortir du puits et il la montre au peuple qui chasse ignominieusement le ministre avec ses deux acolytes. Cette satire, plus amère que plaisante, des abus et des vices de la religion romaine, est écrite d'un style simple et facile qui rappelle celui de Clément Marot ou de Bonaventure Despériers. Marot, pendant son exil à Genève et à Turin, composa deux ou trois poèmes dialogués du même genre : *Le Balladin, la Complainte du Pastoureau chrétien*, etc. Le sermon de Simonie déguisée en Vérité est une critique spirituelle des sermons macaroniques d'Olivier Maillard et de Michel Menot : elle prend pour texte un prétendu passage latin de la mère de saint Ours, et elle s'autorise de ce texte bouffon pour demander la dime, les dons volontaires, les aumônes, en mêlant à ses paroles ces fameux *hem ! hem !* qui faisaient alors partie de l'art oratoire des prédicateurs. Un autre passage très-curieux est celui où Avarice énumère les attributions des saints pour guérir les maladies et gouverner les éléments.

Lung guerira de mal de teste
Aussi bien a femme qua beste,
L'autre des yeulx faisant voir clair
Et l'autre gardera desclair.
Lung on priera pour mal de dens
L'autre sur la mer pour les vens.
Lung donra pluye, l'autre beau temps
Et l'autre aux femmes des enfans.
Lung guerit fleur, l'autre chault mal...
Et le mal neapolitain
Ha son guerisseur separé...

Remarquons encore le surnom de *cima* donné aux ordres mendiants en général, parce que

C. Carmes sont ; I. Jacobins ;
M. Mineurs ; A. Augustins.

Dans le prologue, c'est le *Compagnon* qui donne ce livre au Peuple, et le rondeau final est adressé au *gracieux compagnon*, titre qui manque dans la réimpression.

3721. La Vérité cachée, composée en rime françoise à six personnages. Avec les autoritez de la Sainte Escriture : reueuë et augmentée tout de nouveau. *De l'imprimerie d'Antoine Cercia*, (s. n.), 1559, pet. in-8 de 100 p. et 1 f. non chiff., lett. rond., mar. bleu, fil., doublé de mar. r., ent., tr. d. *Bauxonnet*.

Edition non moins rare que la précédente et augmentée du *dixain d'un moine qui demandoit la Vérité cachée par moquerie*, dixain qui rappelle les épigrammes de Clément Marot, de son ami Victor Brodeau et de Bonaventure Despériers contre les moines. Mais on n'y trouve plus deux prières en rondeaux qui, dans l'édition gothique., occupent le verso du 1^{er} f. et le recto du 39^e; en outre, le texte de cette édition est entièrement rajeuni et paraphrasé; on voit que ces corrections, souvent maladroites, ne sont pas l'œuvre de l'auteur qui n'eût pas toléré de mauvaises rimes et des vers incompréhensibles. Le sermon de Simonie a perdu beaucoup à ce délayage, quoiqu'on ait conservé le texte :

Apportez nous de vos moutons,
Voilà la première partie.
Hem ! hem ! hem !

On jugera des changements que s'est permis l'éditeur, en rapprochant cette citation de celle du précédent article :

L'un guerira de mal de teste
Autant l'homme comme la beste,
L'autre des yeux faisant voir clair
Et l'autre chassera l'esclair.
L'un guerira le mal des dents,
L'autre ameine sur mer les vents...
L'un la pluye, l'autre beau temps,
L'autre aux femmes fait faire enfans,
L'un guérit chaut mal ou des fievres...
Quant au mal neapolitain
Trouuer faut medecin certain,
Car fort greuez en sont les moines...

3722. *Passevent parisien* respondent a Pasquin Rommain. De la vie de ceux qui sont allez demourer, et se disent viure selon la reformation de l'Euangile, au pays iadis de Sauoye et maintenant soubz les Princes de Berne, et Seigneurs de Geneue; faict en forme de dialogue (par Artus Desiré). S. n. (*Lyon*), 1556, in-16 de 48 ff., lett. rond., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Très-rare, omis par Brunet. — Cet exemplaire a appartenu à La Monnoye qui y a mis sa devise à *Delto nomen*, et qui, dans une note autographe, prouve par une citation de la *Comédie du Pape malade*, que l'auteur du *Passevent* est Artus Desiré et non Antoine Cathelan, comme le dit la *Bibl. frang.* de Duverdiér. Ce dialogue satirique contient les imputations les plus atroces contre les mœurs de Calvin, Virét, Th. de Bèze et les autres chefs de

l'Eglise de Genève. Le style est énergique, mais tout mêlé d'expressions ou d'images ordurières.

3723. *Satyres chrétiennes de la cuisine Papale.* (Par P. Viret.) (Genève,) *Imprimé par Conrad Badius*, 1560, in-8 de 131 p., mar. bleu, large dent., tabis, tr. d. *Derome*.

Exemplaire de Méon. — Livre très-rare, où l'on trouve : *Colloque, du quel sont interlocuteurs, Monsieur nostre maistre Friquandouille, frère Thibaud, et Messire Nicaise*. Ce colloque (en vers), de même que les autres satires, est plein des plus étranges propositions ; Frère Nicaise, après avoir demandé ce que devient tout ce qu'on mange, pose cet audacieux syllogisme :

Paradis n'est-il pas au lieu
Ou se trouve nostre bon Dieu
Qui auparavant estoit pain...

Il pousse ensuite le syllogisme jusqu'au bout, et Friquandouille est effrayé de cette argumentation qui sent un peu trop l'hérésie. On comprend la rareté d'un pareil pamphlet qui exposait son possesseur à être brûlé vif.

3724. Les mêmes *Satyres chrétiennes*, même édition, mar. bleu, fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Superbe exemplaire très-grand de marges. — Le *colloque*, qui se termine par la *complainte de messire Pierre Liset sur le trespas de son feunez*, peut être attribué à Théodore de Bèze, l'adversaire caustique et plaisant du président Liset, devenu abbé de Saint-Victor.

3725. *Le Marchant converti*, tragedie excellente, en laquelle la vraie et fausse religion, au parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées pour entendre quelle est leur vertu et effort au combat de la conscience, et quelle doit estre leur issue au dernier jugement de Dieu (Trad. de *Naogeorgus*, Kirchmayer, par J. Crespin.) Seconde édition. (Genève,) *Jean Crespin*, 1561, pet. in-8 de 171 p., y compr. le titre, mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire d'une édition fort rare, provenant de M. Marron. Voy. le *Manuel*. — La pièce de vers intitulée *Jean Crespin aux fidèles de Flandres*, etc., qui se trouve à la fin d'une autre édition de 1561, sans nom d'imprimeur, est au commencement de l'ouvrage dans celle-ci.

3726. *Le Marchant converti*... Item suit apres la comedie du Pape malade et tirant à la fin. (Par Th. de Bèze?) (Genève,) *Fr. Forest*, 1591, in-16 de 130 ff., mar. citr., dent., tr. d. *Bozerian*.

Exemplaire de M. d'Ourches.

3727. MS. *Le Théâtre de la réformation*.

Ouvrage curieux
Pour jeunes et vieux. (3 a. v.)

Par un amateur de la vraie Religion Chrétienne: In-4 de 2 ff. et 24 p., sur vélin, titre orné de fig. à la plume, mar. vert, large dent., doublé de tab., tr. d. *Derome*.

Charmant manuscrit que l'on croirait exécuté d'après une édition imprimée. L'auteur est évidemment un zélé protestant : il a feint que l'Eglise repousse la Messe comme une bâtarde, et ne veut reconnaître pour sa fille que la Réformation ; la Messe, abandonnée alors de tous ses sujets, meurt de douleur au milieu des papes qui l'ont mise au monde. Cette allégorie est ingénieuse ; mais on doit supposer que le style en a été rajeuni.

3728. Comédie facécieuse et très-plaisante du voyage de frère Fecisti en Prouence, vers Nostradamus : pour sauoir certaines nouuelles des Clefs de Paradis et d'Enfer, que le Pape auoit perdues. (S. dist. d'a. ni de sc., en vers.) *Imprimé à Nismes*, s. n., 1599, in-16 de 36 p., mar. r., large dent., doublé de tab., tr. d. *Derome*.

Seul exemplaire connu de cette spirituelle farce. — Le héros est un moine de Romans, lequel ayant forniqué, fut fouetté par les autres moines qui lui disaient à chaque coup de verges : *Hei, mi frater, quid fecisti* ; de là, son surnom. Brusquet, bouffon de Charles IX, reconnaît le beau père, le raille et le bat. L'auteur a mis dans la bouche de Brusquet autant de facéties hérétiques qu'on pouvait en permettre à un fou de cour.

3729. La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps. Tragédie (4 a. v.). Où l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Python. *Rouen, Thomas Mallart*, s. d., in-8 de 31 p., v.

Pièce fort rare, qui reproduit sous la forme dramatique les détails historiques de l'assassinat du maréchal d'Ancre, sur le pont-levis du Louvre, par Charles d'Albert, duc de Luyne, Vitry et autres agents du roi. Les personnages de cette tragédie sont *Python M. D.* (marquis d'Ancre), *Phebus, R. de F.* (roi de France), *Lydon de G.* (de Guise), *Alcé D. D.* (), *Antimars de V.* (Vitry), *Galligay, Ruburo Demon* (Montalto, astrologue vénitien), *Cleridam de L.* (de Luynes), *Theocrat de V.* (de Villeroy), *Arlin du M.* (du Maine), *Toleon de N.* (de Nemours). Cette tragédie a été imprimée certainement loin des yeux de l'auteur, car elle est remplie des fautes les plus grossières : p. 26, *comme il vouloit la France*, au lieu de : *comme il vendoit...* ; *assoupy* le courroux, au lieu de : *assouvy*, etc. Nous remarquons dans cette même page un beau vers :

Nous le pendrons fangeux à ses propres potences.

Il serait possible que l'auteur se fût mis en scène sous le nom du poète Alcé D. D. Ces deux initiales représenteraient alors le nom du sieur de Deimiers, auteur de *la Liberté royale de Marseille*, ouvrage publié à Paris en 1615, avec les mêmes initiales.

3730. La Magicienne estrangère, Tragédie (4 a. v.). En laquelle on voit les tiranniques comportements, origine, en-

treprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du Marquis d'Ancre que de Léonor Gallygay sa femme, avec l'aduantureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François nepveu de Rotomagus (Pierre de Sainte-Marthe). *Rouen, David Geuffroy et Jacques Besongne, 1617, in-8 de 32 p., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.*

Très-rare. — L'auteur de cette tragédie est Pierre Matthieu et non Pierre de Sainte-Marthe, comme le dit Leris dans son *Dict. des Théâtres*; l'historiographe P. Matthieu, qui avait une vocation prononcée pour les pièces de ce genre. On trouve dans celle-ci des vers simples, nobles et touchants; le caractère de Galigay est bien tracé, et la scène de l'exécution a dû produire beaucoup d'effet sur le théâtre, si elle a été représentée. Les personnages sont le *grand Pan françois* (Louis XIII), *Aymelis de L.* (Luynes), *Léontide de V.* (de Villeroy), *Almidor de IV.* (de Nemours), *Argente du M.* (du Maine), *Lucidor de L.* (de Longueville), le *Solon françois* (le président Deslandes), *Galigay*, etc. L'auteur a suivi l'esprit et la lettre du jugement qui condamna la maréchale d'Ancre comme sorcière, et il lui fit faire l'aveu de ses maléfices :

Tantost des lous garoux j'amassois les entrailles,
De la graine de Chus, des testes de cornailles,
Du duvet de lanier, du myrthe papien,
Du pavot endormant, du sable égyptien,
De l'encens masculin, des pepins de citrouilles,
Du suaire de mort et des os de grenouilles...

Remarquons, dans l'entrevue de l'ombre de Galigay avec l'ombre de *Conchine*, son mari, sur le rivage du Styx, une plaisanterie quasi-hérétique qui sent son Théophile. Galigay, racontant comment elle a été brûlée en place de Grève, dit :

Le peuple a mis ma cendre en après dans la scène (sic).

L'OMBRE DE CONCHINE.

Je me plains de cela, car j'aurons de la peine
A retrouver nos os ça et la dispersez,
Quand Dieu reveillera les peuples trespassez.

Cette tragédie, composée en l'honneur d'un assassinat juridique, est précédée d'un sonnet à la louange du roi.

3731. Tragédie du Marquis d'Ancre : ou la victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps. *Paris, jouxte la coppie imprimée à Rouen chez Thomas Mallart, s. d., 31 p.* = Tragédie de la Marquise d'Ancre, ou la Magicienne estrangère (4 a. v.). Par un bon François nepveu de Rothomagus. *Paris, jouxte la coppie imprimée à Rouen par David Geoffroy et Jacques Besongne, s. d., 32 p.* = La Descente du Marquis d'Ancre aux enfers, son combat, et sa rencontre, avec maistre Guillaume. (Dialogue à 8 personnages, en prose.) *Paris, Abraham Saugrin, 1617, 7 p.* Le tout en un vol., v. f. fil.

La tragédie du Marquis d'Ancre est la même pièce que la *Vic-toire du Phébus françois*, et la tragédie de la *Marquise d'Ancre* n'est autre que la *Magicienne étrangère*. Ces nouveaux titres sont les seuls changements qu'on se soit permis dans ces réim-

pressions où réparaissent toutes les fautes et tous les non-sens des éditions originales.—On sait que M. de Soleinne accaparait tous les exemplaires de ces deux pièces, qui passaient dans les ventes publiques : il les achetait quelquefois à un prix si énorme, que M. Leber, qui les lui disputait toujours, n'est jamais parvenu à les acquérir pour sa curieuse bibliothèque historique, cédée aujourd'hui à la ville de Rouen.

3732. Histoire recueillie de tout ce qui c'est (sic) passé, tant en la mort du Marquis d'Ancre, que de Léonor Galligay sa femme. La Magicienne estrangère, Tragédie (4 a. v.). En laquelle on voit les tyranniques comportements, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du Marquis d'Ancre, que de Léonor Galligay sa femme, avec l'aventureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François neveu de Rotomagus. *A Moulin, prins sur la copie imprimée à Rouen, par David Geuffroy et Jacques Besongne, 1618, in-8 de 32 p., mar. r. fil., tr. d. Bauzonnet.*

Très-rare. — C'est une réimpression, page pour page et ligne pour ligne, de la *Magicienne étrangère*. Cette pièce et la *tragédie du marquis d'Ancre* ont été encore réimprimées, sous la date de 1626, sans nom de lieu ni d'imprimeur.

3733. La France mourante, consultation historique, à trois personnages : le chancelier de l'Hopital, le capitaine Bayard, dit le Chevalier sans reproche, la France malade. *Se trouve chez tout le monde et principalement à l'hospice de la rue de Grenelle-Saint-Germain (Paris, Crapelet), 16 novembre 1829. In-8 de 2 ff. et 75 p., br.*

Cette réimpression d'une pièce satirique, qui avait paru après la mort du maréchal d'Ancre, lorsque le connétable de Luynes se fut emparé de l'esprit et de l'autorité du jeune Louis XIII, se fit par les soins de M. Crapelet, lors de la formation du ministère de M. de Polignac.

3734. MS. La Comédie de l'Académie Française. In-4 sur pap., écrit. du temps, in-4, v. éc.

C'est la *Comédie des Académistes* par Saint-Evremond (voy. n° 1201 du Catalogue), mais avec quelques variantes importantes. Le volume où cette pièce se trouve est un recueil fort précieux de pièces historiques, relatives à l'histoire du temps.

3735. MS. Actéonisation du grand veneur d'Hollande, comédie, pièce nouvelle (5 a. v.), par le sieur Huluscope, anno 1643, in-4 sur pap., écrit. du temps, cart.

Cette pièce satirique est dirigée surtout contre Henvflit, grand-veneur de Hollande, ambassadeur en Angleterre et favori du prince d'Orange. Cet Henvflit s'étant marié à une veuve anglaise, lady Stenop, fut comblé de faveurs au retour de son ambassade et devint surintendant de la princesse royale, dont sa femme fut nommée gouvernante. Cette pièce, dédiée à la princesse de Zol-

leren, marquise de Berg, etc., est très-intéressante pour l'histoire secrète de la cour de Hollande. L'auteur écrit en français comme un Hollandais, et il s'en excuse en disant qu'il a voulu imiter le baragouinage des étrangers ou bien des Français qui avaient corrompu leur langage parmi ceux-ci. Voici le style du pseudo Huliscope :

Si vous le trouvés bon, je m'en va condescendre
 A demeurer toujours dans son appartement,
 Empecher les actions qui lui sont mal seant,
 Jusqu'à ce que ma femme soit relevée de couche....

3736. Europe, comédie héroïque (par Desmarets et le cardinal de Richelieu). *Paris, Henry Le Gras*, 1643, in-4, fig., vél.

Voy. le n° 1125 du Catalogue.

3737. Le Cardinal tasche d'entrer en Paradis. Tragi-comédie. (5. a. v.) *Imprimé à Envers*, s. d., in-4 de 16 p., cart.

Edition originale, très-rare. — On trouve à la suite : La Farce (en vers) du Cardinal aux enfers, suivant la Comédie imprimée à Envers. S. n. et s. d. — Dans la première satire, le cardinal rencontre à la porte du paradis les âmes de ceux qu'il a fait mourir, Marillac, Montmorency, De Thou, Cinq-Mars, etc., qui le repoussent : il descend alors en enfer et trouve ses fidèles agents, le père Joseph, le président de Bullion, etc., qui l'injurient. L'auteur du *Cardinal aux enfers* n'est pas le même que celui de la précédente satire, qui est du moins exempté de fautes de versification.

3738. Dialogue du Cardinal de Richelieu, voulant entrer en Paradis, et sa descente aux enfers. Tragi-comédie. *Paris*, s. n., 1643, 16 p. = La Farce du Cardinal aux Enfers, suivant la Comédie imprimée à Envers. S. n. et s. d., 4 p. Les 2 pièces in-4, non rel.

Même pièce que la précédente. Il y a sous la même date une édition de 14 p. Cette pièce fut encore réimprimée en 1645.

3739. La Farce des Courtisans de Pluton, et leur pèlerinage en son royaume (7 sc. v., par La Valize). S. n., 1649, in-4 de 28 p., mar. r. fil., tr. d. *Padeloup*.

Exemplaire de Girardot de Préfond. — Mazarinade fort rare, écrite avec beaucoup de vivacité, que nous attribuons au fameux pamphlétaire Du Bose Montandré, qui fut condamné au pili, puis à l'exil, en punition de ses épigrammes. Le sieur de La Valise n'est donc qu'un pseudonyme, malgré le quatrain apologétique que lui adresse *N. Bosq, chevalier de la Traille*. Le second titre de la pièce est : *La Farce de Mazarin et des Monopoleurs*; les noms des personnages sont renversés : *Nirazam, Yremed, Dracip, Ternobat, Telbuod, Naletac, Siobsed*, etc. Voy. la *Bibl. du Th. Fr.* La farce roule sur le pillage des deniers publics par les agents de Mazarin.

Dans le même vol. on a relié les mazarinades suivantes, la plupart dialoguées, qui sont également des plus rares : La Famine, ou les Putains à cul, par le sieur de La Valise, chevalier de la Treille. *Paris*,

Honoré l'Ignoré, à la fille qui truye, rus sans bout, 1649, 4 p. — Le nez pourry de Théophraste Renaudot, grand gazetier de France et espion de Mazarin; appelé dans les chroniques *Nebulo hebdomadarius de patria diabolorum*. Avec sa vie infame et bouquine, recompensée d'une verole Euripienne, ses usures; la decadance de ses Monts-de-piété, et la ruine de tous ses fourneaux et alambics (excepté celle de sa conference, retablie depuis quinze jours) par la perte de son procez contre les docteurs de la Faculté de medecine de Paris. S. n. et s. d., 6 p. — Recueil général de toutes les chansons mazarinistes, et avec plusieurs qui n'ont point esté chantées. Paris, 1649, 27 p. — Paris debloqué, ou les Passages ouverts, en vers burlesques. *Ibid.*, Cl. Huot, 1649, 10 p. — La Gazette des Halles, touchant les affaires du temps. Première nouvelle (dial. v.). *Ibid.*, Michel Métayer, 1649, 4 ff. — La Gazette de la place Maubert, ou suite de la Gazette des Halles, touchant les affaires du temps (dial. v.) *Ibid.*, id., 1649, 6 ff. — Suite de la Gazette de la place Maubert, par l'auteur de la Gazette des Halles (dial. v.). *Ibid.*, id., 1649, 14 p. — Ces satires dialoguées sont très-intéressantes pour l'histoire de la langue, puisqu'elles nous montrent quel était le langage du peuple de Paris et des paysans de l'isle de France à cette époque.

3740. Le Dialogue de S. Germain en Laye. En forme de tragédie (en vers, sans dist. d'act. ni de sc.), par le S. D. B. P. C. D. S. M. (c.-à-d. peut-être, le sieur du Bosc-Montandré, premier chambellan de Sa Majesté.) Première partie. Paris, Louis Sevestre, 1649, in-4 de 11 p., v. m.

Mazarinade très-rare, dont la seconde partie n'a jamais paru. — Dans le même volume : *La Farce des courtisans de Pluton et leur pelerinage en son royaume*, 1649. — Le Dialogue de Saint-Germain est composé avec la plus parfaite ignorance de la langue, de la versification et de l'orthographe.

3741. Ballet dancé devant le Roy, et la Reine régente sa mère, par le trio Mazarinique, pour dire adieu à la France, en vers burlesques. (En 6 entrées.) Paris, Clqude Morlot, 1649, in-4 de 13 p., br.

Très-rare. — Le titre porte le détail des entrées : « 1^{re} Mazarin vendeur de baume; 2^e ses deux nieces, deux danseuses de corde; 3^e les Partisans arracheurs de dents; 4^e Mazarin érieur d'oublie; 5^e sa grande niece maquerelle, la cadette garce; 6^e les Partisans leveurs de manteau. »

3742. Balet ridicule des nièces de Mazarin, ou leur théâtre renversé en France (pr.); par P. D. P., sieur de Carigny. Paris, François Musnier, 1649, in-4 de 11 p., non rel.

Le duc de La Vallière, dans ses *Ballets, opéra, etc.*, cite un troisième ballet qui ne diffère peut-être pas du précédent : *Le grand ballet, ou le Bransle de sortie* dansé sur le théâtre de la France, par le cardinal Mazarin et par toute la suite des Cardinaux et Mazarinistes, par le sieur de Carigny. *Baste, en la boutique de maître Persone*, in-4.

3743. Recueil de mazarinades dialoguées, en prose et en vers. In-4, non rel.

Dialogue ou discours d'un gentil-homme françois avec un cardinaliste. Reduit en sonnets et epigrammes. *Paris, Cl. Bourdeville*, 1648, 4 p. — Pasquin, ou dialogue a baston-rompu, sur les affaires du temps, 1649, 7 p. — Exorcisme du D. Mazarin dans lequel il est conjuré par le Parlement et le clergé à sortir du corps de l'Estat, 1649, 11 p. — Agreeable conference de deux paisans de Saint Ouen et de Montmorency, sur les affaires du temps. *Paris*, 1649, 8 p. — Suite de l'Agreeable conference..., par le mesme auteur. *Ibid.*, 1649, 8 p. — Troisiemes partie de l'Agreeable conference..., ou la Rencontre du dialogue de Piarot et de Janin... *Ibid.*, 1649, 8 p. — Suite et quatriemes partie de l'Agreeable conference de Piarot et de Janin, paisans de Saint Ouen et de Montmorency sur les affaires du temps, par le mesme auteur. *Ibid.*, 1649, 8 p. — Cinquiesme partie... *Ibid.*, 1649, 11 p. — La Sottise des deux partis, dialogue du Parisien et du Mazariniste, 1649, 11 p. — Entretien de monsieur le duc de Vendosme avec messieurs les ducs de Mercœur et de Beaufort ses enfants, 1649, 10 p. — Les Entretiens de Bonneau, de Catelan et de la Raillière. Touchant leur retour à Paris. *Paris*, 1649, 7 p. — Dialogue de deux Feuillantines sur les affaires de Mazarin. *Ibid.*, 1649, 8 p. — La Rencontre inopinée de Mars et de Vénus dans le Cours de la Reyné, arrivez nouvellement en France. Premier entretien. *Ibid.*, 1649, 15 p. — Suite de la Rencontre inopinée de Mars et de Vénus. Second entretien. *Ibid.*, 1649, 12 p. — Question cardinale plaisamment agitée, ou dasthicotée entre un Hollandois et un Suisse, et décidée par un François. *Ibid.*, *Pierre du Pont*, 1649, 8 p. — La Rencontre d'un Gascon et d'un Poitevin, les fanfaronades de l'un et les continuelles railleries de l'autre, dialogue. *Ibid.*, 1649, 12 p. — Les Entretiens du prince de Condé et du prince de Conti; respondant l'un à l'autre par dialogue. *Ibid.*, *Cl. Boudeville*, 1650, 7 p. — Les Entretiens mistérieux des trois Princes en cage dans les bois de Vincenne, sous les figures du Lyon, du renard et du singe, dialogue. *Ibid.*, 1650, 20 p. — Dialogue contenant la dispute et l'accord de la Paix et de la Guerre, en vers burlesques. *Ibid.*, *Cl. Huot*, 1649, 11 p. — Le Virgile Mazarin, ou l'Après-soupée de messieurs de St-Germain. *Ibid.*, *Mathurin Hénault*, 1649, 6 p.

La *Bibl. histor. de la France* ne cite pas toutes ces pièces, qui sont très-rares et fort curieuses.

3744. La Balance d'Estat. Tragi-comédie allégorique (5. a. v., par H. M. D. M. A., c.-à-d. Dor-Mont-André, surnom du sieur Du Bosc. S. n. et s. d., in-4 de 4 ff. prélim., 102 p., et 3 ff. non chiff., v. m. all., fil.

On lit, à la fin de la clef et l'étimologie de tous les mots allégoriques de la pièce, cette note : « Cette tragi-comédie contient toute l'histoire de l'emprisonnement et de la délivrance de messieurs les Princes et de l'esloignement de Mazarin dans une continue allégorie. » La clef et l'explication du sens allégorique des actes ne se trouvent pas dans la réimpression sous ce titre : *L'intrigue de l'emprisonnement et de l'élargissement des Princes*, etc., 1652.

3745. MS. La Bernarde, comédie (5. a. v.). Dijon, J. Thibaut,

1651, in-fol. sur pap., de 119 p., écrit. contemporaine, non rel.

Copie d'une mazarinade rarissime qui n'est citée ni par Beauchamp, ni par La Vallière, etc., et que nous ne voyons mentionnée nulle part. C'est une satire posthume contre *Bernard*, le duc d'Epernon, gouverneur de la Guyenne; quoiqu'elle roule sur les barricades de Paris en 1648, il est question des troubles de Guyenne qui furent réprimés avec tant de rigueur par le cardinal Mazarin. On remarque une telle animosité dans ce drame historique, qu'il faut supposer que l'auteur avait été tourmenté et mis en prison après la sédition de Bordeaux. On voit d'ailleurs à son style et à son orthographe qu'il était *bourdelois*. Chaque acte est terminé par des stances gasconnes qui ne manquent pas d'esprit ni de verve. Voici les noms des personnages : « le duc d'Orléans, le duc de Beaufort, un conseiller du parlement de Paris, un conseiller député du parlement de Bourdeaux, le Mazarin défunt, ministre d'Etat, le duc d'Espernon défunt gouverneur de la Guyenne et amant de Nanon, les nieces de Mazarin, Nanon, Marion sœur de Nanon et maîtresse de St-Quentin, Sainet-Quentin escuyer du duc d'Espernon et amant de Marion, soldats, Parisiens, etc. » Nous sommes surpris qu'on n'ait pas encore réimprimé cette pièce tout à fait inconnue, précieuse pour l'histoire de la Fronde; nous ne connaissons pas d'autre ouvrage contemporain qui donne plus de détails caractéristiques sur Marion de Lorme et sur sa sœur Nanon, personnage presque oublié dans les mémoires du temps.

3746. MS. Fragmens d'une comédie, Colbert enragé, monologue en vers libres. In-fol.

Copie par M. de Soleinne sur le MS. appartenant à M. de Pixérécourt. Voy. le n° 1613 du catalogue de cet amateur. Ce monologue a été composé par un ami du surintendant Fouquet, après la condamnation de cette victime de la haine de Colbert.

3747. Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie (5. a. v., par Le Boulanger de Chalus-say). *Suiv. la Cop. impr. à Paris (Holl., Elzev.)*, 1671, pet. in-12 de 3 ff. et 76 p., cuir de R., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Edition très-rare. — Voy. les n°s 1438 et 1439 du Catalogue.

3748. Le Portrait du peintre, ou la Contre-critique de l'Escole des femmes, comédie représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne, par le sieur Boursault. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663, p. in-12 de 5 ff., 36 p. et le privil., vél.

Boursault composa cette pièce pour se venger de Molière qui l'avait joué en plein théâtre dans l'*Impromptu de Versailles*; mais il ménage son ennemi, en s'attaquant plutôt à la comédie qu'à la personne de Molière : « Je pourrois, dit-il, repousser ses injures par d'autres injures plus piquantes... Cette sorte de vengeance est indigne d'un honnête homme. » Voy. le n° 1354 du Catalogue.

3749. La Satire des satires, comédie par Monsieur Boursault. *Paris, Jean Ribou*, 1669, pet. in-12 de 6 ff. et 59 p., vél.

L'auteur s'est mis lui-même en scène pour dire à Despréaux son fait et lui rendre épigramme pour épigramme. Voici le jugement qu'il porte du satirique :

..... Quand je lis Despréaux,
Je trouve en des endroits quelques vers assez beaux,
Mais ce qui me déplaît de sa veine féconde,
Elle est trop satirique et nomme trop de monde.
C'est pour un galant homme un peu s'être oublié ;
Plus son nom fait de bruit, plus il est décrié ;
On court à ses écrits, mais chacun les achète,
Moins pour voir ce qu'il fait, que les gens qu'il maltraite...

3750. *Amsterdam hydropique, comédie burlesque*, par M. P. V. C. H. *Paris, Cl. Barbin, 1673*, pet. in-12 de 4 ff. et 52 p., v. f. fil.

Rare. — Satire contre la Hollande qui soutenait avec ses alliés une guerre terrible contre Louis XIV : l'auteur dit que, par zèle pour la gloire du roi, il a voulu s'égayer aux dépens « des personages que leur insolence et leur conduite ont fait devenir la moquerie de toute la terre. » Il promettait une autre pièce sur le même sujet, dès qu'il pourrait représenter la *mort* d'Amsterdam. Cette facétie, écrite facilement et gaiement en vers de huit syllabes, ressemble aux pamphlets de Lenoble. Dans une scène du second acte, Amsterdam, ex-comte de Hollande, assis sur la chaise percée, entre ses domestiques, Wig (Jean de Witt) et Vambennin, rend avec effort ses provinces et ses villes, que lui arrache une violente médecine :

O Dieu ! je voy ch... Orsoy...
J'ai craché l'isle de Bomel...
Mastricht est tout prest de se rendre...
Ha ! je rends le duché d'Utrec !
Que de furieuses tranchées
Me causent Emeric et Rées...
Tout mon pauvre corps se détruit...

En cherchant à découvrir cet anonyme, nous avons trouvé un sieur Calotin qui a publié un poème burlesque en vers de huit syllabes (*Commentaires sur les Aphorismes d'Hypocrate*. Paris, G. Sassier, 1665, in-12.) Il était avocat à cette époque ; il a pu devenir huissier.

3751. *Gallie, opéra* (3. a. et prol. v. l.), ornée d'entrées de ballet, de machines et de changemens de théâtre. *Amsterdam, Jean Maximilian Lucas, 1691*, pet. in-12 de 48 p., mar. vert, large dent., tr. d. *Derome*.

Très-rare ; non cité dans la *Bibl. du Th. franç.* et dans les *Ballets*, etc. — C'est une satire allégorique contre la guerre du Palatinat et contre les massacres et les incendies qui l'ont rendue tristement célèbre.

3752. *Le Renard pris au trébuchet. Troisième lettre*. (Par Eustache Le Noble.) *Souste la copie imprimée à Steinkerke, chez Guillaume L'Eceillé, rue Beaujeu, au Coup manqué, 1692*, in-12 de 2 ff. et 11 p., fig. de F. Erlinger, v. f.

On y trouve une *Scène jouée aux Champs-Élysées* (entre Montfleury et Floridor, en vers), pièce satirique contre le prince

d'Orange et le duc de Bavière, que ces deux comédiens représentent. — Dans le même volume, deux autres pièces du même auteur : La fable du Rossignol et du Coucou. Avec la lettre de maître Pasquin à maître Jacquemar. *Jouste la copie imprimée à la ville aux asnes*, 1692. — Midas, ou le Combat de Pan contre Apollon, sur la prise de Namur, par monsieur D. L^{***}. *Ibid.*, *Martin Jovenel*, 1692, fig. Cette seconde pièce contient un dialogue en vers entre Pan et Apollon.

3753. La Foire d'Ausbourg, ou la France mise à l'encan, ballet allégorique (4 parties v. l., par le père Colonia), orné de machines et de changemens de théâtre, pour servir d'intermède à la tragédie (5. a. v.) de Germanicus. *Lyon, Jacques Guerrier*, 1693, in-12 de 5 ff., 94 p. et le privil., parch.

« Tout le monde sait que c'est à Ausbourg, dit l'auteur, que se tint cette fameuse assemblée où l'on fit il y a quelques années le plan d'une conspiration générale contre Louis le Grand. Ce fut dans cette ville que tous ces souverains liguez, partagèrent entre eux la France dont ils regardèrent la conquête comme chose infaillible. C'est ce que nous représentons dans ce ballet sous des allégories continuelles. » Ce ballet a beaucoup d'analogie avec *Europe*, comédie allégorique du cardinal de Richelieu, mais le père Colonia a égayé son sujet par des personnages plaisants, les gazetiers de Berne et de Hollande, les espions, etc. En tête du ballet est imprimée la tragédie de *Germanicus*, du même auteur.

3754. Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort. Tragédie-comédie (5. a. pr.). *Cologne, Pierre Richemont* (Holl.), 1695, pet. in-12 de 154 p., non compris 2 ff. pour les acteurs, fig., mar. vert, large dent., doublé de tab., tr. d. *Derome*.

Il y a trois éditions sous la même date : deux paraissent tout à fait semblables au premier coup d'œil, ayant le même nombre de pages et de lignes, mais l'une est imprimée en plus gros caractères que l'autre : il suffit de comparer la page 3, pour s'assurer de la différence de ces éditions. La troisième n'a que 132 p. au lieu de 154, sans compter la liste des acteurs.

Cette satire offre des particularités curieuses pour l'histoire du temps, quoiqu'il faille les admettre avec précaution ; ainsi, nous n'avions pas vu ailleurs que le maréchal mourut des suites d'une débauche avec mademoiselle de... « Mais, monsieur le médecin, qui l'a donc fait mourir ? dit le duc du Maine. — Ce n'est pas moi, répond naïvement le médecin. »

3755. Luxembourg aparu (sic) à Louis XIV, la veille des Rois sur le rapport (sic) du Père Lachaise, fait à la Ste société. (Dialogue en prose.) *Cologne, Pierre Marteau* (Holl.), 1695, pet. in-12 de 54 p., fig., mar. r. fil., tr. d. *Derome*.

Joli exemplaire. — On trouve à la suite : *Métamorphose de Louis XIV en corbeau. Conférence comique entre Pithagore et Momus*. — Il y a sous la même date une édition en plus petits caractères, de 48 p. Cette pièce a été réimprimée en 1718, 44 p. y compris le titre, avec une figure différente de celle qui se trouve dans l'édition de 1695 et qui doit être de Romain de Hooge. Nous ne

connaissions pas la *seconde partie* que M. Brunet indique dans son nouveau *Manuel*, et nous croyons même qu'elle n'existe pas.

3756. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses réponses, et enfin sa sentence portée par l'Europe. (En vers.) *Cologne, Pierre Marteau* (Holl.), 1695, pet. in-12 de 116 p., fig., mar. vert, fil., tr. d. *Derome*.

Charmant exemplaire. — L'auteur est un digne Hollandais qui ne daigne pas toujours observer les règles de la versification française, et qui emploie *incendie* au féminin. Louvois se voit condamné à être écorché vif ; puis, on recouvre de sa peau un soufflet, pour attiser le feu infernal, et un tambour pour rappeler sa haine du repos.

3757. Le Marquis de Louvois sur la sellette... *Cologne, Pierre Marteau* (Holl.), 1695, pet. in-12 de 76 p. (la dernière est cotée 67), fig., v. gran., dent.

3758. Amours de Louis le grand et de Mademoiselle du Tron (en 28 entretiens, et une Préface en prose). *Rotterdam, s. n. et s. d.*, 2 part. en un vol. pet. in-12 de 192 p., mar. r., fil., tr. d. *Derome*.

Joli exemplaire de M. de La Bédoyère. — La plupart des pièces satiriques contre Louis XIV furent composées par des protestants que la révocation de l'édit de Nantes et les dragonnades avaient fait sortir de France. Celle-ci est fondée sur un fait que rapporte Saint-Simon.

3759. Nouvelles Amours de Louis le Grand, comédie (5 a. pr.). *Paris, Antoine Brunet* (Holl.), 1696, pet. in-12 de 160 p., fig., v. rac.

Même pièce que la précédente ; mais l'auteur, en la remaniant pour changer les entretiens en scènes divisées par actes, y a fait beaucoup de changements, supprimant et ajoutant à chaque page. Le dernier entretien a été complètement retranché, comme injurieux pour M^{me} de Maintenon ; mais les précédents sont bien perfectionnés. Cette comédie est écrite avec goût et ne manque pas de finesse : on y reconnaît la touche d'un homme de cour.

3760. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques de M. De B... (Bois) Jourdain. (Publ. par l'abbé Soulayie, d'après les Mss. recueillis par le comte de Maurepas.) *Paris, Chevre et Chanson*, 1807, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Nouvelles amours de Louis le Grand*, com. 5 a. et prol. pr. — *Parodie* de la dernière scène de Mithridate de Racine. (Entre le Régent, M. le Duc et Lass.) — *Parodie* d'Oreste. — *Parodie* de la dernière scène de Mithridate. (Entre le Roi, le Cardinal de Fleury et le Cardinal de Tencin.) — *Scène* entre M. De Thiers et le Gouverneur de Prague. — *Parodie* d'Iphigénie. —

Entretien d'Agenor Selim, Bacha de Bender, et d'Osmin, son confident. — *Parodie* de quelques scènes de la tragédie de Bérénice. — *Parodie* de la scène du 3^e acte de la tragédie de Bajazet. — *Le Tailleur de Bassette*, pièce comique, 3. v. — *Les Amours de Mustapha et de Dupré*, scène comique.

3761. *Le Retour de Jacques II à Paris*, comédie (1 a. pr.). Cologne, *Pierre Martheau* (Holl.), 1696, pet. in-12 de 105 p., mar. vert, fil., tr. d. *Thouvenin*.

Cette pièce, où il est beaucoup question de prédictions, semble faire allusion aux prophéties adulatrices du comte de Bompard qui publiait alors ses ouvrages d'astrologie judiciaire à la gloire de Louis XIV. Nous remarquons un très-joli mot dans la bouche du roi qui apostrophe avec fierté un magicien : « A qui parles-tu, mon ami ? Tires-tu mon horoscope sans ma permission ? »

3762. *L'Expédition d'Ecosse, ou le Retour du Prince de Galles en France*, tragi-comédie (4 a.), en vers français. Paris (*La Haye*), *Louis entrepreneur et Jaques Fuiard, derrière la place des Victoires, à l'enseigne des Gasconnades maritimes*, 1708, in-12 de 80 p., v. f. fil.

Exemplaire très-grand de marges. — La pièce se termine par le supplice du chancelier d'Ecosse à qui Louis XIV fait trancher la tête pour avoir décidé la fatale expédition d'Ecosse, en assurant que les Ecossais étaient prêts à la seconder. L'auteur adopte l'opinion alors répandue par les écrivains stipendiés du roi Guillaume sur la bâtardise du prince de Galles. Il fait dire à Jacques mourant :

Je voulos, par l'avis d'un jésuite pervers,
Faire la reine grosse, aux yeux de l'univers;
La chose réussit : la reine en apparence,
Dans une obscurité de nocturne silence
Mit au monde un enfant né depuis plus d'un mois,
Car il étoit le fils d'un des moindres bourgeois.

3763. MS. *L'Opéra des Moines* (3 a. tout en vaud., par le P. Lallemand), in-8 de 358 p., écrit. du 18^e s., v. br.

Ce manuscrit, suivi d'un grand nombre de chansons satiriques, présente quelques différences avec la pièce imprimée. C'est dans ce manuscrit qu'on trouve le véritable nom de l'auteur qui avait passé pour être l'abbé de Villiers. Voy. le *Dict. des anon.* de Barbier. Le duc de La Vallière ne cite cette pièce ni dans sa *Bibl. du Th. fr.* ni dans ses *Ballets, opéras*, etc.

3764. *Les Moines*, comédie en musique (3 a., v. lib.), composée par les Révérends Pères Jésuites (par le P. Lallemand) et représentée en leur maison de recreation à Mont-Louis, devant feu le R. P. D. L. C. (le rév. père de La Chaise), par les jeunes de leur Société. *Berg-op-Zoom, Habacuc Strélits*, 1709, in-12 de 57 p., non rel.

Rare. — Les épigrammes de Rabelais contre la gourmandise des moines semblent avoir inspiré cette pièce en vaudevilles dignes de Pannard et de l'abbé de Lattaignant. « Il est difficile que des

moines soient toujours ravis en extase, dit l'auteur, ou ensevelis dans la poussière d'une bibliothèque. Les RR. PP., tout à fait persuadés de cette vérité, firent autrefois le plan d'un pieux régal, et ils l'exécutèrent si bien qu'ils auraient eu tous les sujets du monde de s'en louer, si un certain poëte bien informé de se (*sic*) qui s'étoit passé ne se fût avisé de publier cette fête. » La réception des novices est comparable à celle du *Malade imaginaire*. Il y a une édition in-8 de 24 p. sous ce titre : *les Moines*, comédie nouvelle. La scène est à Monaco, dans les grandes cazernes. S. n., 1716. Mais dans cette réimpression, où manquent les intermèdes, la pièce a subi beaucoup de mutilations.

3765. *Le Monde renversé, ou Dialogues (4) des génies différens qui renversent le monde, par le chevalier... Imprimé à Villefranche, 1712, in-12 de 3 ff. et 190 p., vél. vert, fil.*

Rare. — Ces trois génies sont les dévotes, les précieuses et les coquettes. L'auteur dit que tous ses portraits sont *tirés d'après nature*. Cette critique douce et spirituelle de la société à cette époque est de l'abbé Bordelon.

3766. *Le Mariage précipité, comédie en 3 actes (pr.), mise au théâtre par M*** et représentée pour la première fois par les comédiens italiens et françois le 20 de mars 1713. Utrecht, aux dépens de l'auteur, 1713, in-8 de 86 p., v. m.*

Rare. — On trouve dans le même volume une pièce qui sert de corollaire à cette comédie : *Apologie de Madame Du Noier, où l'on refute les calomnies dont on l'a voulu noircir, 2^e édition. Petipolis, Jean Bavin, 1713.* — La comédie du *Mariage précipité*, qui n'a jamais été représentée, est une atroce satire contre M^{me} Du Noyer et ses deux filles, *Pimpete* et *Fille*, qu'elle avait mariées, la première au comte de Wintersfelt, et la seconde à un nommé Constantin. On a mis en scène Pimpete sous le nom d'*Etepnip*, et sa mère sous celui de M^{me} Kurkila, *arlequin*. On peut supposer, à l'animosité qui éclate dans cette pièce, que l'auteur était un amant trompé qui s'est mis en scène sous le nom de *Mitronet*. Pour bien comprendre toutes les épigrammes et allusions de la comédie et du factum qui la suit, il faut lire les *Mémoires de M^{me} Dunoyer*, publiés par elle-même.

3767. *Le Plat de Carnaval, ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. (Recueil publié par Carron.) A Bonne-Huile, chez Feu-Clair, rue de la Poêle, à la Pomme de Reinette, l'an Dix-huit cent d'œufs, pet. in-8 de x., 142 p. et 3 ff. non chiff., fig., v. f., dent.*

On y trouve : *Polichinelle demandant une place dans l'Académie*, comédie 1 sc. pr. (par Malézieu); et *la Chasse*, pot-pourri, pr. et vaud. (Par De Théis.). — Dans le même volume, deux autres pièces facétieuses publiées par Carron : la *Farce de la querelle de Gaultier-Garguille et de Perrine, sa femme*. Avec la sentence de séparation entre eux rendue. *Vaugirard, par aeiou, à l'enseigne des trois raves*, 16 p. — Chute de la médecine et chirurgie, ou le Monde revenu dans son premier âge. Traduit du chinois par le bonze Luc-Esiab. *Emeluogna, la présente année 000000000*, 8 p.

— Carton ouvert aux gens bons, vrais et joyeux amis : CAR ON ne doit avoir rien de caché pour eux. S. n., s. d., 4 ff.

3768. Le Branle tragi-comique des traitans avec le concert comique des coquetes. Dialogue entre Momus et l'Amour. Suite des Maltotiers dans le boubier. Paris, Guill. Valleyre, s. d. (1716), in-12 de 31 p., vél.

Satire contre les *partisans* ou traitants que la Chambre de Justice avait mis en jugement ; *Demont-d'or*, *Phlegedore*, *Duratout*, *Theobude*, *Romanville*, *La Grue* ; représentent Crozat, Samuel Bernard, Montargis, Tourton, Bourvallais, etc., qui ne furent condamnés qu'à des restitutions aux caisses de l'Etat.

3769. La Lanterne magique, ou le Mississipi du Diable, comédie italienne (par J. D. C.). *La Haye*, *Mathieu Roguet*, 1723; pet. in-12 de 10 ff. et 63 p., v. m. (Taché et endommagé.)

Cette pièce, inconnue à La Vallière et à Pont-de-Vesle, est une satire de la banque de Law, fondée sur les brouillards du Mississipi. Arlequin montre la lanterne magique et dépouille, pendant ce temps, ses spectateurs qui restent en chemise, après avoir vu « le Siècle d'or, ou la Poupée du diable en habits de papier, les Mains du roi Midas, qui ont la vertu de changer en or tout ce qu'on vendra toucher, le Passe-partout du diable, pour faire passer l'argent d'un coffre dans un autre », etc. Les initiales du nom de l'auteur nous font penser que c'est Carolet, dont les prénoms ne sont pas connus et qui avait déjà ridiculisé la banque de Law dans son opéra-comique intitulé *les Aventures de la rue Quincampoix*.

3770. La Femme docteur, ou la Théologie tombée en queue-nuille, comédie (5 a. pr., par le Père Bougeant). *Liège*, *Veuve Procureur*, 1730, in-12 de 7 ff. prélim. et 162 p., mar. n., fil.

Première édition de cette comédie célèbre qui a rapport, ainsi que les suivantes, aux querelles des molinistes et des jansénistes. L'auteur, qui était jésuite, a représenté un janséniste sous les couleurs du Tartuffe de Molière. Les discussions religieuses relatives à la Constitution du père Quesnel, avaient alors tant de retentissement dans la société française, que le peuple même se servait des mots qu'il entendait répéter sans les comprendre, et un cocher, « ne sachant plus quelle injure dire à ses chevaux, les appella molinistes. »

3771. La Femme docteur... *Douai*, *J. François Roujot*, 1731, in-8 de 7 ff. et 160 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3772. La Femme docteur... *Avignon*, *Pierre Sincère*, s. d., xiv et 151 p. = Entretiens (16) de Madame la prieure ***, au sujet des affaires présentes par rapport à la religion. S. n., 1736. Le tout en 1 vol. in-12, v. f.

Dans le même volume : l'Entrée triomphante du père Girard, jésuite, aux enfers, suivie de son retour sur la terre (dial. infernal,

v.), les ides d'octobre 1731. *Suiv. la copie impr. à Rome, par les Gherardi, au collège de la Sapience, 24 p.* — *La Femme docteur* a été réimprimée cinq fois en 1731 : *Amsterdam, E. J. Ledet, in-8*; *La Haye, Adrian Moetjens, in-12, fig.*; *Liège, V. Procureur, in-8 de 118 p.*; *id., in-8 de 160 p.*; *id., in-12 de 159 p.* Ces trois éditions doivent avoir une figure.

3773. *La Critique de la Femme docteur, ou de la Théologie tombée en quenouille, comédie. (5 a. pr.). Londres, Tousey, 1731, in-12 de 124 p., v. m. all., dent., tr. d.*

Cette *Critique*-là est une apologie très-caressante de la pièce et des molinistes, une satire très-vive contre les jansénistes, leurs écrits et leurs miracles.

3774. *Arlequin Janséniste, ou Critique de la Femme docteur, comédie (5 a. pr.). Cracovie, Jean le Sincère, 1732, in-8 de 2 ff. prélim. et 172 p., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Même pièce que la précédente.

3775. *Suite de la Femme docteur, comédie nouvelle (pr.), en 5 actes. Liège, veuve Procureur, 1732, in-8 de 164 p. et 2 ff. non chiff., v. m. all., dent., tr. d.*

Le faux-titre porte : *la Femme docteur vengée, ou le Théologien logé à Bicêtre*. On trouve à la fin l'*Ordonnance du roy qui enjoint que la porte du cimetière de Saint-Médard demeure fermée*. Cette comédie est une raillerie souvent spirituelle des convulsionnaires qui fréquentaient alors le tombeau du nouveau saint janséniste, le bienheureux l'aris.

3776. *Apologie de Cartouche, ou le Scélérat sans reproche, par la grâce du Père Quesnel (dial. pr.). Cracovie, Jean le Sincère, 1731, in-8 de 98 p. et 3 ff. non chiff., gr. portr. de Cartouche ajouté, v. f. fil.*

Cette pièce satirique contre les jansénistes est intitulée : *Dialogue entre un docteur catholique et un janséniste de bonne foi*. La Vallière cite tout au long, dans sa *Bibl. du Th. franç.*, les *Maximes quesnellistes* opposées aux *Maximes cartouchiennes*. Ce dialogue a été réimprimé à *La Haye, Pierre du Marteau, 1732*, et à *Avignon, Pierre Fiddle, s. d.*

3777. *Le Saint déniché, ou la Banqueroute des marchands de miracles, comédie (5 a. pr., par le P. Danton). La Haye, s. n., 1732, in-12 de 168 p., v. m.*

C'est un factum très-curieux contre les prétendus miracles de saint Paris, qui venaient de fournir à M. Carré de Montgeron la matière de deux volumes in-4. Nous avons remarqué dans la scène iv de l'acte III la description des caricatures que les jansénistes faisaient placarder la nuit dans Paris et qui ne se trouvent sans doute pas dans les collections d'estampes historiques. — Il y a une édition de *Bruzelles, Pierre Prudent, s. d., in-12 de 146 p.*

3778 Le Saint déniché... *La Haye, Pierre l'Orloge*, 1732, in-12 de 144 p., fig., v.

Dans le même volume : Relation des miracles de S. Pâris, avec un abrégé de la vie du saint et un dialogue sur les neuvaines. 3^e édit. augment. d'une chanson... *Bruxelles, à l'enseigne de la Vérité*, 1731. — Les Miracles futurs de l'évêque d'Utrecht, proposez par souscription. — Les Quakers françois, ou les Nouveaux trembleurs, comédie. *Utrecht, H. Khyrks*, 1732.

3779. Les Quakres françois, ou les Nouveaux trembleurs, comédie (3 a. pr., par le P. Bougeant). *Utrecht, Henryk Khyrksle jeune*, 1732, in-12 de 66 p. et 1 f. non chiffr., v. m. all., dent., tr. d.

La fig. s. b., représentant l'*Instructeur des acteurs du tombeau de M. de Pâris*, manque souvent. — « Le but de cette comédie, dit la préface, est de faire sentir les impostures du parti janséniste dans les maladiés et les convulsions supposées. » Le principal personnage, qui est nommé l'*abbé du Sault* dans la pièce, fut, en effet, pendant six mois le principal acteur de la comédie du Cimetière de Saint-Médard.

3780. Arlequin esprit folet, comédie (3 a. pr.). S. n., 1732, in-12 de 72 p., v. m. all., dent., tr. d.

Vitulente réponse aux pièces satiriques des pères Bougeant et Danton ; satire cruelle contre les jésuites. Les deux lettres préliminaires sont signées l'*abbé Rembeche* et de *Marcla*. Dans la scène II du III^e acte, on fait la description des caricatures qui couraient alors sur les jésuites. Le vaudeville final, qui se termine ainsi :

A notre nom que tout Etat frémissse,
Nous sommes jésuites, nous,
Nous sommes jésuites.

« certainement inspiré à Béranger une de ses meilleures chansons.

3781. Le Nouveau Tarquin, comédie allégorique, en 3 actes (pr. et vaud., par J. J. Bel). *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1732, in-8 de 76 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

C'est une pièce allégorique sur les amours de la Cadière et du père Girard. L'auteur se moque très-gaîment des plaidoyers qui furent prononcés dans ce procès célèbre.

3782. Le Nouveau Tarquin, comédie en 3 actes (pr. et vaud. par J. J. Bel). S. n. et s. d., in-12 de 48 p., monté in-4, avec 48 fig. ajoutées, v. br.

Recueil rare et curieux, qui contient les principales estampes et pièces satiriques qui parurent alors, savoir : Histoire du père J. B. Girard, jésuite, et de la damoiselle Marie Catherine Cadière, divisé en 32 planches, contenant les faits principaux (*sic*), mentionné au procès... S. n. et s. d. (*Holl.*) Ces planches, à l'eau-forte, sont très-habilement dessinées. — L'Entrée triomphante du père Girard, jésuite, aux enfers... *Suiv. la cop. impr. à Rome...* (1731). — MS. Affaire du père Girard avec la Cadière, vers et prose. Plus,

2 dessins à l'encre de Chine et en couleurs, 7 gravures très-singulières, 5 belles estampes grav. par Diacre, etc.

3783. *Le Docteur Fagotin*, comédie en 3 actes (pr.), par M. Delile premier médecin du corps de S. A. évêque et prince de Liège. Pour servir d'apologie au livre intitulé : *Réflexions sur l'eau... Liège, Guillaume-Ignace Broncart, 1732*, in-8 de 3 ff. et 51 p., mar. bleu, large dent., tr. d. *Derome*.

Satire contre Procope, médecin de la Faculté de Paris. — On a ajouté : Lettre première de Monsieur P. à Monsieur Delile, auteur de comédie. *Namur, 1732*, 16 p. — Lettre deuxième, du même... *Ibid.*, 1732, 22 p. — Vers recitez à S. A. le prince de Stavelo, par Nic. Massin. S. n. et s. d., 8 p. — Réponse à la lettre de M. P... S. n. et s. d., 15 p. — La comédie a été réimpr. la même année à Namur, 66 p.

3784. *L'Emblème de la calomnie*, comédie en 3 actes (pr.), avec des intermèdes, par M. Delile, premier médecin de S. A. évêque et prince de Liège. *Liège, Guillaume-Ignace Broncart, 1734*, in-8 de 4 ff. et 103 p., v. br., tr. d.

Très-rare, inconnue à La Vallière et à Pont-de-Vesle. — C'est encore une attaque, moins personnelle toutefois, contre Procope et contre ceux qui avaient pris la défense de ce célèbre médecin. Delile s'est mis en scène sous le nom de *M. l'Intègre* et a représenté ses ennemis sous les noms de *MM. Lantivray, Ignare, du Soupçon et du Pont-Neuf*. « La médisance et la calomnie ont toujours passé pour des espèces d'assassinats, dit-il. » C'est pourquoi il ne se fait pas faute de calomnier et de médire.

3785. *Le François à Francfort*, comédie (pr.) en un acte. *Londres*, s. n., 1741, in-8 de 70 p., y compr. les prélim., v. m.

Satire contre les Français voyageant à l'étranger. Le marquis de *Fatencour* est un marquis de Gascogne qui fut recommandé à l'auteur de la pièce et qui se signala par mille sottises que cette pièce a reproduites d'après nature.

3786. *La Présomption punie*, comédie (1 a. pr.), traduite de l'allemand, du Baron de ***. Représentée pour la première fois sur le Th. du prince de... le 2 février 1743. *Prague*, s. n., s. d., in-12 de 4 ff. et 40 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

C'est une allégorie satirique au sujet du couronnement de l'électeur de Bavière comme empereur. Cette édition est la seule qui contienne la clef des personnages : *Le bailli*, le cardinal de Fleury ; *mademoiselle Mimy*, la reine de Hongrie ; *Blaise*, le grand-duc de Toscane ; *le procureur fiscal*, le roi de Prusse ; *Babel*, la reine d'Espagne ; *Lucas*, le maréchal de Broglie ; *Gros-Pierre*, le maréchal de Noailles ; *Trotin*, le marquis de Belleisle ; *troupe de paysans*, les Français ; *troupe d'archers*, les alliés ; *le curé*, le pape ; *le clerc*, le cardinal infant.

3787. *La Présomption punie*, comédie (1 a. pr.), traduite de l'allemand, du Baron de ***. *Pragues, Frédérick Gretz, et La Haye, Laurent Berkoske le fils*, 1743, in-12 de 83 p., v. m. all., fil.

On trouve à la fin une clef manuscrite très-détaillée, de la main de Chardin. Il y a plusieurs autres éditions de cette pièce, sous la même date, chez le même libraire de La Haye, l'une de 61 p., l'autre de 64, etc.

3788. *Le François à l'Élection*, comédie en un acte (pr.). *Francfort, s. n.*, 1744, in-8 de 48 p., non rel.

Rare. — Relatif à l'élection de l'empereur. Le maréchal de Belleisle, qui fut envoyé pour représenter la France à la Diète germanique, est mis en scène sous le nom de *M. de la Raison*; le nouvel empereur est appelé *M. Klugmah*. Voy. dans la *Bibl. du Th. fr.* l'analyse de cette comédie, à la fin de laquelle on trouve une *parodie des comédies*, rapprochement très-piquant de différents titres de pièces de théâtre, avec les caractères de certains personnages du temps. Ensuite, est une parodie de la dernière scène de *Mithridate* de Racine, entre le régent mourant, le duc de Bourbon et Law.

3789. *Le Feu d'artifice, ou le nouveau Paris*, comédie très-nouvelle, en 3 actes (pr.), représentée à Calais et à Dunkerke, vers la fin du mois de février, et au commencement du mois de mars de la présente année 1744, par la troupe ambulante des comédiens françois de ces deux villes. *Cologne, héritiers de Pierre Marteau*, 1744, in-8 de 79 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Satire allégorique de la malheureuse expédition de Charles Edouard en Angleterre. On trouve à la p. 52 la clef des personnages et des allusions. Cette pièce a été réimprimée la même année, à *La Haye, Laurent Berkoske*, in-8 de 100 p.

3790. *La Follie Ecossoise, ou l'Enlèvement imaginaire par l'amour extravagant*, comédie allégorique et toute nouvelle, en 3 actes (pr.), ornée du portrait de P. Charles Edouard, fils aîné du Prétendent (sic). *Whitehall, imprimerie du Cokpit*, 1746, in-8 de 100 p., portr., v. m.

Même pièce que *le Feu d'artifice*, mais sans clef.

3791. *La Faculté vengée*, comédie en 3 actes (pr.), par M. *** (De La Métrie), Docteur-Régent de la Faculté de Paris. *Paris, Quillau*, 1747, in-8 de 182 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Le dernier feuillet contient les vrais noms des personnages, qui sont d'ailleurs fort ressemblants : Falconet, Dionis, Helvétius, Propcope, etc. Cette comédie fut composée à Amsterdam, lorsque La Métrie, dénoncé comme athée par quelques-uns de ses confrères qui se vengeaient ainsi de ses sarcasmes, jugea prudent de ne point attendre un procès en forme et sortit de France.

3792. Les Charlatans démasqués, ou Pluton vengeur de la Société de médecine, comédie ironique en 3 actes, en prose, par M. De La Métrie, Docteur-Régent de la Faculté de Paris. *Paris et Genève, aux dépens de la C^e, 1762, in-8 de XIII-182 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Même pièce que *la Faculté vengée*, augmentée d'un avertissement de l'éditeur et d'une clef raisonnée des personnages.

3793. Le Congrès des Bêtes, sous la médiation du Bouc, pour négocier la paix entre le Renard, l'Âne couvert de la peau du lion, le Cheval, la Tigresse, et autres quadrupèdes qui sont en guerre : la farce est en deux actes (pr.). Elle se joue sur un grand théâtre d'Allemagne... Cette pièce a été écrite originairement en allemand par le baron Hufumbourghausen, suivant la quatrième édit. de la traduction anglaise, faite par J. J. H. D. G. R., écuyl., impr. à Londres... 3^e édit. exactement corr. *Londres, William Thomson, 1748, in-8 de 60 p., non compr. le titre, fig., parch.*

Omis dans la *Bibl. du Th. fr.* — Comédie satirique à l'occasion du congrès d'Aix-la-Chapelle. C'est le singe qui tire ainsi la morale de la pièce : « C'est en vain que vous faites la guerre et que vous cherchez la paix, tant que la mésintelligence régnera parmi vous. »

3794. MS. Le Congrès des Bêtes, sous la médiation du bouc, pour négocier une paix entre le renard, l'âne portant la peau du lion, le cheval, la tigresse, et d'autres quadrupèdes en guerre. Une farce en deux actes (pr.), représentée actuellement sur un nouveau théâtre en Allemagne. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Cette copie est bien différente de la pièce imprimée sous le même titre ; elle est surtout plus hardie. Voici la clef des personnages : *Un bouc*, le roi de Portugal ; *un âne couvert de la peau d'un lion*, le roi d'Angleterre ; *un cheval*, Hanover ; *une tigresse avec une seule oreille et la moitié de la queue*, la reine de Hongrie ; *un loup*, le roi de Sardaigne ; *une loutre sans oreilles*, la Hollande ; *un ours emmuselé*, la czarine ; *un renard*, la France ; *un léopard*, l'Espagne ; *un blaireau avec une seule oreille*, Gènes ; *un sanglier boiteux*, le duc de Modène ; *un singe*, le roi de Prusse.

3795. Arlequin reviseur et médiateur, ou l'Europe pacifiée pour ne rompre jamais, à grands maux violents remèdes (com. 2 a. pr.). *Londres, aux dépens de la C^e, 1749, in-8 de 68 p., v. m.*

Rare ; omis dans la *Bibl. du Th. fr.* — Relatif aux événements de l'Europe à cette époque et au congrès d'Aix-la-Chapelle.

3796. Voltaire âne, jadis poète (par Gallet). *En Sybérie, de l'impr. volontaire*, 1750, in-12 de 37 p., br.

Rare. — Le titre de la pièce contenue dans ce volume est : *la Parade, ou Polichinel auteur, pièce qui n'a point encore paru en Foire et qui n'y paroîtra peut-être jamais*. On trouve à la fin : *Dispute entre Voltaire et Rousseau*, neveu ou parent du fameux Rousseau. Cette satire décida sans doute Voltaire à faire faire une gravure où Fréron était représenté en âne. Voy. n° 1686 du Catalogue.

3797. Le Sauvage hors de condition, tragédie allegorico barbaresque, en un acte, en vers. *Imprimé à Londres, débité à Paris, et lu à la Haye*, s. d., in-8 de 23 p., v. m. fil.

J. J. Rousseau, sous le nom de *Pancrace*, docteur antropophage, est le héros de cette satire où figurent l'ombre de *Julia*, sa fille (*la Nouvelle Héloïse*) et *Emilius*, son fils (*Emile*). On peut attribuer cette facétie à Borde, de Lyon, qui avait déjà ridiculisé Rousseau et son orgueil insupportable sous le nom du docteur Pansophe. — Dans le même vol. : le Sauvage en contradiction, conte moral. *Londres, J. Nourse*, 1764, 35 p., et *Lettre de l'homme civil à l'homme sauvage. Amsterdam*, 1763, 72 p.

3798. Joujoux, ou les Lilliputiens, tragédie en 5 scènes (v., par M. de Martanges). *Dresde, V^e Hoessel*, 1751, pet. in-4 de 3 ff. et 12 p., v. gran., dent.

Rare. — Le nom des acteurs indiquera le but de cette pièce satirique qui a trait aux intrigues d'une petite cour allemande : *Zinzolin, empereur de Lilliput*, Charles, comte de Brühl; *Aurore, princesse de Lilliput, amante de Joujoux*, Jeanne Marguerite, baronne de Racknitz; *Joujoux, prince de Blefuscu*, Henri, comte de Brühl; *Gulliver*, le comte de Saint-Cernin; *Poupée, confidente d'Aurore*, Henriette Wilhelmine Charlotte d'Einsiedel; *Küsse-mich, capitaine des gardes*, Joseph Frédéric, baron de Racknitz.

3799. Les Huit philosophes aventuriers de ce siècle, ou Rencontre imprévue de Messieurs Voltaire, d'Argens, Maupertuis, Mariyaut, Prévôt, Crébillon, Mouhi et de Mainvillers, dans l'auberge de M^{me} Tripaudière, à l'enseigne d'Uranie, comédie de nos jours (1 a. pr.). *La Haye, Etienne Louis Saurel*, 1752, in-8 de 46 p., v. m. all., fil.

Dans cette pièce satirique, d'ailleurs fort peu offensive, on a représenté les *inclinations* des philosophes qui y jouent un rôle, sous le nom de leurs maîtresses, et leur style ou genre d'écrire sous le nom de leur valet. Ainsi Voltaire est l'amant d'*Uranie Hermaphrodite*, et a pour valet l'*Enthousiaste anglais*; d'Argens, amant et mari de *Babet la Chinoise*, a pour valet *Matheu l'Hollandais*; Marivaux, amant de *Marianne*, a pour valet *Pierrot le Naïf*; Prévôt, amant de la baronne des *Douleurs*, a pour valet *Tranche-Montagne le Massacreur*; Maupertuis, amant d'une *mathématicienne japonaise*, a pour valet *La Symétrie*; Mouhi, amant d'une *marquise paysane*, a pour valet *Scaramouche*; Crébillon, amant d'une *belle imaginative*, a pour valet l'*Eternel*.

Discoureur, Mainvilliers, amant et mari de la fille d'un prêtre, a pour valet *Arlequin philosophe*.

3800. Les Huit philosophes errans, ou Nouvelles découvertes de Voltaire, de Maupertuis, de Montesquieu (*sic*), du marquis d'Argens, de l'abbé Prévôt, de Grébillon, de Marivaux et du cheveu de Mainvilliers, comédie du temps présent (3 a. pr.). S. n., 1754, in-8 de 63 p., cart.

Rare, inconnue à La Vallière et à Pont-de-Vesle. — Cette pièce, sous un titre analogue à celui de la précédente, qu'on a considérée à tort comme une première édition, n'est pas hostile aux philosophes qu'elle met en scène et qui sont représentés se disputant la fille de M^{me} du Bon Goût, aubergiste présidente de l'Académie des Auteurs exilés. Nous croyons que ce badinage est du chevalier de Mainvilliers qui s'y montre épousant la fille et devenant gendre du bon goût. Mainvilliers, à cette époque, était en relations avec Voltaire et venait même de publier une édition du *Siècle de Louis XIV*, avec des notes.

3801. L'Expédition secrète, comédie en 2 actes (pr.), comme elle a été représentée sur le théâtre politique de l'Europe, avec de très-grands applaudissemens, traduit de l'anglois, par J. B. Londres, J. Scott, 1758, in-8 de 35 p., y compr. les prélim., parch.

Non cité dans la *Bibl. du Th. franç.* — Cette pièce est une satire de la conduite de l'amirauté anglaise en 1758 ; lorsqu'une flotte menaça les côtes de France et ne fit une descente que dans la petite île d'Aix. Les personnages *Coucou*, *Nouveau*, *Prudence*, *Noble*, etc., sont les amiraux et les capitaines qui, réunis en cour martiale, condamnèrent à mort l'amiral Byng (*Buse*, dit la pièce), pour le punir de la malheureuse issue de son expédition. Les initiales J. B., sur le titre de la comédie, représentent le nom de ce pauvre amiral John Byng, fusillé le 15 mars 1757.

3802. Supplément aux œuvres posthumes de Frédéric II, Roi de Prusse, pour servir de suite à l'édition originale. Tome I. Berlin, Voss et fils et Decker et fils, 1789, in-8, br.

On y trouve : *Tantale en procès*, com. 1. v. (par Pottier, suivant une note Ms. de l'abbé de Saint-Léger) ; et *l'Ecole du monde*, com. 3. pr., faite par Monsieur Satyricus, pour être jouée incognito. (Par Frédéric II.) La première de ces deux pièces, dirigée contre l'avarice et les *fourberies* de Voltaire, à l'occasion de son procès avec le joaillier juif Ismael, qui l'accusait de soustraction de diamants, est précédée d'un factum aussi sanglant que la comédie, où Voltaire paraît sous le nom d'*Angouls-tout*, inspiré par le génie Mamon.

3803. Le Partage de la Pologne, en sept dialogues, en forme de Drame (pr.), ou Conversation entre des personnages distingués, dans laquelle on fait parler les interlocuteurs conformément à leurs principes et à leur conduite. Par Gottlieb Pansmouzer (Lindsey), neveu du baron de ce nom.

Trad. de l'angl. par miladi ***, duchesse de ***. *Londres, P. Elmsly*, s. d. (1776), in-8 de 64 p., v. f. fl., non rogn. *Bauzonnet*.

Les personnages sont : l'imper. de Ho..., l'imper. de Ru..., le roi de Pr..., Ephraïm, baron de Joppé, le sergent Wiskerfeld, ambassadeur, un philosophe (moderne), un géographe, le roi de Po..., *de temps en temps*.

3804. *Le Partage de la Pologne*, en sept dialogues.... Suivi de la Réfutation littéraire et politique du même ouvrage, composé de sept lettres, pour répondre aux sept dialogues, par Main de maître (Frédéric II, roi de Prusse). *Londres, P. Elmsly (Berlin)*, 1776, in-12 de 156 p., cart.

Dans la conclusion de ses lettres, le roi de Prusse menace de son ressentiment l'auteur anonyme qu'il appelle *M. le comte*; qu'il dit avoir été emprisonné dans la citadelle de Metz, être exilé à Dijon, avoir traduit des manuscrits orientaux, donné l'essor à son génie sur les monuments de l'Egypte et sur les documents des descendants de Confucius. « Somme toute, vous avez déplu à tout le monde. »

3805. *Voltaire apprécié*, comédie, par E*** B*** (Edme Billard). S. n. et s. d. (1779), in-8 de 61 p., non rel.

Cette pièce, que M. Quérard a placée parmi les apologies de Voltaire, est une abominable satire qui s'attaque à l'homme autant qu'à l'écrivain, et qui ferait honte à son auteur, si ce malheureux auteur n'était mort fou à l'hôpital. Elle offre des vers très-bien faits et des épigrammes spirituelles; c'est une protestation contre l'apothéose de Voltaire, à la représentation d'*Irène* :

Le semi-dieu profane a perdu ses autels,
Voilà maître Voltaire au rang des Marmontels;
Il ne lui reste plus de son peuple idolâtre
Qu'un buste... maigre et sec; encore est-il en plâtre.

3806. *Les Jammabos, ou les Moines japonais*, tragédie (5. a. v., par Fenouillot Falbaire de Quingey). Dédicée aux mânes de Henri IV, et suivie de remarques historiques. S. n., 1779, in-8 de 3 ff., 232 p. et 1 f. d'errata, cart.

Satire philosophique contre les Jésuites qui, quoique chassés de France, y étaient encore assez puissants pour forcer l'auteur de garder l'anonyme et de publier son livre sous le manteau. Il est vrai que les moines en général sont rudement fustigés sur les épaules des Jammabos japonais.

3807. *Lassone, ou la Séance de la Société royale de médecine*, comédie en 3 actes et en vers. (Par Bouvart.) S. n., 1779, in-8 de 55 p., dem.-rel.

Satire cruelle contre J. F. Lassone, premier médecin du roi, président perpétuel de la Soc. roy. de médecine, et contre les principaux médecins de cette époque, au sujet des épidémies qui ravagèrent alors la capitale et ses environs. — Dans le même vol. plusieurs pièces curieuses relat. au même sujet : *Lettres d'un so-*

ciétaire pensionné à un correspondant de province, écrite le jour même de l'installation de la Soc. roy. de médecine, 1778. — Lettre d'un amateur à un médecin de province, aspirant à l'honneur d'être correspondant de la Soc. roy. de médecine (1779). — Lettre à M. de Lassone (1779). — Lettre du signor Miracoloso Fiorentini à M. Paulet, docteur vindebonien.... — Lettre de M. Andry à M. Le Vacher de la Feutrie, doyen de la Faculté... — Très-humbles et très-respectueuses représentations de la Faculté de médecine en l'Université de Paris, au roi, contre la Soc. roy. de Médecine. — Précis historique de l'établissement de la Soc. roy. de Médecine, de sa conduite, et de ce qui s'est fait à ce sujet dans la Faculté de médecine de Paris. — Dialogue des Morts entre Pasquin et Marforio. — Nouvelle chanson historique. — Noël nouveau. — Nouveau dialogue des Morts, ou Critique de la Comédie intitulée : Lassone, ou la Séance de la Société royale de Médecine. (Daté, des Champs-Élysées, ce 21 décembre 1779.) — Mr. T.... d'O. à M. le doyen et à ses respectables confrères.

3808. MS. Parodie d'une scène de *Cinna* (entre le duc d'Aumont, d'Argental et Lekain, en vers). In-4, br.

Copie AUTOGRAPHE de M. de Soleinne. — Cette parodie, qui fit beaucoup de bruit et qui faillit envoyer deux ou trois innocents à la Bastille, fut attribuée à Marmontel et à Bachaumont. Voy. les *Mém.* (connus sous le nom de ce dernier) pour servir à l'hist. de la *Rép. des lett.*

3809. Le Destin de l'Amérique, ou Dialogues pittoresques dans lesquels on développe la cause des événements actuels, la politique et les intérêts des Puissances de l'Europe, relativement à cette guerre, et les suites qu'elle devrait avoir pour le bonheur de l'humanité. Traduit de l'anglais (composé par Cerisier). Londres, 1780, pet. in-8 de 115 p., br.

La scène est au palais Saint-James, entre le roi d'Angleterre, lord North, lord Weymouth, le duc de Richmond, lord Germaine, lord Bute, lord Sandwich, M. Stevens, l'ambassadeur des États-Généraux, M. de Simolin, un envoyé de la cour de France, un marchand d'Amsterdam et un philosophe.

3810. Jouachim, bête de Tunis, ou le Sant périlleux, tragédie burlesque en trois actes et en vers (par Berger de Moydieu, avocat-général au parlement de Grenoble.) Tunis, de l'imprim. du Divan (Grenoble), 1781, in-8 de 30 p., br.

Cette pièce, qui, distribuée sous le manteau, causa un grand scandale dans la société grenobloise, roule sur des faits et des particularités relatifs aux gens du parlement de cette ville. Voici la clef des noms, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque de Grenoble :

<i>Jouachim</i>	Le marquis Dumesnil.
<i>Nasica</i>	M. de Bérulle, premier président.
<i>Mme Bonnet</i> ...	Mme de Bérulle, sa femme.
<i>Rusé</i>	M. de Moydieu, procureur-général.
<i>Tambourin</i> ...	M. de Vault, président.
<i>Nicollet</i>	M. de Reynaud, conseiller.
<i>Tout-Doux</i>	M. de Montal, major de Grenoble.
<i>Rembrun</i>	M. Cellier, major de l'arsenal.
<i>Jouflu</i>	Crieur public de Grenoble.

3811. *Le Songe d'Athalie*, par Grimaud de la Reynière, avocat au Parlement (c.-à-d. Rivarol et Champcenetz). Trois. édit. rev., corr. et augm. du Desaveu et du V^{er}itable desaveu de l'auteur. Berne, s. n., 1788, in-8 de 42 p., br.

La parodie du *Songe* est une amère satire contra M^{me} de Genlis, gouverneur des fils du duc d'Orléans. Les notes, qui frappent un peu sur tout le monde, sont plus satiriques encore que les vers.

3812. *Marcellus et Julie*, dialogue (pr.) entre S. A. R. le prince de Galles et madame Fitz-Herbert; trad. de l'angl. Londres, Debrett, et Paris, Leroy, 1788, in-8 de 52 p., br.

Relatif au mariage secret que l'on disait exister entre la belle mistress Fitz Herbert, veuve catholique irlandaise, et le prince de Galles, depuis Georges IV, mariage qui eût été une infraction à la loi constitutionnelle de l'Angleterre et qui eût rendu le prince inhabile à monter sur le trône.

3813. *La Conjuración comique*, tragédie en un acte (v., par Hoffman?) Paris, M^{ds} de nouveautés, an XI-1803, in-8 de 32 p., br.

Satire très-mordante en centons tragiques contre les comédiens des différents théâtres de Paris qui s'étaient ligüés contre le *Journal des Débats* pour se venger des feuilletons de Geoffroy, et qui retirèrent les entrées aux journalistes. Voici la clef des noms anagrammatisés : *Venovah*, Vanhove; *Feruly*, Fleury; *Troucadzin*, Dazincourt; *Nercolef*, Florence; *Solvina*, Volnais; *Carmina*, Camérani; *Drapic*, Picard; *Berrar*, Barré.

3814. *Les Etrennés vengés*, ou *Campagne de trois heures*, comédie en trois actes (pr. et prolog. v.), représentée le mercredi des Cendres, l'an 1806, à Cracovie. S. n., s. d., in-8 de 62 p., br.

Cette pièce, fort rare, imprimée en cachette à Saint-Quentin, paraît dirigée par l'auteur des *Etrennes camberlottes*, contre des personnes qui, se trouvant insultées dans ce petit livre, avaient fait des démarches pour en découvrir l'auteur et pour le faire punir. Ces personnes sont nommées, dans cette satire sanglante : *Beteh*, marchand d'étoffes; *Betem*, fabricant de tabac; *Cadet Roussel*, mendiant et fabricant en découpures; *Culsiffle*, apothicaire; *Datlourd*, son fils; *Tomchi*, confident de Betem; *Bonicul*, procureur; *Lahure* et *Remi*, imprimeurs, etc.

3815. *La Manie des Trônes*, ou *les Rois et les reines de contrebande*, parade tragi-mélodramatique-comique, et malheureusement historique, en deux actes et en prose, mêlée de chants, danses, combats, évolutions; ornée de toute la pompe et de tout le spectacle d'une cour de fabrique qui cherche à éblouir. Par J. V. (du Midi.) *Adrien Egron*, avril 1816, in-8, br.

Voici la clef des noms en anagrammes des personnages de cette pièce ultra-royaliste : *Socalin Broutapane*, Napoléon Bonaparte;

Sophie Broutapane, Joseph; *Cenvil*, Lucien; *Solui*, Louis; *Alatiti*, M^{me} Lelitia; *Salie Broutapane*, Elisa Bonaparte; *Oficrane*, Carollne; *Pullain*, Pauline; *Hentorse*, Hortense; *Mascacerbe*, Cambacérés; *Hécuso*, Fouché; *Grantélu*, Regnault de Saint-Jean d'Angély; *Ravasi*, Savary; *Omdensér*, de Fermon; *Loureaucain*, Caulaincour; *Trame*, Maret; *Ulsot*, Soult; *Cintorme*, Méternic; *M. de Vorouit*,; *Malta*, Talma; *M^{lle} Gorgée*, M^{lle} Georges; *Avatienna*, Etienne Conaza; *Contra*, Carnot; *Minler*, Merlin. La scène se passe à *Sirpa*, Paris, dans le pays des Engourdis; la famille usurpatrice des Broutapane est chassée par le roi légitime *Toujoursbon*.

3816. Pièces de théâtre satiriques, sur la chute de l'empereur Napoléon. In-8, non rel., en portef.

Petite répétition d'une grande comédie, ou Une matinée de Napoléon, le 15 juin 1811; sc. v., J. G. Dentu, 1814. — Les Derniers efforts du Génie du mal, ou la Fin politique de Buonaparte, ballet histori-tragi-pantomime, en trois actes, mêl. de fictions allégoriques, par F. D^{'''} (Dénoyer), *Id.*, 1816. — La Révolution française et Bonaparte, ou les Guises du dix-huitième siècle, trag. 5. v. (par Gaëtan de Larochehoucauld-Liancourt). (C'est la restauration de Louis XVIII, avec les noms des personnages de la Ligue.) Locard et Davi, 1818. — Théâtre de l'Europe, représentation au bénéfice des comédiens de Londres. Le Congé, dr. hér.-comique à grand spectacle et ballet. Delaunay, 1815. — La Vigne de Naboth, prophétie dram. 1. v., composée au mois de mai 1794, par un ancien sergent au régiment des gardes-françaises, resté fidèle au roi en 1789. L. G. Michaud, 1816. — Lucas Mannequin, ou la Mort du génie fanatique, diffamateur du héros des Français, pièce tragi-com. 2. v., par D. B^{'''}, ex-garde d'honneur au 3^e régiment de S. M. Impériale. Se trouve à Moka, chez Chocolat, au Portail de sucre (V^e Prudhomme), s. d.

3817. L'Astrologue parisien, ou le nouveau Mathieu Laensbergh, à l'usage des habitants de la France, par A. B. C. D...., etc. Paris, madame V^e Lepetit, 1817, in-32, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *Monsieur Le Plat*, ou *C'est moi ! encore moi !...* toujours moi ! esquisse dram. en 5 sc. pr. Satire dirigée contre l'abbé de Pradt.

3818. La nouvelle tour d'Ugolin et les Catacombes, ou les Francs-maçons vengés ; Roman dialogue, semi-historique, politico-dramatique et satyrique, en faveur de malheureux fils de Mars, d'un grand nombre d'anciens proscrits, et de familles d'anciens exilés. Précédé d'une épttre dédicatoire aux Dames, du secret dévoilé, de l'histoire d'un grand homme, et d'anecdotes curieuses. Par (Darmaing) Jean qui pleure et qui rit, domicilié à la Tour d'Ugolin, rue de l'Echaudé, n^o 2 (faubourg St.-Germain). Paris, Dentu, 1821, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

L'auteur, qui s'intitule « victime du règne de Robespierre et père d'un guerrier de l'ancienne garde », a voulu, dans cette pièce allégorico-mystique, attaquer les hommes d'Etat et les publicistes de l'opposition, contraires à la loi d'indemnité.

3819. Les Médecins, comédie satirique (5 a. pr., avec prol. et interm.), imitée d'Aristophane, ou Ombres chinoises, par

M. Haly-O-Hanly. *Paris, M^{ds} de Nouveautés*, 1821, in-8, br.

Pièce singulière et burlesque à force d'être solennelle d'intention. M^{me} Gallia (la France), livrée à des médecins ignorants ou utopistes qui l'empoisonnent et la mettent à l'agonie, finit par s'en débarrasser et cesse alors d'être malade. Les intermèdes sont en prose mesurée que l'auteur donne pour des vers :

O terre malheureuse ! de quel sort
Te menace Arimane ! Qu'as-tu fait
De cette robe d'innocence dont
Je t'avais revêtue aux premiers jours
De ta création ?...

3820. Les Jésuites remis en cause, ou Entretiens des vivans et des morts, partisans et adversaires, à la frontière des deux mondes ; drame théologique en 5 journées (pr.). Par M. Collin de Plancy. *Paris, Dondey-Dupré père et fils*, 1825, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare, ce volume ayant été recherché et détruit. L'auteur, qui, depuis, a fait abjuration de ses doctrines philosophiques et de ses ouvrages, voulut représenter certains personnages vivants, jésuites et jansénistes, sous les noms de *Jean de Vair*, *Jean le Sec*, *Clericus*, *Xavier Pinson*, *Croquelard*, *Griffon*, *Jacques Lahure*, *Laïcus*, *Raoul*.

3821. Pièces de théâtre et dialogues satiriques relat. au ministère Polignac et à la Révolution de 1830. In-8, non rel., en portef.

Le Nouveau ministère, dr. 4 tabl. hist. v., par E. Roche et J. Dufloy. *L. Dureuil*, août, 1829. — Un Conseil du ministère Polignac, tabl. d'intérieur, v. *Gurnier*, etc., 1829. — Scènes entre M. de Polignac, Charles X, et le dey d'Alger. (Les Premiers jours d'août 1830), par Bolognini, v. *Chassaignon*, s. d. (1830). — Le Dey d'Alger chez M. de Polignac, sc. dram. v., par R^l. Mendès da Costa. *Chaumerot*, 1830. — Scènes de cour et de cabaret, parades histor. pr. (25 et 31 juillet 1830), publ. par T. C. *Levasseur*, 1830. — Une Culbute, com. ministérielle, v. Dédiée à la Congrégation. *Id.*, 1830. — Les Braves morts pour la liberté, en présence de Napoléon et de Louis XVIII dans les Champs-Élysées (dial.), pr. *J. L. Bellemain*, 1830. — Souvenirs de la Grande semaine, ou l'Étudiant et le caporal de lanciers (sc. pr.). *Maldan*, 1831. — Le Triomphe de la liberté, dr. hist. 3. v. Dédié aux défenseurs de la Patrie, par l'Ermite de Neustrie. *Leys*, 1833. — Apparition de la liberté, ou la Démolition d'un trône, dr.-œuvre-populaire, 5. (pr.). Dédié à tous les peuples du monde, par Victor Niaux (Théophile Vinet). *Ch. Bassée*, 1837. — Charles X que l'on veut mettre en prison, ou ses Créanciers qui le poursuivent par corps. Détails sur la cour d'Hollrood, et dialogues intéressants entre Charles X et un vainqueur de Juillet, un jésuite, un cuisinier anglais, le duc de Bordeaux, le duc et la duchesse d'Angoulême : contenant aussi la prière de Charles X pour que Paris soit réduit en cendres. *Setier*, 1831. — La Lanterne magique ministérielle, pièce curieuse en 6 tabl. pr., par Ch. Lepage. *Marchands de nouveautés*, 1830.

3822. Dialogues dramatiques (22) et album de Jean-Baptiste-Fort-Meu. *Havre, Cercelet*, 1834, in-8, dessins lithogr. (5), br.

Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur. — La plupart de ces dialogues, *le Libéralisme au bureau*, *l'Académie au petit pied*, *les Titres de noblesse*, etc., sont de petites pièces satiriques d'après nature, qui firent, dit-on, scandale au Havre.

3823. *Arabella*, drame en trois actes (pr.), par M^{rs} Félix Pyat et Théo (Théodore Burette). Publié par l'Europe littéraire. Paris, Duvernois, 1834, in-8, pap. vél., br.

Rare. — Ce drame représente, sous des noms espagnols, les auteurs supposés de la mort du dernier duc de Bourbon trouvé pendu dans sa chambre à coucher au château de Saint-Leu. *Arabella Manzoni*, comtesse *Gusman d'Alvarez*, n'est autre, dit-on, que la baronne de Feuchères.

3824. *Alerte*, ou *Bruit de recensement dans une petite ville*, comédie en cinq actes et en vers, par M. Manein (Barthelemy). Dessins de M. Gustave Dicat. Toulouse, J. B. Paya, 1842, gr. in-8, br.

L'auteur a mis en scène des personnes notables d'une ville du Midi sous les noms de *Delair*, *Coligni*, *Mimique*, *Sarre*, *Laharpe*, etc. Les dessins au trait reproduisent exactement, dit-on, la ressemblance caricaturale des individus que l'auteur a eu l'intention de peindre.

3825. Recueil de pièces de théâtre satiriques relat. à la Révolution de 89 et à ses préludes. In-8, non-rel., en portef.

La Nouvelle philosophie à van-l'eau, ou le Philosophe du temps, confondu par la présence du roi, dial. moral, pr., par Duval. Amsterdam et Paris, Musier, père, 1775. — La Députation, parade, pr. (Personnages : le roi Jacob, Sancho son ministre, l'Eunuque noir, favori de Sancho, le comte de ... dans le ministère sous T...) S. n., 1787. — Fragments des Gaules sauvées, tragi-com. en 5 actes et en vers. Représ. devant leurs Majestés à Versailles, le 24 août 1788. (Personnages : Rivarol, capitaine des gardes du principal ministre, Desaudrais, surintendant des Menus, l'archevêque de Sens, Leduc, tailleur.) *Marchands de nouveautés*, 1788. — Dialogue entre l'archevêque de Paris et le vicaire de huit sols. S. n., (1789). — Le Triomphe de l'anarchie (sc. lyr., par D. A. R., c'est-à-dire Antoine Rivarol). S. n., s. d. (1789). — Parodie de la première scène d'*Athalie* (v.). S. n., s. d. (1791). — Monologue du chef des trente tyrans d'Athènes, trad. du grec (v.), par un citoyen de Montargis (Boutroux?). Montargis, Lequatre, an III.

3826. Recueil de pièces de théâtre satiriques, relat. à la politique et aux événements sous la Restauration. In-8, non rel., en portef.

Le Royaliste converti, vaud. t., chanté au café du Th. Montansier, le 12 avr. 1815 par Pradel, vieux soldat. S. n. (1815). — Le Ministère chinois, scènes recueillies dans la salle des grands mandarins, au palais impérial de Pékin (par Farcy). *Bobé*, 1818. — L'Accouchement de la duchesse de Berry, ou Comme les princesses font les enfants, dial. (pr.) Carpentier-Méricourt, 1831. — Les ministres, ou les Grandes marionnettes, intrigue-comédie, en 12 actes et en mauvaise prose, par quelqu'un qui va écouter aux portes. (Personnages : Pauvreliu (*Richelieu*), Sixmelons (*Siméon*), Pasquiner (*Piquier*), Serrehercule (*De Serre*), Roitelet (*Roy*), l'Amourraubourg (*Latour-Maubourg*), Portail Virelaille (*Villèle*), Corenbière (*Corbière*). Guiraudet, 1821. — Une Scène (v.) du conseil des ministres, séance du vendredi 27 juillet 1821, par J. E. F. *Marchands de nouveautés*, août 1821. — Scène nouvelle (v.) pour faire suite à celle des ministres (par le même). *Id.*, 1822. — Le Convoi de Louis XIV, sc. hist. inédite (pr., sur la mort de Louis XVIII, par Loève-Weimars). S. n. (1824). — La Censure et la dissolution, ou les Projets de la coterie et ses embarras, com. polit. 3. pr., par A. Senty. *Ponthieu*, 1827. — La Girafe, ou le Gouvernement des bêtes, divertissement interrompu (v.), donné par Mes-

seurs les animaux du Jardin du roi, comme un témoignage de leur reconnaissance envers le pacha d'Égypte, à l'occasion de l'arrivée de la girafe à Paris (par Tiennet?) *Duport*, 1827. — Le Congrès des ministres, ou la Revue de la garde nationale, sc. hist. v.; par Méry et Barthélemy, 5^e édit. *Id.*, 1827. — Une Soirée chez M. de Peyronnet, ou le 16 avril, sc. dram. v., par les mêmes, 2^e édit. *Id.*, 1827. — Le 20 avril (scènes dial. pr. entre M. et M^{me} Auduc, M^{me} Pathlon et M^{me} Petit). Dédié à l'ex-garde nationale de Paris. *Marchands de nouveautés*, 1827. — Péronnelle aux enfers, à l'occasion du décès de la loi de justice et d'amour (vaud.), par Felix (C. D., c.-à-d. Davin?). *Id.*, 1827. — Dialogue des vivants, par J. L..... (Jules Lefèvre). Dial. 1^{er}. Le Cabinet d'un ministre. *Urbain Canel*, 1828. — Paris en 1880, allégorico-comico-vaud., par Ader Verdrau. *J. Tasty*, 1828. — Scène (pr.) de politique sous le dernier ministère, précéd. d'une petite lettre à un célèbre abbé comie de Hailacharte, l'archevêque Turpin, l'abbé de Papimani. *Chamnerot*, 1829.

3827. Pièces de théâtre satiriques, relat. à la politique, pendant la Restauration. In-8, non rel., en portef.

Le Café, prov. v. (dial. entre MM. D., L., U. et V., députés). *Corréard*, 1821. — Dialogue (relatif aux élections de 1827) entre trois électeurs, ou la Clef des trois opinions. *Lenormant fils*, impr. du roi, s. d. — L'Ultra, ou la Manie des ténèbres, com. 1. v., dont la représentation n'a pas été autorisée par M. le Ministre de la police. (Par H. de Comberousse.) *Ladvocat*, 1818. — Le Ministère, ou la Manie des dîners, com. 1. v. (par le même). *Id.*, 1819. — Le Comité directeur, par Jules Scandinave (P. V. Lerebours?), 2^e édit. *Mds de nouveautés*, 1830. — Le Sénat de Marseille (sc. v., sur la Chambre des députés), par A. Pasquet. *Id.*, 1829. — Les Partis, com. 1. v., par M. Victor Leboch. *Garnier*, 1833. — Blueette dramatique en trois tableaux (v.), chronique locale. A-propos des propos tenus ces jour-ci sur la politique réelle par certains facetotums oubliés, qui se proposaient de faire comme jadis la pluie et le beau temps dans notre bonne ville. (Personnages : le baron Dubruit; Georges Balton et Luc Brulot, médecins; Quintin Tire-pied, tabellion; Jean Croc-enjambe, procureur; Claude Lebattu, avocat; Pierre Refrogné, dit Barbebleue, conseiller; dame Velaune, sorcière.) *Au Pay, F. M. Clet*, 1840.

3828. Recueil de pièces de théâtre et de dialogues satiriques sur la littérature, les modes, les mœurs, etc. In-8, non rel., en portef.

Lucien en belle humeur, ou Choix de ses dialogues les plus gais en forme de scène et en vers libres, mis au jour par M. de Philarmos (de La Fresnée). *Lerouge jeune*, 1806.

M. Feuilletou, ou Scène additionnelle (v. lib. contre Geoffroy) à la comédie du *Mercurie galant* de Boursault (par Gobel). *Impr. des Sciences et Arts*, 1803. — Lancelot et Homère, ou Dialogue (pr., par A. Maugeret) entre quelques grands hommes des Champs-Élysées. *Maugeret fils*, 1810. — Le Sacerdote littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie, 3. (pr.), par M. Aristophane, citoyen de Paris (Scipion Marin). *Vimont*, 1832. — Dialogue entre Lulli, Rameau et Orphée, dans les Champs-Élysées, par M. M^{me} (Marmontel), sur la musique de Rameau. *Amsterdam et Paris, Stoupe*, 1774, fig.

La Montagne de Belleville, pot-pourri dial. vaud. S. n., s. d. — Les Sauts du Niagara (vaud. Armand). S. n., s. d., in-12. — Messire Châtelet et l'honorable Samaritaine, vaud. entre la Samaritaine et le Châtelet (sur la démolition de ces deux anciens monuments), contenant des complaintes et autres choses très-curieuses relatives à leurs amours. *Stahl*, s. d., in-12. — Destruction du palais de la Samaritaine et son apothéose, mélodr.-hydraulique, mythol., sésaphique et lyr., 1. v. lib., mél. de danses et de vaud., par Cadot. *Id.*, s. d., in-12. — Les Deux voyageurs de Paris à Beauvais, par les voitures suspendues du sieur Remi, sc. dial. pr. (*Seiter*), s. d. — Le Départ de M. Calicot et de M^{lle} Perkale pour la foire de Saint-Cloud, dial. fol. mél. de coupl. (*Patris*), s. d.

Scène comique (pr., par J. B. S., c'est-à-dire Sirey, avocat) entre le diable et un procureur, au sujet de M^{me} Chicane, chassée des terres de France et revenant en enfer. *Nyon jeune*, 1739. — Les Ultra-plaideurs, trame histor. v., par J. M.,... membre de l'Acad. de Monbel. *Marchands de nouveautés*, 1822. —

Requisites bureaucratiques. Les Cammés, ou l'intérieur d'un Bureau (com. pr.), suivie du Ministère chinois (sc. pr.), 2^e édit. augm. de plus. scènes, par C. Farcy. C. Farcy, 1826. — **Scènes contemporaines** (pr.) sur l'administration en matière de ponts et chaussées (par Hurel?) S. d., extr. du *Journal du Génie civil*. — **Le Passe-temps au corps-de-garde, ou Deux heures de fiction** (sc. pr. et v.), par un sergent de la 7^{me}. *Delaguet*, 1825. — **Petite anecdote arrivée le 21 avril 1822, mise en vers burlesq. et dial. entre la Discorde, la Fureur et la Haine.** (Sur un fait abusif attribué à des sociétaires, par C... ant.?) *Id.*, 1822. — **Le Féroce à Mont-Rouge**, dial. satyr. (contre les Jésuites), par Charles Chabot. *Amb. Dupont*, 1827. — **La Congrégation et la Diplomatie, ou le Ministre anglais à Paris**, com. polît. 3. pr. (par A. Senty). *Marchands de nouveautés*, 1826. — **Dialogue** (v.) entre le maire de Rhodéz et un marguillier (contre les congrégations religieuses). *Lhuillier*, 1818. — **Le Voyage du Primat** (des Gaules, l'abbé Chatel) dans les Vosges, dr. 2. v., par L. B..., régent. *Lunéville, Creusat*, 1832.

IV. B. La série des auteurs par ordre chronologique, à laquelle nous renvoyons, renferme une foule d'autres pièces satiriques, soit dans des recueils, soit séparées, surtout depuis le milieu du dix-huitième siècle, où il était possible, sinon permis de tout imprimer. Pendant la Révolution, le Théâtre, qui ne reconnaissait plus aucun frein politique ni moral, était devenu presque toujours satirique. Voy. pour cette époque les Répertoires des Théâtres.

PIÈCES LIBRES.

IV. B. Aucune des pièces qui composent cette classe ne figurera dans la vente, suivant les intentions formelles des héritiers qu'un scrupule, d'ailleurs fort respectable, a portés à faire disparaître tous ces ouvrages plus ou moins purs, plus ou moins corrompueurs. Cependant nous avons conservé le catalogue de ces mêmes ouvrages, parce que la bibliographie doit savoir qu'ils existent, ne serait-ce que pour les recommander à l'indignation et au dégoût des hommes honnêtes. Nous ne parlons ici que de certains livres infâmes, érotiques et sodadiques, au milieu desquels ont eu le malheur de se trouver d'autres livres, presque innocents, que leur entourage indécent a compromis au point de les faire condamner au feu : ceux-ci, nous les regrettons et nous leur aurions souhaité un meilleur sort. M. de Soleinne avait rassemblé ces pièces libres, pour que rien ne manquât à sa collection dramatique : nous les citons, pour que le catalogue soit aussi complet que la collection. Il faut ajouter que les livres de cette espèce, la plupart grossièrement et platement orduriers, deviennent tous les jours plus rares, sans être plus recherchés : ils ne survivent guère à leur propriétaire, et ils périssent ordinairement à huis clos dans le secret de l'inventaire.

- * 3829. **Marthet le Hayer, ou Mademoiselle de Scay**, petite comédie (par Corneille de Blessebois). *Imprimé pour l'auteur* (Holl., Elzev.), 1676, p. in-12 de 24 p., v. m.

La dédicace à M^{lle} de Scay, héroïne de cette pièce malhonnête, contient quelques détails qui aideront à la biographie de l'auteur : on y voit la haine implacable de Corneille de Blessebois contre cette demoiselle qu'il avait aimée et qui était cause de son exil ou de sa fuite hors de France : « Je ne suis pas mieux doré en Hollande que je ne l'étois (sic) en France; au contraire, je n'ai point ici les pensions que j'avois là, et si ce n'est que parfois je respans

mon venin sur votre peinture, l'on ne me connoitroit pas. » Il dit qu'il lui avait mangé environ 7,000 liv., mais que le marquis de Courcelles lui en a mangé plus de 15,000 sur les 28,000 de son patrimoine. Le portrait qu'il fait de son ancienne maîtresse est celui d'une espèce de furie ou de maritorne. Le bretteur *Clerimont*, qui paraît dans la pièce, est sans doute un rival contre lequel Blessebois s'était battu en duel : de là, sa sortie de France.

- * 3830. Le Bretteur, comédie nouvelle et galante en trois actes (v.). *Imprimée pour l'année 1758*, p. in-12 de 24 p., mar. r., large dent., anc. rel.

Même pièce et même édition que la précédente sous un titre nouveau. — On n'a pas encore remarqué que cette comédie, fort rare, a été certainement imprimée en cachette avec une petite presse à main ; car non-seulement la composition accuse l'inhabileté de l'ouvrier, mais encore le tirage, qui laisse des lignes à peine marquées et des lettres entièrement blanches, ne peut avoir été fait sur une presse ordinaire.

- * 3831. Filon réduit à mettre cinq contre un, amusement pour la jeunesse, par Pierre Corneille de Blessebois (sc. v.). S. n. et s. d. (*Holl., Elzev.*, 1676), pet. in-12 de 26 p., non rel.

C'est la plus rare et la plus ignoble, mais aussi la plus spirituelle des pièces de l'auteur.

- * 3832. Comédie galante de monsieur D. B. (de Bussy Rabutin). *Cologne, Pierre Marteau* (s. d.), pet. in-12 de 34 p., mar. r., fil., tr. d. *Purgold*.

Joli exemplaire d'une pièce fort rare, qui n'a peut-être été attribuée à Bussy-Rabutin que parce qu'elle est fondée sur le chapitre des *Amours des Gaules*, relatif aux débordements de la comtesse d'Olonne. On pourrait l'attribuer à Corneille de Blessebois, dont le nom est également représenté par les initiales du titre. Nous avons sous les yeux une autre édition pet. in-12, qui a fait partie d'un volume et qui est paginée 263-288. Cette comédie se trouve encore dans un recueil intitulé : *Lettres philosophiques, par M. de Voltaire, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs*, nouv. édit. *Londres*, 1776, in-12. Ce recueil avait paru en 1774, s. n.

- * 3833. La F.....-Manie, poème lubrique (par Mercier de Compiègne), suivie de plusieurs autres pièces du même genre. *Londres, aux dépens des amateurs*, 1780, in-18 de 106 p., fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : la *Comtesse d'Olonne*, com. 1. v., de Bussy-Rabutin, avec quelques changements et sous des noms travestis, ce qui prouverait que la pièce a été imprimée ici sur un manuscrit du temps : *Argénie*, la comtesse d'Olonne ; *Bigdore*, le comte de Guiche ; *Gélonide*, la comtesse de Fiesque ; l'*abbé*, l'abbé de Roye ; *Mareelin*, Marsillac ; *Castellor*, le duc de Castres ; *Manicamp*, le giton du comte de Guiche, et *Gandalin*, le duc de Candale.

- * 3834. Le Cabinet d'Amour et de Vénus. *Cologne, les héritiers*

de *Pierre Marteau*, s. d., 2 vol. in-18 de 215 p., tom. I, et de 2 ff. et 220 p., tom. II; fig. (12), v. gran., fil.

On trouve, dans ce recueil composé d'entretiens trad. ou imités du Meursius : *Marthe le Hayer, ou Mademoiselle de Scay*, petite com., par Pierre Corneille Blessebois; la *Comédie galante de Monsieur de Bussy*, et Dialogue en vers (*Filon réduit à mettre cinq contre un*) entre Filon, Mirène, Lisette, Catin, Marote, Alise, Janeton et Isabelle.

- * 3835. MS. Le Roi de Sodôme, tragédie en prose, en 5 actes, par le Comte de Rochester, en 1658, traduite de l'anglais, par M****, 1744. In-4, écrit. du temps, non rel.

Cette honteuse pièce tient au delà de ce que son titre promet.

- * 3836. MS. Sodome, comédie en 5 actes et en prose, par le Comte de Rochester, traduite de l'anglais, 1682, in-8 sur pap., écrit. du commencement du 18^e s., non rel.

Même pièce que la précédente, avec des changements.

- * 3837. Priape, opéra en musique (v.), orné de machines, décorations, feux d'artifice, et de plusieurs entrées de ballet. *Imprimé en l'an 1694*, p. in-12 de 60 p., y compr. les prélim., vign., mar. r., large dent., tr. d.

Rare et charmant volume, remarquable par ses jolies vignettes dans le genre de Callot. La dédicace *aux dames* annonce un esprit facétieux fort distingué, qui n'a pas peu d'analogie avec celui de Bernard de La Monnoye. Voici le sujet d'après l'argument : « Venus Astarte, après avoir conçu Priape de Bacchus, vient s'accoucher à Lampsaque en Phrigie où Junon lui fait la fonction de sage femme; mais ayant conçue une jalousie contre cette déesse, elle l'a touchée d'une main fatale, cause que l'enfant est mal bâti; devenu plus grand, il est aimé des Lampsaciennes dont les maris deviennent si jaloux qu'ils le chassent ignominieusement de la ville, en punition de quoi la maladie vénérienne leur vient à tous, de manière qu'ils se voyent obligés de le rapeller : où étant de retour, on le range au nombre des dieux; Enothée devient sa prestresse; et les phalliphores, ses prestres, selon Petrone qui fait aussi mention de son oye sacrée que Polyenos, impuissant adorateur de Circé, tûe à son corps défendant, et de l'âne de Silène qui se met à braire lorsque Priape veut assaillir Veste. » L'auteur, qui s'intitule le *gentil troussé-Malice* des dames, n'avait ni moins d'érudition ni moins de gaieté que l'abbé de La Monnoye qui, pour passer le temps, transcrivait ou commentait des priapées latines et italiennes.

- * 3838. Pièces libres de M. Ferrand, et Poésies de quelques autres auteurs sur divers sujets. *Londres, Godwin Harald*, 1738, in-8 de 192 p., v. gran., fil.

On y trouve : le *Luxurieux*, com. v. de Legrand.

- * 3839. Le même recueil. *Londres*, 1747, in-8 de 179 p., vign., v. m.

Edition conforme à la précédente, ainsi que l'édition de 1744.
Londres, God. Harald.

- * 3840. *Etrences libertines pour l'année 1743*, contenant : le *Libertin puni*, comédie (v., par Legrand) ; la *Femme forcée*, conte ; la *Fille imbécille*, conte ; les *Regrets superflus* ; le *Ceôn*, et autres. *Cythère, chez la reine d'Amathonte, à l'enseigne des Plaisirs*, avec privilège de la mère d'Amour, in-8 de 32 p., non rel.

Rare. — *Le Libertin puni* est la même pièce que *le Luxurieux*.

- * 3841. MS. *Le Bord...*, ou *le Jean-soutre débauché*, comédie en 3 actes et en prose, par M..... de F...enc... *A Anconne, chez la veuve Grosse-Motte*, 1736, in-8, v. m.

Suivant une note Ms. de l'abbé de Saint-Léger, cette pièce aurait été faite en société, par Lancelot, de l'Académie des Inscriptions, la comtesse de Verrue et Melon, auteur de *l'Essai sur le commerce*.

- * 3842. MS. *La Garcette*, comédie galante en un acte et en prose. In-4, écrit. du dix-huitième siècle. — *Arlequin eunuque*, comédie en 3 actes, en prose et en vaudeville. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, br.

La première de ces deux pièces paraît basée sur un fait véritable : C'est un jeune homme qui va dans une maison de prostitution et qui y reconnaît sa sœur.

- * 3843. *Le Sérail de Delys*, ou *Parodie de la tragédie d'Alciabiade*, petite comédie en vers (1 a.), par M. ***. *Cologne, Pierre Marteau*, 1735, in-8 de 15 p., br.

Pièce très-obscène et des plus rares : c'est une satire contre Delys, riche juif qui menait grand train à Paris en ce temps-là. Les autres personnages sont Vanaine, confident et *Bonneau* de ce Delys, la *Maisonasse* et la *Verrière*, maîtresses du sultan circoncis. Voy. les *Anecd. dram.* de l'abbé de La Porte, tom. II, p. 240.

- * 3844. MS. *L'Ombre de Deschaufours*, comédie (pr.), 1739. In-4, écrit. du temps, non rel.

Cette pièce, dont le héros fut roué en place de Grève en 1739, est solodique et met en scène de grands personnages qu'on soupçonnait de partager les goûts de l'infâme Deschaufours : ce sont MM. d'Ombreval, de Brancas, de Bouillon, de La Tremolle, de Guiche, de Tressan, archevêque de Rouen, l'abbé Servien, de Belleville et de Constantin.

- * 3845. MS. *L'Embrasement de Sodome*, comédie (5 a. pr.), traduite de l'anglais sur un manuscrit du seizième siècle, 1740. In-8, mar. vert, dent., tr. d.

Joli manuscrit imitant l'impression. — Le sujet de cette pièce en annonce assez l'obscénité ; cependant elle est écrite facétieusement, dans le goût du *Saül* de Voltaire, et l'on voit que l'auteur a songé

moins à faire une comédie impure qu'une critique divertissante de la Bible.

- * 3846. L'Art de F....., ou Paris f....., ballet, sur la musique du prologue de l'*Europe galante*, qui commence ainsi : Frappez, frappez ; ne vous lassez jamais, etc., ballet (1 a. v. l.). Représenté aux Porcherons, dans le bord. de Mademoiselle Delacroix, fameuse maquerelle, le 1^{er} de janvier 1741. *Paris, Dom Bougre, impr. de tous les f..... et de tous les cocus du royaume*, in-4 de 12 p.; mar. bleu, tr. d. *Dérome*.

Les personnages de cette pièce infâme sont les demoiselles Petit le jeune, Le Sugar, Duplessis, Rosette, Mouton, L'empereur, etc., filles alors en renom. On aurait peine à croire que de pareilles pièces aient trouvé des théâtres et des acteurs !

- * 3847. Alfonse, dit l'Impuissant, tragédie en 1 acte. (v., par Collé.) *Origénie, Jean Qui-ne-peut*, 1740, in-12 de 24 p.; br.

Avec des corrections AUTOGRAPHES de Collé.

- * 3848. Les Accidents, ou les Abbés, comédie en 1 acte et en prose, dans le goût libre du théâtre anglais, par M. Collé, lecteur du duc d'Orléans. *Amsterdam, César Noël Guérin*, 1786, in-8 de 60 p., br.

- * 3849. La Nouvelle Messaline, tragédie en 1 acte (v.), par Pyron, dit Prépuçius. Se vend à Chaud-C.... et à Babine, Elle est, dit-on, de Granval. L'on y a joint le *Sérail de Delis* (ou parodie d'Alcibiade, com. 1 a. v.), et la Description du temple de Vénus. *Ancone, chez Clitoris*, 1773, in-8 de 30 p. et 1 f., br.

- * 3850. Agathe, ou la Chaste princesse, tragédie (3 a. v.), par M. (Nicolas Ragot, dit) Grandval le père. *Paris, Duchesne*, 1756, in-8 de 50 p., non rel.

La première édition, de Paris, est s. n. et s. d., in-8.

- * 3851. L'Eunuque, ou la Fidèle infidélité, parade (1 a.); en vaudevilles, mêlée de prose et de vers, par ***** (Ch. Fr. Ragot, dit Grandval, fils). *A Montmartre*, s. n., 1750, in-8 de 46 p., front. grav. et mus., v. m.

Il y a une autre édition s. n. et s. d.

- * 3852. Les Deux Biscuits, tragédie (1 a.), traduite de la langue que l'on parloit jadis au royaume d'Astracan, et mise depuis peu en vers français (par Grandval fils). *Se vend à Astracan, chez un libraire*, 1752, in-8 de 35 p., fig., v. f.

- * 3853. Le Tempérament, tragi-parade, traduite de l'égyptien en vers français, et réduite en 1 acte (par Grandval fils). *Au Grand-Caire*, s. n., 1756, in-8 de 29 p., v. m.

Il y a une édition sous la même date, avec l'initiale de l'auteur : G**, comédien du roi.

- * 3854. Léandre Nanette, ou le Double qui-pro-quo, parade en 1 acte, en vers et en vaudevilles (par Grandval fils), achevée en 1755. A Charlotte de Montmartre. *Clignancourt*, s. n., 1756, in-8 de 39 p., v. gran.

- * 3855. L'Oracle, ou le Muphti rasé, tragi-héroï-polico-comique, traduit de l'arabe (1 a. v.). *Constantinople*, s. n., 1757, in-8 de 40 p., v. m. all., fil.

On trouve à la fin *la Nouvelle satire des Abbés*, 7 p. Il y a sous la même date une édition différente, avec même nombre de pages.

- * 3856. Vasta (reine de Bordelis), comédie en 5 actes et en vers, par M. le M*** de L*** (Alexis Piron). *Lausanne, Pierre F....., rue du C..., au grand V....*, 1777, in-8 de 52 p., br.

La comédie n'occupe que 15 p., le reste est rempli par des poésies libres de divers auteurs.—il y a une édit. de 1773, in-8, s. n. de v. ni d'i.

- * 3857. MS. Recueil des ouvrages de l'Académie de Drevenich, 1760. In-fol. de 466 p., dessins au bistre (52) et plans color. (2), v. m.

Recueil très-singulier. — On y trouve : la *Conversation de M. baron de Besenval avec une dame de Wesel*, pr., 1^{re} acte d'une comédie *auciclopédique* (sic), par M. le comte de Thiard, pr.; *Socrate et Gassendi*, dial. platonicien, par le comte de Bissy; *Dialogue entre plusieurs personnages considérables au camp de Drevenich*, par le chevalier de Sarsifield, *parodie* (libre) d'une scène de Mithridate, v., par le comte de Thiard, etc.—Ce recueil curieux et plaisant est composé de pièces en vers et en prose, improvisées dans une espèce d'Académie littéraire, par plusieurs jeunes officiers, MM. de Bissy, de Thiard, de Sarsifield, de Lujeac, de Fonsac, de Besenval et de Monteil, qui les envoyaient tous les soirs au marquis de Ségur fait prisonnier pendant la campagne de 1760. Les dessins, fort joliment copiés sur les originaux du baron de Besenval, sont très-libres; mais il est impossible de ne pas rire aux larmes en les voyant, tant ils ont d'esprit et d'originalité. Nous croyons reconnaître dans ce MS. précieux l'écriture du comte de Ségur, fils du maréchal et marquis de Ségur.

- * 3858. L'Encyclopédie carcassière, ou Tableaux des coiffures à la mode, gravés sur les desseins (sic) des petites-maîtresses de Paris. *Paris, Hochereau*, 1763, in-8 de 44 p., fig., non rel.

La Fille dégoutée, com. 1 a. pr., qui se trouve dans ce volume

rare, déjà cité (n° 1945), est assez libre pour figurer ici une seconde fois.

- * 3859. *La Chauve-Souris de sentiment*, comédie en 1 acte (pr.). S. n. et s. d. (vers 1765), in-8 de 38 p., fig., mar. vert, fil., tr. d. *Padeloup*.

Cette comédie, dont l'idée assez peu décente se cache sous un dialogue du meilleur goût et n'offre au spectateur qu'une allégorie presque honnête, fut représentée sur les théâtres de société ou plutôt de petite maison. Elle ressemble assez aux romans de Crébillon fils, pour qu'on la lui attribue.

- * 3860. *La Comtesse*, comi-parade en 1 acte, en prose. *Londres, libraires associés*, 1765, in-8 de 48 p., v. m.

On y trouve : *Jacques Déloge*, parade, pr.

- * 3861. *La Médecine de Cythère*, parade en 2 actes, (toute) en vaudeville, tirée des Fastes de Syrie. (Par Granval fils?) *Clignancourt*, s. n., 1765, in-8 de 51 p., mus., v. m.

- * 3862. *M^S. Recueil historique et littéraire*. In-4, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, parch.

On trouve dans ce curieux recueil de satires, d'épigrammes, de chansons, etc. *Le Double emploi*, ou *D'une pierre deux coups*, prov. dram. v., assez libre, dont les héros sont lord James Harwers et Laure, chanteuse de l'Opéra. La dédicace à une honnête femme qui n'est pas bégueule semble insinuer que l'auteur était de Bordeaux, et, en effet, on attribue à Marandon cette pièce qui fut imprimée à Bordeaux, chez Pinaud, en 1788, sous la rubrique d'*Amatonte*, 511 *olympiades*.

- * 3863. *Mémorial pour servir à l'histoire de la Catinomanie*, ou *Recueil de diverses pièces rassemblées comme elles ont été produites en une cause importante, suscitée par un fait extraordinaire, réprobateur de Catinomanie*. Première partie des mélanges, par l'auteur de deux plaintes rendues à la fin de 1784; l'une à M. le Procureur-général, l'autre à M. le Baron de Breteuil, et d'une brochure qui fait la troisième partie de ces mélanges (par Buleau). S. n., 1787, in-4 de 2 ff. non chiff., XXI et 262 p. (les 2 ff. de table ne se trouvent pas dans tous les ex.), br.

On trouve dans ce rare et singulier recueil, que son titre seul a fait ranger parmi les pièces libres : *Déjeuner chez Madame la Baronne de Gringolle*, où étoient invitées Mesdames Fétiche, Pagode, Bibi, Bébé et une nouvelle connoissance que la Baronne veut initier au parti Catinomanie, et qu'elle traite de son amie. 4 entrel., pr. — *Aventure arrivée à un dîné donné par le Capitaine Dolus au vieux Commandeur des Ruines, à la vieille Comtesse des Gestes, au vieux Baron des Exploits, son oncle, à la vieille Commandante du Travers, au vieux Chevalier des Contes, et à la vieille Présidente du Honni*. 8 sc. et pr. — *L'Adepté controuvé*, 4 sc. et pr. — *La Fustigation réciproque*, 3 a. pr.

L'auteur semble avoir eu pour objet de peindre la vie des femmes

galantes et des libertins de qualité, en laissant derrière le rideau tout ce qui n'était pas du ressort de la comédie de mœurs. Ce volume a été vendu 93 fr. chez M. de Labédoyère.

- * 3864. Autant en emporte le vent, ou Recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien. *Gaillardopolis, et se trouve chez... chez ceux qui l'achèteront (Paris, Gazon), 1787, 2 part. en 1 vol. in-18, v. éc., fil., tr. d.*

On y trouve : *La Petite maison*, proverbe, pr. avec ar., imité du Soupé, ouvrage moral. Les personnages sont : *Thémidore*, conseiller au Parlement, *Hermione*, son ancienne maîtresse, le président de *St-Waast*, son tuteur; la duchesse de *Clainville*, sa grand'tante, et *Belle-rose*, son valet de chambre. Il y a eff. outre une épître en vers à M^{lle} Raucourt, un conte, *l'Actrice des Boulevards*, etc., parmi de très-jolis vers, tant soit peu libertins.

- * 3865. Œuvres de la marquise de Palmaréze (par M^{er}ard de St-Just). S. d. (1789), 3 tomes en 2 vol. in-18 de 2 ff., 248 p., tom. I; 184 p., y compr. les titres, tom. II; et 135 p., y compr. les titres, tom. III; bas. éc., fil., tr. d.

On trouve, dans ce recueil de poésies et de morceaux en prose érotiques, libertins et obscènes : *L'Esprit des Mœurs du dix-huitième siècle, ou la Petite maison*, prov. 2 a. pr., trad. du congo : « Il fut repr. à la cour de Congo (de France) en 1759, et devoit l'être en 1776 le jeudi de la première semaine du carême sur le théâtre de M^{lle} Guimard. » Cette abominable pièce parait avoir eu pour types certains personnages contemporains; l'héroïne est la marquise de Palmaréze, dame du palais de la reine; son mari a été ambassadeur à Vienne, suivant une note, p. 65; les autres acteurs sont le baron *Illacaré*, colonel suisse, M^{re} de *Lesbosie*, le chevalier de *Farvilli*, le président de *Guttraville*, le vicomte de *Sarsanna*, l'abbé de *Vezac*, l'abbé de *Guérindal*, *Necelle*, *Eglante* et *Adeline*, actrices de l'Opéra-Comique, etc. Une note à la fin du 3^e volume dit que cet ouvrage, imprimé depuis douze ans, fut saisi par les agents du lieutenant de police Lenoir et déposé à la Bastille jusqu'en 1789, où l'édition se retrouva tout entière. La prise de la Bastille fit sortir de l'obscurité et mit en circulation beaucoup de pamphlets qui étaient déposés au greffe; mais nous avons tout lieu de croire que les œuvres de la marquise de Palmaréze ne doivent pas être comptées parmi ces livres qui reparurent alors. Il passe pour constant que M^{er}ard de Saint-Just (et non sa femme, comme le dit Barbier dans le *Dict. des anon.*, est l'auteur de ce recueil ordurier; nous avons quelque peine à le lui attribuer, car M^{er}ard était un sybarite plutôt qu'un Artéin, et la comédie de *L'Esprit des Mœurs* ressemble trop aux écrits du marquis de Sade, pour ne pas lui être restituée : on sait que cet exécrable homme, condamné à la prison perpétuelle, se trouvait enfermé à la Bastille en 1789. Il avait, dit-on, employé les loisirs de sa captivité à composer ces romans infâmes qu'il osa publier dès que le 14 juillet l'eut rendu libre, et qui semblent avoir été imprimés avec les mêmes caractères que le recueil de la pseudo-marquise de Palmaréze. Il n'a pas manqué, comme à l'ordinaire, de protester de son amour de la vertu, dans un adieu à Dorine, dame de charité de sa paroisse :

Trop libre, je le sais, ma muse peut paroltre,
Mais j'aime la vertu, mais j'eus toujours des mœurs.

Ce recueil, suivant la note qu'on lit sur le titre, a été tiré à 100 exempl., 60 en pap. ord. et 40 en pap. fin.

- * 3866. *Espiegleries, joyeusetés, bons-mots, folles, des vérités* (par Mérard de St-Just). S. n. et s. d., 3 vol. in-18, pap. vél., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet*.

Même ouvrage que le précédent, et même édition sous un nouveau titre. On a supprimé seulement l'avertissement de la marquise à ses lectrices, en vers, daté de 1779, lequel est répété en tête des trois volumes de l'autre recueil ; mais on a ajouté en tête de l'*Esprit des mœurs* une dédicace en prose : *Encore à vous*, 1^{re} janv. 1780. La note préliminaire des *Oeuvres de la marquise de Palmérède* ne parle pas d'exempl. sur pap. vél. ; ils doivent être fort rares.

- * 3867. *L'Esprit des mœurs au dix-huitième siècle, ou la Petite maison, proverbe en 3 actes et en prose, traduit du Congo*, par M. d'Unsi-Terma (Mérard de St-Just). *Lampsaque*, s. n., 1790, in-8 de 40 ff. et 120 p., br.

Le titre courant est *la Folle journée*. — Il y a beaucoup de changements et d'additions dans cette édition où la pièce est divisée en trois actes au lieu de deux ; on a supprimé, dans les portraits des acteurs, de curieux détails qui aidaient à les faire reconnaître. Les scènes ajoutées ne sont pas les moins impures.

- * 3868. *Les Nones fugitives, ou le Pucelage à l'encan ; opéra-comique* (1 a. tout en vaud.). S. n. et s. d. (1790), in-18 de 51 p., fig. (10), br.

Le titre courant est : *Les Réchappés du couvent*. Cette pièce, aussi obscène que les estampes qui l'accompagnent, fait allusion à la suppression des ordres religieux. On trouve à la fin sept contes *moraux*, c'est-à-dire libres. Il y a une autre édition in-12, revue, corrigée et augmentée, s. d., 3 fig. On y a joint sept nouveaux contes sous le titre d'*Anecdotes voluptueuses à l'usage des concubinaires*.

- * 3869. *L'Autrichienne en goguettes, ou l'Orgie royale, opéra-proverbe* (1 a. pr. et ar.), composé par un garde du corps (par Mayeur de Saint-Paul), et publié depuis la liberté de la presse, et mis en musique par la Reine. S. n., 1789, in-8, non rel.

Rare, autant qu'infâme.

- * 3870. Bord.. national sous les auspices de la Reine (C. 1 a. pr.), à l'usage des Confédérés provinciaux, dédié et présenté à M^{lle} Thérigine, présidente du district des Cordeliers et du Club des Jacobins, auteur de cet établissement patriotique. *A Cythra, et dans tous les bord... de Paris*, 1790, in-8 de 60 p. et 1 f., fig. (3), br.

Les personnages de cette infamie, sont M^{lle} Théroigne, Marie-Antoinette, de La Fayette, Bailly, Bazin, valet de chambre de la reine, Monsieur, *amant* de la comtesse de Balby, Mirabeau, Danton, Marat, etc.

- * 3871. Le Branle des Capucins, ou le Mille-et-unième tour de Marie-Antoinette, petit opéra aristocratico-comico-risible, en 2 actes (pr. et vaud.). *S.-Cloud, Imp. des Clair-royants*, 1791, in-8 de 24 p., v. m. all., dent.

Cette pièce, plus libre dans les faits que dans les paroles, est relative à une aventure certainement supposée, qui avait été colportée par les ennemis de Marie-Antoinette et qui s'accrédita dans la bourgeoisie avant la Révolution : on prétendit que la reine et le comte d'Artois s'étaient tout permis en présence du roi endormi. Ici, le marquis de La Fayette est donné pour rival au comte d'Artois, et la princesse de Polignac est de la partie.

- * 3872. Les Variétés amusantes, ou les Ribauds du Palais-Royal, comédie en 3 actes et en prose, par Monvel le Sodomite. (Par Mayeur de Saint-Paul ?) *Paris, aux Variétés Amusantes*, 1791, in-12 de 84 p. fig. (3), bas. vert, fil., tr. d.

Très-rare. — Mayeur de Saint-Paul étant l'auteur du *Chroniqueur désœuvré* et de l'*Autrichienne en goguette*, nous ne croyons pas lui faire injure en le présentant comme auteur de cette atroce satire obscène contre Monvel, Frogère, Michot, Noël, Fusil, Boucher, M^{mes} Saint-Clair et Leprieur, etc., acteurs du théâtre des Variétés Amusantes. Alexandre Duval, qui était alors comédien à ce théâtre, figure dans la pièce en *honnête homme et peu au fait du manège libertin des Variétés Amusantes*. Ce volume, malgré son obscénité, n'est pas indifférent pour l'histoire des mœurs et du théâtre à cette époque.

- * 3873. La Journée amoureuse, ou les Derniers plaisirs de M... Ant..... (Marie-Antoinette), comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois au Temple, le 20 août 1792. *Au temple, chez Louis Capet, l'an premier de la Rép.*, in-18 de 67 p., fig. (3), br.

Abominable pamphlet dont l'auteur invoque comme une autorité irrécusable la *Vie privée, libertine et scandaleuse* de la reine, autre pamphlet aussi dégoûtant, qui paraissait alors en 3 vol. in-18.

- * 3874. La Bougie, ou la Messe à Minuit, comédie en deux actes, en prose, mêlée de vaudevilles. *Cithère*, 1793, in-18 de 2 ff. et 66 p., fig. (4), non rel.

C'est encore une publication de Mercier de Compiègne, qui s'est inspiré de la *Chandelle d'Arras* de Dulaurens, et qui ne s'est pas piqué d'imiter la quasi-décence de ce poème libertin.

- * 3875. Les Putins (*sic*) cloîtrées, parodie des *Visitandines*, en deux actes (pr. et ar.), ornée de jolies gravures. *Bicêtre* et

Paris, 1793, in-18 de VII et 71 p., fig. (4), v. gran. fl., tr. d. Thouvenin.

Cette pièce obscène sortait certainement de la boutique du libraire Mercier de Compiègne, et peut-être de sa plume.

- * 3876. La France f....., tragédie lubrique et royaliste en trois actes et en vers. *A barbe-en-c...*, en *F.....-manie*, l'an des f....., 5796, in-12 de 179 p. et 1 f. non chiff., mar. r., non rogn. Bradel.

Pièce très-rare, dont le titre a fait la célébrité. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Boulard. L'auteur, qui dit avoir écrit avec sa plume sans que son cœur y fût pour rien, était un royaliste dévoué, comme le prouvent les notes historiques et poétiques de sa tragédie : il s'adresse aux libertins, mais il espère que son ignoble badiage produira des fruits honnêtes : « Lorsqu'il s'agit du bien, qu'importe comment on l'opère ? n'avez-vous jamais pris du poison pour vous guérir ? » C'est du marquis de Sade tout pur. On le reconnaît aussi à ses attaques contre le premier consul qui l'avait fait enfermer à Charenton sans jugement, pour le punir d'avoir insulté Joséphine dans un roman allégorique et impur intitulé *Zoloé*.

Buonaparte regne en maître.
A sa guise, il nous fait des lois,
Puis en despote il nous les donne.
Petit-fils d'un petit bourgeois,
Assis sur le trône des rois,
Que lui manque-t-il ? la couronne.

Les notes sont remplies de traits satiriques contre les hommes du Directoire : « Notre Brutus de Douai (Merlin), dit-il, de mauvais mari devint mauvais père, autant qu'il était mauvais Français. Et notre Cain (Chénier) dénonça son frère Abel (*sic*), et le fit assassiner, non par la jalousie de ses sacrifices, mais pour avoir ses ouvrages qu'il nous donne comme les siens. » On peut apprécier que cette pièce dégoûtante, dont les personnages sont la France, l'Angleterre, la Vendée, le duo d'Orléans, le comte de Puisaye, le roi de Prusse, l'empereur François II et Charles IV, roi d'Espagne, n'a pas été imprimée en 1796, mais au plus tôt en 1799.

Cette pièce a été vendue publiquement chez Boulard et Saint-Morys.

- * 3877. Le Triomphe de la F....., ou les Apparences sauvées, comédie en 2 actes et en vers. S. n. et s. d., in-18 de 31 p., fig., br.

Très-libre et très-bête.

- * 3878. MS. L'Eunuque, tragédie en deux actes et en vers, par Bujac. In-fol., écrit. aut. de M. de Soleinne, non rel.

3879. MS. Julia, ou le Mariage sans femme, folie-vaudeville en un acte. In-4, écrit. contemporaine autogr., non rel.

Cette pièce est sotadique ; comme son titre l'annonce. L'é-

criture ressemble à celle du marquis de Sade, qui avait, comme on sait, démorallisé les prisonniers de Bicêtre, en les dressant à jouer des pièces infâmes, qu'il composait pour eux.

- * 3880. *Léandre et Isabelle, ou le Presqu'Abellard*, comédie-parade, en 2 actes (pr.) et en vaudevilles. *Paris, marchands de nouveautés*, an VII, in-18 de 108 p., fig., br.

Cette pièce, présentée en 1792 à plusieurs directeurs de spectacle, fut trouvée trop libre pour être mise au théâtre. Cassandre fait couper les deux oreilles à Léandre, amant d'Isabelle.

- * 3881. *La Courtisane d'Athènes, ou la Philosophie des grâces*; conte dialogué en vers libres (et en un acte), par Simon Pierre Mérard-Saint-Just. *Paris, Legras et Cordier*, 1801, in-18 de 72 p., rel. en moire, dent., doublé de moire, tr. d.

Exemplaire unique imprimé sur velin. L'édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires. — Le conte dialogué, composé en 1762, pour être mis en musique et représenté devant l'infant Philippe de Bourbon, duc de Parme, est plutôt voluptueux que libre; l'auteur s'était pourtant si bien pénétré de sa poésie grecque, qu'il se permet parfois des licences érotiques dans le goût des mœurs du Directoire.

- * 3882. *Les Filles en cage, ou Dégueppissons!* (dial. pr.), par un abonné au cachet des maisons de plaisir de la capitale. *Paris, Peytieu*, 1830, in-8 de 13 p., br.

Rélatif à l'ordonnance du préfet de police, M. Delavau, qui empêchait les filles publiques de sortir le soir.

- * 3883. *L'Abateur de noisettes, ou Recueil de pièces nouvelles des plus gaillardes (sic)*. *La Haye, Bernard*, 1741. (On y trouve *Le Luxurieux*, C. 1 a. v., de Le Grand.) = *Les F. .taizes de Jéricho*. *Constantinople*, 1740. (On y trouve : *Comtesse d'Olonne*, C. 1 a. v., de Bussy Rabutin.) = *Le Bord.*, ou le Jean-Foutre puni, comédie en 3 actes et en prose (par Lancelot, la comtesse de Verrue et Melon). S. n., 1736. = *La Nouvelle Messaline*, tragédie en un acte (en vers, par Grandval fils). S. n. et s. d. = *Conte des deux servantes de cabaret*, etc. S. n. et s. d. Le tout en 1 vol. pet. in-12, mar. r., dent., tab., tr. d.

Recueil de pièces rares.

- * 3884. MS. Recueil in-8, écrit. du 17^e s., non rel.

Le Luxurieux, com. galante, v., par Le G... (Le Grand). — *Parodie de la Tragédie d'Alcibiade*, 3 sc. v. — *La Comtesse d'Olonne*, com. galante, 3. v. (par Bussy-Rabutin). — *L'Amphitrionade*, com. galante sur l'air du *Mirliton*. (Ce sont des couplets sur les amours de Jupiter et d'Alcmène.) — *Ignés de Castro*, trag. 4., air du *Mirliton*. (Ce sont des couplets libres sur la tragédie de Lamotte-Houdart.)

- * 3885. MS. Théâtre impudique, 2 vol. in-8, écrit. du dix-huitième siècle, v. br.

Contenant : le Luxurieux, com. v., par le sieur L. G. (Le Grand), comédien ordinaire du Roy. — La Nouvelle Messaline, trag. v., par M. Préputius (Grandval fils) : *ABabine, chez Clit...*, rüe du Sper..., vis-à-vis la fontaine de la Semence, à la Vergé d'or. — Le Bord..., ou le Jean-Foutre puni, com. 3. pr. (*A Ancone, chez la Veuve Grosse-motte, aux désirs*, 1736.) — Alphonse l'impuissant, trag. v., par M. Collé. — L'Appareilleuse, com. nouvelle, pr., 1740. — L'Hermaphrodite, com. nouvelle 3. pr., 1740. — L'Ombre de Déchauffour, com. 1. pr., 1740.

- * 3886. Théâtre de Campagne, ou les Débauches de l'esprit : Recueil de pièces plaisantes, ou espèces de Parades jouées sur des théâtres bourgeois, nouv. édit. Londres et Paris, N. B. Duchesne, 1758, in-8, v. f.

Ce recueil factice contient : l'EunIQUE, ou la Fidelle Infidélité, parade (1 a.) en vaudevilles, mêlée de prose et de vers, par **** (Grandval fils). *Montmartre*, s. n. et s. d., titre gravé. — Agathe, ou la Chaste princesse, tragédie (3 a. et prol. v.), par M. Grandval le père. Paris, Duchesne, 1756. — Les deux Biscuits, tragédie (1 a.), traduite de la langue que l'on parloit jadis au Royaume d'Astracan. Et mise depuis peu en vers françois (par Grandval fils). *Se vend à Astracan, chez un libraire*, 1759. — Sirop-au-cul, ou l'Heureuse délivrance, tragédie héroï-mercifique (3 a. v.), par M. ****, comédien Italien. (Attribuée à Grandval fils.) *Au temple du Godt*, s. d., titre gravé. — Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer (1 a. v., par Grandval le père). *A Ridiculomanie, chez Georges l'admirateur*, s. d. — Madame Engueule, ou les Accords poissards, comédie-parade en un acte (pr.), avec plogue (v. l.) et vaudeville (par Boudin). *A Congo*, s. n., 1754.

- * 3887. Recueil des Comédies gailliardes (sic). Imprimé pour le monde, 1761, in-8, bas.

Recueil factice contenant trois pièces : le Tempérament, tragi-parade... (par Grandval fils). *Au Grand Caire*, s. n. et s. d. — Léandre et Nanette, ou le Double qui-pro-quo, parade... (par le même.) *Clignancourt*, s. n. et s. d. — Le Bord..., ou le Jean-Foutre puni, comédie... (Par Lancelot, la comtesse de Verrue et Melon.) S. n., 1760. (Paginée de 37 à 112.)

- * 3888. Théâtre de Société. S. n. et s. d., 2 part. en 1 vol. in-8, v. m.

Ce recueil, composé de pièces la plupart avec pagination séparée, contient : *les Plaisirs du Clottre*, com. 3. v. l., par Monsieur de M. D. L. C. A. P.... S. n., 1773. — *L'Appareilleuse*, com. — *Alphonse l'impuissant*, trag., de Collé. — *La Comtesse d'Olonne*, com., de Bussy-Rabutin. — *La Chauve-souris de sentiment*, com. — *Vasta, Reine de Bordelis*, trag. 3. (par Piron). S. n., 1773. — *Les Femmes à la mode*, dr. v. l. tiré du 6^e dialogue de Meursius. — *Les deux Biscuits*, trag. v., par Grandval le fils. — *La nouvelle Messaline*, trag. v., par Pyron, dit Préputius (Grandval le fils.)

- * 3889. Théâtre gaillard. *Londres*, s. n., 1788, 2 vol. in-8, de 187 et 179 ff., v. f., dent.

Rare.—On y trouve: *le Luxurieux*, par Le Grand; *le Tempérament*, tragi-parade, par Grandval fils; *le Bord.*, ou *le Jean-F. tre punt*, par le comte de Caylus (c'est-à-dire Lancelot, la comtesse de Verrue et Melon); *L'Appareilleuse*; *la Comtesse d'Olonne*, par Bussy-Rabutin; *Vasta, reine de Bordélie*, trag. (par Piron); *la nouvelle Messaline*, trag., par Piron, dit Prépuclus (c'est-à-dire Grandval); *Alphonse l'Impuissant*, par Collé; *les deux Biscuits*, par Grandval fils; *les Plaisirs du cloître*.

- * 3890. Théâtre gaillard. *Londres, Alfeston et Comp.*, 1803, 2 vol. in-18, fig.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1788, si ce n'est que les *Deux biscuits* sont remplacés ici par *l'Intrigue au bord.*, vaudeville en un acte et en prose, par M. D.... l'éditeur, dans son avertissement, dit que « le but de ces comédies libres est d'inspirer l'horreur du vice, en en faisant voir toute l'énormité. »

PIÈCES EN PATOIS

DES DIFFÉRENTES PROVINCES DE FRANCE.

§ 1. Provençal. Dialectes d'Aix, de Marseille, d'Arles, etc.

N. B. Le savant et spirituel bibliographe, M. Gustave Brunet, avait promis (p. 176 du *Recueil d'opuscules et de fragmens en vers patois*, Paris, Gayet et Lebrun, 1839, in-16) un travail sur les comédies provençales, qui n'a pas encore paru.

3891. Jardin deys musos provençalsos. Divisat en quatre partidos. Per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *Aix, Estienne David*, 1628, 4 part. en 2 vol. in-16, de 6 ff. et 430 p., non compr. le titre de la 1^{re} part., tom. I; et de 425 p. et 3 ff., tom. II; mar. vert, dent., tr. d. *Derome*.

On y trouve : *Comédie à onze persounagis*, 5. et prol. v.; *Comédie à sept persounagis*, 5 a. v., 1^{er} pers. Carlin; *Comédie à sept persounagis*, 5. v., 1^{er} pers. Rolin; *Rencontre de Chambrieros*, à sept pers. v.; *Ordonansos de Caramantran*, à quatre persounagis, v.

Très-bel exemplaire, à grandes marges, d'un recueil rare et précieux.

- * 3892. Lou Jardin deys musos provençalsos, ou Recueil de plusieurs pessos en vers provençaus. Recuillidos deys obros deys plus doctes poëtos d'aquest pays (par Ch. Feau). S. n. (*Marseille*), 1665, pet. in-12 de 386 p., mar. bleu, fil., tr. d. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Comédie à sept persounagis*, 5. v., 1^{er} pers

Carlin, par Claude Bruéys ; *Comédie de l'Intérez, ou de la ressemblance*, à huech persounagis, 5. et prol. v. ; *la Farço de Juan dou Grau*, à seis persounagis, ou *l'Assemblado dei paures maudiens de Marsello*, per empacha de bastir la Charité, s. dist. d'act. ni de sc., v.

Superbe exemplaire d'un livre rare, avec lequel on a relié une pièce plus rare encore : *La Bugado provençalo vonté cadun l'y a panouchon*. Enliassado de proverbis, sentencis, similitudos et mouts per rir en provençau. Enfumado é coulado en un tineou de dés sous : per la lavar, sabounar, é eyssuyar coumo sé deou. S. n., s. d., 96 p., y compr. le titre.

3893. Lou Jardin deys musos Prouvençalos, ou Recueil de plusieurs pessos en vers Prouvençaus. Chausidos dins leys obros deys plus doctes poëtos d'agues païs de Prouvenço. Aumental de prouverbis, sentencis, similitudos, et mouts per rir (par Ch. Feau). S. n., 1666, pet. in-12 de 385 p., fig. s. b., mar. vert, dent., tr. d. *Derome*.

On trouve seulement dans cette édition : *la Farço de Juan dou Grau...* et *Comédie à sept persounagis*, par Claude Bruéys.

3894. La Perlo dey musos et coumedies prouvençalos. Per M. Gaspar Zerbin, avoucat. *Ays, Jean Roize*, 1655, in-16 de 4 ff. et 390 p., mar. r., dent. *Bradel*.

Bel exempl. d'un livre très-rare.—On y trouve : *Coumedie prouvençalo à sieys persounagis*, 3. v. ; *Coumedie prouvençalo à sept persounagis*, 3. v. ; *Coumedie prouvençalo à cinq persounagis*, 5. v. ; *Coumedie prouvençalo à sieys persounagis*, 5. v. ; *Coumedie prouvençalo à huech persounagis*, 4. et prol. v. ; *Prologue sur l'amour*, v.—Voy. une note intéressante dans les *Nouv. mélanges d'une petite Bibl.*, par Charles Nodier.

3895. MS. Farce prouvenssale. In-4 sur pap., de 20 ff., écrit. du dix-septième s., sign. MRSNARD, non rel.

Cette farce est la 4^e comédie à sieys persounagis de Zerbin (p. 218-292 de la *Perlo dey musos*) ; mais elle offre ici quelques variantes avec le texte imprimé, et à la fin du dernier acte, elle contient 16 vers restés inédits. La pièce commence par une chanson des Etats (Cirurgien, Teysseran, Fustier, etc.) et par un prologue très-plaisant sur ce proverbe : Que porte ly corne quoquome lou vede, Talle li porte que non lou crede.

3896. MS. Comédie (4. a. v. provençaux). In-4 de 63 ff., parch.

On lit, à la fin de ce manuscrit signé *Picard*, nom du copiste plutôt que de l'auteur : *Aix, le 23^e fév. 1639*. Les personnages sont : *l'avoucat Meisfati*, *Françon*, chambrière, *Micoutau*, paysan, *Les-coullan*, paysan, *Vietappielli*, paysan, *Buerbet*, paysan, *Jau-mette*, brigadière, *Lauvias*, noutari, *Segnegran*, fourgon. Voici les premiers vers que dit l'avocat :

L'amour fourro lou nas pertout,
Dins l'univers ten lou aut bout.
Tout marchò souito à bandiero;
Car mon armo per ma chambriero
A ressentit son aguillon...

Voici les derniers vers dits par Buerbet :

Bon-oïr, mossies; a un autre an
Fareu rire Caramantran.

3897. La Tasse, comédie propre pour estre exhibée au temps de carême-prenant. Extraite du cabinet de la muse du conte (sic) d'Aulbe Geurien (5 a. et prol. v. français et provençaux). Plus une salade d'espis de grames; le tout avec tant de facetieuseté et plaisanterie, que l'auteur et l'imprimeur se condamnent de payer le vin à qui le pourra lire sans rire, moyennant que ce ne soit quelque ladre d'esprit ou quelque chassieux Héraclite, ou, pour le moins, quelque cerveau anomalement songecreux ou rechineusement hétéroclite. *Imprimé sous le quadre à la presse sur le marbre*, s. d., pet. in-8 de 53 ff. chiff., v. ant., fil., tr. dor., rel. angl.

« Pièce rarissime, des plus singulières, qui nous paraît avoir été imprimée vers le milieu du dix-huitième siècle dans une ville du midi de la France » (*Manuel du Libr.*). Cet exemplaire, provenant de la vente Lang, paraît être jusqu'ici le seul connu.

Comédie très-gaie, beaucoup trop gaie; une de ces compositions où l'auteur, imbu des doctrines de l'école tabarinique, ne se propose d'autre but que celui de faire rire son public « depuis le talon gauche jusqu'à l'oreille droite. » Il s'agit ici d'un vieux médecin provençal, maître Jérôme, possesseur d'une tasse d'argent et d'une femme jeune et vive. Deux vagabonds, réduits à vivre de ce qu'ils se procurent *de chic ou de chac*, se saisissent de la tasse en faisant croire à la femme du docteur, Jaqueline, qu'ils viennent la chercher de la part du mari. Jérôme s'aperçoit trop tard de l'escroquerie : il s'en venge en battant sa femme; celle-ci l'en punit en écoutant les conseils de sa chambrière Georgette :

Laissas mî faire lou tricot,
Lou farai navigar au trot
A Cournouaille senso barquo.

Jérôme, instruit que l'on a surpris Jaqueline en tête à tête avec un gentilhomme italien, veut la tuer; mais, grâce à un stratagème auquel se prête un autre amant de Jaqueline, on fait croire à l'époux que *Capricornus n'est point son signe*, et c'est sur lui que sa femme et sa chambrière tombent à grands coups de bâton.

JAQUELINE.	Lourdaut, ubriagas, sac de vin Qu'ou diable sié lou farlonguin, Piquo fort lou baston. Georgetto, Sus, là, piquo sus sa gibetto; Mestre Gibous, vous en auez, Ou merci vous nous cridarès.
GEORGETTE.	Vous en auez, gros Carlamaire; A que pensas auer à faire? Hauto, boutas vous à ginous, Se non crezes qu'ès fach de vous.

Tout se termine à la satisfaction générale : le médecin retrouve sa tasse, et, par-dessus le marché, dans la personne de l'un des voleurs, un sien frère qu'il croyait mort. Il donne à Georgette la récompense de ses bons services en la mariant à son *varlet* Ber-

trand ; la noce aura lieu *d'eissè à tres iourts*. Le style de cette pièce est d'une vivacité, d'un entrain remarquables ; le dialogue élin-celle de verve et d'expressions rabelaisiennes ; on y remarque des jurons échappés à M. de l'Aulnaye dans son curieux inventaire des richesses que possède, en ce genre, la langue française.

3898. Lou Proucez de Carmentran, comédie (4 a. v.). *A Vénasque, chez Crasseux, rue Malpropre, à l'enseigne du Dégoûtant*, s. d., in-12 de 24 p., cuir de Russ., fil., tr. d. *Thouvenin*.

Rare.— Cette comédie, est toute différente de celle qui se trouve dans le recueil de Brueys : *Ordonansos de Caramantran*. Carmentran se débat contre dame Carême ; trois bons vivants de ses amis, *lou Debouchat, lou Jougadou, lou Dansaire*, le secondent de leur mieux ; *lou Juge* finit par leur dire :

Vous avez trop parla ; silence ;
Yeou vole cracha ma sentence.

Il ordonne que Carmentran :

..... convaincu
D'ave fa prou mari Cocu
Sara gitta comme un cabas
De la plus haute tour en bas,

après avoir fait *payade dessus un ase de reculon*. Dame Carême, enchantée, récompense le zèle de l'avocat qui a plaidé sa cause, en lui donnant :

Quatre quintau de poisson fres
Quantecan que les auran près.

La farce du *Testament de Carmentran*, composée par Jean d'Abundance (Voy. tom. I, n° 683) est évidemment plus ancienne que cette comédie qui lui ressemble d'ailleurs.

3899. Lou Proucez de Carmentran, comédie (4 a. v.). S. n. et s. d., in-18 de 22 p., br.

3900. Mariage de Colin et de Nizalette, comédie mêlée de françois, de languedocien et de provençal, ouvrage curieux, imprimé pour la première fois, où l'on vera (*sic*) le goût des Languedociens et des Provençaux pour la poesie et pour le comique. *Marseille, Pierrote Martel*, 1741, in-8 de 4 ff. et 87 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Rare. — Le *Manuel* ne cite pas un avant-propos qui informe le lecteur que cette comédie a été composée et jouée à Saint-Gilles, au commencement du dix-septième siècle. Elle est très-rare, et nous n'en trouvons aucune trace chez le duc de La Vallière. Pour le fond comme pour la forme, elle choque fort l'honnêteté ou la pruderie contemporaine, mais, en patois surtout, ce qui est illisible aujourd'hui était fort décent il y a deux siècles.

3901. Lei Fourbaries dau siecle, ou lou Troumpo que poçu, coumedio en tres actes (v., par Palamède Tronc de Codo-

let). *A Coulogno, aquo de Jaque Marteau*, 1757, in-8 de 60 pages, v. m.

Omis dans le *Manuel*. — Le sujet de cette pièce est le même que celui de la *Farce de Patelin*. Elle fut représentée en 1684 à Salon, où l'auteur était né et où il mourut en 1722, âgé d'environ 63 ans. Telle est la rareté de cette comédie, que M. de Villeneuve-Bargemont, dans son excellente *Statistique des Bouches-du-Rhône* (t. III, p. 183), conviendrait n'en avoir jamais pu retrouver un exemplaire, et c'est d'après le manuscrit autographe, communiqué par l'arrière-petite-fille de l'auteur, qu'il a transcrit le monologue de la première scène. Millin a donné, dans les *Annales encyclopédiques* (octobre 1817), une notice sur Codolet, et il a rapporté la scène VIII du second acte des *Fourbarries du siècle*. La rareté de cette pièce est loin de former tout son mérite, car elle est remplie de gaieté, de traits d'un bon comique; il faut avouer cependant qu'il s'y rencontre plus d'une expression, plus d'un détail susceptible d'effaroucher le lecteur.

3902. Le Crebor-Couer de mestre Paulet sur la mouert de son ay : eme la soufranso et la miseri dei Fourças que soun en galero. Revist et augmentat de la soufranso dei Jardniers. *Marseille, Dominique Sibie*, 1728, pet. in-12 de 36 p., br.

Ce sont des monologues qui se récitaient sur les tréteaux avec accompagnement de grimaces et de pantomime.

3903. Lou Novy para, coumediou prouvençalou, en tres actes (v. et prol., v. 1.), per J.-B. C*** (Coye). *Cracouviou, enco d'ouart Pzzependorousky*, 1743, in-8 de VIII ff. et 62 p., v. m. all., fil.

Rare.

3904. OEuvres complètes de J. B. Coye, en vers provençaux. *Arles, Adolphe Mesnier*, 1829, 2 part. in-8 de 3 ff., 105 p. et 81 p., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogné. *Thompson*.

On y trouve : *Lou Novy para*, com. 3. et prol. v. L'orthographe du texte original a parfois été modifiée. — Cet exemplaire contient le supplément de 12 pages qui se rencontre si rarement et qui se compose de pièces d'un genre un peu hasardé. L'*Ode à la dévote* consacre le souvenir d'une fâcheuse maladie que l'auteur ne devait pas à son commerce avec les muses.

3905. Le Fortuné Marseillois, comédie en un acte (pr.), mise au théâtre par M. Audibert, ordinaire de l'Acad. de musique, à Marseille. (Deux rôles en provençal.) *Amsterdam, Westein et Smith*, 1736, in-8 de 4 ff., 56 p. et 1 f., v. m.

La *France littéraire* de Quérard ne mentionne pas cette pièce, qui est rare.

3906. La Marseilloise, comédie en un acte, mêlée d'ariettes et

de vaudevilles (provençaux), par M. de Gravelle. *Avignon et Marseille, Jean Mossy*, 1760, in-8 de 32 p., non rel.

Voy. le n° 2015 du catalogue.

3907. Lou Rétour doou Martegaou, paroudio bouffouno en très actes (pr.), mesclado d'ariétois su d'ers encians, per M. Mayer. *Marseille, Jean Mossy*, 1775, in-8 de 51 p., br.

• Réimpression fac-simile d'une ancienne édition.

3908. Jean-Pierre venu de Mahon, ou le Train du Pharo, divertissement français et provençal (1 a. pr. et vaud.), donné sur le théâtre de Marseille par les comédiens de S. A. Mons. le prince de Marsan, gouverneur de Provence, etc., à l'occasion de la prise du fort Saint-Philippe par les Espagnols et les Français, sous le commandement de S. E. Monseig. le duc de Crillon, lieutenant-général des armées de S. M. catholique, par M. Bonnet-Bonneville. *Marseille, Antoine Favet*, 1782, in-8 de 20 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

3909. La Bienfaisance de Louis XVI, vos leis festos de la pax, drame lyrique en 2 actes et en vers, mêlé de français et de provençal, composé à l'occasion de la paix glorieuse de 1783, dédié à MM. les maire, échevins et assesseur de la ville de Marseille, avec des notes pour l'intelligence des mots provençaux les plus difficiles, et pour quelques passages de la pièce, par un Marseillais (M... B...) *Marseille, Antoine Favet*, 1783, in-8 de 4 ff. et de 63 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Les notes de cette pièce sont pleines de détails historiques intéressants. On trouve, dans ce drame mêlé de chants, de danses et de spectacle, la fameuse chanson du Lis, dont le refrain est encore populaire :

Es l'yeri qu'a meis amours.

Quant à l'auteur, c'est assurément celui de la comédie précédente, publiée par le même libraire ; Bonnet-Bonneville.

3910. Le Marché de Marseille, vo lei Doues coumaires, comédie en 2 actes et en vers. *Marseille, Jean Mossy*, 1785, in-8 de 45 p., br.

Réimpr. à Avignon, chez Alph. Berenguier, an vii, in-8 de 33 p.

3911. Lou Groulié bel esprit, vo Suzeto et Tribor, comédie en 2 actes et en vers provençaux, mêlée de chants, par M. Pelabon, citoyen de Toulon. *Avignon, frères Bonnet*, 1790, in-8 de 38 p., br.

Il y a plusieurs réimpressions in-8 : *Avignon, Alph. Berenguier*, an x, 35 p.; 1809, 48 p.; 1816; *Marseille, H. Terrasson*, 1826, 32 pag.

3912. *Le Tribut du cœur, ou les Fêtes citoyennes*, comédie-ballet en 1 acte, en vers provençaux et français ; mêlée de vaudevilles et de musique par Messieurs *** (Tolmer-) Vallier et Brulot. Les morceaux de musique non connus sont de M. David. *Avignon, frères Bonnet*, 1790, in-8 de 20 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

3913. *Lou Mariagi de Margarido*, coumedio en 1 acte (v.), per defun Moussu R*** (Routier). Nouvello edition. *Avignon, Alphonse Béranguier*, an VI, in-8 de 23 p., br.

3914. *Les Marins du Midi*, comédie en un acte (v.), mêlée de couplets analogues au sujet, en langage provençal, par un citoyen de Marseille (M. Terrasson Duverno). *Gap, J. Allier*, s. d., in-8 de 32 p., br.

Cette pièce, dédiée à Barras, est semée de couplets sur l'air des *sans-culottes*.

3915. *Moussu Jus*, comédie en un acte et en vers (provençaux), revue et corrigée par l'auteur. *Marseille, Jean Mossy*, an XII-1804, in-8 de 32 p., br.

Il y a une autre édition, même date et même imprimeur, 20 p.

3916. *Mesté Mauchuan* (sic), ou le Jugement de l'âne, comédie en un acte et en vers provençaux, par un amateur (Thomas Tobert). *Marseille, H. Terrasson*, 1825, in-8 de 12 p., br.

La première édition est de 1813, sans nom d'imprimeur.

3917. *Cristoou et Fresquièr*, ou la queue de l'âne arrachée, comédie en un acte et en vers (par Thomas Tobert). *Marseille, Rouchon*, 1826, in-8 de 16 p., br.

Le prologue en latin macaronique. Il y a une édit. de 1825, in-8 de 15 p., chez Terrasson.—Cette pièce, ainsi que la précédente, est de l'abbé Thomas Tobert, professeur de théologie au séminaire du Bon-Pasteur à Marseille, mort en 1777, et dont le nom a échappé aux recherches de M. Quérard. Il avait écrit une troisième comédie, *M. de Rovina*, qui est demeurée inédite.

3918. *Facéties provençales, ou Recueil de diverses pièces bouffones, originales et inédites*, en idiome provençal, dont le manuscrit a été trouvé en 1796 sous les ruines de l'église des Accoules. Contenant, entre autres, la comédie du Barbier amoureux (*Lou barbié d'Oureou*, com. 1 a. v.) et plusieurs dialogues curieux et amusants. Dédié aux amateurs de la grosse gaité. *Marseille, Chardon*, 1815, in-12 de 72 p., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3919. *Jean de Cassis, ou Martégué*, imitation burlesque de Jean

de Paris, mêlée de contes, saillies et bons mots, attribués aux anciens habitants du Martigues, en 1 acte et en vers provençaux, par C*** (Carvin) aîné, de Marseille. *Marseille, Masvert*, 1816, in-8 de 45 p., br. = Mesté Barna, marchand de vin eis Grands-Carins, vo Soou, fas pas maou, comédie en 1 acte et en vers provençaux, par M. Carvin, de Marseille, 2^e édition. *Ibid.*, *Antoine Ricard*, 1824, in-8 de 32 p., br. = Lou Barbié Rasefin, vo Tartellettos patés-chauds, comédie en 2 actes, en vers français et provençaux, par le même. *Ibid.*, *Marius Olive*, 1827, in-8 de 39 p., br. = Misé Galineto et lou Révenant, vo lou mariagi de Rasefin, comédie en un acte, en vers français et provençaux, faisant suite au Barbier Rasefin, par le même. *Avignon, Pierre Chaillot jeune*, 1830, in-8 de 28 p., br. = Au prix fixe, vo Scarpin, Courdounié deis Damos, comédie en 2 actes, mêlée de couplets, en vers français et provençaux, par le même. *Marseille, Mille et Sené*, 1834, in-8 de 36 p., br.

3920. Pastorale pour le tems de l'Épiphanie, mise en chants français et provençaux sur des airs connus, en deux intermèdes (précédé d'un précis hist. sur cette pastorale, par L***). *Marseille, Joseph-François Achard*, 1817, in-12 de VIII et 28 p., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

Dans cette pièce, les anges et les trois rois parlent en français; les bergers en provençal.

3921. Pastorale, ou Cantiques spirituels à l'usage des élèves du petit séminaire d'Aix, faubourg Sextius, pendant le temps de la Noël (en vers français et provençaux). *Aix, D. F. Chevalier*, 1819, in-8, br. = La Naissance de J.-C., pastorale sacrée (en vaud. français et provençaux), pour la Congrégation des filles de Notre-Dame-du-Mont. *Marseille, Achard frères*, 1821, in-8 de 12 p., br.

3922. La Naissance de J.-C., pastorale sacrée (en vers français et provençaux). (*Marseille, Marius Olive*), s. d. (1832), in-8, de 16 p., br.

3923. La Counfession d'un Jacob, dialoguo tragi-coumique en vers prouvençaoux, entre Meste Noura et Patroun Siblet. La sceno si passo oou quartier deis grands Carmes, dins lou tems de la missien de 1820, à l'oustau de Pero Muscle. *Marsillo (J. F. Achard)*, 1820, in-8 de 8 p., br.

3924. La Pastressou vo leis Escooufestrès, coumèdiou en un actè et en vers prouvençaous d'ou dialectè d'Arlès, par M. De Truchet. *Paris, Moreau*, 1824, in-8 de 39 p., br.

= La Rusou innoucentou, vaudevillou prouvençaou (1 a. pr.), représenta dins leis festous faches en Arlè, à l'ouca-sioun d'ou courounament de Charlè X, par le même. *Ibid.*, *Gatschy*, 1825, in-8 de 32 p., br.

3925. La Patrio avant tout, même avant la mestresso, vo la Grando questien de la guerro et la pax, coumedio en doux actes et en vers, par Al^e Gourrier. *Toulon*, *Baume*, 1832, in-8 de 60 p., br.

3926. Leis doues Coumayrés d'ouo marca de Marsillo, comédie en un acte et en vers, arrangée en vaudeville par le fils de l'auteur. *Marseille*, *V^e Requier*, 1832, in-8 de 19 p., br.

3927. Patroun Prairé, vo lou Pescadou Tourounnen, comédie en 2 actes et en vers provençaux, mêlée de couplets, par Bénoni Mathieu. *Toulqn*, *Duplessis Ollivault*, 1833, in-8 de 52 p., br.

3928. Tranchet et Crestino ou lou Charivarin, comédie en un acte et en vers provençaux, mêlée de chants, par M. Louis Pelabon, petit-fils de l'auteur de *Maniclo*. *Toulon*, *Baume père*, 1835, in-8 de 44 p., br. = Magaou et Canoro, vo lou Proucès d'ouo pouar, comédie en 2 actes et en vers provençaux, par le même. *Ibid.*, *Édouard Baume*, 1835, in-8 de 40 p., br. = Vitor et Madaloun, comédie-vaudeville en un acte et en vers provençaux, par le même. *Ibid.*, *Bellue*, 1837, in-8 de 38 p., br.

3929. La Fillo troumpado per un Gascoun. (Scenos poissardos v. entre un Gascoun, uno Repetiero, un Cordounier, un Barbier et un Coumissari.) Première livraison de l'Ermito de la Madaleno, ou l'Oousservatour Marsiès (par P. Belot). Recuil de Pouesios prouvençalos et francesos. (*Marseille*, *Mille et Senés*,) s. d., in-8, pap. rose, br.

L'auteur raconte ainsi l'origine de cette édition tirée à quelques exemplaires : « Coumo cadun si melo d'escrivre et que la gouteto m'a leissa aquelo marri do maladié, sieguez pas estounas, messiés, que souarti tout espres de moun cabanoun ; vous ououfirai un pichot recuil di vers prouvençaoux qu'ai tira de moun vieil coco..... »

3930. L'Ermito de la Madelaine, ou l'Observateur Marseillais, par P^{re} Bellot. *Marseille*, *Achard*, 1835, in-8 de 56 p., br.

On y trouve : *La Fillo troumpado*, Scenos poissardos, 4. sc. v.; *Bouyabaïssso politiquo*, Dialoguo entre un Republicain et un juste mitan, v.; *Scènes provençales* ajoutées dans M. de Pourceaugnac, v.

3931. Moussu Canulo, vo lou Fiou ingrà, comédie en 3 actes et

en vers provençaux et français, par P^r Bellot. *Marseille, Achard*, 1832, in-8 de 52 p., br.

Exempl. unique sur papier vélin, tiré expressément pour M. de Soleinne. — Cette pièce ne se trouve point dans le recueil des œuvres en 3 vol. in-8.

3932. Œuvres complètes de Pierre Bellot. *Marseille, Marius Olive*, 1836 et 1837, et les *hoirs Feissat aîné et Demonchy*, 1840, 3 vol. in-8, pap. vél., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet*.

On trouve dans ce recueil : *Scènes provençales* ajoutées dans Monsieur de Pourceaugnac ; *La Fille trompado* ; *Lou Fiou ingra*, com. 3. v. provençaux et français ; *Scène épisodique d'un vaudeville* inédit, pr. ; *Les dous paysans*, Dialogue historique ; *la Loi de septembre, ou l'Épicier républicain*, 6 sc. v.

3933. Lou Cordié maou counten, comédie en 2 actes et en vers provençaux, mêlée de vaudevilles, par Joseph Gastinel. *Toulon, Hip. Duplessis Ollivault*, 1839, in-8 de 61 p., br.

3934. Lou Gangui, Contes, anecdotes et facéties, en vers provençaux. De Fortuné Chailan. (Préc. d'une préface sur l'origine de la langue provençale.) *Marsilho, (Marius Olive)*, 1840, in-8 de xvi et 298 p., pap. vélip, dos et c. de mar. r., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Lou paysan et lou patissier, vo Es pas lou plus fin que paguo*, episodio, v.

Le gangui est un filet que certaines gens, fort instruits d'ailleurs, ont eu le tort de confondre avec le *bregin* ou avec l'*eyssaugue* ; traîné à la remorque, il engloutit tout ce qui se trouve sur son passage ; coquillages et gros poissons, plantes marines et menu fretin, il ne choisit pas, il ne dédaigne rien. « Je viens, dit l'auteur, de faire le gangui dans mon portefeuille. La pêche est bonne ; je l'offre au public. » La préface, œuvre de M. Bouillon-Landais, renferme des considérations sur l'origine de la langue romane.

3935. Chichois. La police correctionnelle. Scènes de mœurs. (En vers provençaux et français), par G. B. *Marseille, hoirs Feyssat et Demonchy*, 1841, in-16 de 148 p., br.

Les prévenus Quiqui, Bouscurlo et Cascaveou sont trois *nervis*. Pour l'explication de ce mot, nous renvoyons aux *Français peints par eux-mêmes*, Types de la Provence.

§ 2. Languedocien, gascon, agénais, béarnais et périgourdin.

3936. L'Antiquité du Triomphe de Besiers, au jour de l'Ascension, contenant les plus rares histoires qui ont été représentées au susdit jour ses (*sic*) dernières années. (En vers lan-

guedociens, publ. par J. Martel.) *Besiers, Jean Martel*, 1628, in-12 de 21 p. prélim. et 255 p. (mal chiff. 155), mar. r., dent., tab., tr. d. Bozérian.

Exemplaire très-précieux, entièrement conforme à celui que possède la Bibliothèque du roi et qui provient de Falconet, est bien décrit dans le nouveau *Manuel*; il contient : *Histoire de Pepesuc*. — *Le Jugement de Paris*, par M. Bonnet, avocat. — *Histoire de la réjouissance des chambrrières de Beziers, sur le nouveau rejallissement d'eau, des tuyaux de la fontaine, en l'année mil six cens seize*. — *Les Amours de la Guimbarde*. — *Histoire de Dono Peirotouno*. — *Plaintes d'un paysan, sur le mauvais traitement qu'ils reçoivent des soldats*. — *Pastorale de Corilon et Clérice*. — *Histoire du valet Guillaume et de la chambrrière Antoine*. (Le tout en vers patois et français, sans dist. d'act. ni de sc., mais avec un prol. à chaque pièce.)

Cet exemplaire diffère complètement de celui que Guill. Fr. Debure avait sous les yeux pour la description qu'il en a faite dans la *Bibl. instr.*, description qui se rapporte aux autres exemplaires de M. de Soleinne, si ce n'est qu'ils sont terminés par une pièce qui n'est la même dans aucun d'eux. — L'éditeur, dans son avis aux lecteurs, raconte l'origine du Triomphe de Béziers, en s'appuyant sur les archives de la maison consulaire de cette ville. Selon ces archives, Béziers fut envahie par les Alains et les Vandales, sous le règne de Clodion fils de Pharamond : les Barbares la ruinèrent de fond en comble et tranchèrent la tête à saint Afordise qui avait prêché l'évangile aux habitants et qui renouvela le miracle de saint Denis en portant sa tête. Le pape Sixte V, qui occupa alors le siège pontifical, appela les chrétiens aux armes pour délivrer Béziers, et une croisade vint par mer chasser les païens. Ce fut en commémoration de cette victoire que l'on institua, le jour de l'Ascension, une fête solennelle, où l'on promenait en pompe un *camel* ou chameau en carton et une *galère* de bois, parce que la croisade était venue sur une galère et que saint Afordise avait fait son entrée à Béziers, sur un chameau. Ce chameau n'avait pas toujours été en carton, puisqu'un fief était affecté à son entretien : en 1793, le chameau fut brûlé, et pour confisquer son fief, on inscrivit *moissu le camel* sur la liste des émigrés ! Cette fête, célébrée avec beaucoup d'éclat, comme la fameuse procession d'Aix, servait de prétexte à des mascarades et à des jeux scéniques que la jeunesse de la ville représentait sur des chariots de triomphe en forme de théâtre trainés par des chevaux. Jean Martel dit avoir choisi les plus belles de ces *gentillessees historiées*.

La collection des pièces jouées à Béziers à l'occasion de la fête des *Caritats*, est des plus curieuses et des plus difficiles à réunir. Depuis près d'un siècle, il ne s'est montré que quelques fragments sur deux catalogues, chez le duc de La Vallière en 1784, et chez Haillet de Couronne en 1811; M. de Soleinne n'avait donc pas la totalité des comédies si vives et si enjouées qui forment le théâtre des Marchands de Béziers; il ne put jamais rencontrer : l'*Histoire du mauvais traitement fait par ceux de Villeneuve à la ville de Béziers pendant la contagion*, 1632, et la *Pastorale del bergé Silvestre ambé la bergeyro Esquibo*, 1650 (ces deux pièces sont à la bibliothèque publique de Bordeaux), et la *Fausse magie découverte, histoire tragi-comique où, après plusieurs combats et duels, est accompli le mariage de Cerisante et Olympe, représentée*

sur le théâtre des Marchands à Béziers, en 1635, comédie dont le savant auteur de la Statistique des départements pyrénéens, M. Du Mége, atteste l'existence. — On peut consulter sur les réjouissances de Béziers l'article de MM. Fabregat et Sabathier dans le *Bulletin de la Société archéologique de Béziers*, 1837, 2^e livraison, p. 423-43.

3937. L'Antiquité du Triomphe de Besiers... *Besiers, Jean Martel*, 1628, in-12 de 21 et 119 p., mar. vert, fil., doublé de mar. r., dent., tr. d. Thouvenin.

Charmant exemplaire. — Même édition que la précédente jusqu'à la page 119, fin de l'*Histoire de la réjouissance des chambières*. On trouve ensuite : *Histoire pastorale* (3 a. et prol. v. français et languedociens) représentée dans Beziers sur le théâtre des Marchands le jour de l'Ascension. Avec le cartel et devise de la partie de masques des cavaliers fidelles. *Béziers, Jean Martel*, 1633, 47 p.

Dans cette comédie, Riolan et Jean de Nivelle, gentilshommes parlant le beau français de la cour, viennent courtoiser les bergères languedociennes et sont éconduits honteusement. C'est le Midi qui fait la figue au Nord. — La célèbre *Histoire de Pepesuc* est fondée sur la tradition qui attribue à un capitaine gascon, nommé Peire Peeruc, la gloire d'avoir à lui seul tenu tête aux Anglais qui avaient pénétré dans Béziers. Une statue élevée en son honneur dans la rue Française, fut appelée par corruption *Pepesuc*.

3938. L'Antiquité du Triomphe de Besiers... *Besiers, Jean Martel*, 1628, in-12, mar. r. fil., doublé de mar. olive, dent., tr. d. Thouvenin.

Bel exemplaire. — Même édition que la précédente, moins l'*Histoire pastorale* qui est remplacée par la pièce suivante : *Pastorale du Berger Célidor et de Florimonde sa bergère* (1 a. et prol. v. français et languedociens). Représentée sur le théâtre des Marchands le jour de l'Ascension, 1629. *Béziers, Jean Martel*, s. d., pet. in-8 de 30 p.

3939. Seconde partie du Triomphe de Beziers au jour de l'Ascension, contenant la colère ou furieuse indignation de Pepesuc, et le discours funèbre de son ambassadeur, sur la discontinuation des anciennes (sic) coutumes, où sont adjoustées les plus rares pièces qui ont esté représentées au susdit jour jusques à présent. *Béziers, Jean Martel*, 1644, pet. in-8 de 8 ff. prélim., 112, 136 et 48 p., fig. s. b., dos et c. de cuir de Russ. Thouvenin.

Cette seconde partie, beaucoup plus rare que la précédente, contient : *La Colère, ou furieuse indignation de Pepesuc sur la discontinuation pendant quelques années, du Triomphe de Béziers au jour de l'Ascension*, v. sans dist. d'act. ni de sc., mais avec prol. — *Les Caritats de Béziers*, 4 a. v. — *Histoire mémorable sur le duel d'Isabels et Cloris, pour la jouissance de Philémon*, 5. v. — *Plaintes d'un paysan sur le mauvais traitement qu'ils reçoivent des soldats*, s. dist. d'act. ni de sc., mais avec prol. v. — *Les querelles de Gazette*, 2. et prol. v. — *Les Amours de la*

Guimbarde. — Historio de Dono Peiroutono. — Histoire du valet Guillaume et de la Chambrière Antoinne. (Ces 3 dernières pièces s. dist. d'act. ni de sc., mais avec prol v.) — *Boutade sur le coquillage et la pauvreté*, v. — *Boutade de la mode*, v. — *Les Amours d'un sergent avec une villageoise*, dial. v. — On voit, dans l'avant-propos, que le Triomphe de Béziers avait discontinué pendant quelques années, à la suite de graves désordres, et que les principaux habitants de la ville avaient fait rompre la machine du chameau et la galère.

Cet exemplaire, provenant de la bibliothèque de Pont-de-Vesle, serait irréprochable, si le couteau du relieur n'avait quelquefois atteint la lettre de la marge supérieure, et si plusieurs feuillets n'étaient sortis du lavage un peu blanchis.

3940. L'Antiquité du Triomphe de Besiers, au jour de l'Ascension. *Besiers, Jean Martel*, 1628, in-12. = Seconde partie du Triomphe de Besier. s... *Ibid., id.*, 1644, pet. in-8, 2 vol. rel. en 1, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Exemplaire du duc de La Vallière, cité comme complet et rare dans le catalogue de cet amateur, n° 3.241 de la première partie, et vendu seulement 50 livres. Il est court de marges et un peu rogné à la lettre. — Dans le même volume, la 1^{re} partie est terminée par : *Les Mariages rabillez*, pastorale (5 a. v. patois et prol. v. français) représentée dans Béziers sur le théâtre des Caritadiers Mages de la dite ville, le jour de l'Ascension de la présent (sic) année 1647, composée par Michaille. *Béziers, J. Martel et P. Claverie*, 1647, in-12.

Dans cette pastorale, Arlequin et Potingue *empirique* parlent français, selon l'usage des poètes de la langue d'oc, qui donnent les rôles ridicules à des personnages de la langue d'oïl ; mais à la fin, Potingue et Arlequin se mettent à gasconner comme les autres.

3941. Le Ramelet Moundi de tres flouretos, o las genti lessos de tres boutados del Sr Goudelin. Et le tout se courouno d'un noubel dictiounari per intelligenço des mouts plus escartats de la lengo francezo. *Toulouso, Jan Boudo*, 1638, in-8 de 12 ff. (dont le 4^e est blanc), 239 p. et 36 ff. pour le *Dictiounari moundi* à 2 col., mar. r., dent., tr. d. *Sicard*.

Bel exemplaire d'une édit. recherchée. — On trouve dans ce recueil : *Prologue per le Balé de Mounseignou le Duc de Montmorancy daban Madamo*, pr. — *Prologue de la neyt fait per la mascarado de Cleofandro en Carmantran*, pr. — *Prologue*, pr. — *Prologue per le Balé del bel tens*, pr. — *Prologue per les compaignous de Diomede tremudats en cygnes*, pr. — *Prologue del Balé del bureau d'adrosso*, pr. — *Passotens de Carmentran en fourmo de trage-comedio mudo*. Prologue. *Les Cyclopos à las damos*, pr. — *Cartel de Mascarado*. Per la parti do de las Mouninos, à las damos, pr. *Cartel per les agraulats, Bacchus es le parlayre*, pr. — *Cartel del lugra que counten le subget de la mascarado del punt del jour*, pr. — *Le mantaire del four de la galantiso*, pr. — *Rodomountado en prologue*, pr. — *Prologo o Proulogue per un balé de quatre italiens*, pr.

3942. Las obros de Pierre Goudelin, augmentados de forço

péssos, é le dictiounari sus la lengo moundino. Ount es mes per ajustié sa bido, remarquos de l'antiquitat de la lengo de Toulouso, le trinfle del moundi, é soun ombro. *Toulouso, Jean Pech*, 1678, in-12 de xxxvi et 417 p., v. m. fil.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1638, plus : p. 225, *Cartel de Carmantran, opératour à sabengudo de las Indos*, pr. L'orthographe du dictionnaire a subi quelques changements, et les accents indicateurs de la prononciation ont été supprimés.

3943. Las obros de Pierre Goudelin, aumentados noubelomen de forço péssos, ambe le dictiounari sur la lengo mundino. Ount és mes per ajustié sa bido (lettre en français de M. *** , à un de ses amis de Paris), remarcos de l'antiquitat de la lengo de Toulouso (fragment de M. Cazeneuve), le trinfle moundi, soun ombro ; d'amb'un manadet de bersés de Gaultié é d'autres pouelos de Toulouso. *Toulouso, Beouzo de M^e Bernard Pijon*, 1769, in-12 de xxxvi et 417 p., portr., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1678.

3944. Daphnis et Alcimaduro, pastoufalo Toulouzeno (3 a. v. l. et prol. v. l. français, intitulé : les Jeux floraux), de M. de Mondovillo, accoumoudadou a noste patois, de Mountpellié. *Mountpellié, Augustin-François Rochard*, 1758, in-8 de 4 ff. et 23 p., v. f. fil., tr. d. Thouvenin.

Il y a une édition de 1778. *Paris, Didot aîné (Avignon, Bonnet frères)*, in-8 de 27 p. ; précéd. d'un avis sur cette nouvelle édition. Cette pastorale, écrite en un dialecte qui se rapproche de celui d'Agen, a obtenu les honneurs de plusieurs autres éditions ; la plus récente est celle de *Bordeaux, Philipot*, 1791, in-8. *Daphnis et Alcimaduro* fut joué en français le 10 juin 1768 ; il parut à cette occasion une lettre en gascon très-caustique et très-plaisante (*Mém. de Bachaumont*, 1784, IV, p. 45). Vade a donné, sous le titre de *Jérôme et de Fanchonette*, une parodie de cette pièce, et nous connaissons encore ; *L'Heureuse feinte de Daphnis et Alcimaduro*, traduction-parodie de la pastorale languedocienne. *Paris, Hochereau*, 1756, in-12.

3945. Drame pastoral sur la naissance de Jésus-Christ, par une suite de poëls languedociens et provençaux, avec l'Adoration des mages en français ; le tout parodié sur les airs les plus propres à exprimer le sentiment de chaque personnage, par M. P***. *Paris, M^{lle} Boivin*, s. d., in-4 de iv, 31 et iv p. grav., br.

3946. La Laytayró dé Naubernad, coumédio lyriquo (1 a. pr.) dé la traduction dé M. B***. *Toulouso, chés-l'autou*, 1783, in-8 de 24 p., v. f. fil., tr. d. Thouvenin.

Traduction en provençal des *Deux Chasseurs et la laitière*, d'Anseume.

3947. Lou Sièché dé Cadaroussa, pouéma patois, séguît d'aou sermoun dé moussu Sistré, et d'aou Trésor dé Substantioun ou l'Oupéra dé Castelnaou, coumédia patoisa én un acta, (pr. et vaud., par M. Fabre). Ségounda éditïoun courrichada ét aougmentada. *Moutpèyé, Augusta Ricard*, s. d., in-8 de 2 ff. et 136 p., pap. vél., dos de mar. r., non rogné.
3948. Récul d'uvras patoïsas, dé M. Fabre, Prïou-curat dé Cellanova. *Mounpèyé, J.-G. Tournel*, 1815, 2 tom. en 1 vol. in-8 de 171 et 157 p., dos de mar. r., non rogné. *Thompson*.

On y trouve : *Lou trésor dé Substantioun, ou l'opéra dé Castelnaou*, coumédia patoisa én un acta (pr. et vaud.) — *L'Opéra d'Aoudais*, pieça patoisa, én un acte (pr. et vaud.) La scène vii de cet opéra n'est pas imprimée, et deux pages blanches, 88 et 89, indiquent que cette lacune provient d'une censure quelconque.

Fabre est un des meilleurs poètes languedociens ; consultez à son égard un article de M. Dicuing dans la *Revue de Paris* (26 novembre 1843), et une lettre de M. d'Auclé de Lavallette dans les *Mémoires de la Société de l'Aveyron*, tom. III, p. 326-32. Sa comédie du *Trésor de Substantioun* est fondée sur une croyance fort répandue dans le pays. Le peuple est persuadé que chaque année, dans la nuit qui précède la fête de la Saint-Jean, un rocher situé sur l'emplacement qu'occupait la ville de Substantion, aujourd'hui détruite, s'ouvre ; il renferme un trésor où peuvent aller puiser à profusion tous ceux qui ont le courage de s'aventurer jusque-là. On peut recourir, quant à ce qui concerne cette vieille cité, à un mémoire de M. Delmas dans le *Recueil de la Société des antiquaires*, etc. (Nouv. sér. I, 145) et à une notice de M. de Saint-Paul dans les *Mémoires de la Société archéologique de Montpellier*. (Montpellier, 1835, in-4, n° 1.)

3949. Rétour d'Henri, granadié din la légïoun d'oun Gard ; ou lou Mariage dé Margarido, vaudévillo francés é patois (en prose, mêlé de vaudevilles), mèla dé forço divertissémén, analoguo à la neissenço d'ou Ducque dé Bourdeou. Pèr Mesté Martin, d'ou plan dé Bachalas. *Nimi, Gaude*, 1821, in-8 de 31 p., br.
3950. Lou Trioumphé dé Nonotou, ou Mesté Pierré battu, vodevillo en dos actous (pr., representa à la suite d'un charivari, à Atgoles mortous), per un ami dé Mesté Pierré. *Nîmes, Durand-Belle* (1832), in-8 de 84 p., br.

3951. Capiote, ou Pastourale Limousine, comédie (5 a. v.), édition nouvelle. *Limoges, Gabriel Farne*, s. d., in-12 de 76 p., v. m. all., fil.

Cette édition est la troisième. Le *Manuel* ne cite que celle de Bordeaux, 1684. Voy. sur *Capiote*, dont la scène se passe à Notron entre des paysans et des soudards qui se querellent, le *Recueil d'Opusc. et de Fragm. en patois*. — Cette pièce, non citée dans la

Stét. du Th. fr., est attribuée à Courtète de Prades. Parmi bien des expressions et des idées qui choqueraient les scrupules de notre époque, on y rencontre des proverbes piquants et des vers assez bien tournés.

La filla se mariden toujours en dizen nou.

3952. Ramounet, ou lou Payzan agenés tournat de la guerro, pastouralo, en lengatge d'Agen (5 a. v.), feito et compousado per nòble J. J. de Courteto, seignou de Prados. *Agen, T. Gayau*, 1701, in-8 dé 3 ff. et 102 p., v. m. all., fil.

La première édition est celle d'*Agen*, 1684 ; outre la suivante, il y en a une de *Bordeaux*, 1717. Aucune d'elles ne se trouve facilement. En 1784, une nouvelle réimpression fut commencée à Bordeaux, mais elle n'a pas été achevée. J. J. Courtète a peint, avec beaucoup de gaieté et de naturel, dans le personnage de *Ramounet*, les ridicules d'un rustre qui se croit un homme important, parce qu'il a porté, durant quelques années, l'uniforme de la milice.

3953. La Miramondo, pastouralo en lengatge d'Agen. Oun an ajoutat las lermos del Grabé d'Agen, feitos per l'autor de Ramounet et Miramondo (J. J. de Courteto, seignou de Prados). *Agen, T. Gayau*, 1700, in-8 de 88 p., non compr. le titre. = Ramounet, ou lou Paysan agenez, tournat de la guerrò, pastouralo, en lengatge d'Agen (5 a. v., par le même), aumentado de quantitat de Bers qu'eron estats oublidats à la prumero impression, et courrijado de beaucops de fautos. *Bourdeu, la Beuzo de F. Séjourné jouënne*, 1740, in-12 de 3 ff. et 90 p., v. m.

3954. La Miramondo, pastouralo, en lengatge d'Agen (5 a. v.), feito et compousado per nòble J.-J. de Courteto, seignou de Prados. *Agen, T. Gayau*, 1701, in-8 de 88 p., non compr. le titre, v. m. all., fil.

La première édit. est de 1685, in-12 de 93 p. Cette pastorale n'a aucune analogie avec le poème languedocien du *Miral moundi*. (Toulouse, 1781, in-12.)

Le titre de *pastorale* ne donne pas une idée fort juste de cette pièce ; elle met en scène des villageois, des paysans, des rustres, et non des bergers. Elle est loin d'ailleurs d'être sans mérite ; on peut surtout signaler, dès les premières pages, une excellente description de l'hiver et du printemps. En voici deux vers qui méritent d'être cités sous le rapport de la précision et de l'harmonie imitative :

La cardino y gazouillo ; un sènil y bresillo ;
La tourterello y ronguo et l'hyrondo y babillo.

3955. Lou Trimfe (sic) de la lengouo gascòvo, aus playdeïats de las quòfale Sasous, et deous quòfale Elomens, davdant lou Pastou de Loumaigno, per I. G. d'Astros, de Sent Cla de

Loumaigno. *Toulouse, Jan Boudo*, 1642, in-12 de 6 ff. et 204 p., parch.

Rare. — Cet ouvrage, formé d'une suite de discours ou plaidoyers débités par les Saisons et les Éléments, ressemble beaucoup aux *Débats* et aux *Monologues* des Trouvères du quinzième siècle. Voy. les *Notices et extr. de quelques ouvr. en patois*, p. 102 et suiv., où M. G. Brunet cite les réimpressions de 1700 et de 1762.

3956. Cadichoune é Mayan, ou les Doyennes des fortès en gule daou marcat, dialogue ricardey, en patois Bourdelès (en vers, par Verdié). (*Bordeaux, V^e J. B. Carazza*), s. d., in-8 de 8 p., br.* = Cadichonne et Mayan, pièce gasconne en un acte (pr. et vaud. français et gascon), par M. Perroud, artiste. *Bordeaux, P. Beaume*, 1834, in-8 de 20 p., br.

3957. Abanture de Margoutille et Pieroutet, arribade à la feyre de mars 1840 (pièce en vers, s. dist. d'a. ni de sc.), par J. Reynard. *Bordeaux, E. Mons*, 1840, in-8 de 16 p., br.

3958. La Pastourale deu paysaa, qui cerque mestieé à soun hilh, chens nê trouba à son grat, pèsse divertissènte et connégube en Bearn, ainsi què tant d'autès oubratgès d'eji medich authou. En quoate actes (et prol. v.), pèr Moussù Fondeville, de Lescar. *Pau, Isaac-Charles Desbaratz, et Lescar, J. B. Bergé*, 1763, in-12 de 48 p., mar. r., dent., doublé de tab., tr. d. Bozérian.

Joli exemplaire d'une pièce fort rare, non citée par le *Manuel*; c'est la première édition; elle fut réimprimée en 1767. — Les personnages de cette comédie sont lou Paysaa, soun Hild, lou Doc-tou, lou Medecy, l'Apotycaire. C'est la composition la plus longue et la mieux écrite que possède la poésie béarnaise; l'auteur a mis en scène avec fidélité les mœurs et l'esprit malin des habitants du Béarn. L'éditeur des *Poésies béarnaises* (Pau, 1827) s'excuse de n'avoir pas compris cette pièce dans son recueil. « Ceux qui la connaissent sentiront pourquoi elle n'a pu y être insérée. » Fondeville avait composé six dialogues sur l'introduction du calvinisme en Béarn et un poème sur l'érection de la statue de Louis XIV à Pau; ces divers ouvrages sont demeurés inédits.

3959. La Pastourale deu paysaa, qui cerque mestie à soun hilh, chens ne trouba a soun grat, en quote (*sic*) actes (et prol. v.), per Moussu Foundeville de Lescar. (*Pau, Vignancour*), s. d. (1827), in-8 de 64 p.; dos et c. de mar. r., non rogné. *Thouvenin*.

L'orthographe de cette réimpression diffère beaucoup de celle de l'édition originale. Voy. sur cette pièce les *Notices et extraits de quelques ouvrages écrits en patois* (par G. Brunet), p. 62 et suiv.

3960. Grizoulet, lou Joloux otropat et los omours de Floridor et Olimpo, de Rosilas et d'Omélito, et de Grizoulet et lo Morgui, coumedio (5 a. et prol. v.), del S^r Rousset. *Sorlat, Jean-Baptiste Robin*, 1751, in-8 de 87 p., v. m.

Rare. — La première édit. est de 1694. Voy. *Recueil d'opusc. et de fragm. en patois*, p. 75 et suiv. Nous ne rencontrons la *coumedio* de Rousset sur aucun catalogue, si ce n'est sur celui de La Vallière (Nyon). — Né vers 1626, cet auteur est mort en 1684; il était prébendier; en 1751, ses écrits furent réimprimés à Sarlat, chez Robin; mais cette édition très-fautive, formant un petit in-12 de 44 feuillets, est introuvable; le dialecte sarladais s'éloigne sensiblement de celui de Périgueux, il se rapproche du patois de Cahors et d'Agen.

3961. Œuvres de Pierre Rousset, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de pièces inédites, publiées par J. B. L. (Lascoux). *Sarlat, Ant. Dauriac*, 1839, in-8 de VIII et 107 p., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn., *Bauxonnet*.

On y trouve : *Loujoloux otropat*, com. 5 a. et prol. v., ou pastorale et fragments d'une comédie en 5 actes et en vers, publ. d'après un MS. inédit. L'éditeur ne donne que la fin de l'églogue de la dispute de Bacchus et Priapus devant Silène, quoique cette pièce ait paru tout entière en 1694 : *lo Disputo de Bacus et de Priapus*, compousado por Rousset. *Sorlat, Robin*, in-8. L'avertissement de cette édition est curieux pour l'étude du patois sarladais.

3962. Le Misanthrope travesti, comédie en 5 actes et en vers patois, par le citoyen Daubian, homme de loi, de Castres. *Castres, Rodière*, 1797, in-8 de 88 p., y compr. les prélim., dem.-rel.

Rare. — A la fin, est un petit dictionnaire patois. Voy. sur cette curieuse imitation du *Misanthrope* de Molière, le *Rec. d'opusc. et de fragm. patois*, p. 106 et suiv.

3963. Scatabronda, coumedio noubelo et histouriquo (5 a. v.), compousado per M. V. B. D. (l'abbé Fabre). *Roterdam, Pierre Marteau*, 1687, in-12 de 4 ff. et de 42 p., v. m. (Le titre et les 3 derniers ff. sont refaits à la main.)

Édition originale rarissime; un exemplaire fut payé 140 fr. à la vente Nodier, en 1830. C'est M. Champollion-Figeac (*Charte de commune en langue romane*, 1339, p. 11) qui a le premier fait connaître l'auteur de *Scatabronda*, l'abbé Fabre, du séminaire de Cahors, natif de Thémynes en Quercy.

3964. Scatabronda, coumedio.... *Roterdam, Pierre Marteau*, 1687, in-8 de 31 p., br.

Réimpression moderne sous la date de l'ancienne édition. Cette pièce, dont l'auteur ne s'était pas déclaré, allait être représentée à Cahors, lorsque l'abbé Bonel écrivit à un des acteurs, pour le me-

nacer de lui faire ôter la place (laquelle ?) qu'il avait au séminaire, s'il ne s'opposait pas à la représentation. L'auteur se vengea en publiant la lettre de l'abbé dans un prologue où il s'en moque.

§ 3. Poitevin.

3965. La Gente poitevinrie (sic).

Tout de nouvea Racoutrie
Ou Talebot bain, et bea
Fat raiponse à Robinea.
Lisez sou bain y ve prie,
Pre vou railly do sotrye,
De beacot de Chiguanours
Qui fasan do moichan tours.

Aveque le preces de Iorget et de son vesin. Et chansons ieou-ses compousi in bea Poiteuin. *Poeters, Emer Mesner*, s. d., pet. in-8 de 55 ff., sign. A-GIII, lett. rond. fig. s. b., mar. citr., tr. d. *Duru*.

Admirable exemplaire, rempli de témoins, d'une édition inconnue à Brunet, qui cite celle de 1620 comme la première. L'emploi de quelques caractères dits de civilité fait supposer que cette édition a été faite vers 1550. Ce recueil précieux de pièces très-anciennes contient : le *Plet de Ion Michea le bon homea* ; le *Ménelogue de Robin* ; *Olee, respondatiou de Talebot*, etc., le tout dans le genre des monologues de Villon et de Coquillart.

3966. Rolea divisi in beacot de peces ou l'universeou poete-vinea fat pre dialogue (v.). Et le dotour Medecinou qui va vére le ban homea qu'est au lect ben affligy (sc. v.). Rincontration plaisante et málourouse de Perot le bea gars de se n'arivie à Paris. Harongue recilie devon Mansignour l'intondon et do vers fat la loütonge do Moère de Poeters. Complainte do pouvre Jeons, do malice quiquez soudars fasont premi lez champs. E peu de chonsons jeouses et jonteilles, pre doncy et riorchy, in bea lingage poictevinea. O'est pre deou lé corrigy et aumenly de beacot de badinage. *Poeters, Jon Fleurea*, 1660, 132 p. = La Gente Poëtevinrie tot de nouvea rencontrie, ou Talebot ben et bea fat reponse a Robinea, etc., auesque le precez de Iorget et de san vezin, et chonsons jeouses composie in bea Poitevin et le preces criminel d'in Marcaion. *Ibid.*, *id.*, 1660, 108 p.; deux part. pet. in-12, parch.

Cette édition est moins complète que l'originale, et le texte présente beaucoup de différences d'orthographe.

3967. La Moirie de Sen-Moixont o lez vervedé de tretoute lez autre (Dialogue en vers), par Jean Drouhet apoticaire au-

dit lieu. Ensemble La Mizaille a Tauni toute birolée de nouvea, que l'Amprimou emmoullé. *Poictiers, Pierre Amassard, 1661.* = Les deloïremont d'un oncién Huguenot de Chondoné apré la Rouine do Prêche. Sur tout ce qui s'est fait et passé pendant la demolition du Temple, le treizième septembre mil six cens soixante-trois. (Par le même.) *Ibid., id., s. d., 8 ff.* = La Mizaille a Tauni, toute birolée de nouvea, et frêschemont émmolée. Comédie Poictévine (5. a. v.), augmentée des argumens en françois, sur tout le sujet, et sur chaque acte : avec l'explication des mots en Poictevin les plus difficiles à sçavoir pour la satisfaction du lecteur. Par Jean Drouhet M^e apoticaire à Saint Maixent. *Ibid., id., 1662.* Les 3 pièces en 1 vol., v. m. all., fil.

Bel exemplaire, grand de marges et sans taches, ce qui est une vraie rareté. La *Biographie Universelle* (tom. XII, p. 35) a consacré un article à Drouhet. Voir aussi Dreux du Radier, *Bibl. hist. du Poitou*, tom. IV, p. 54. — *La Mizaille à Tauny* (la gageure d'Antoine) est une comédie théologique, une controverse dialoguée sur divers points en discussion entre Rome et Genève. Le chevalier de Mouhy indique cette pièce comme étant écrite en provençal! Voy. une dissertat. dans les *Mém. de la Soc. roy. des antiquaires*, tom. I, p. 200 et suiv. Quant à la *Moirie de Saint-Moixont*, c'est un fragment de 400 vers environ, où il n'est guère question que des apprêts d'un grand repas.

3968. Dialogue Poictevin de Michea, Pérot, Jousel, huguenots, et Lucas catholique. Sur ce qui s'est passé à la conversion de Monsieur Colibi, Ministre de Poictiers, le jeudy de la Cène, et le jour de Pasques 1660. Par Jean Drouhet, M^e apoticaire à St.-Maixent. (En vers.) Et autres poésies sur le mesme sujet, augmentées dans cette impression. *Poictiers, Pierre Amassard, s. d., 20 p.* (Rogn. à la lettre.) = Lez bon et bea prepoû do bounhome Breteau su le mission de monsu Demur foete à sen Moixont : et le virement de tré cents Huguenau d'alentou en la sason d'authonne (par le même). *Ibid., id., s. d. (1664), 7 p.* Les 2 pièces in-8, non rel.

Très-rares.

3969. Les Amours de Colin et Alyson inventées et composées par F. R. (Rempnoux) de Chabanois. (Com. 5. a. v.) *Paris, 1641, in-4 de 24 p., v. m.*

Très-rare. — Non cité dans la *Bibl. du Th. fr.* et omis dans le *Manuel*. — Quoique dédié à une baronne, cet opuscule renferme des expressions et des images qui sembleraient hasardées dans la plus mauvaise compagnie. Voici du moins un passage que l'on peut citer :

Alison, jeune paysane, expose les motifs qui lui font redouter le

mariage. Nous reproduisons fidèlement la bizarre ponctuation du texte tout hérissé de majuscules.

Vou scabé qu'aussy tó apprè lou Maridogeï
En fau aver lou soin de Regla son Meinagel,
De porta cueir' au four. Et de mettr' au mouli,
De deytrema lou lur per lou fairé buli.
De itacla deus Nauueu. De péla la chastaïne.
D'Envoya tut loi jour lou beytiau En campagne.
De lou sarra l'Enfer. De conta lou Moutou,
De faire courr' apprè s'l n'y sont pas treitou,
Quand l'un a deu poulet. De lou Garda deu laire.
Dey que l'un a todut d'Employa lou cardaireï.
Tut lou an lou taillour. Et lou vende ignadou
Que ne fan que Rundy s'l ne sont bien sadou.

3970. Les Amours de Colas, comédie Loudunoise en beau langage (5. a. v., par Saint-Long). *Loudun, G. Chachereau, 1691, in-8 de 2 ff. et 36 p., v. m. all., fil.*

Toutes les éditions de cette jolie comédie omise dans le *Manuel* sont rares. M. Gustave Brunet en a donné une réimpression tirée à petit nombre. (*Paris, Techener, 1842.*)

3971. Les Amours de Coals (*sic*), Comédie Loudunoise (5 a. v., par Saint-Long). *Loudun, R. Billault, 1732, in-8 de 2 ff. et 37 p., parch.*

3972. Églogues (11) poitevines sur différentes matières de controverses, pour l'utilité du vulgaire de Poitou. Dédié à Mgr. le Maréchal d'Estrées, commandant pour Sa Majesté dans les provinces de Poitou, Xaintonge et Aunis. Par feu messire Jean Babu, docteur en théologie, prêtre, curé de Soudan. *Nyort, J. Elies, 1701, in-12 de 8 ff. et 99 p., br.*

§ 4. Dauphinois, Forésien, Auvergnat, et Savoyard.

3973. Pastorale et tragi-comédie de Janin (5 a. et prol. v.). Représentée dans la ville de Grenoble. Dediée à Mgr. le président de Pourroy. Par J. Millet. *Grenoble, Jean Nicolas, 1642, in-8 de 144 p., bas. m. (Titre taché).*

La première édition connue est de 1633, *Grenoble, Rich. Cocson, in-4*. Nous n'avons rien à ajouter à l'excellente notice que donne le nouveau *Manuel* sur les éditions de cette pièce célèbre, lesquelles sont toutes rares. — Celle-ci ne contient pas les vers apologétiques adressés à l'auteur.

3974. Pastorale et tragi-comédie de Janin... *Grenoble, Edouard R. Dumon, 1676, in-12 de 127 p., v. f. fil., tr. d.*

Le libraire Dumon, qui a publié cette édition, dit avoir travaillé avec beaucoup de soin à conserver la pureté du langage grenoblois. Cette édition porte comme les autres, pour titre courant, *pastorale de la Lhauda*; mais on n'y trouve pas encore les vers à l'auteur.

3975. Pastorale et tragi-comédie de Janin. Par J. Millet. Dernière édition, revûe et corrigée par l'auteur. *Lyon, Antoine Molin, 1706*, in-8 de 126 p., v. f. fil.

Cette édition offre les vers élogistiques, après la dédicace.

3976. La Bourgcoisie de Grenoble, comédie* (5. a. v.), par Jean Millet. Dédicée à M^g le comte de Sault. *Grenoble, Philippes Charvys, 1665*, in-8 de 12 ff., 166 p. et 1 f. non chiff., v. gran., fil., tr. d.

Bel exemplaire. — Cette pièce fut composée pour célébrer la prise de possession du gouvernement de Dauphiné par le comte de Sault. Le *Manuel* ne cite pas les feuillets prélim. de cette édition, où se trouve, après la dédicace et l'argument, un petit poème adressé au comte de Sault : *La fai de la bastilli*.

3977. Les Plaisirs de la Tronche, comédie nouvelle composée par M.*** (L. Ch. D. L. B., c.-à-d. le chevalier de la Barre), reprès. à Grenoble par la troupe italienne de monsieur Dominique le 5^e février 1711. *Grenoble, A. Faure, s. d.*, in-12 de 60 p., montées, non rel.

Parmi les interlocuteurs, un paysan et une paysanne s'exprimant en patois du Dauphiné. La Tronche est une promenade aux environs de Grenoble. L'auteur, qui dédie sa comédie à la présidente de Saint-Ange, jouait lui-même dans sa pièce, avec la troupe de Dominique, qui lui était encore inconnue quand il y entra pour la représentation de ce divertissement.

3978. Lou Chapitro broullia, dialogo entre deu comare, etc. par Menilgrand). (*Grenoble, Allier, vers 1808*), in-8, de 40 p., br.

Ce recueil, entièrement formé de pièces patoises en vers et en prose, n'a point de titre. On y trouve, p. 17-28, *Bleze lou Savati*, acta unica.

3979. Ballet en langage forésien de trois bergers et bergères se gaussant des amoureux qui nomment leurs mattresses leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc. (v., par Marcelin Allard). S. n. et s. d. (*Paris, Chevalier, 1605*), in-8 de 24 p., v. m.

Ce ballet est extrait de la *Gazette française*, recueil piquant d'historiettes. De tous ces anciens opuscules en patois, si précieux pour l'étude de la linguistique, c'est peut-être, le plus digne d'attention.

3980. MS. Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan (sans dist. d'act. ni de sc., v.). *Lyon, Benoist Rigaud, 1580*, in-8 de 15 p., sur vél., mar. bleu, fil., doublé de tab., tr. d. *Bradel*.

Manuscrit figuré sur vélin, par Fyot. — Cette pièce, en patois des environs de Montélimart, remonte au commencement du seizième

siècle, quoiqu'on lise à la fin qu'elle fut jouée en 1576. — Dans le *Jardin deys musos provençalos*, on trouve *les statuts de seng Peyre*. Clément Marot a composé l'épithaphe plaisante de *Seigni jouan fol de madame Rabelais* (liv. III du *Pantagruel*) raconte un plaisant trait de sagesse de ce fou célèbre.

3981. Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580 (*Paris, A. Pinard*, 1832), in-8 de 15 p., br.

Exemplaire sur pap. de Hollande, d'une réimpression figurée, publ. par les soins de MM. Venant et G., tirée à 42 exempl., dont 32 sur ce papier.

3982. MS. Le cruel assiégement de la ville de Gais, qui a este faicte (sic) et mis en rime par un citoyen de la dicte ville de Gais en leur langage. Avec la joyeuse farce de Toannon d'ou Treu (v.). *Lyon*, s. n., 1594, in-8 de 16 p., sur vél., mar. bleu, fil., doublé de tab., tr. d. *Bradel*.

Copie figurée sur vélin, par Fyot, de l'édition originale citée et non analysée dans la *Bibl. du Th. fr.* La farce qui termine cette relation est un monologue. Voy. sur ce livret rarissime le *Rec. d'opusc. et de fragm. en patois*, p. 13.

3983. Dialogue intéressant et vrai entre le maire, le procureur syndic d'une province, le curé, un bourgeois, une riche fermière, un grenadier et deux fédérés. *En France, de l'imprimerie des amis de la Vérité, en Province, aux enseignes du Peuple abusé, des lois renversées, du roi détrôné, et de la monarchie détruite, l'an deux du désordre et de l'anarchie*, 3 part. in-8 de 50, 60 et 28 p., br.

Les deux fédérés Mathieu Passot et Claude Bonsens parlent en patois auvergnat; la traduction française est en regard. Cet écrit satirique offre des passages très-singuliers sur les hommes et sur les choses : l'auteur appelle Sillery *le postillon du crime*, parce que, dit-il : « Quant vos le vei, Capet (Philippe d'Orléans) n'est pas loin. »

3984. MS. Joyeuse farce à trois personnages d'un Cûria qui trompa par finesse la femme d'un laboureur. Le tout mis en rithme savoyarde, sauf le langage du Curia, lequel en parlant audit laboureur, escorchoit le langage françois, dont c'est une chose fort récréative, ensemble la chanson que ledit laboureur chantoit en accoustrant son soulier, tandis que le Curia jouyssoit de la femme du laboureur. Puis les reproches et maudissions faites audit laboureur par sa femme, en luy remontrant fort aigrement et avec grand couroux, que c'estoit luy qui estoit la cause de tout le mal, d'autant que l'ayant menacé (sic) à battre, elle ne pouvoit de moins faire que de luy obeir. Pourquoi le laboureur oyant l'affront que luy avoit faict le Curia, se leva de cholère et demandoit son espée et sa tranche-ferrande, pour tuer le Curia, mais sa fem-

mé l'appaisa. *Lyon*, s. n., 1595, in-8 de 16 p.; sur vél., mar. bleu, fil., doub. de tab., tr. d. *Bradel*.

Copie figurée sur vélin, par Fyot, de l'édition originale, introuvable.—Cette farce est très-plaisante, et le caractère du laboureur, fin et retors sous un air de grossière naïveté, serait encore fort bon à mettre en scène, mais dans une situation moins délicate.

3985. Anciens patois de la France. La Bernarda buyandiri, tragi-comedia (en 2 part. v., publ. avec des notes par Gustave Brunet). *Paris*, Techener, 1840, in-8 de 23 p., br.

Tiré à 60 exempl. numérotés. Celui-ci porte le n° 34. On ne trouve, dans cette réimpression, que des fragments de la pièce. Cette comédie, fort libre, n'a aucune analogie avec la *Bernarde*. Voy. aux Pièces satiriques; n° 3745.

§ 5. *Dialectes de l'Île-de-France, Bourguignon, Messin, Liégeois, Rouchi et Breton.*

3986. La Noce de village, comédie (1 a. v.), avec plusieurs lettres d'amour, chansons et airs nouveaux qui se chante et danse (*sic*) dans les banquets et noccs de village, par M. de Rosimont, comédien du roi, pour le comique. *Paris*, V^e Ant. Rafflé, 1705, 2 part. in-8 de 32 et 32 p., v. m.

Comédie parfois un peu trop gaie, en patois des environs de Paris, dont voici un échantillon :

Je scavon morgué bian tirer un coup mousquet
Sans nous brûler les dois aveug tous vos quaquet,
Car à vos z'avis vous, s'n'ein vous donnoit un arme
Et que n'en vous disai : « Margé ! tire gendarme »,
Comment est-ce qu'ouferias pour la première fois ?

La seconde partie porte ce titre : *Chansons nouvelles et gail-larder, airs de cour et d'opéra, pour chanter et danser dans les banquets et compagnies de village et pour les gens de métier, suite de la Nôce de village, comédie*. Ces chansons sont tout à fait dignes de Gautier-Garguille.

3987. La Gazette des Halles, touchant les affaires du temps. Première nouvelle. *Paris*, Mich. Métayer, 1649, 4 ff. = La Gazette de la place Maubert, ou suite de la Gazette des Halles... Seconde nouvelle. *Ib.*, *id.*, 1649, 6 ff. = Suite de la Gazette de la place Maubert... *Ibid.*, *id.*, 1649, 14 p. En tout 3 pièces in-4, br.

Dialogues comiques et satiriques en patois de Gonesse. Voy. aux Pièces satiriques.

3988. La Conférence de Janot et Piarot Doucet de Villenou, et de Jaco Paquet de Pantin, sur les merveilles qu'il a veu dans l'entrée de la Reyne, ensemble comme Janot luy ra-

conte ce qu'il a vu au *Te Deum* et au feu d'artifice. *Paris*, s. n., 1660, in-4 de 12 p., non rel.

3989. Noël Bourguignon de Gui Barôzai (Par Bernard de La Monnoye), quatrième édition. Don le contenu at an fransoi aipré ce feuillai. (Avec glossaire alphabétique pour l'intelligence des mots bourguignons.) *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1720, pet. in-8 de 4 ff. et 416 p., v. éc., fil., tr. d.

Cette édition (sans errata et sans musique) est certainement la meilleure et la plus belle. — Ces noëls, que La Monnoye a rajustés plutôt que composés, sont souvent de petits drames qui se jouaient et se chantaient dans les foires de la Bourgogne; le 4^e est le dialogue de Simon et de Luca; le 13^e, dialogue entre un *borgei, saifanne et lay Vierge*. Mais La Monnoye est l'auteur de la chanson *an dialogue su le passeige de monseigneur le duc de Bregogne ai Dijon le 21 septembre 1703, antre Breugnette et Gro'-Jan*. Voy. sur ces noëls les *Nouv. Mém. d'hist. et de litt.*, par d'Artigny, tom. I et III, les notices de MM. Viardot et de Sainte-Beuve, etc.

3990. MS. Noces de Bontemps avec la Bourgogne, le 25 février 1636. (Com. s. dist. d'a. ni de sc. en vers françois et patois bourguignon). In-4 sur pap., écrit. du temps, non rel.

Dans ce dialogue adressé au duc d'Enghien, les Bourguignons seuls parlent le patois de leur province (le copiste a mis la traduction française interlinéaire auprès de ce patois); mais la Bourgogne personnifiée parle français, ainsi que Bontemps, qui termine en disant :

Que ce prince face l'amour
A la Bourgogne ma maistresse
Qu'il la baise, qu'il la caresse
Et la possède quelque jour!

3991. La Famille ridicule, comédie messine (5 a. v.), revûe, corrigée et augmentée; achevée d'imprimer pour la première fois en 1720. (Par Jacob Leduchat.) *Berlin, Jean Toller*, s. d., in-8 de 76 p., v. m. all., Thouvenin.

Cette édition renferme une *épitaphe de Perrin des Grilles* (en 8 vers) qui n'est pas dans une autre édition, également sans date, chez le même libraire, et identique en apparence, mais ayant 77 p.

Cette comédie a toujours été attribuée au savant éditeur de Rabelais et de la *Satire Ménippée*, Jacques Leduchat, né à Metz en 1658. Il avait eu en vue de se moquer de la famille d'un subdélégué de l'intendance. Mais Ch. Nodier, dans ses *Nouv. Mélanges*, ne veut pas reconnaître le grave Leduchat pour l'auteur de cette farce, quoique le commentaire de Rabelais donne plus d'un démenti à la prétendue gravité de cet érudit.

3992. Les R'venans, comédie en dous ecles (pr.), et en pétois Messin. Pè l'franc-Messin Romy (Mory), auteur don P'tiat Ermonek et d'Trabeun' de droul' reyes qui n' valent me' mieux. *Metz, Pierret*, 1823, in-8 de 1 f. et 58 p., dos et c. de mar r., non rogné. *Thompson*.

3993. Les Bucaliques Messines, pièces queurieuses don tems pessé, don tems preusent, per D. M*** (Mory), auteur de p'tiates comédies, de p'tiates ermoneks, etc. *Metz, Verronnais*, 1829, in-8 de 3 ff. et 230 p., dos et c. de mar. r., non rogné. *Thompson*.

On y trouve : *lot Grand' lunatte d'eprache*, conte mèl. de dial., *Pracès por in mochat*, dial. pr. ; *lo Mériège des brauves*, ou *les dous r'venans*, comédie en dous actes (pr.) ; même pièce que *les R'venans*.

3994. Rekeuil d'opéra Ligeois, ki conten li Voëgge di Chô-fontaine (3 a. v.), li Ligeoi égagi (2 part. v.), li Fjesse di Houle-si-ploû (3 part. v.), et lès Ypoconte (3 a. v., mus. de Hamal). *Lige, Lemarié*, s. d., 4 parties in-24, de 53, 23, 47 et 72 p., bas. m.

Il y a une autre édition. Liège, 1810, in-24.

Ces diverses pièces furent écrites par une société d'amateurs liegeois. La musique qui les accompagne fut l'œuvre de Jean Noël Hamal : « Ce sont de petits chefs-d'œuvre, pleins de grâce et de finesse. » Ainsi s'exprime le rédacteur de l'article consacré, dans le supplément de la *Biogr. univ.*, à ce musicien mort en 1778.

3995. Dictionnaire Rouchi-Français, par G. A. J. Hécart, de la Société roy. des antiquaires de France, etc. 3^e édition. *Valenciennes, Lemaitre*, 1834, in-8 de xvi et 496 p., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

Une partie séparée de 8 pag. à la fin du volume contient : *Jean d'Escaudœuvres*, pièce 1 a. pr. en patois rouchy, par Joseph Ransart, garçon tailleur. — L'éditeur, en publiant cette pièce, regrette de n'avoir pu se procurer la comédie intitulée : *la Gauque de Moléniaux*, qui passait dans son temps pour le chef-d'œuvre des marionnettes.

3996. Buhez Santez Nonn, ou Vie de sainte Nonne et de son fils saint Devy (David), archevêque de Menevie en 519 ; mystère composé en langue bretonne antérieurement au douzième siècle, publié d'apr. le MS. unique, avec une introduction, tiré à 300 exempl., par l'abbé Sionnet, et accompagné d'une traduction littérale de M. Legonidec, et d'un

fac-simile du manuscrit. *Paris, Merlin, 1837, in-8 de L et 212 p., dos etc. de mar. r. du Lev., non rogn. Bauzonnet.*

La préface de l'abbé Sionnet est un curieux et savant travail. La *Biographie universelle* parle avec quelque détail de ce mystère dans l'article qu'elle vient d'accorder à sainte Nonne (Supplément, tom. LXV). L'ancien Théâtre breton est d'une certaine richesse. La Bibliothèque du Roi possède la Passion et la Résurrection de Jésus-Christ. in-16 goth., imprimé vers 1530, volume d'une extrême rareté. M. Souvestre, dans *les Derniers Bretons*, a fait connaître les drames des Quatre fils Aymon, de Saint Guillaume, de Jacob, de Sainte Triffine. Voy. aussi un article de M. Armand dans la *Revue de Bretagne*. Dom Le Pelletier indique dans son Dictionnaire breton (1752) une comédie des *Amours du vieillard*, qui paraît perdue.

3997. Buez ar pevar mab Emon, Duc D'Ordon, laqet e form un drajedi (7 a. et 7 prol. v.). *E Montroulez, Lédan, 1818, in-8 de 416 p., pap. vél., dos et c. de mar. r., non rogné. Thompson.*

Ce grand drame, inspiré par les épopées romanesques du siècle de Charlemagne, en reproduit les principaux traits ; mais l'époque de sa composition est presque moderne, et tout ce que l'on peut supposer de plus favorable au système de l'ancienneté de la littérature bretonne, c'est de dire que ce drame a été écrit et rajeuni au seizième siècle d'après l'original du onzième ou treizième siècle, qui s'est perdu depuis.

3998. Buez Joseph map da Jacob, lequeat e guerz, gant ur Bellec deus ar ker a Castel-Paul. *Montroules, Guilmer, an XIV, in-8 de 32 p., br.*

Cantique dialogué que chantaient les vendeurs d'images, en montrant sur des tableaux les scènes de l'histoire de Joseph.

3999. Dialog etre ar c'horf hac an ene touchant ar Retrait. S. n. et s. d., in-8 de 8 p., non rel.

On trouve, à la suite de ce dialogue, un *Cantic spirituel* sur la Passion.

4000. Histoar eus ar vuez an itron Santes Barba. Pehini so mat da yeza reclames o'ch ar mrro subit. S. n. et s. d. (*Quimper, Jan Perier, 1731*). In-8 de 16 p., non rel.

Cette légende de sainte Barbe se chantait dans les foires et les marchés, devant des images et des tableaux qui représentaient les scènes décrites par le poète populaire.

DIALOGUES.

IV. B. Les dialogues et les ouvrages dialogués ne se rattachent que par la forme aux pièces dramatiques. Cette classe est considérable, et M. de Soleinne n'avait pas encore songé à la compléter, comme une annexe à sa collection. On remarquera pourtant que nombre de dialogues se rangent dans l'ancien Théâtre, où nous les avons mis, quoiqu'ils n'aient jamais été représentés. Il est très-difficile,

en effet, de distinguer quelquefois les dialogues des pièces de théâtre proprement dites, et la limite qui les sépare ne saurait être fixée d'une manière précise et irrévocable.

4001. Recueil de Dialogues allégoriques et philosophiques.

In-8 et in-12, non rel., en portef.

Le Mari mécontent de sa femme, histoire nouvelle. *Troyes, J. A. Garnier, s. d., 1755, in-18.* — Dial. de l'Amour et de l'Amitié (par Ch. Perrault). *P. Bienfait, 1660, in-12.* — Le Procès de la jalousie. (Ce dial. est terminé par un avis signé Ballesdens.) *N. Pépinqué, 1661, in-12.* — Recueil contenant un dialogue du Mérite et de la Fortune, les maximes et lois d'amour et plus. lettres et poésies (par J. Lucas). *Rouen, 1666.* — Dial. de la Mode et de la Nature, 2^e édition. *S. n., 1662, in-12.* — Dial. de la Santé, de M^{me} (Fremont d'Ablancourt). *J. de la Caille, 1683, in-12.* — Les Philosophes à l'encan, dial. (par l'abbé Bodelon). *J. Musier, 1690.* — Le Diable procureur et le Diable financier, entretien en v. et en pr., suivi d'une Aventure galante, par M^{me}. *V^e Ch. Guillery, s. d. (1709).* — La guerre du Théâtre, ou les Débris du théâtre d'Harlequin. *Jean Moreau, 1709, in-12.* (Même dial. que le précédent.) — L'Amour à la promenade (dial. pr.), avec l'histoire, l'origine et la critique des Amoureux transis, par M. M^{me} S. n., s. d. (*V^e Lefebvre, 1719.*)

4002. Recueil de Dialogues facétieux, moreaux, historiques, poétiques. 19 pièces in-8, non rel., en portef.

Pièce galante : Lettre sur l'entretien suivant de trois demoiselles aux Thui-
lieries. *S. n., s. d. (Gueffier, 1749), in-12.* — Elrennes à Messieurs les ribau-
teurs. Les Suppléments aux écousseuses, ou Margot la mal peignée en belle hu-
meur, et ses qualités. *S. n., 1752.* — Le Poissardiana, ou les Amours de Royal
vilain et de M^{lle} Jayotte la débauchée, dédié à Monseigneur le Mardi-Gras, par
M. de Fort-en-gueule (Cailleau). *A la Grenouillère (Cailleau), 1756, in-12.* —
Histoire d'Henri-Félix, archevêque de Mayence; le Guerrier, ode, et autres
morceaux d'histoire et de poésie, avec les notes de l'auteur. *Lahaye, 1762.*
(On y trouve : *La Force de l'exemple*, parodie des Menuets lorrains, dial. v.
lib.) — Dial. entre un auteur et un receveur de la Capitulation, par M^{me} D. L. R.
(l'abbé Roger, ex-jésuite). *Amsterdam, 1767, in-12.* — Colloque de Maître
Tirepiet et de Richard Sangouidimi. *S. n., s. d. (Valade, 1769).* — Le Pâloir
de l'abbaye de ..., ou Entretiens sur le divorce, par de V^{me} (de Cerfol). *Ge-
nève, 1770.* — Dial. entre l'homme d'affaires et le suisse de M. le contrôleur
général des finances. *S. n., s. d. (1774).* — Le Gonflement de la rate, ou les
Entretiens du jour; dial. au Palais-Royal entre M^{lle} Trole-mennu, marchande
à la toilette et M. Dix-huit, tailleur. *Gueffier, 1774.* — Dial. entre un philoso-
phe et un homme de bien, sur la théorie du paradoxe, par Z..... *Amsterdam,
1775.* — Le Cercle, journal des arts et des plaisirs, dédié aux Muses et aux
Grâces, prospectus, dial. entre Monsieur P.... et M^{me} T.... — Dial. entre un
Anglais et un Normand sur le combat naval donné entre Brest et Quessant, le
27 juillet 1778. *Landigou, Jolicœur, 1778.* — Eglogue, Eandre et Mérés (v. lib.,
par Conches). *S. n., s. d. (1779).* — Dial. sur la guerre actuelle entre Amphi-
trite, la Seine, la Tamise et le Mançanarès, par Watremez. *Marchands de
nouveauetés, 1780.* — Dial. entre Joseph II, empereur des Romains, Giovanni
Braschi, pape sous le nom de Pie VI et le comte de Lauraguais. *Rome, 1782,
in-12.* — Poèmes, Discours en vers, lus et mentionnés aux séances publi-
ques de l'Académie française, par (Carbon) de Flins. *Valleyre, 1782.* (On y
trouve : *Dial. entre un poète et un homme du monde*, v.). — Le Printemps,
past. (v. lib.) imitée de l'anglais, par un jeune Américain. *S. n., 1783.* — Con-
fidence monacale (dial.) sur le temps présent. *Kell, 1787.* — Pièces de vers lues
à l'Institut national, par le citoyen Collin d'Harleville, faisant suite à Melpomène
et Thalie, poème allég. *Desenne, an vii.* (On y trouve : *Le Poète et son Jar-
dinier*, dial. v. et *L'Homme et sa conscience*, dial.)

4003. Recueil de Dialogues des morts. In-8, non rel., en portef.

Les dial. de Lucien, en v. fr. (par Scot la Mezangère ?). *Cl. Barbiér, 1669,
in-12.* — Nouveau dial. des Morts, 2^e édit. *C. Blageart, 1683, in-12.* — Dial.
de Morts anciens avec des modernés, et Dial. de Morts modernés. *S. n., s. d.*
— Dial. des Morts. *Elzéopollis, 1762, in-12.* — Relation singulière, ou le

Courrier des Champs-Élysées, 2^e édit. *Petit*, 1772. — Rousseau jugé de Jean-Jacques, dial. d'après le manuscrit de M. Rousseau, laissé entre les mains de M. Broocke-Boothby. *Lichfield, Jackson*, 1780. — Dial. des Morts, par M. l'abbé de Gournan, directeur d'un Musée. *Risopolis*, 1783, in-12. — Nouveaux dial. des Morts. S. n., s. d. (*Blanchon*, 1790). — Dial. des Morts de la Révolution; entre Loustalot et l'abbé Royou, sur la liberté des opinions; entre Marat et Vergniaux, sur le fédéralisme, etc., par l'auteur (sous le pseudonyme de Pilpay, c.-à-d. Morelly ?) du *Club infernal. Marchands de nouveautés*, s. d. (1794). — Les Revenants, ou 7^e dial. des Morts de la Révolution, entre Hérait-Séchelles et Condorcet, sur les constitutions. S. n., s. d., 1794. — Nouveaux dial. des Morts. S. n., s. d. (*Boulard*, 1795). — Conférences de Catherine II avec Louis XVI, le Grand Frédéric et Pierre le Grand aux Champs-Élysées. *Moscow et Paris, Bureau général des nouveautés*, 1797.

4004. Recueil de Dialogues sur la peinture, les aérostats et la littérature. 25 pièces in-8 et in-12, non rel.

Dial. de M. Coypel, premier peintre du roi sur l'exposition des tableaux dans le salon du Louvre en 1747. S. n., s. d. (1751), in-12. — Eloge des tableaux exposés au Louvre, le 26 août 1773, suivi de l'Entretien d'un lord avec l'abbé A... S. n., 1773. — Entretien sur les tableaux exposés au Salon en 1783. S. n., 1783. — Les Portraits, dial. entre un peintre et un poète. S. n., s. d. (1785). — Impromptu sur le Salon des tableaux exposés au Louvre en 1785. Dial. v. *Cailleu*, s. d. (1785). — Marlborough au Salon du Louvre (par Bessroy de Reigny). *Au Louvre*, 1783. — Grande assemblée des Barbouilleurs, ou la Révolution de la peinture, dial. v. trad. d'un manuscrit grec trouvé au Salon. S. n., s. d. — Les Etrivières de Juvénal, ou Satire sur les tableaux exposés au Louvre, l'an v (dial. v. lib.) *Marchands de nouveautés*, 1796. — Rubens au Muséum, critique des tableaux du Salon, en vaudevilles. *Augustin*, 1801, in-12.

Le Mouton, le Canard et le Coq, fable dialoguée, par M. C... (à propos du ballon royal). *Hardouin*, 1783, in-12, fig. — Le Triomphe de la machine aérostatique, ou l'Antiballoniste converti par l'expérience, dial. entre un envieux et des amateurs de physique. *Cailleu*, 1783.

Dial. entre lui et moi sur le dithyrambe couronné par l'Académie. S. n., 1779. — Dial. (v.) de Pégase et du Vieillard, par M. de V... (Voltaire). S. n., s. d. — La Confession du comte Grifolin (*Rivarol*), facétie en dial., par M. de Maribarou. (de Cubières). S. n., 1788, in-18. — Dial. au sujet du *Petit almanach de nos grands hommes*, par MM. Briquet et Braquet. S. n., s. d. (1788), in-18. — Petit dial. entre deux petits hommes infiniment petits. *Berne, les Associés*, 1788. — Dial. du Public et de l'Anonyme, par M. J. de Chénier. *Bagnol*, 1788, in-18. — Les Brochures, dial. entre un provincial et un libraire, par M. S... (Simon) D. M. *Royez*, 1788. — Petite dispute entre deux grands hommes, par Michaud (dial. v.) *Au bureau général des nouveautés*, an v, in-18. — Dial. entre Cidabot-Méblen et Bernardin de Saint-Pierre. *Marchands de nouveautés*, an vi. — La Guerre des petits dieux, ou le Siège du Lycée Thélasson, par le portique républicain, poème héroïco-burlesque, précédé de mon apologie, satire dial., par l'auteur des *Etrennes de l'Institut* et de la *Fin du dix-huitième siècle* (Colnet). *Moller*, an viii. — La Cléopédie ou la Théorie des réputations en littérature, suiv. du Poème des Alpes et de l'Épître à mon Sans-Culotte (sat. dial. v.), par Pierre Daru. *Ch. Pougens*, an viii. — Les Fêtes du Génie, précéd. d'autres poésies lyr. (dial.), par Th. Desorques. *Bertrandet*, an viii. — Etrennes aux Sots (Satire avec une préface dial. en v. par Millevoye). *Capelle*, 1802, in-12. — Dial. entre le dix-neuvième et le vingtième siècles, par MM. Legopanol et Aléhowits, de l'Académie impériale. *Constantinople*, 2001 (1801).

4005. Recueil de Dialogues imprimés en 1789, et relatifs aux événements politiques de cette année. 21 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Roi et ses ministres, dialogués (pr.). S. n., s. d. — Les Bavardages polit. de la rue Saint-Denis, ou Conversations très-bourgeoises sur les affaires du temps. *Amsterdam*. — Entretien curieux entre Guillaume Lefranc, bourgeois de Paris, qui a signé la pétition du docteur Guillotin, et Hercule de Sot-tancourt, duc de Sotenville, marquis de Montre-Orgueil et de Sotpartout, l'un des douze gentilshommes, etc., etc. *Rennes*. — Dial. allég. entre la France

et la Vérité, dédié aux États-généraux. S. n., s. d. — La Confession de M. de Calonne à Mgr. l'archevêque de Sens. *Amsterdam*. — Dial. entre M. le comte de S. B. et M. Dumont, députés de l'assemblée de Bourges. S. n. — Nécessité d'un scrutin unique contre le double despotisme aristocratique et ministériel, ou Conversation entre M. Grand, M. Petit et M. Rien. S. n. — Nouvelle constitution et nouveau règlement de messires Ribotte et Gublou, son compère, savetiers, rue Tiro-Pied, faits à la buvette du Tiers-Etat. S. n. — La Marmite renversée, ou le Froc aux orties, dial. (à 11 pers., par A. Fr. Momoro ?). S. n., s. d. (*Momoro*). — La Gazette des halles, dial. mél. de chansons, pour ceux qui les aiment, n° 1, imprimé aux dépens des dames de la place Maubert. (*H. Nyon*). — Actes des Apôtres, n° 14. (On y trouve un dial. polit. entre M. Corentin Floch de Quanquizerne, député d'Hennebon, le bonhomme Gérard, député de Rennes, et le capitaine Laroche.) — Dial. entre les sieurs Caron de Beaumarchais et Bergasse, commencé à dix heures du soir et fini à minuit sur le boulevard Saint-Antoine, le 2 avril 1789. *Rapineau, Coquineau, Friponneau*. — La Désolation des procureurs et autres personnes du Palais, ou le Petit Mystère. (*Demonville*). — La Babiote, ou le Colporteur chez son libraire. S. n., s. d. — Dial. entre l'archevêque de Paris et le vicaire de huit sols. S. n., 1789. — L'Ombre du chancelier de l'Hôpital, dial. entre Louis XVI et ce ministre. *Lausanne*, s. n. — Dial. entre MM. de Launay, Flesselles, Foulon et Berthier, aux enfers. S. n., s. d. (*Grange*). — Le Petit Charles IX, ou Médicis justifié. S. n. — La Lanterne de Paris et la Lanterne de Versailles. S. n., s. d.

4006. Recueil de Dialogues, la plupart satiriques, imprimés en 1790, et relatifs aux événements politiques de cette année-là. 43 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Journal en vaudevilles, nos 1, II et III (par Fr. Marchant ?) S. n. — Dialogue, ou Entretien de M. Clergé avec M^{me} Nation, par Jean Bart. S. n., s. d. — Actes des Apôtres, ch. 44. (On y trouve un dial. v. parod. des scènes 3 et 4 du premier acte de *Méropé*.) — La Loyauté militaire, ou Dialogue entre un garde suisse, un légionnaire de la bazoche et un cavalier de Royal-Allemand. S. n., s. d. — Il n'y a plus d'huile dans la lampe (dial. pr.). S. n., s. d. — Sottises de la semaine, n° 24 : 3 scènes entre MM. Kergol... de Brov..., le chev. de F., le vicomte de Mirab., M. P..., et plusieurs autres citoyens actifs. S. n., s. d. (*Pain*). — Les Contre-révolutionnaires, dial. pr. S. n., s. d. — Le Te Deum des religieux et des religieuses, en actions de grâces des décrets bienfaisants de l'Assemblée nationale (par Fortin de Melleville). S. n., s. d. — Nous sommes tous bêtes, et avec ça nous n'avons point d'esprit, suivi de la Loyauté citoyenne. *Galley*, s. d. — Le Froc aux orties, ou le Moine enrôlé, dial. entre dom Chérubin, chanoine régulier, et Lafranchise, soldat du régiment de V varais. S. n., s. d. (*J. Grand*). — Finissez donc, cher père ? Entrevue de Hyacinthe, la bégueule, poissarde et marchande de bagatelles, du marché de la place Maubert, avec le roi, la reine et les principaux de l'Etat, 2 nos. S. n., s. d. — Le Maire de village à Paris, ou Conversation entre M. le vicomte de Mir.... (Mirabeau) et un de ses fermiers. S. n., s. d. — Dial. entre un aristocrate et un Suisse. S. n., s. d. — Le Confessionnal, ou Manière dont quelques prêtres vont confesser pendant cette semaine Sainte. S. n., s. d. — Janot, ou les Battus payent l'amende (dial. entre Janot et Dodinet). *Impr. de Janot*, 1790. — Le Coûter de la Courtille, ou Dial. sur les affaires présentes entre quatre dames de la Halle : M^{me} Saumon, la mère Gogo, la mère Ecorche-anguille et Manon l'écailleuse. S. n., s. d. — Dial. entre les dieux sur les affaires du temps. S. n. — Le Chien et le chat, ou les deux Mirabeau. S. n., 1790. — Actes des Apôtres, n° 92. (On y trouve un dial. v. entre Lameth, douze centième de roi, et un chevalier de Malthe). — d., n° 95 (on y trouve un dial. pr., entre un répétiteur et l'abbé Noël). — Le Revenant, magicien des aristocrates, président à l'assemblée des Jacobins Saint-Honoré (dial. pr.). S. n., s. d. — H^{on} ! y voyons trop clair pour être votre dupe, Mons. le duc, dial. entre Margot, marchande à la halle et Jacques Marcher. S. n., s. d. — Le Docteur Pangloss et le docteur Martin, ou Tout est au mieux dans le meilleur des mondes possibles, dial. pr. *Constantinople*. — Les Prêtres démasqués par les saints (dial. pr.). *Montauban*. — Louis XIV à Saint-Cloud au chevet de Louis XVI, dial. (pr.). S. n., s. d. — Actes des Apôtres, n° 122. (On y trouve une scène v. entre Mounier et un inconnu.) — Entrevue de M. le duc d'Orléans, avec le marquis de Lafayette (dial. v.) S. n. — Dioclétien à Salone, ou dial. v., entre Dioclétien et Maximien. S. n., s. d. (*Châlons*). — Louis XIV au Manège, dial. entre Louis XIV, A. Lameth, Desprémesnil, Mirabeau, Barnave. *Aux Thuilleries, impr. du Manège*, fig. —

Marie-Antoinette dans l'embarras, ou Correspondance de Lafayette avec le roi, la reine, Latour-Dupin et Saint-Priest. S. n., s. d. — La Nation sans culotte, dial. entre les nommés Craquefort, colporteur de Paris, Laverdure, ancien grenadier, le père Colas, laboureur, Réo, commissionnaire, etc. (par Fr. Marchant). Impr. de la Chronique, s. n., s. d. — Mercure national et Révolutions de l'Europe, Journal démocratique, n° 40 : Jugement d'Uriel, dial. (par L. F. Guynement de Keralio). S. n., s. d. — Actes des Apôtres, n° 200 (dial. entre un aristocrate et un démocrate, etc.). — Dial. entre Diogène le cinique et Desp.... l'énergumène. S. n., s. d. — Monsieur au conseil (dial. pr.). S. n. — Le Loup philosophe, ou A bon chat bon rat, ou le Plus bête des deux n'est pas celui qu'on pense, conte moral, dial. entre un cerf et un loup (par le chev. de La Roche). S. n., s. d. (Valleyre). — La Religion sans prêtre, ou le Catéchisme de l'honnête homme, suivi d'un chapitre sur le célibat. S. n. — Le Bon sens du village, visite et conversation familière entre un officier de la milice nationale et une villageoise. S. n. — Dialogue (v.) entre Ibrahim-Pacha et un municipal. Constantinople, 1790. — Les Cinq péchés capitaux, ou le Mea culpa d'un aristocrate, ou Réflexions sur les assignats. S. n., s. d. — Dial. entre deux brigands. (M. Hasting et M. de Calonne). S. n., s. d. (M^{me} Lesclapart). — Les Esprits égarés, ou la Tour de Babel, dial. entre les trois Ordres. Babilone. — L'Epidémie française, sat. (dial. entre les Muses et un Patriote, v.) Impr. de la Lune, dans le Palais où Astolfe a retrouvé la raison de Rolland.

4007. Tablettes fantastiques, ou Bibliothèque très-particulière pour quelques pays ou pour quelques hommes, par l'auteur du *du Memorial d'un mondain* (le comte de Lamberg), membre de la Soc. élect. de Munich, etc. Deffau, aux dépens de la société typographique, et se trouve dans la librairie des savants, 1782, in-4 de 2 ff. et 172 p., bas. rac.

Rare. — Dans cet ouvrage, divisé en stations et en journées, se trouvent des Dialogues de différents genres.

4008. Le Roué vertueux, poème en prose en 4 chants (dial.), propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine, orné de gravures (par Coqueley de Chaussepierre, avocat). Lauzanne, s. n., 1770, in-8, v. m.

4009. Recueil de Dialogues satiriques et politiques, relatifs aux événements publics de 1792 à 1821. 36 pièces in-8, non rel., en portef.

Sabats Jacobites, n° 70. (La Jacobinière en insurrection, petit dr. patriotico-lyrique, etc., par Fr. Marchand). S. n., s. d. (Blanchon, 1792). — Le Sucre et le Café, div. démagogique (extr. des Sab. Jacob., 1792). — Dial. entre M. Sucretines, électeur; Leblanc, perruquier; M^{me} Talon, cordonnière, ou les Chastes Amours de M. Lamourette, évêque constitutionnel de Lyon. Mds de Nouveautés, 1792. — Arrivée de Louis XVI aux Champs-Élysées, ou Dialogue entre Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis Dauphin et Louis XVI, nouveau débarqué. S. n., s. d. (1793). — Le Falot du peuple, ou Entretien de M^{me} Saumon, marchande de marée, sur le procès de Louis XVI. S. n., s. d. (1793). — Pilt à Saint-Domingue, ou les Crimes de l'ancien Comité de Salut public, entretien entre le caporal Tranche-Montagne et Brise-Raison sur les colonies. S. n., s. d. Impr. des Droits du peuple, 1794. — Dial. entre Marat et Robespierre, 2^e cont. Debarle, an II (1794). — Grande Dispute au Panthéon entre Marat et J. J. Rousseau. S. n., s. d. (Impr. des Sans-culottes, 1794). — Je ne suis plus Jacobin et je m'en f..., ou Entretien entre Tranche-Montagne et Brise-Raison, etc. S. n., s. d. (Impr. des droits du peuple, 1794). — Entendons-nous, premier dial. entre deux jacobins, par Dubois Crancé. Guffroy, s. d. (1794). — Vous laisserez-vous écorcher sans rien dire, tableau comparatif, etc. S. n., s. d. (Impr. des droits du peuple, 1794). — Dial. entre deux sans culottes, dont l'un a reçu de l'éducation, l'autre aucune, l'un se nomme

Lefranc, l'autre Legris. S. n., s. d. (*Cne Toubon, 1794*). — Dial. entre un-conserit et un royaliste dans un café, près de l'Arsenal (par Colasin). S. n., s. d. (*Renaudière, 1794*). — Conversations du Vieillard de Vichi. S. n., s. d. (vers 1794). — Dial. Jacobi-monarchique. (La scène est à Villers, dans la maison de M. F..., par R. F. N.). S. n., s. d. (1795). — Combat sanglant entre le Dimanche et le Décadi, dial. S. n., s. d. (1795). — Dial. entre le ci-devant duc de Chartres (aspirant à la royauté de la république), l'Evêque d'Autun (Périgord), le marquis de Chambonas, Louvet, Chénier, Drouet et Lebois, etc., etc. S. n., s. d. (1796). — Actes des Apôtres, no 2. (Dial. entre Louvet, Chénier, Bailleul, Riou et Vidal, cousin de Barrère, etc.) S. n., s. d. (1796). — Dial. (v. lib.) de Diogène et Solipse (extr. d'un volume, page 8 à 13). S. n., s. d. (1796). — Dial. (v. de 10 syll.) entre deux hommes de bonne foi (par un républicain de Caudebec). S. n., s. d. (*Rouen, an v, 1796*). — Le Tachygraphe ambulans, dial. entre les Hébreux, les Grecs et les Romains, par la Société des libraires. 1^{er} et 2^e nos. S. n., s. d. (*Impr. bibliographique, vers 1797*). — Pie VI et Louis XVIII, conférence théologique et politique (en vers), par M. J. Chénier. *Laran, an vi, in-18*. — Les Enragés, ou le Rapprochement des extrêmes, dial. en v. entre un jacobin et un royaliste, rapporté par un électeur de l'an vi. *Mds de Nouveautés, 1798*. — Le Jugement dernier, dial. v., par Le Grondeur. *Vve Gorsas, s. d. (1798)*. — Dial. entre deux électeurs du départ. de la Somme. S. n., s. d. (1798). — Dial. à l'occasion des prochaines assemblées primaires. *De l'impr. des Souds-Muets, 1798*. — Avis aux Français, par Mailhe, ex-député, déporté par la loi du 19 fructidor, an v. *Guillaume, an vii*. (Il y a un dial. en prose à la suite.) — La Grande Trame dévoilée, ou le Secret du consul Bonaparte, dial. entre un jacobin et un honnête homme ci-devant son ami. S. n., s. d. (1799). — Les Grandes Marionnettes républicaines, suiv. de la fameuse Lanterne magique, et de la grande scène du Rentier qui tire le Diable par la queue (par Carlo Périco, républicain romain). S. n., s. d. (*Imp. de Vander Meerch, 1799*). — Dial. sur les transactions, entre un créancier et un débiteur d'assignats (par Basin). S. n., s. d. (*Tartier, 1799*). — Chanson en manière de dialogue de la mère Mathieu et de Malthurin le vigneron de Suresne, dont je vais lâcher d'imiter leur voix à tous (par Despréaux). S. d. (*Impr. du Dépôt des lois, an x*). — Dial. entre un membre du conseil des Anciens et un membre du conseil des Cinq-Cents. — Sur Bonaparte : Conversation entre un soldat, un royaliste et un rentier. S. n., s. d. — Tableau de Paris en vaudevilles (par Telemar). S. n., s. d. (*Gauret*). — Tableau de Paris en 1797, Par M^{me} S. S. Lettre première en dial., Tivoli, sa description, son origine. S. n. (*Mlle Durand, etc.*) 1797. — Un Grand Fournisseur dévoilé, dial. entre un militaire et un jurisconsulte. S. n., s. d. (*Impr. de la rue Cassette*). — Aratus et Nicoclès aux enfers, dial. i. r., par Ch. d'Outrepeont. *Ladvoocat, 1821*.

4010. Recueil de Dialogues politiques, relatifs aux événements de l'année 1791, et imprimés en cette année-là. 21 pièces in-8, non rel., en portef.

Dial. pas mal raisonnable et un ancien commis de barrière, un pasteur, un couvreur, un charpentier et une dame de la halle. S. n., s. d. — Séance des Auteurs des Actes des Apôtres, du 26 avril 1791. *Impr. du Patriote français*. — Les Originaux, dial. entre M. Patrimanie, l'abbé Molus et M. Soufflez-Dessus. S. n., s. d. — Le Grand sabat des prêtres inutiles, dial. entre Jérôme, fort de la nouvelle halle, et Catherine Merluche, marchande de marée au marché des Quinze-Vingts. S. n. — Consultons le valet de chambre si nous voulons bien connaître son maître, conversation secrète entre la femme de chambre de confiance de M^{me} de Staël et le bonneau de M. Ch. de Lameth (par Silvestre). S. n., s. d. — Réception de Carra au Club monarchique, dialogue entre un monarchiste et Carra. S. n., s. d. — Dial. entre l'abbé Royeu et Durosoy. S. n., s. d. — Dial. entre D. Inigo et M. Lefranc. S. n., s. d. — Dial. entre un ci-devant archevêque et un ci-devant capucin. S. n., s. d. (*Impr. du Patriote français*). — Conversation entre Amédée Duras, l'un des chefs de la domesticité du château, et Alex. Lameth, l'un des chefs des factieux. S. n. — Les Sabats Jacobites, no 8. Les Dénonciations, farce jacobite, mél. de v., de pr. et de vaud. (par Fr. Marchant). S. n., s. d. — Mémoires secrets sur la vie civile, morale et politique du ci-devant souverain des Français, grand homme, Honoré Gabriel Riquetti, etc. *Aux Champs-Élysées, de l'impr. de l'Ami des hommes, des rois et des empires. S. d. (1791)*. — Nous v'là dans de beaux draps! (Dial. entre Reubell, Scherer et Lareveillière). S. n., s. d. (*Impr. de la rue Galande*). — Actes des Apôtres, no 254. (Dial. entre le père Duchesne, la mère Duchêne et

l'abbé Duchêne leur fils). S. n., s. d. — Dial. entre Pasquin et Marforio (extr. d'un volume, 391 à 393). — Grand Jugement de la mère Duchesne et nouv. dial. *Crapart*, s. d. — Dial. de Pasquin et Marforio, sur la terrasse des Feuillants, ou un Coup de fouet aux législateurs. S. n., s. d. — V'là c'qui s'est dit et passé à la Halle, etc. S. n., s. d. — L'Œil s'ouvre, gare la bombe! (dial. pr.). S. n., s. d. — Grand événement arrivé à un patriote de la Halle, à cause de l'échéance d'un assignat. S. n., s. d. — Conversation patriotique d'un Jacobin et d'un Anglais. *Guerbart*. — Dial. (v.) entre Ibrahim Pacha et un municipal (par J. Harvant). *Constantinople* (Paris), s. d.

4011. Les Petits soupers et les Nuits de l'hôtel Bouillon (dial. pr.). Lettre de Milord comte de *** à Milord ***, au sujet des récréations de M. de C-stri-s, ou de la Danse de l'ours, etc. (par le Marquis de Peflepore). *Bouillon*, 1783, in-8, br.

Rare, l'édition faite sous le manteau ayant été saisie par la police et mise au pilon.

4012. Almanach des dames, pour l'année 1811. *Tubingue*, J. G. Cotta, et Paris, Treuttel et Wurtz, in-16, fig., pap. vél., cart., tr. d.

Outre le prol. du *Retour d'un Croisé* (par Alexandre Duval), un extrait de la tragédie du *Siège de Palmyre*, en vers (par M. François, cordonnier), et la réponse de l'éditeur au directeur du grand théâtre de Beaugency, en prose; on trouve dans ce recueil le *Vieux sabotier de la cabane* et les *Huit louis*, hist. dial. imit. de l'allemand, par Isabelle de Montolieu.

4013. Le Dessert, contes en vers et en poésies diverses, par M. J. C. Vial. Paris, Paulin, 1833, in-12, fig., br.

On y trouve : *De l'Influence de la musique sur les mœurs et habitudes des Antropophages des mers du Sud*, boutade en 2 scènes, v. l.; *Conte, Élégie, Ballade; ce que l'on voudra*, à plusieurs pers., v. l., et *le Petit savant*, à plus. pers., v. l.

FIN DU TOME TROISIÈME.

(extr.
nouv.
Feuil-
let du
pr.)
ise de
n Ja-
muni-

liai.
ujet
de
on,

lice

re,
p.

l),
ir
ir
-
l.





Ch. BECK

Relieur

CHEXBRES

6 AVR. 1967

